

خواتین کے لیے صاف ستھرا اور مہنگی ادب

آنچل

aanchal.com.pk

www.paksociety.com

سینہ سنجیدہ

ابتدائیہ

12	مدیر	سرگوشیاں
13	مہر گل	حمد
13	شاکر نظامی	نعت
14	مدیر	در جواب آل

دانش کلا

18	مشتاق احمد قریشی	مالک یوم الدین
----	------------------	----------------

ہمارا آنجل

22	ملیحہ احمد	توبیہ کوثر / شہناز اقبال
		عروشہ تعبیر / عاصمہ اقبال

بہنوں کی عدالت

26	ادارہ	سمیرا شریف طور
----	-------	----------------

سلسلہ وار ناول

63	اقرا صغیر احمد	بھگی پلکوں پر
107	سمیرا شریف طور	ٹوٹا ہوا تارہ



پبلشر: مشتاق احمد قریشی، پرنٹر: طاہر قریشی، مطبوعہ: نئے افق پرنٹر، کھنڈو گوٹھ بلاک B، نارنگی ناظم آباد کراچی
دفتر کاتہ: 7، منیر چیمبرز، عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

سرورق: رائیل..... آرائش: سالیق بیوٹی پارلا ہور..... عکاسی: ایم کاشف
ڈریس: الماس کلشن، لبرٹیا ہور..... جیولری: مون جیولر، لبرٹی لا ہور

مستقل سلسلہ

216	حانی مسائل کا حل	حافظ شبیر احمد
218	بیاض دل	میمونہ رومان
220	دش مقابلہ	طلعت آغاز
225	بیوٹی گائیڈ	روبین احمد
227	غزلین نظمیں	ایمان وقار
232	دوست کا پیغام	ہما احمد
239	یادگار لمحے	جویریہ سالک
243	آئینہ	شہلا عامر
250	ہم سے پوچھئے	شائلہ کاشف
253	آپ کی صحت	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا
257	کام کی باتیں	حننا احمد

خط و کتابت: کاپتا ناہنا ملہ، پوسٹ بکس نمبر 75، کراچی 74200، فون نمبر 2/021-35620771

فیکس: 021-35620773، کیے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز سیل، Info@aanchal.com.pk

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اے سعد! نے کھانے میں حلال کا اہتمام کرو تمہاری دعائیں قبول ہونے لگیں گی۔ اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جان ہے۔ ایک بندہ اپنے پیٹ میں کوئی حرام قسم ڈالتا ہے تو اللہ تعالیٰ جاںیں روز تک اس کا نیک عمل قبول نہیں کرتا اور جس بندے کا گوشت حرام سے لگا اگا ہوا آگ اس کی زیادہ سخت ہوتی ہے۔“ (طبرانی، معجم ص ۱۰۱)

سرگوشیا

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

تو میر ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

امید ہے کہ عید قرباں خوب چٹ پٹی مزیدار گزری ہوگی مڑے مڑے کے پکوانوں سے دسترخوان سجے ہوں گے۔ مجھے امید ہے کہ بہنوں نے اپنی خوشیوں میں ضرورت مند اور حاجت مندوں کو بھی پوری طرح یاد رکھا ہوگا اور قربانی کے گوشت کی تقسیم کے احکامات الہی اور سنت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق کی ہوگی اللہ تعالیٰ آپ کی قربانی کو قبول فرمائے اور ہم سب کو دین پر چلنے والا بنائے آمین۔ اطلاعات کے مطابق تو اس بار عید عظیم کے موقع پر قربانی کے جانوروں کی قیمتیں آسمان سے بائیں کر رہی تھیں متوسط طبقے کے افراد تو سوچتے ہی رہ گئے۔ ہاں یہ بھی درست ہے کہ قربانی تو صرف ان ہی لوگوں پر واجب ہے جو صاحب نصاب ہوں ہر کسی پر تو واجب نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ بڑا بخور و رحیم ہے وہ تو ہمارے حالات ہی نہیں ہماری نیتوں تک سے پوری طرح واقف ہے۔

وطن عزیز میں گزشتہ دنوں ہونے والے انتخابات میں ہر سیاسی پارٹی نے اپنے ووٹروں کو رجھانے بہلانے کے لیے بڑے بڑے دعوے کیے تھے مہنگائی کا سدباب کرنے بجلی مہیا کرنے کے اعلان ہی نہیں بڑے بڑے دعوے کیے گئے تھے جو کامیابی کے بعد ہوا میں اڑ چکے ہیں نہ صرف مہنگائی میں اضافہ ہو گیا اور بجلی کی نایابی یعنی لوڈ شیڈنگ میں اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ اس نایاب شے کے داموں میں بھی بے پناہ اضافہ کر دیا گیا ہے مڑے مڑے کے مصداق اہل سیاست اور حکومت نے یہ مہنگائی چاہے وہ پیٹرولیم مصنوعات کی ہو بجلی کی ہو یا دیگر ٹیکسوں کی مد میں، تو یہ سب کچھ وطن عزیز کی بھلائی بہتری اور قرضوں سے نجات کے نام پر کیا جا رہا ہے۔ کیا عجیب بات ہے کہ قرضے ادا کرنے کے لیے مزید قرضے لیے جا رہے ہیں جبکہ ایکشن کی ہم میں قرضوں کا کشکول توڑنے کے نعرے لگاتے رہے تھے۔ یہ تو شاید وطن عزیز کی تاریخ ہے کہ ہر آنے والا پہلے سے موجود حکمرانوں پر طرح طرح کے الزامات لگاتا ہے اور جب خود اقتدار میں آ جاتا ہے تو اپنا سفر وہیں سے بلکہ کچھ اور آگے سے شروع کرتا ہے جہاں سے اس کے پیش رو جاتے جاتے چھوڑ گئے تھے ڈالر سابق حکمرانوں کے پانچ سالہ دور میں نوے پچانوے روپے کا ہو گیا تھا اب موجودہ حکمرانوں نے غریب مٹانے مہنگائی ختم کرنے کے نام پر ڈالر ایک سو سات اور ایک سو نو روپے تک پہنچا دیا ہے اس طرح ملک میں جہاں مہنگائی بڑھتی ہے سو بڑھتی ہے وہیں ملکی قرضوں کی مالیت میں خود بخود اضافہ ہو جاتا ہے۔ اللہ وطن عزیز کی حفاظت فرمائے اور ہمیں جینے کا حوصلہ عطا فرمائے آمین۔

اس ماہ کے ستارے

”اقرار محبت“ نادیہ فاطمہ رضوی اور ”میرے راز دان“ نعیمہ ملک کے شاہکار مکمل ناول۔

”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم اور ”صبح نو میں اور تو“ سیدہ صوباریہ کے بہترین ناولٹ۔

”باب جنت“ رھک حبیبہ ”دل زخم زخم کو“ صفیہ ملک ”مہکتے لمحات“ مسز نگہت غفار اور ”بت پرست“ ہمایعوب کے افسانے۔

”روبی بھابی“ ثوبیہ رحمان اور ”کچھ فکریہ“ اقرار سیف کی نئی کتابیں۔

دعا گو قیصر آرا

آچل 12 نومبر 2013ء

حکمران

نعتیں

میں اس قابل کہاں کہ حمد رب دو جہاں لکھوں

یہ تو احسان ہے مجھ پر کہ میں اُس کی ثناء لکھوں

بناؤں ہفت دریا رو شنائی ہر شجر کو قلم

نہ ہو پھر بھی ثناء کا حق ادا میں اور کیا لکھوں؟

سلاتا وہ نہیں بھوکا کبھی بھی ہم سے عاصی کو

ہے کتنی پیاری مالک کی میرے ہر ایک ادا لکھوں

خدائے لم یزل لکھوں غفور و مہرباں لکھوں

میرے مالک میرے خالق میں تجھ کو ضوفاں لکھوں

تو مالک ہے میں احقر ہوں تو قادر ہے میں بے مایہ

کرم کر مجھ مہر پر بھی یہ اشکوں سے دعا لکھوں

مہر گل..... اورنگی کراچی

ہو جو قسمت میں مدینے کی ہوا آٹھوں پہر

لب پہ ہو صل علی صل علی آٹھوں پہر

اتنی صدیوں سے ستاروں میں چمک یونہی نہیں

نور سے لیتے ہیں تیرے وہ ضیاء آٹھوں پہر

کس طرح شیر و شکر تو نے قبائل کر دیئے

دے کے پیغام اخوت جاہ جا آٹھوں پہر

تیری حکمت نے بدل ڈالا ہے دنیا کا نظام

بول بالا کر دیا انسان کا آٹھوں پہر

نسل آدم پر بہت احسان ہے آقا تیرا

ہے غلاموں پر جو رحمت کی ردا آٹھوں پہر

کس طرح ممکن ہے مجھ سے کرسکوں مدحت تری

خود تری تعریف کرتا ہے خدا آٹھوں پہر

موجزن ہو جن کے دل میں الفت شاہ زمین

یاد رکھتے ہیں مقام مصطفیٰ آٹھوں پہر

جب روانہ ہو رہے ہوں قافلے حجاج کے

میری آنکھوں سے ہے سیلاب سا آٹھوں پہر

کاش مجھ کو بھی بلا لیں سبز گنبد کے کلیں

اب یہی ہونٹوں پر رہتی ہے دعا آٹھوں پہر

مشعل رشد و ہدایت کیوں نہ ہو سیرت تیری

تو کہ ہے قرآن ناطق بر ملا آٹھوں پہر

نعت کہنے کا سلیقہ گر چہ شاکر کو نہیں

بس اسے مقصود ہے تیری ثناء آٹھوں پہر

شاگر نظامی..... سرگودھا

آچل 13 نومبر 2013ء

حجاب وار

مدیرہ

رابعہ ساحر جہانیاں

پیاری رابعہ! خوش رہو! آنچل کے لیے آپ کی دیوانگی پسند آئی، تعریف کا شکر یہ ہمارے لیے لکھے گئے آپ کے اشعار نے دل موہ لیا۔ نظم متعلقہ شعبہ میں بھیج دی گئی ہے معیاری ہوئی تو ضرور شائع ہوگی ورنہ معذرت آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

کوثر اعجاز لیانی، ضلع قصور

اچھی گڑیا! سلامت رہو۔ چار سال کی طویل خاموشی کا قفل توڑ کے اب آپ نے قلم اٹھا ہی لیا ہے تو باقاعدگی سے حاضری لگواتی رہیے گا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ شاعری کرتی ہیں آپ ضرور ہمیں اپنی نگارشات ارسال کریں اگر معیاری ہوئیں تو ہم ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کریں گے۔

سائرہ حبیب

پیاری سائرہ! خوش باش رہو۔ محبتوں بھرا پہلا خط موصول ہوا، ہم آپ کی رائے سے بالکل اتفاق کرتے ہیں اس لیے ہماری کوشش بھی یہی ہوتی ہے کہ اصلاحی پہلو پر لکھی گئی کہانیاں شائع کریں۔ آپ قلم اٹھانا چاہتی ہیں ضرور اٹھائیں اس کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں، ہم آپ کی تحریر پڑھ کے ہی اندازہ کر پائیں گے کہ آپ میں لکھنے کی کتنی صلاحیت ہے، افسانہ کے 10 سے

15 صفحات ضروری ہیں جب کہ ناول ابھی نہ لکھیں، افسانہ پر طبع آزمائی کریں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

فضہ شبیر وہاڑی

اچھی گڑیا! جیتی رہو۔ آپ ہمیں جو بھی کہہ کر مخاطب کریں ہمیں تو آپ کا ہر انداز پسند آیا۔ آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ آپ بالکل ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ نعت کے لیے عرض ہے کہ متعلقہ شعبے میں بھیج دی گئی ہے معیاری ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔

ثانیہ عبد الغفور سرگودھا

اچھی گڑیا! خوش رہو۔ شکوہ نامہ موصول ہوا، جواب حاضر ہے۔ گڑیا! آپ ہماری بہت اچھی لکھنے والی قاری ہیں اس لیے ہماری کوشش ہوئی ہے کہ جو آپ نے اپنی تحاریر کا معیار قاری بہنوں کے اذہان پر ثبت کیا ہے وہ برقرار ہے آپ کی دونوں تحریریں ہمیں موضوع و انداز کے لحاظ سے پہلے کی نسبت کمزور لگیں اس لیے معذرت اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ آپ مایوس ہو جائیں ہمیں امید ہے کہ آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔

رفعت نواز سرگودھا

اچھی گڑیا! سلامت رہو۔ خط شامل اشاعت ہے اب تو شکوہ ختم نا؟ گڑیا! مایوسی اچھی بات نہیں آپ کی نگارشات موصول نہیں ہوئیں پہلے تو شائع کیسے کرتے اب یہ خط ملا ہے تو جواب دے رہے ہیں۔ آنچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نور سحر شاہ مانسہرہ

پیاری نور! سدا سسھی رہو اور اپنے اطراف علم

و نور کے اجالے بکھیرتی رہو۔ گڑیا آپ کی نگارشات موصول ہو گئی ہیں باری آنے پر شائع کر دیں گے۔ ہمیں آپ کی مشکلات کا بخوبی اندازہ ہے آپ ہمیں اپنا دوست رہنا سمجھ کے جو دل چاہے شیئر کر سکتی ہیں آپ لکھنا چاہتی ہیں اچھی بات ہے لیکن اس کے لیے آپ کو اپنا مطالعہ وسیع کرنا ہوگا اور اصلاحی پہلوؤں پر غور کرنا ہوگا۔

انیسہ ناز اٹک

پیاری انیسہ! جگ جگ جیو۔ آپ کا پہلا خط موصول ہوا خوش آمدید۔ آنچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ افسانہ کے لیے عرض ہے کہ ابھی پڑھا نہیں باری آنے پر پڑھ کر بتادیں گے۔

کومل رباب شاہدرہ، لاہور

پیاری گڑیا! سدا خوش رہو! آپ کو اور آپ کے بھائی کو شادی کی بہت بہت مبارک باد قبول ہو۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کا ازدواجی سفر اچھا گزرے، پیادیں سدھار کے ہمیں بھول نہ جائیے گا، آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

ماریہ ستار

اچھی گڑیا! خوش رہو سدا۔ خوش آمدید آپ کا پہلا محبتوں بھرا خط ہمیں آپ کا مشکور کر گیا۔ آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ، آنچل کے لیے کی گئی آپ کی تعریف ہمیں پسند آئی۔ تعارف کے لیے عرض ہے کہ باری آنے کا انتظار کیجیے۔

چندا چنیوٹ

پیاری چندا! سلامت رہو۔ آپ کا پہلا محبتوں بھرا تعریف نامہ موصول ہوا۔ آنچل کی پسندیدگی کا تہہ دل سے شکریہ ہمیں امید ہے کہ

آپ آئندہ بھی اسی طرح ہماری رہنمائی کرتی رہیں گی۔

حلیمہ بی بی

اچھی حلیمہ! سکھی رہو۔ طویل عرصہ بعد آپ کی شرکت بھلی لگی، خوش آمدید۔ سمیرا شریف طور اور نازیہ کنول نازی کو آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں آپ کی رائے سے ہم بالکل اتفاق کرتے ہیں۔ آپ کہانی بھیج دیجیے، اجازت کی ضرورت نہیں۔

لبنی سپد مانسہرہ

اچھی گڑیا! سدا ہستی رہو۔ آپ کا تعارف اور دیگر نگارشات موصول ہو گئی ہیں، تعارف کے لیے عرض ہے کہ باری آنے پر شائع کیا جائے گا۔ باقی نگارشات اگر معیاری ہوئیں تو ضرور شائع کی جائیں گی آنچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عائشہ نور شادیوال، گجرات

پیاری عائشہ! سلامت رہو۔ یہ محکمہ ڈاک کی ہی مہربانی ہے کہ ہمیں آپ کی نگارشات موصول نہیں ہوئیں آپ ہمیں ای میل کر دیجیے ہماری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ زندگی کے ہر میدان میں کامیاب رہیں۔

آنسہ شبیر ڈوگہ گجرات

پیاری گڑیا! جگ جگ جیو! محبتوں بھرا شکوہ موصول ہوا۔ یہ آپ کی غلط فہمی ہے کہ ہم آپ کو نظر انداز کر رہے ہیں ہمارے لیے تو تمام قاری بہنیں برابر اہمیت کی حامل ہیں۔ سب اس گل سے بات کرنے کے لیے آپ ہمیں ان کے نام خط لکھ دیجیے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

احالا..... فیصل آباد
اچھی گڑیا! سکھی رہو۔ آنچل کی محفل میں خوش آمدید! آپ کی کہانیاں موصول ہوگئی ہیں! ابھی پڑھی نہیں گئیں انتظار کریں۔

صائمہ عزیز..... میاں چنوں
اچھی بہن! سلامت رہو۔ آپ کا پہلا خط موصول ہوا خوش آمدید! آنچل کی پسندیدگی کا تہہ دل سے شکریہ۔ آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہے۔ گڑیا ازدواجی زندگی میں جو اہمیت آپ کے مجازی خدا یعنی شوہر کو حاصل ہے وہ دنیا کے کسی رشتے کو حاصل نہیں خواہ کتنی ہی مشکلات ہوں اگر آپ کے شوہر آپ کے ساتھ ہیں تو آپ کو اور کیا چاہیے! آپ اللہ کا شکر ادا کریں ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

پیشہ گل..... راجن پور
اچھی گڑیا! سدا ہستی رہو۔ پانچ سال کی اتنی طویل خاموشی کا قفل توڑ کے آپ کا ہمیں مخاطب کرنا اچھا لگا۔ گڑیا سمیرا شریف طور کی کتاب ”محبت یقین اعتماد“ منگوانے کے لیے آپ مکتبہ القریش سرکلر روڈ لاہور سے رابطہ کر سکتی ہیں۔

رملہ ایمل..... جھلم
اچھی گڑیا شکوہ نامہ موصول ہوا! جواب حاضر ہے۔ گڑیا ہم آپ کو بالکل نہیں بھولے! آنچل پر آپ کا مکمل حق ہے! گڑیا آپ کا کوئی خط ہمیں موصول ہی نہیں ہوا تو جواب کیسے دیتے! امید ہے آپ کی تشفی ہوگئی ہوگی۔

سدرہ بنت نجمی..... فیصل آباد
اچھی گڑیا! سلامت رہو! کہانی موصول ہوگئی

ہے ابھی پڑھی نہیں گئی ہے۔ باری آنے کا انتظار کیجیے جلد ہی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

عذرا کنول.....
اچھی گڑیا! سلامت رہو! اپنی بدگمانی اچھی بات نہیں! ہم آپ کو بالکل نظر انداز نہیں کر رہے! ہمیں آپ کا خط موصول ہی اب ہوا ہے تو جواب دے رہے ہیں۔ کہانی کے لیے عرض ہے کہ ابھی پڑھی نہیں گئی باری آنے پر پڑھ کے رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ بس ذرا انتظار کی زحمت اٹھالیں۔

روبی علی..... سید والا
اچھی گڑیا! محبت بھرا تعریف و شکر یہ نامہ موصول ہوا۔ گڑیا شکریہ کی ضرورت نہیں! اچھی اور معیاری نگارشات کے لیے ہمارے پاس ہمیشہ جگہ رہتی ہے! ہمیں امید ہے آپ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔

چاہت..... ڈنگہ، گجرات
اچھی گڑیا! سلامت رہو۔ گڑیا یہ بہت غلط بات ہے کہ آپ اپنی فرینڈز کو چیٹنگ کر دیں کہ میری نگارشات ضرور شائع ہوں گی اور ہمیں لکھ دیں کہ میرا بھرم رکھ لیجیے گا! گڑیا شائع ہونے کے لیے نگارشات کا معیاری ہونا بہت ضروری ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو انا کا مسئلہ بنالینا عقل مندی نہیں! ہمیں امید ہے آپ ہماری بات سمجھ گئی ہوں گی۔

حافظہ سمیرا..... 157 این

بی
ڈیر سمیرا! سکھی رہو! گڑیا آپ کی نگارشات وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں! جلد یا دیر سے ہم معیاری چیزیں ضرور شائع کرتے ہیں۔ آپ

سے کوئی خطا نہیں ہوئی یہ سب محکمہ ڈاک کی مہربانی ہے۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

پیاری عزیز! تعریف نامہ ہمیں آپ کا مشکور کر گیا۔ نازیہ کنول نازی کو آپ کی پسندانہ سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ ٹائٹل کے حوالہ سے آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہے۔

مریم اقبال..... شرقپور شریف
اچھی گڑیا! خوش آمدید اب آئندہ بھی حاضری لگوانی رہیے گا! گڑیا انتخاب معیاری ہوا تو ضرور شائع کریں گے! ورنہ معذرت۔

نورین شفیق..... ملتان
اچھی گڑیا! سدا سلامت رہو! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ! یہ آپ کی دعائیں اور محبتیں ہی ہیں کہ آنچل دن بہ دن نکھرتا جا رہا ہے! آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

فصیحہ آصف خان..... ملتان
اچھی بہن! سلامت رہو۔ محبتوں بھرا خط ملا ”کھلے صحرا میں گلاب“ کے لیے عرض ہے کہ مصروفیات کے باعث ابھی پڑھا نہیں گیا! انتظار کیجیے۔

نہمت جبین ضیاء..... کراچی
پیاری بہن! جیتی رہو۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کی ساس کو صحت کاملہ و شفاء کلی عطا فرمائے اور ان کا سایہ رحمت آپ سب کے سروں پر قائم و دائم رکھیے آمین۔ قارئین سے خصوصی دعا کی درخواست ہے۔

عائشہ سومرو..... حیدر آباد
گڑیا عائشہ! خوش رہو۔ ہم اللہ سبحانہ و تعالیٰ

سے آپ کی صحت کے لیے دعا گو کہ وہ رب کریم آپ کو صحت کلی عطا فرمائے آمین۔

نافیہ اشاعت کہانیاں.....

عید کا چاند مجھے درگور مت کرنا! میرا ڈھولا! مکافات عمل! محبت ہے عید زندگی! کہانی کی کہانی! ابھی دیر نہیں ہوئی! جراتوں کے امین! مجھ کو ہے انتظار طلوع سحر! محبت ہوئی مہربان! محبت سرخرو ہوئی! تیرا حاصل ٹھہرے! فساد کی جڑ! پچھتاؤں کے موسم! یقین حاصل! زیست کا راستہ دشوار تھے بہت! دل کا دروازہ! سکون کی دولت! دشت تنہائی! خوشبو کا پیکر! انداز! محبت! برف کا گولا! آنسوؤں کی پلکوں پر ہمارا بکرا گھر آیا! بقرہ عید اور خوشیاں! وہ بکرا ہائے اللہ۔

مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

مالک یوم الدین

مولف: مشتاق احمد قریشی

یوم الدین کیا ہے؟

یوم الدین سے مراد مفسرین نے اُس دن سے لی ہے جب مالک کون و مکان خالق کائنات رب العالمین اللہ ذوالجلال تمام اگلی پچھلی نسلوں کو اپنے سامنے جمع کر کے ان کی دنیا کی زندگی جو ایک آزمائشی و امتحانی وقفہ ہے کا حساب لے گا اور ہر انسان کو اس کے عمل کا پورا پورا صلہ جزایا سزا کے بطور مل جائے گا۔ اللہ تعالیٰ جو بڑا ہی مہربان اور پوری طرح با اختیار منصف ہے یوم الدین یعنی آخری فیصلے کے روز بھی وہی پورے اقتدار کا مالک ہوگا اس روز نہ اس کی سزا میں نہ ہی جزا میں کوئی کسی طرح سے مداخلت کر سکے گا۔ انسان اس کی ربوبیت اور رحمت کی بنا پر اس سے محبت ہی نہیں کرتے بلکہ اس کے انصاف کی بنا پر اس سے ڈرتے بھی ہیں اور یہ یقین کامل رکھتے ہیں کہ ہمارے انجام کی بھلائی اور برائی سب اس کے اختیار میں ہے۔

یوم۔ دن وقت جمع ایام ہے انسانوں نے اپنے مشاغل کے تعین کے لئے اوقات کی جو تقسیم کی ہے اسے یوم (دن) کہتے ہیں جو طلوع آفتاب اور غروب آفتاب کی درمیانی مدت کا نام ہے یہ مدت زمان و مکان کے اعتبار سے مختلف ہوتی رہتی ہے دن وقت کی پیمائش کی مکمل اکائی ہے۔ وہ عرصہ جس میں سورج نظر آتا رہتا ہے عام طور پر دن کہلاتا ہے اور جتنا عرصہ سورج غروب رہتا ہے وہ رات کہلاتا ہے لیکن جب دن کو بطور وقت کے پیمانے کے استعمال کیا جائے تو اس سے مراد ایک دن و رات ہوتی ہے۔ یہ تقریباً چوبیس گھنٹوں کے برابر ہوتا ہے۔ زمین جتنے عرصے میں اپنے محور کے گرد ایک چکر پورا کر لیتی ہے یہی دن کہلاتا ہے۔

قطب شمالی اسی ہماری دنیا کا حصہ ہے وہاں دن چھ مہینے رہتا ہے اور رات بھی چھ مہینے کی ہی ہوتی ہے ذرا سوچئے کہ جب دنیا کے مختلف حصوں میں دن کی مدت اس قدر مختلف ہے تو نظام شمسی سے ماوراء نظام کے دن کو تو ہم دنیا کے دن پر قیاس کر ہی نہیں سکتے۔ اللہ ذوالجلال جس کے اشاروں پر یہ کراہ ارض اور تمام اجرام سماویہ متحرک و رقص کننا ہیں اس رب جل شانہ کی بارگاہ میں اوقات کے تعین کی کیا صورت ہوگی۔ اس کا صحیح ادراک و فہم ہماری ناقص عقل کر ہی نہیں سکتی کیونکہ اتنا شعور انسان کو دیا ہی نہیں گیا۔ لیکن اللہ تعالیٰ جو بڑا ہی رحیم و کریم ہے اپنے بندوں سے بڑی مہربانی و شفقت و محبت کا رویہ رکھتا ہے اسے ہر چیز کھول کھول کر بتاتا سکھاتا رہتا ہے ہمارے سمجھانے کے لئے سورہ السجدہ ۵، سورہ الحج ۲۷، سورہ المعارج ۵، اس طرح ارشاد فرمایا گیا ہے۔

ترجمہ:- ایک ایسے دن میں جس کی مقدار تمہارے شمار سے ایک ہزار سال ہے۔ (السجدہ-۵)

ترجمہ:- ہاں البتہ آپ کے رب کے نزدیک ایک دن تمہاری گنتی کے اعتبار سے ایک ہزار سال کا ہے۔ (الحج-۴۷)

ترجمہ:- جس کی طرف فرشتے اور روح چڑھتے ہیں (وہ) ایک دن جس کی مقدار پچاس ہزار سال کی ہے۔ (المعارج-۴)

ان آیات کریمہ میں جو بات انسانی ذہن میں بٹھائی جا رہی ہے وہ ہے کہ انسانی تاریخ میں اللہ جل شانہ کے فیصلے دنیا کے نظام الاوقات دنیا کی گھڑیوں جنتریوں کے لحاظ سے نہیں ہوتے۔ اللہ کے یہاں وقت کے ایک

اپنل 18 نومبر 2013ء

حصے کو دن قرار دیا گیا ہے جو دنیا کے ایک ہزار سال کے برابر پھیلاؤ رکھتا ہے۔ کیونکہ اس کا پھیلاؤ بارگاہ الہی کی وسعتوں کے مطابق ہی ہے۔ لہذا وہاں کا ایک دن ان وسعتوں کے مطابق ہی ہوگا۔ سورۃ المعارج میں اللہ ذوالجلال نے دن کی مقدار ایک ہزار سال سے بڑھا کر پچاس ہزار سال بیان فرمائی ہے ممکن ہے کہ یہ اپنی ہولناکی کے باعث جو روز محشر ہوگی کافروں کے لئے پچاس سو گنا ہو جائے اور مومنوں کے لئے بے حد مختصر ہو جائے جیسا کہ حدیث میں آیا ہے۔ ”اللہ کی قسم ایمان داروں کو وہ دن ایسا چھوٹا معلوم ہوگا جتنا ایک فرض نماز ادا کرنے میں وقت لگتا ہے۔“

ابتداءً اسلام کے وقت بھی اور آج بھی بہت سے لوگ اور قوموں کا یہ موقف ہے کہ عذاب آنا ہوتا تو آچکا ہوتا سب کہنے اور ڈرانے کی باتیں ہیں ایسے لوگ جو اپنے حساب کے لئے جلدی کرتے ہیں انہیں بتایا جا رہا ہے اہل ایمان کو سمجھایا جا رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حساب میں ایک دن ہزار سال کا ہے۔ اس اعتبار سے اگر اللہ تعالیٰ کسی کو صرف ایک دن یعنی چوبیس (۲۴) گھنٹے کی مہلت دے گا تو وہ بھی ہزار سال ہوگی۔ اور اگر نصف دن کی مہلت دے گا تو وہ پانچ سو سال کی مہلت ہوگی اور اگر چوتھائی دن یعنی چوبیس گھنٹے کا چوتھا حصہ چھ گھنٹے کی مہلت بھی ڈھائی سو سال کا عرصہ عذاب کے لئے درکار ہوگا اور اگر کسی کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے صرف ایک گھنٹے کی ہی مہلت ملے تو وہ بھی کم و بیش چالیس سال کی ہوگی۔ (السیر التفسیر)

اللہ تعالیٰ کی قدرت میں ایک دن اور ہزار سال سب برابر ہیں وہ صاحب قدرت و قوت ہے جس کا کام کو جس طرح چاہے کر سکتا ہے وہ قادر مطلق ہے وہ تو ہر قانون ہر پابندی سے ماورا اور غالب و قابض ہے۔ اس لئے تقدیم و تاخیر سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا یہ جلدی مانگتے ہیں وہ دیر کرتا ہے تاہم یہ بات تو یقینی ہے کہ وہ اپنا وعدہ ضرور پورا کر کے رہے گا۔ بعض مفسرین نے اسے آخرت پر محمول کیا ہے اپنی شدت و ہولناکی کے باعث قیامت کا دن ہزار سال کا ہوگا بلکہ بعض اسے پچاس ہزار سال کا کہتے ہیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ جو عرش عظیم کا مالک ہے وہ آسمان سے جہاں اللہ کا عرش عظیم اور لوح محفوظ ہے وہاں سے زمین پر احکام نازل فرماتا ہے یعنی تدبیر کرتا ہے اور زمین پر ان کا نفاذ ہو جاتا ہے۔ جیسے موت و زندگی صحت و بیماری عطا و منع غنا و فقر جنگ و صلح عزت و ذلت وغیرہ اللہ تعالیٰ عرش عظیم سے تقدیر الہی کے مطابق یہ تدبیریں اور تصرفات کرتا ہے۔

پھر یہ تصرفات یہ تدبیریں یا امر اس کی طرف واپس لوٹتا ہے ایک ہی دن میں فرشتے جسے لے کر جاتے ہیں اور صعود (چڑھنے) کا یا آنے جانے کا فاصلہ اتنا ہے کہ غیر فرشتے اس فاصلے کو ہزار سال میں طے کرے۔ یا اس سے قیامت کا دن مراد ہے کہ اس دن انسانوں کے سارے اعمال اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں پیش ہوں گے۔ اس ”یوم“ یعنی دن کے تعین اور تغیر میں مفسرین کے درمیان بہت اختلاف ہے۔ امام شوکانی نے پندرہ سولہ اقوال اس سلسلے میں ذکر کئے ہیں۔ جبکہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے اس کے بارے میں توقف (خاموشی) کو پسند فرمایا ہے اور اس کی حقیقت کو اللہ کے سپرد کر دیا ہے کہ وہی بہتر جاننے والا ہے۔

اس دن کے تعین میں علمائے تفسیر کا بہت اختلاف ہے۔ امام ابن کثیرؒ نے چار اقوال نقل کئے ہیں۔ ان کا پہلا قول ہے کہ اس سے وہ مسافت مراد ہے جو عرش عظیم سے اسفل سافلین (زمین کے آخری اور ساتویں طبقے) تک ہے۔ یہ مسافت پچاس ہزار سال میں طے ہونے والی ہے۔ ان کا دوسرا قول ہے کہ یہ دنیا کی کل مدت ہے۔ ابتداءً آفرینش سے قیامت کے واقع ہونے تک اس میں سے کتنی مدت گزر چکی ہے اور کتنی باقی ہے اسے

صرف اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ تیسرا قول ان کا یہ ہے کہ یہ دنیا و آخرت کے درمیان کا فاصلہ ہے۔ چوتھا قول یہ ہے کہ یہ قیامت کے دن کی مقدار ہے۔ یعنی کافروں پر یہ یوم حساب پچاس ہزار سال کی طرح بھاری اور طویل ہوگا لیکن مومن کے لئے دنیا میں ایک فرض نماز پڑھنے سے بھی مختصر ہوگا۔ (مسند احمد) امام ابن کثیرؒ نے اسی قول کو ترجیح دی ہے کیونکہ احادیث سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ جیسا کہ ایک حدیث مبارکہ میں آیا ہے کہ زکوٰۃ ادا نہ کرنے والے کو قیامت والے دن جو عذاب دیا جائے گا اس کی تفصیل بیان فرماتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یہاں تک کہ اللہ اپنے بندوں کے درمیان فیصلہ فرمائے گا، ایسے دن جس کی مدت تمہاری کنتی کے مطابق پچاس ہزار سال ہوگی۔ اس تفسیر کی رو سے ”فی یوم“ کا تعلق عذاب سے ہوگا۔ یعنی وہ واقع ہونے والا عذاب قیامت والے دن ہوگا جو کافروں پر پچاس ہزار سال کی طرح بھاری ہوگا۔

صاحب السیر التفاسیر کہتے ہیں کہ قرآن کریم میں تین مقامات پر یہ مدت آئی ہے اور تینوں مقامات پر الگ الگ دن مراد ہے۔ سورہ انج آیت ۴۷ میں یوم کا لفظ اس زمانے اور مدت سے عبارت ہے جو اللہ تعالیٰ کے ہاں مقرر ہے اور معارج میں جہاں یوم کی مقدار پچاس ہزار سال بتلائی گئی ہے یوم حساب مراد ہے اور سورہ لہجہ میں یوم سے مراد دنیا کا آخری دن ہے۔ جب دنیا کے تمام معاملات فنا ہو کر اللہ تعالیٰ کی طرف لوٹ جائیں گے۔ یوم قیامت کو یوم التلاق بھی کہا گیا ہے یعنی ملاقات کا دن جس دن بندے اپنے مالک و خالق کے حضور حاضر کئے جائیں گے۔ سورہ المؤمن ۱۵ میں ذکر آیا ہے۔

یوم الفصل یعنی فیصلے کا دن یعنی قیامت اُس دن تمام لوگوں کا اللہ تعالیٰ فیصلہ فرمائے گا۔ سورہ البقرہ میں آیا ہے۔

یوم الدین کی اصطلاح یا لفظ سورہ الفاتحہ کے ساتھ بارہ آیات ربانی میں آیا ہے۔ (۱) سورہ فاتحہ آیت نمبر ۳ (۲) سورہ الشعراء آیت ۸۲ (۳) سورہ الصفات آیت ۲۰ (۴) سورہ ص آیت ۷۸ (۵) سورہ الذریات آیت ۱۲ (۶) سورہ المعارج آیت ۲۶ (۷) سورہ المدثر آیت ۴۶ (۸) سورہ النفاث آیت ۹-۱۵-۱۷-۱۸ (۹) المطففین آیت ۱۱۔ جبکہ اس کا مصدر ملک بیا لیس آیات قرآنی میں آیا ہے اور لفظ الدین قرآن حکیم میں باسٹھ (۶۲) مقامات پر آیا ہے۔ اور لفظ الیوم تین سواڑتالیس (۳۲۸) آیات میں استعمال ہوا ہے۔

ترجمہ:- اور وہی مجھے مار ڈالے گا پھر زندہ کر دے گا۔ اور جس سے امید بندھی ہوئی ہے کہ وہ روز جزا میرے گناہوں کو بخش دے گا۔ (الشعراء۔ ۸۱-۸۲)

آیات کریمہ میں ارشاد باری تعالیٰ سے یہ بات واضح ہوگئی ہے کہ انسان کا معاملہ و تعلق اپنے رب سے صرف اس دنیا اور اس کی زندگی تک محدود نہیں ہے کہ پیدا ہونے سے شروع ہو اور موت کے ساتھ ختم ہو جائے۔ اس زندگی کی ختم ہونے کے بعد بھی تمام معاملات و انجام اللہ تعالیٰ کے ہی ہاتھ میں ہیں وہی مالک و خالق جو اسے وجود میں لایا ہے وہی اسے واپس بھی بلا لیتا ہے۔ کوئی طاقت دنیا کی ایسی نہیں جو کسی بھی طرح کسی کی موت کسی کی واپسی کو روک سکے۔ نہ کوئی ڈاکٹر نہ کوئی حکیم و طبیب نہ کوئی سائنس دان ایسا ہے جو موت کو کسی طرح روک سکے۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ہی ذات ہے کہ وہ اس کا فیصلہ فرمائے کہ کب اس جہان فانی سے واپس طلب کرنا ہے اور جس کی طلبی آجاتی ہے تو چاروں چار اُسے جانا ہی پڑتا ہے۔ یہ فیصلہ بھی اللہ جل شانہ ہی فرمائے گا کہ کب تمام انسانوں کو جو دنیا میں پیدا ہوئے ہیں دوبارہ زندہ کر کے کھڑا کر دے اور ان سے ان کی زندگی کا حساب کتاب

طلب کر لے اس وقت بھی اس غالب قوت والے کے سامنے کوئی ایسی طاقت نہیں ہوگی جو کسی بھی طرح کسی کو دوبارہ زندہ ہونے سے روک سکے۔ وہ مالک و خالق پوری طرح صاحب اختیار و اقتدار ہے۔

آیات مبارکہ میں یقین کے ساتھ یہ بات کہی جا رہی ہے کہ وہ غالب قوت والا وہ مالک و خالق جس نے پہلی بار پیدا کیا اسی کو یہ اختیار بھی ہے کہ وہ سب کو مار ڈالے موت سے ہم کنار کر دے اور اسے ہی یہ قوت یہ اختیار حاصل ہے کہ مار کر دوبارہ زندہ کر سکے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندے کی جانب سے اس کے ایمان کی پختگی و یقین کا اظہار کرتے ہوئے وہ لہجہ اختیار کیا ہے جو بڑا پر اعتماد اور پر یقین ہے اہل ایمان جو اللہ پر اس کی قوت و غلبہ و اقتدار پر کہ اللہ تعالیٰ ایسا ضرور کرے گا اور ایک صاحب ایمان مقلی پر ہیزگار انسان اپنے پروردگار سے یہ امید بھی کرتا ہے کہ وہ اس سے سرزد ہونے والے گناہوں کو ضرور معاف کر دے گا کیونکہ وہ مغفور و رؤف و رحیم ہے۔ وہ اس کی خطائیں ضرور بخش دے گا۔

جب انسان صراطِ مستقیم پر چلنے والا ہو اور اگر اسے کہیں ٹھوکر لگ بھی جائے تو وہ رہتا تو صراطِ مستقیم پر ہی ہے اسے فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے اور وہ فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی اپنی شرمندگی اور ندامت کا اظہار کرتے ہوئے وہ اپنے مالک و خالق سے معافی طلب کر لیتا ہے۔ یہی چیز اُسے روز جزا روز محشر کے لئے پر امید کر رہی ہے کہ اللہ جل شانہ اس روز حساب بھی اس کے گناہوں کو معاف فرما دے گا۔

ترجمہ:- اور جو انصاف کے دن پر یقین رکھتے ہیں۔ اور جو اپنے رب کے عذاب سے ڈرتے رہتے ہیں۔ بے شک ان کے رب کا عذاب بے خوف ہونے کی چیز نہیں ہے۔ (المعارج۔ ۲۶-۲۸)

اہل ایمان جو اللہ تعالیٰ کی قوت و اقتدار اس کی ملکیت پر یقین رکھتے ہیں اور دنیا کی زندگی اطاعتِ الہی اور قوانینِ الہی کے مطابق بسر کرتے ہیں اور ہر قسم کے دانستہ گناہوں سے جرائم سے ظلم و ستم سے بچ کر رہتے ہیں اور اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ انہیں ایک دن اپنے مالک و خالق کے حضور پیش ہو کر اپنے تمام اعمال کا حساب دینا ہے وہ اپنے تمام تر نیک و صالح اعمال کے باوجود اللہ تعالیٰ کی پکڑ سے ڈرتے رہتے ہیں اور اپنے اعمال و اخلاق میں نیک رویہ اختیار کرنے کے باوجود بھی ڈرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ انہیں یقین ہوتا ہے کہ آخرت میں اللہ کے روبرو پیش ہونا ہے کہیں روزِ محشر روزِ میزان عدالتِ الہی میں ہماری کوتاہیاں ہماری نیکیوں سے بڑھ کر نہ نکلیں اور کسی بھی طرح کسی غلطی کے باعث سزا کے مستحق قرار پا جائیں۔ اہل ایمان تمام تر اطاعت و بندگی اور اعمالِ صالحہ کے باوجود اللہ کی عظمت و جلالت کے پیش نظر اس کی گرفت سے ڈرتے رہتے ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ جب تک اللہ تعالیٰ کی رحمت ہمیں اپنے دامن میں نہیں ڈھانپ لے گی ہمارے اعمالِ نجات کے لئے کافی نہیں ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ کے عذاب سے کسی کو بھی کبھی بھی بے خوف نہیں ہونا چاہئے ہر وقت ڈرتے رہنا چاہئے ہر قدم ہر عمل اپنے بچاؤ کی تدابیر کرتے ہوئے ہونا چاہئے۔

(جاری ہے)

توبیہ کوثر

ملیجہ احمد

تمام پیارے پیارے اور اچھے اچھے قارئین کو محبتوں چاہتوں اور خلوص بھرا سلام۔ مابدولت کو توبیہ کوثر کہتے ہیں ارے ارے کہیں خوشی کے مارے اپنے گھر کی چھت پر جا کر چھلانگ ہی نہ لگا دیجیے گا کہ آج تو آنچل کی سب سے اچھی قاری بیاض صاحبہ تشریف لائی ہیں ویسے جب ہم چھوٹے سے تھے تو سب کئی بلایا کرتے تھے (پیارے) اب جب لبو ہو گئے ہیں تو سب کے لیے توبی اور بیاض ہو گئے ہیں کیا آپ لوگ جانتے ہیں 17 اکتوبر 1996ء کو ہمارے گھر میں ہر سوا جالا ہو گیا تھا ہر طرف روشنی ہی روشنی تھی پوچھئے تو کیوں؟ آہم..... کیونکہ اس مبارک دن کو مابدولت تشریف لائی تھیں جسے دیکھ کر کچھ پل کے لیے ہی صبح مگر چاند بھی شرمایا گیا تھا۔ چلیں اب ہو جائے فیملی کا تعارف ہم ماشاء اللہ سے آٹھ بہن بھائی ہیں اللہ تعالیٰ بد سے بچائے آمین۔ سب سے بڑے ہیں سلیم بھائی جو پڑھائی کے بعد اب جاب کرتے ہیں اس کے بعد ہیں کرن آپی جو بطور نرس جاب کرتی ہیں اور پاک آری کے لیے بھی اپلائی کر رکھا ہے پھر ہیں سونیا کوثر (موٹی) بابا بابا..... پھر ہیں آہم مابدولت جنہیں نا صرف پورے گھر میں بلکہ پورے خاندان میں ذہین فطین اور عقل مند ہونے کا شرف حاصل ہے (ماشاء اللہ)۔ ڈگری کالج شاہ رکن عالم میں فرسٹ ایئر کی ہونہار اور تابعدار طالبہ ہوں۔ اس کے بعد ہیں روبیہ ریاض 9th کی طالبہ اور آفت کی پرکار (ہی ہی ہی)۔ پھر آ جاتے ہیں ریاض کی طرف 6th اسٹینڈرڈ میں پڑھتی ہیں اس کے علاوہ وسیم ریاض اور دعا فاطمہ ون کلاس کے چنے منے اسٹوڈنٹ یہ تو تھا ہمارا مختصر سا تعارف۔ اب ذرا آگے چلتے ہیں پسندیدہ چیزوں کی جانب میرا پسندیدہ لباس

ہے قمیص شلوار اور ساتھ میں دوپٹہ بھی جو کہ آج کل اکثریت کا ندارد ہوتا ہے۔ رنگوں میں بے بی پنک اور وائٹ کلر پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور شامی کباب اچھے لگتے ہیں ویسے جو بھی مل جائے کھا لیتی ہوں مگر خوب جی بھر کے یہ اور بات ہے کہ موٹی پھر بھی نہیں ہوتی یہی تو فائدہ ہوتا ہے ڈبل ہونے کا کہ آپ جتنا مرضی نوش فرمائیں کسی کو پتا ہی نہیں چلتا۔ کھیلوں میں کرکٹ پسند ہے اور کرکٹر میں شاہد آفریدی اس سے بھی زیادہ پسند ہے۔ سنگرز میں سونو نگم عاطف اسلم راحت فتح علی خان پسند ہیں۔ اداکاروں میں شاہ رخ اور اداکارہ میں دیامرزا اچھی لگتی ہے۔ پسندیدہ ملک ملائیشیا ہے اور سعودی عرب جانے کا تو مجھے جنون کی حد تک شوق ہے اس کے علاوہ گلگت موریشس اور ماسمرہ بھی دیکھنے کا بے حد شوق ہے۔ میری خامی یہ ہے کہ جب غصہ آتا ہے تو برتن توڑتی ہوں اس لیے اب جب بھی غصہ آتا ہے میری بہنیں برتن چھانے میں لگ جاتی ہیں (بابا بابا) اور خوبی یہ ہے کہ ہر کسی کو پہلی ملاقات میں ہی دوست بنا لیتی ہوں (صرف لڑکیوں کو)۔ اسی لیے میری دوستیں بہت ساری ہیں جن میں صائمہ رحمن نازیہ مائرہ کرن اقراء امیر حمیرا امیر آمنہ میمونہ اسماء ریاض مدثرہ آپی (مدھو) عاصمہ (ان کی شادی ہو چکی ہے)۔ اونے چڑیلوں تم سب کو میرا سلام ارے ارے ناراض کیوں ہو رہی ہو تمہارا نام بھی لے رہی ہوں آمنہ ظفر میری بچپن کی سہیلی جو ابھی تک میرے ساتھ ہے خدا سے دعا ہے کہ اس کا اور میرا ساتھ ہمیشہ رہے اس کے علاوہ عائشہ احسن غزالہ جاوید سمیعہ انبراز اس کے علاوہ میں اپنے ابو جی کو بہت یاد کرتی ہوں جو گاؤں میں رہتے ہیں اسی لیے ہمارے مہینے کے 25 دن ملتان اور 5 دن گاؤں میں گزرتے ہیں (جس جس نے میرا گاؤں دیکھنا ہے آجائے یہ آفر محدود مدت کے لیے ہے)۔ ویسے میرا گاؤں بہت خوب صورت ہے خاص طور پر ہماری حویلی کی تو کیا ہی بات ہے آخر میرے دادا جی (مرحوم) کی ہے اللہ ان کو جنت میں بہت اعلیٰ مقام عطا

فرمائے آمین۔ میری پسندیدہ رائٹرز بھی بہت ساری ہیں جن میں سر فرہست فرحت اشتیاق نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور عشنا کوثر سردار اقراء صغیر احمد عمیرہ احمد نمرہ احمد رخسانہ نگار عدنان اور ماہا ملک آپ سب بہت اچھا لکھتی ہیں میری طرف سے آپ کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ میری ان پیاری پیاری تمام بہنوں کو سلام جن کے میں نام لے رہی ہوں حمیرا عروش ماریہ بی بی شاہ زندگی انیس انجم سونی علی زہرہ دلدار نجم انجم انا شہزاد رومان ملک سباس گل صائمہ طاہر سومر سویت دلوں والی تمام فرینڈز علمہ شمشاد ساریہ آسیہ آنسہ سیال اور باقی آنچل کی تمام فرینڈز کو سلام امی کو بھی اور اللہ تعالیٰ آپ سب کو لمبی عمر دے آمین اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے آنچل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی دے آمین اور ہمارے پیارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آپ سب کی دعاؤں اور آپ لوگوں کی رائے کی منتظر رہوں گی اللہ حافظ۔

شہناز اقبال

خبردار..... بالادب..... بالماحظہ..... ہوشیار..... ہم آنچل کے تعارف کی محفل میں تشریف کی نوکری لے کر آ رہے ہیں براہ کرم ہمیں تھوڑی سی جگہ دیجیے ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی میرا نام ہے شہناز اقبال جو 25 دسمبر کی شام کو ٹھنڈی ہواؤں میں اس دنیا میں تشریف لے کر آئی (ارے ارے یہ کیا آپ پریشان مت ہوں میں کوئی بھوت نہیں جو آپ ڈر جائیں حیر) میرے ابو کا نام محمد اقبال صابر بھٹی ہے جو کہ اسکول ٹیچر ہیں میری امی کا نام نسیم کوثر ہے جو کہ ایک بہت ہی سادہ لوح اور گھریلو خاتون ہیں۔ ہم ملتان اور لودھراں کے قریب ایک چھوٹے سے شہر کھروڑپکا میں رہتے ہیں ہم تین بہن بھائی ہیں سب سے بڑی میں ہوں میرے بعد میری بہن شازیہ اقبال ہے جو نیم کلاس میں پڑھتی ہے اس سے چھوٹا میرا بھائی ہے جو کہ ششم کلاس میں ہے ادھر سوری جی! میں بتانا بھول گئی میں فرسٹ ایئر میں

پڑھتی ہوں آئی سی ایس کر رہی ہوں۔ مجھے دوستی کرنا بہت پسند ہے جس سے ایک بار ملتی ہوں سمجھ جاتی ہوں کہ وہ میری دوست ہے۔ مجھے مطلبی اور منافق اور جھوٹے لوگ سخت ناپسند ہیں ویسے اللہ معاف کرے کبھی کبھی میں جھوٹ بول لیتی ہوں جس کے لیے بعد میں شرمندہ ہوتا پڑتا ہے۔ اللہ کرے بُری عادتیں ختم ہو جائیں آمین۔ ویسے تو مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں وہ یہ کہ میں بہت روٹی ہوں کسی کی بات برداشت نہیں ہوتی ابویا امی تھوڑا سا غصہ ہو جائیں تو فوراً آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو نکل آتے ہیں تو ابو کہتے ہیں کہ ”بارہ مہینے تمہارا رونو اور تمہارا سر درد کبھی ختم نہیں ہوگا“ اور دوسری خامی یہ ہے کہ میں ہر کسی پر بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں سامنے والا جو بھی کہہ رہا ہو میں یہ سمجھتی ہوں کہ سامنے والا سچ بول رہا ہے جس کی وجہ سے اکثر مار کھا جاتی ہوں اور میری خوبیاں میری سہیلیاں استاد یا والدین ہی ٹھیک سے بتا سکتے ہیں ویسے بقول میری دوست شگفتہ کے کہ میں کسی کی بات کا بُرا نہیں مانتی چاہے جو جیسی بھی باتیں کرے اور ہر وقت مدد کے لیے تیار رہتی ہوں اور جہاں تک مجھے لگتا ہے میں بہت نرم دل اور حساس ہوں کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی اور پانچوں ٹائم کی نماز پڑھتی ہوں۔ میرا پسندیدہ رنگ گلابی جاسمی اور سفید ہے۔ پھلوں میں مالٹے اور فالسے بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ موسم سرما اور موسم بہار ہے مجھے آلو بخارے بھی بہت پسند ہیں مجھے سرسوں کا ساگ آلو میٹھی آلو گوشت اکیلا دانی اور بریانی بہت پسند ہے۔ مجھے نمکین لیموں پانی، نمکین لسی بہت پسند ہے کھانا پکانا اچھا لگتا ہے۔ میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہیں میرا پسندیدہ مضمون اسلامیات ہے مجھے پیٹنگ کرنا بہت پسند ہے اور کہانیاں پڑھنا سچ چٹنگ کرنا اور پھر ان سب سے فارغ ہو کر پڑھائی کرنا پھر امی کی گھر کے کاموں میں مدد کرنا سب بہت اچھا لگتا ہے۔ میں بہت سادہ مزاج ہوں یعنی کہ فیشن اپیل نہیں ہوں مجھے سادہ رہنا بہت اچھا لگتا ہے۔ شلوار قمیص اور ساڑھی بہت پسند ہے مجھے اپنا ملک پاکستان بہت اچھا لگتا ہے

لیکن افسوس کہ ہمارا ملک اس دورا ہے پر کھڑا ہے کہ جہاں پر پتا نہیں کتنے ملک اسے نکلنے پر تیار بیٹھے ہیں "اے میرے رب پاکستان پر کرم فرما رحم فرما پاکستان کو دہشت گردی سے پاک کر دے آمین۔ میری پیاری بہنو! آپ سب بھی ہر نماز کے بعد درود شریف پڑھ کر پیارے ملک کی سلامتی کے لیے دعا مانگیں اور مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں میرا تعارف تو کچھ زیادہ لمبا ہو گیا پلیز آپ بورنہ ہوں اگر میری کوئی بات بُری لگی ہو تو معاف کر دیجیے گا اگر آپ کو مجھ سے دوستی کرنا پسند ہے تو پلیز ضرور جواب دیجیے گا میں منتظر ہوں گی اللہ آپ سب کو خوش اور شاد و آباد رکھے آپ سب پر والدین کا سایہ ہمیشہ قائم رہے آپ کو کوئی دکھ پریشانی نہ آئے آپ سب ہر امتحان ہر مشکل گھڑی میں کامیاب ہوں اللہ تبارک و تعالیٰ ہر مسلمان پر اپنی رحمتوں کی چھاؤں بنائے رکھے اللہ ہر بیمار کو شفاء عطا فرمائے ہر بے روزگار کو روزی دے ہر بے اولاد کو اولاد عطا کرے ہمیں اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین ثم آمین۔ اپنی اس بہن کو اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

عشرہ تعبیر

تمام آچل کی بہنوں اور وہ تمام لوگ جو دوسروں کے لیے پیار کا جذبہ رکھتے ہیں اور خاص طور پر ادارہ کے تمام ممبران کو ہمارا عاجزانہ سلام قبول ہو مابذولت کو عروشہ تصور کہتے ہیں مگر دوستوں نے موجودہ نام عروشہ تعبیر رکھ دیا (ہلہلہا) اور ہم نے مان لیا اس دنیا کو روشن کرنے کے لیے ہم بہار کے خوب صورت موسم میں 16 مارچ کو ٹیکسلا میں پیدا ہوئے ہم دو بہن بھائی ہیں مجھ سے چھوٹا کام میں آگے ہے جی ہاں شاہ زیب صاحب! اس کے بعد ہماری ایک پیاری سی پریوں جیسی بہن تھی رافقہ تصور مگر خدا کو وہ بہت ہی پیاری لگی تب ہی پانچ سال کی عمر میں داغ مفارقت دے گئی۔ خیر جی میں ابھی بی ایس سی کے پیپر دے کر فارغ ہوئی ہوں اور زلٹ کا انتظار کر رہی ہوں اور مابذولت کے مستقبل کے پلانز تو بہت

بڑے ہیں (اللہ تعالیٰ مجھے ہمت دے)۔ فیورٹ کلر بلیک ریڈ فیورٹ موسم بارش کا اور بہار کا اور مہینہ دسمبر کا بہت پسند ہے۔ کھانے میں بریانی موسٹ فیورٹ ہے اور کوئنگ میں ایکسپرس ہی ہوں (ہلہلہا)۔ مجھے آج کل کافیشن لائٹ شرٹ اور ٹراؤزر بہت پسند ہے اور زیادہ اسی اسٹائل کے کپڑے پہننا پسند ہیں میری امی گھریلو خاتون ہیں اور میری ہم راز بھی۔ ان سے ہی لڑتی جھگڑتی بھی ہوں مگر ماں ہیں نا برداشت کر جاتی ہیں بہنوں کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے دل چاہتا ہے کہ مجھ سے بڑے بہن بھائی ہوتے۔ یہ قلم اٹھانے کا کریڈٹ میری سویٹ سی کزن جمنہ کو جاتا ہے اس نے کہا ان دو ماہ میں کوئی تو کام کرو میں نے سوچا آچل کی کب سے خاموش قاری ہوں اب تو کچھ نہ کچھ لکھنا چاہیے آرجے بننے کا بہت شوق ہے زندگی نے بہت کم عمر میں بہت بڑے بڑے سبق دیئے ہیں مگر میری نادانیاں نہ گئیں۔ جب بھی دھی ہوں تو اللہ تعالیٰ کے آگے جھک کر مانگتا بہت پرسکون کر دیتا ہے اپنا آئیڈیل جو اللہ تعالیٰ نے بھی بتایا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مانتی ہوں۔ صوفی کلام بہت پسند ہے بابا بلتھے شاہ وارث شاہ کا بہت پسند ہے خاص طور پر عابدہ پروین کی آواز میں۔ میرے بابا آرمی ریٹائرڈ ہیں اب کراچی میں جا کر رہتے ہیں انہوں نے زندگی کی ہر سہولت دی۔ اللہ تعالیٰ میرے بابا اور اماں کو ہمارے سر پر سلامت رکھے، آمین۔ کیونکہ یہ ہم دونوں بہن بھائی کا سب کچھ ہیں۔ ٹی وی ڈراموں کی شوقین پہلے ہی مگر اب اتنی نہیں فنی موویز دیکھنا پسند ہے۔ دوستوں کے معاملے میں خدا نے ہمیشہ امیر رکھا بہت اچھے اچھے لوگ ملے اور اتنی دوستیں ہیں کہ سمیٹنے میں نہ آئیں۔ تعارف بہت لمبا ہو گیا اب اجازت چاہوں گی اس دعا اور امید کے ساتھ کہ جہاں رہیں خوش رہیں اور اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں اللہ حافظ۔

صباح اقبال

اسلام علیکم! ڈیر قارئین تمام آچل اسٹاف کو میرا

خلوص بھر اسلام۔ میرے نام عاصمہ اقبال ہے 22 فروری کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ گھر میں میرا دوسرا نمبر ہے میرا بھائی محمد آصف اقبال آرمی میں ہوتے ہیں ایسٹ آباد میں جمناسٹک بھی کرتے ہیں اور استاد بھی ہیں۔ میرا بھائی ندیم بھی آرمی میں ہے ایک بھائی شاپ چلاتا ہے باقی ماشاء اللہ سے پڑھ رہے ہیں۔ امی جان ہاؤس وائف ابو آج کل فارغ ہیں اور ہم سب کو دیکھ کر مسکراتے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ میرے والدین کو لمبی اور صحت والی زندگی عطا کرے آمین۔ ایک میرے بھائی کی شادی ہو چکی ہے یعنی کہ محمد آصف کی جو مجھ سے بڑے ہیں میری بیٹی عیشا دو سال کی ہے بہت شرارتی ہے ہماری طرح اپنی توتلی زبان سے ایسی ایسی باتیں کرتی ہے کہ دیکھنے والا حیران رہ جاتا ہے گھر بھر کی رونق ہے۔ اس کے علاوہ بھابی طیبہ آصف جاب کرتی ہیں نیچر ہیں۔ میں اپنے والدین سے بہن اور بھائیوں سے بہت محبت کرتی ہوں اپنی ذات سے بھی بڑھ کر مجھ سے جتنے رشتے منسلک ہیں ان کا خیال پوری ایمان داری سے کرتی ہوں کیوں کہ میرے نزدیک رشتوں کی بہت اہمیت ہے رشتوں کی قدر کرنی چاہیے یہی ہمارا کل اثاثہ ہے۔ اچھائی اور خامی سب میں ہوتی ہیں شاید مجھ میں بھی ہوں گی خوبیاں اور خامیاں اپنے گھر والوں سے پوچھا مگر کسی نے بتایا نہیں۔ اپنی دوست سے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ تم کسی سے فرینک نہیں ہوتی اگر ہو تو بہت زیادہ ہو جاتی ہو۔ دوسری یہ کہ دوسروں کو یک دم نظر انداز کر دیتی ہو تیسری یہ کہ تم دل کی بہت اچھی ہو کسی کی تکلیف خود محسوس کرتی ہو ہر کسی کا خیال اچھے طریقے سے رکھتی ہو بے غرض ہو کر۔ نازیہ سے پوچھنے پر انہوں نے جو خامیاں بتائیں وہ تو اول درجہ مجھ میں ہیں ہر کسی پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں چاہے کوئی اپنا دکھ جھوٹ میں ہی بتائے آنکھیں فوراً نم ہو جاتی ہیں۔ خوبیاں یہ ہے کہ مخلص ہوں اور سمجھ دار بھی یہ میرے ابو جانی کا کہنا ہے یہ تو ہو گئے دوستوں کے منکس۔ اس کے علاوہ کچن میں کھانا پکانا اچھا لگتا ہے سردیوں کی ہر سبزی

بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ پھلوں میں صرف جاپانی پھل نہیں کھاتی، برندوں کو دانہ ڈالنا فارغ ٹائم میں پڑھنا پسند ہے آئیڈیل شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں پسندیدہ کتاب قرآن پاک جو کوشش کرتی ہوں کہ روزانہ پڑھوں۔ لباس میں بڑا سادہ پیشہ لمبی قمیص ٹراؤزر پسند ہے۔ جیولری میں چوڑیاں، نگین وغیرہ اچھے لگتے ہیں۔ میں اپنے بھائی محمد آصف سے بہت محبت کرتی ہوں بہت اچھے بھائی ہیں ہم دونوں کی بہت لڑائی ہوتی تھی، گیم کھیلنا، کرکٹ کھیلنا بھی، تو ہم بننے بھی کھیلا کرتے تھے یعنی کالج کی گولیاں۔ میرے بھائی میرے لیے سب کچھ ہیں۔ رائٹرز میں سب بہت اچھا لگتی ہیں اس میں میری فیورٹ رائٹرز نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طوز فائزہ افتخار عمیرہ احمد اور بہت سی ہیں نئی میں سباس گل ام مریم ام ثمامہ نادیہ فاطمہ رضوی بیسٹ آف لک آپ سب کے لیے۔ مجھے اچھی خوشبو اچھے لوگ اور خوب صورتی اٹریکٹ کرتی ہے۔ اداکاروں میں صائمہ ربیما خان اچھی لگتی ہیں۔ دوستوں کی لسٹ اتنی نہیں ہے مگر پھر بھی بتائے دیتی ہوں فرسٹ ٹائم جو میرے بچپن کی دوست تھی بلکہ کلاس فیلو بھی نازیہ جس کی شادی ہو چکی ہے اس کے علاوہ سمیرا شمیم شاہد (میری کزن ہے بہت اچھی ہے) سائرہ میری بیسٹ فرینڈ ہے مجھے لگتا ہے اس کی سوچ بہت اچھی ہے۔ باتیں شاید کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہیں مگر جاتے جاتے آپ سب سے ایک بات کہنا چاہوں گی مجھے امید ہے آپ برا نہیں مانیں گے۔ تعلیم انسان کو کمیز سکھاتی ہے شعور دلاتی ہے اچھے اور بُرے کا پتا چلتا ہے مگر بدقسمتی سے پتا نہیں کیوں آج کی نسل نہ تو والدین کی قدر کرتے ہیں نہ عزت کرتے ہیں اس فاسٹ دور نے ہمیں ایک دوسرے سے دور کر دیا ہے۔ گہما گہمی ہو رہی ہے پلیز وقت ضائع نہ کریں اپنے بڑوں کا اپنے والدین کا خیال رکھیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں پلیز اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا کہ مجھ سے مل کے کیسا لگا اللہ حافظ۔

میرا شیخ طور

ادارہ

زونیہ نورین..... گوجرانوالہ

س: سمیرا آبی! کوئی ایسا موضوع جس پر شدید خواہش کے باوجود ابھی تک نہیں لکھا مگر اس کے متعلق شدید خواہش ہے کہ بھی زندگی میں فلم اٹھائیں؟

ج: زونیہ تمہارا یہ سوال خاصا دلچسپ تھا جہاں باقی قارئین نے بہت سے ذاتی قسم کے سوال کیے وہیں تمہارا سوال ذرا ہٹ کے تھا۔ زونیہ! میری بڑی شدید خواہش ہے کہ میں غیر فعال لوگوں کے متعلق کہانی لکھوں اور اس کہانی میں ان تمام حقائق کو شامل کروں جو ہماری ظاہری آنکھ سے پوشیدہ ہیں۔ ہمارے ہاں لوگوں کا ایک طبقہ بھی ہے جو غیر فعال شخص کو بڑی ہمدردی کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور اس کے متعلق رتھ میز رویہ رکھتے ہیں۔ زونیہ آپ کو میں بتاؤں کہ ایسے لوگ ہماری محبت تو جو اور غلوں کے حق دار رہے ہیں مگر ہمدردی کے نہیں۔ یہ غیر فعال لوگوں کی اندرونی زندگی کا اگر میں آپ کو ایک حقیقی عکس دکھا دوں تو شاید کوئی میری بات پر یقین نہ کرے۔ میرا جی ایسے اداروں میں جانا ہوا ہے جو ان چاروں غیر فعال لکچر یز پر مشتمل ہیں۔ جنہیں ہم سنفرز بھی کہتے ہیں اور بعض اوقات اسکولز میں جانا ہوا اور میری نظر نے جو حقائق دیکھے میرا دل اس قدر ولبرداشتہ ہوا کہ اب بھی دل نہیں کرتا کہ میں دوبارہ اس فیلڈ میں جاؤں یا کام کروں؟ ہماری سوسائٹی کی والدین اول تو اپنے بچوں کو ایسے اداروں میں نہیں بھیجتے اگر بیج بھی دیں تو پھر بھی ان بچوں کی سیکورٹی کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں کیا گیا۔ گورنمنٹ لیول پر اگرچہ بہت سے اقدامات ہوتے ہیں مگر وہ اقدامات صرف ظاہری لیول کے ہوتے ہیں ان اقدامات میں بچوں کو ماہوار وظائف دے دئے یونیفارم اور بکس دیں مگر اندرونی طور پر ان بچوں کو کیسے استعمال کیا جاتا ہے ایسے حقائق احکام بالا کی نظروں سے پوشیدہ ہی رہتے ہیں اور اگر منظر عام پر آج بھی جائیں تو خاموشی اختیار کی جاتی ہے۔ میری بڑی شدید خواہش ہے کہ میں ان تمام حقائق پر لکھوں مگر بہت سی مجبوریاں مجھے لکھنے نہیں دیں خصوصاً ایم آر سی (ذہنی معذور بچوں) کے متعلق لکھوں اور بتاؤں کہ جب والدین اپنے بچوں کو گھر سے باہر نکالتے ہیں تو ان معصوم اور بے چارے بچوں کو کس طرح مس پور کہا جاتا ہے اکثر والدین کی شکایات ملتی ہیں مگر ادارے کے سربراہ کی حتی کے باوجود ہر دوسرے دن ادارے میں کوئی نہ کوئی ایسا کس تو جہ طلب ہوتا ہے ایسے بچوں کی آخر کیا زندگی ہے؟ تعلیم نہیں دیں گے تو بھی نقصان اور اگر اداروں میں بھیج دیں تو بھی نقصان اور ایک اور بہت غور طلب ایٹو ہے جو خصوصاً HIC (سماعت سے محروم) لوگوں کو

درپیش ہوتا ہے اور یہ مسئلہ بوائے ٹرکی طرف سے تو کم ہی اٹھتا ہے کیونکہ غلط عملہ ان بچوں کو ذہنی بچوں پر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے مگر عموماً گرلز (HIC) کے والدین اکثر شکایات لے کر آتے ہیں اور یہ گرلز خود اس قدر خوف زدہ ہوتی ہیں کہ غلط لوگوں کو جاننے کے باوجود ان کی نشاندہی نہیں کرتیں بلکہ والدین اپنی عزت کے خوف سے اپنی بچیوں کو گھر بٹھالیتے ہیں۔ میں ان لوگوں کی نشاندہی کروں بھی کیسے کہ یہ سیدھا ہمارے معاشرے پر زور پڑتی ہیں ان لوگوں کے چہرے بے نقاب ہونے ہیں جو سوسائٹی میں عزت دار کہلاتے ہیں۔ اس ٹاپک پر لکھنے کو جی چاہتا ہے مگر ابھی شاید اس قدر بے خوفی کا عالم نہیں برپا ہوا کہ بغیر کسی ڈر اور خوف کے ان حقائق کو سامنے رکھتے اس ٹاپک پر لکھوں۔ دوسری مجبوری یہ ہے کہ اگر میں لکھ بھی لوں تو بعد کے نتائج کیا ہوں گے؟ ان عوامل کو جان کر کیا والدین اپنے بچوں کو ان اداروں میں بھیجیں گے۔ میری بڑی خواہش ہے کہ اس ٹاپک پر تفصیلاً لکھوں مگر چونکہ یہ بہت حساس ٹاپک ہے تو اس پر لکھنے سے پہلے میں ان سب حقائق کو سامنے رکھتے ہوئے آنے والے نتائج کو سوچ کر فی الحال اس سلسلے میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ دیکھیے اس سلسلے میں کب سنجیدگی کے ساتھ لکھنے کا آغاز کرنی ہوں۔

س: ادنیٰ لحاظ سے آپ کس کے رائٹنگ پیٹرن کا فالو کرنی ہیں اور کوشش کرنی ہیں کہ ان مصنفین کے لیول پر جا کر لکھوں؟

ج: دیکھیں زونیہ! جب انسان لکھنے کا آغاز کرتا ہے تو اس کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ سب سے اچھا لکھو وہ لکھو جو اسے ادنیٰ دنیا میں ایک بڑے اور اچھے نام سے متعارف کروا سکے۔ اب ادنیٰ دنیا میں اتنے بڑے بڑے نام ہیں اور ان کے کام کی اگر بات کی جائے تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ بہت کم لوگ ان کے لیول پر جا کر لکھ رہے ہیں اور جو چند ایک لکھ رہے ہیں وہ اچھا کام کر رہے ہیں میری بھی یہ کوشش ہمیشہ سے رہی ہے کہ میں ٹائم پاس کرنے والا مواد مت لکھوں، بھلے میں کم لکھوں مگر وہ لکھوں جسے انسان کا ذہن قبول کر سکے جہاں تک رائٹنگ پیٹرن کا فالو کرنے والی بات ہے تو زونیہ! میں نے جو بھی لکھا اپنے اندر کی سوچ کے مطابق لکھا، خصوصاً کسی کو فالو نہیں کیا ہاں ادنیٰ اصولوں کے تحت لکھنے کی کوشش ضرور کی میں نے بھی بڑے بڑے ناموں کو پڑھا ان کو سمجھنے کی کوشش بھی کی ان کے ادنیٰ اسلوب کو جانچا لکھا اور ان کی صفات اپنے ذہن میں بٹھالیں۔ اس طرح ادنیٰ سچ پر لکھنے کے لیے جو چند اصول مرتب تھے ان کو بھی پڑھا سمجھا اور پھر اپنی سوچ کے مطابق لکھنے کا آغاز کر ڈالا۔ ہاں میری کوشش ضرور ہے کہ میں بھی ممتاز مفتی قدر اللہ شاہب، بانو قدسہ اشفاق احمد عصمت چغتائی وغیرہ کی لسٹ میں آ جاؤں مگر اس کے لیے میں ان لوگوں کو پڑھتی ہوں ان کے اسٹائل کو سمجھتی ہوں مگر میں چاہ کر بھی ان کے اسلوب کو اپنا نہیں پاتی کہ ہر انسان ہر لکھنے والے انسان کے اپنے دماغ کی چند صلاحیتیں ایسی بھی ہیں جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہیں جدا کرتی ہیں اور اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے میں نے وہی لکھنے کا بیڑن اپنایا جس کا راستہ

میرے ذہن نے دکھایا۔ ہاں میں لکھنے کے عمل کو شوق اور مطالبے کی گہرائی سے ضرور تعبیر کرتی ہوں۔ میں نے ایک محدود زندگی گزاری ہے مگر یہ مطالعے کا شوق ہی ہے جو مجھے ارد گرد اور دنیا داری کی باتوں سے باخبر رکھتا ہے۔

س: حقیقی زندگی کے معاملات میں آپ کا کردار کس نوعیت کا ہوتا ہے؟

ج: دیکھو زونیہ! اب تک کی میری ساری زندگی بڑی بے فکر اور ذمہ داریوں سے پاک گزری ہے اگر بھی ذمہ داری بڑی بھی تو انکار کر کے ایک طرف ہو گئے۔ بشری کی شادی کے بعد گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کیا مگر یہ شراکت بھی وقتی رہی۔ اصل ذمہ داری تو اب سال ہوا ہے کندھوں پر پڑی ہے وہ بھی خود سے لی ہے تو ملی ہے ورنہ شاید ایسی ہی زندگی گزاردیتی۔ گھر میں بہنوں سے چھوٹی رہی ہوں تو خاصی لاڈلی بھی رہی ہوں ابو کے بعد بہت کچھ بدلا ایک خاصی جدوجہد والی لائف تھی مگر اس کے باوجود میرا کردار ایک آزاد انسان والا ہی رہا۔ اب زندگی نے کچھ ذمہ داریاں دی ہیں تو سوچا اس کردار کو بھی نبھانا چلیں بقول شکسپیر!

”دنیا ایک اسٹیج ہے اور انسان اداکار۔ وہ ایک طے شدہ وقت میں اس دنیا کے سٹیج پر داخل ہوتا ہے اور اپنا کردار ادا کرنے کے بعد رخصت ہوتا ہے۔“

س: مسائل کی صورت آپ کس قسم کا رویہ اختیار کرتی ہیں؟

ج: یہ تو مسائل پر انحصار کرتا ہے بعض اوقات بہت جلد پریشان ہو جاتی ہوں بعض اوقات بہت جلد ہائپر ہو کر معاملہ بگاڑ لیتی ہوں اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بالکل خاموشی اختیار کرتے حالات کا رخ دیکھتی ہوں اور اس کے مطابق کوئی حکمت عملی اختیار کرتی ہوں اور بعض معاملات میں اگر مسئلہ خود سے حل ہو جائے تو ٹھیک ورنہ گھر والوں سے ڈسکس کر لیتی ہوں۔ بہر حال کبھی معاملات میں آخری حد تک ہی کوشش ہوتی ہے کہ اپنے مسائل خود حل کروں کس سے مدد ملے کسی کو بھٹک بھی مت پڑنے دوں مراداً کہ برے وقت میں سامنے والا انسان مجھے طعنہ بازی نہ کرنے لگے اور بہر حال میں اللہ کی ذات پر توکل رکھتے ہوئے اللہ کی بتائے ہوئے طریقوں کے مطابق مسئلے کو اپنی ہی بنیادوں پر حل کرنے کی کوشش کرتی ہوں اینڈ ویش آل۔

س: سمیرا آبی! آپ کی اپنی کہانیوں کے متعلق اپنی ذاتی رائے کس قسم کی ہوتی؟

ج: لازمی بات ہے اپنی چیز تو ہر کسی کو اچھی لگتی ہے مگر میں ہر حال میں اپنی کہانیوں کو تنقیدی نقطہ نظر سے دیکھتی ہوں۔ قارئین کی رائے اسی لیے طلب کرتی ہوں کہ ان کے نقطہ نظر سے اپنی کہانیوں کی اصلاح کرنی رہوں اور ہر اس فرد کو اپنی پڑھنے کا کہتی ہوں کہ جس سے مجھے امید ہو کہ وہ مجھے اپنی آراء سے نوازتے مجھے کچھ اصلاحی پوائنٹس دے سکتا ہے۔ بہر حال اپنی کہانیوں کے سلسلے میں بہت زیادہ بہتری کی گنجائش محسوس کرتی ہوں اور محسوس کرتی

ہوں کہ کوئی بھی قدم آخری نہیں ہوتا بلکہ اس سے بھی آگے ایک منزل منتظر ہے۔ ستاروں سے آگے آسمان اور بھی ہے۔ شاید اس لیے کہا گیا ہے۔

عائش ملک..... وہاڑی

س: آپ کو کس قسم کی تفریحی سرگرمیاں پسند ہیں؟

ج: عائش! مجھے صرف وہی تفریحی سرگرمیاں پسند ہیں جو گھر اور چار دیواری کی حدود تک قائل مل اور میسر ہیں مجھے بلاوجہ کھوٹے پھرنے والی عورتیں سخت ناپسند ہیں اور میں کوشش کرتی ہوں کہ بلا ضرورت خواہوہ بازاروں کے چکر مت لگاؤں اسی طرح گھر کی حدود میں انٹریشن کرنے والی تمام سرگرمیاں جو ہماری ٹیلی کے نزدیک غلط نہیں ان کو پسند کرتی ہوں۔ نیٹ استعمال کرتی ہوں مگر سب کی موجودگی میں اور موبائل کو اب اس حد تک استعمال کرتی ہوں کہ اس کے ذریعے کسی ضروری کال کو سن لوں اور کسی کو کر لوں! اب تو مجھے یہ پتا نہیں ہوتا کہ میرا موبائل کس کے پاس ہے بعض اوقات سارا سارا دن میں موبائل کو ہاتھ نہیں لگاتی کوئی کال آ جائے تو ریسپونڈ کر لوں یا پھر رات کو سب کاموں سے فارغ ہو کر بستر پر آ کر ہی موبائل کو ہاتھ لگاتی ہوں۔ میں خود ہی خود کو اس قدر محدود کرتی جا رہی ہوں کہ اب باہر کی دنیا سے سارا چارم ختم ہوتا چلا جا رہا ہے اور دل کرتا ہے سب کچھ چھوڑ کر صرف گھر میں ہی خود کو محدود کر لوں مجھے ایک ماہ کے اندر مئی بارگننگ جگہوں سے اچھی جائز کی آفر آتی رہی ہیں مگر دل ہی نہیں مانتا کہ کہیں باہر نکلوں عجیب آدم بے زار اور ڈل ہوئی جا رہی میں خود بھی۔

س: آپ کو سیاحت کا شوق ہے اگر کبھی موقع ملے تو کس جگہ جانا پسند کریں گی؟

ج: عائش! سیاحت کی خوب کمی آپ نے۔ مجھے واقعی سیاحت کا بہت شوق ہے اس سلسلے میں میں خاصی رو مانگک واقع ہوئی ہوں مجھے قدرتی خوب صورتی بہت اٹریکٹ کرتی ہے میں کئی جگہ اسکول و کالجز کے ٹرپ کے ساتھ جا چکی ہوں۔ اب ابوجی کے بعد بھی ایک دوبارہ کسی ٹرپ کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ بھائی لوگ قدرے پیچ ہیں تو میں اب خود ہی ان کے سامنے کسی چیز کا نام نہیں لیتی کہ جس کے متعلق اندازہ ہو کہ وہ اعتراض کر سکتے ہیں۔ مجھے بہت خواہش ہے کہ ہم سب مل کر ہر اس جگہ جائیں جہاں کے متعلق میں نے سفر ناموں میں پڑھا ہے شمالی علاقہ جات کی اتنی تعریفیں پڑھ چکی ہوں کہ حد نہیں اور شدید خواہش ہے کہ دنیا کی سیاحت سے پہلے اپنی ٹیلی کے ساتھ ان علاقوں کی خوب صورتی کو ایک بار ضرور اپنی آنکھوں میں جذب کر سکوں۔ کشمیر کی چند ایک قاری بہنوں سے دوستی ہے تو وہ بارہا کشمیر آنے کا کہہ چکی ہیں اسی طرح میری ایک اسٹوڈنٹ بھی کشمیر کی رہنے والی ہے وہ اکثر کہتی ہے کہ آئی! ہمارے پاس آ جا میں یہاں آپ کو بہت اچھی جاب بھی دلا دوں گی حتی کہ اس بے چاری نے تو ایک دوبارہ یہ تک کہہ دیا کہ آپ آپ لوگ کاسٹ سے باہر شادی نہیں کرتے ورنہ میرے گزرتے بہت اچھے ہیں

اور انکو کیڑ ہیں آپ کی فیملی مان جائیں تو دیکھیے میں آپ کو کیسے کشمیر لے کر جاتی ہوں۔

س: زندگی میں ایسا کون سا انسان ہے جو بہت یاد آتا ہے؟

ج: اپنے ابو جی۔

س: آپ کی آپ ڈرامے کیوں نہیں لکھتیں؟ پلیز آپ اھر بھی لکھیں نا؟ مجھے بڑا شوق ہے کہ میری پیاری اپنا کا بھی کوئی ڈرامہ ہو جو میں دیکھوں اور بھی کوتاہوں کہ یہ میری پیار دوست ہیں؟

ج: آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہیں اگر زندگی نے مہلت دی تو کبھی اس پر بھی غور کریں گے اس قدر محبت کے لیے شکر یہ خوش رہو اللہ حافظ۔

چند امثال..... بقصور

س: سمیرا آپ کو میں "موٹو" کہتی ہوں تو نہیں لگتا؟

ج: کہہ لو مجھے بڑی حسرت ہے کہ میں بھی موٹی ہونی سی بتایا کرتی ہیں کہ میں بچپن میں خاصی صحت مند ہونی لگی تھی اب تک تو مجھے خود بھی اندازہ تھا کہ میں صحت کے معاملے میں کمزور نہیں مگر اس کے بعد کا دور ایسا رہا ہے کہ میں خاصی کمزور ہونی چلی گئی ہوں۔ اب دل میں حسرتیں جاگتی ہیں کہ اللہ جی میں موٹی ہو جاؤں اور بالکل ابے ون فٹ فاٹ۔ لوگوں سے ہونے کی دعائیں کرتے ہیں میں موٹی ہونے کی دعائیں مانگتی ہوں۔ اس لیے تمہارے لفظ "موٹو" سے ہی دل بہلا جاتی ہوں۔

س: سب قارئین آپ سے آپ کے ناولز کے بارے میں سوال کریں گے میں آپ سے اس "دکھ" کے بارے میں پوچھوں گی جس کا تعلق آپ کے دوبارہ نہ لکھنے کے فیصلے سے تھا؟

ج: وقت گئی بات گئی چھوڑو اس سوال میں بھی بھلا کیا رکھا ہے کوئی اور بات کرتے ہیں۔

س: انسان کس وقت ناامید ہوتا ہے؟

ج: جب وہ اللہ تعالیٰ کی ذات سے ہٹ کر عام لوگوں سے امیدیں باندھ لیتا ہے۔

س: کیا آپ کی زندگی میں کوئی ایسا موقع آیا کہ آپ کو لگا کہ کچھ ختم ہو گیا ہے؟

ج: وقت گزرنے کے لیے آتا ہے اگر دکھ ملے بھی تو وقت سے بڑا کوئی مرہم ساز نہیں۔ وقت آپا سمیرا یوں بھری کہ لگا کہ اب سٹ نہیں پائے گی مگر دیکھ لو آج تم سب کے سامنے ہوں۔ "بہنوں کی عدالت میں" سب کے سوالوں کے جواب دے رہی ہوں۔ چھوڑو کوئی اور بات کرو دیسے بھی راکھ میں چنگاری ڈھونڈنے کا کیا فائدہ۔

س: سمیرا آپ اپنی آپ نے محبت کی؟

ج: ہاں اپنے آپ سے اپنی خواہشوں اور اپنے خوابوں سے اور سب سے بڑھ کر اپنے جذبات سے۔

س: شادی کے بارے میں کیا خیال ہے؟

ج: نیک خیال ہے سنت نبویؐ سے ہے۔

س: جیون ساتھی کے بارے میں کیا خواہش رکھتی ہیں؟

ج: میں پاکستان کی 99% گھریلو لڑکیوں میں سے ایک ہوں سو خواہش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا "جول" گیا مقدر ہوگا اللہ اللہ خیر صلا۔

س: اگر چاند اتوں کی دیکر روشنی میں میری یاد آئے تو.....؟

ج: تو اچھا اسلام احمد کی کتاب "ساتواں در" الماری سے نکال کر پڑھ لوں گی۔

س: سمیرا جی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے.....؟

ج: کہ تمہارے ان اوٹ پٹانگ قسم کے سوالوں پر تمہیں کچھ کر چھڑ ماروں تمہیں نہیں تو تمہارے "میاں" کو تو ضرور تکلیف ہو اے وہ تمہیں تمہاری حرکتوں سے باز رکھ سکیں۔

س: سمیرا جی آپ پر ترس آ گیا ہے اس لیے اللہ حافظ کہہ رہی ہوں۔

ج: شکر یہ مجھے تو لگا ہے کہ "میاں جی" کا ڈرانا کام آ گیا ہے اور تمہاری زبان کو بھی بیک لگی ہے اللہ حافظ۔

س: اسلام علیکم! سمیرا کیسی ہو؟ تمہاری دونوں بھانجیاں بھی تمہیں سلام کہہ رہی ہیں؟

ج: وعلیکم اسلام! میں ٹھیک ہوں بھانجیوں کو بھی میری طرف سے پیار۔

س: میں سوچتی ہوں کہ وہ وقت بھی کیسا تھا جب ہم ساری ساری رات ایک دوسرے سے بات کرتے کرتے گزاردتی تھی مگر دل تھا کہ پھر بھی کال بند کرنے کو نہیں مانتا تھا؟

ج: ہائے مہتاب! کیا دن یاد دلادے؟ واقعی کتنی باتیں کرتی تھیں ہم اپنی گھر والوں کی کہانیوں کی نادیہ تمیرا سدرہ نوز یہ بھی کئی کتنا مزہ آتا تھا نا؟

س: تم بہت اچھا لکھ رہی ہو درمیان میں گھریلو مصروفیات کی وجہ سے تم سے اور دیگر رسائل سے میرا ناٹوٹ لگا رہا تھا مگر اب جب دوبارہ شروع کیا ہے تو میں پھر سے تمہاری سبھی کہانیاں پڑھ رہی ہوں یہ کہانی تو ٹاٹا ہوتا نا بھی بہت اچھی ہے۔

ج: درمیان میں تین چار سال کا عرصہ محیط ہے میں ہر موقع ہر لمحے تمہاری کی شدت سے محسوس کی۔ پتا ہے نا مہتاب! ہماری کسی عادت بھی جیسے ہی تم کہانی پڑھتی تھیں پھر ہم دونوں مل کر کہانی کی ایک ایک لائن پر تبصرہ کرتی تھیں۔ تم سمعان احمد کے کردار پر روشنی ڈالتی تھیں تو میں زرش کے درمیان میں تھیسٹ لاتی تھی۔ تم نوز اور شارق کا تذکرہ کرتی تھیں تو میں ان تبصروں کا تنقیدی جائزہ لیتی تھی۔ تمہاری بعد میں نے اپنی کہانیاں پھر بھی کسی سے اس طرح وکس نہیں کیں۔ تمہاری شادی کے بعد میں نے جو بھی لکھا جس قارئین کی نگاہ سے دیکھا اور ہر لمحے تمہاری کمی نے احساس دلایا کہ اس موقع پر ہم مل کر اسے کہانی کی ٹانگ چیتی تھیں یا یہ کرتی تھیں یا فلاں کرتی تھیں بہت یادگار دن تھے اور "ٹوٹا ہوا تار" کی تحریف کے

لیے شکر یہ۔

س: تمہارے بارے میں کبھی کچھ میں جانتی ہوں بس تم سے یہ گزارش ہے کہ تم اس طرح اچھا اچھا اور ہمیشہ لکھنا؟

ج: شکر یہ ان شاء اللہ جب ہمت اور قلم نے ساتھ دیا لکھوں گی اور جب ہمت جواب دے گی تو مزید کچھ کہہ نہیں سکتی۔ عرصے بعد یاد کرنے کا شکر یہ خوش رہو آباور ہو بچوں کو پیار اللہ حافظ۔

ای میل کے ذریعے موصول ہونے والے سوالات

ای میل کے ذریعے بھی کئی بہنوں اور جاننے والی قارئین نے رابطہ کیا کئی سوالات بھیجے ہیں میں پہلے بھی ذکر کر چکی ہوں کہ میں کافی عرصے بعد لکھنے کا کام دوبارہ شروع کیا ہے تو یہ سوالات اس قدر زیادہ تھے اور دل میں یہ خیال بھی تھا کہ کہیں کسی کی دل شکنی نہ ہو جائے تو میں نے سب کو انفرادی جوابات سے نوازا۔ تقریباً سبھی بہنوں کی خواہش تھی کہ ان کے سوالات آپ کی ضرورت نہیں۔

اس سلسلے میں بہنوں کی ایک طویل لسٹ بنتی چلی گئی۔ دن کے اوقات میں مجھ سے لکھنے کا کام نہیں ہوتا اور رات کے اوقات میں عموماً گیارہ بارہ بجے کے بعد لائٹ نہیں ہوتی تو آج کل میں چار بج لائٹ کی بدد سے کبھی سوالات کا جائزہ لے کر جوابات لکھ رہی ہوں چونکہ کافی عرصے بعد لکھنے کا کام کیا ہے دوسرا اس قدر سردی کا عالم تھا کہ مسلسل رات گئے تک لکھنے کا عمل نے طبیعت پر اچھا خاصا اثر ڈالا ہے اور نتیجہ یہ ہوا کہ میرے دائیں کندھے اور گردن کے قریب بیک سائڈ مسلسل درد رہنے لگا ہے ایک دو دن تو میں بھی کہ شاید نازل روٹین سے ہٹ کر لکھنے کا آغاز کیا ہے تو جھکن ہوئی ہوئی مگر آج کل درد شدت اختیار کر گیا ہے کہ گردن جھکا کر لکھنے میں خاصی پر اہم ہو رہی ہے۔ جیسے تھے کر کے ایس ایم ایس والے جوابات تو دے دیئے ہیں مگر ای میل والے جوابات سے قاصر ہوں اس سلسلے میں میں صرف ایک ہی دوست کے سوالات کے جوابات دوں گی باقی سب کی طرف معذرت۔ ہاں ان باقی سب دوستوں کو میں انفرادی طور پر ای میل کر دوں گی۔ پلیز اس سلسلے میں بہنیں براست مانیں پلیز اگر میری صحت اجازت دیتی ہے گردن جھکانے پر شدید درد کی تکلیف نہ ہوتی تو میں جوابات ضرور لکھتی معذرت۔ امید ہے اس کوتاہی پر معاف کر دیں گی۔

سدرہ صدیق..... کراچی

س: آپ ہر رشتے میں اتنی شدت کیسے دکھاتی ہیں؟ اور شدت بھی جیسے انتہائی شدت؟ جیسے "محبت دھنک رنگ اوڑھ کر"

ج: سدرہ میں کچھلے چند ایک جوابات میں لکھ چکی ہوں کہ میں خود بھی خاصی شدت پسند حساس اور جنونی واضح ہوتی ہوں ہو سکتا ہے میری کردار کی یہ خامیاں "محبت دھنک رنگ اوڑھ کر" میں ہی نظر آ جاتی ہوں۔ جب یہ ناول لکھا تھا وہ خاصا شدت پسندی والا دور تھا۔ نین اتج دور میں خود سوچ سوچ کیسی ہوتی ہے شروع

شروع میں مجھے ایسے شدت پسند اور غالب کردار بہت اٹریکٹ کرتے تھے جس کی مثال شاہ زور اور مشعل وغیرہ ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ رشتوں میں شدتیں نہ ہوں میں ہر رشتے کو محبت کی نگاہ سے دیکھوں گی۔ میں کسی بھی چیز کو ایک کم ہوں یا درمیانی لیوں میں نہیں رکھ پانی میں اس لیول کو پانی لیول میں لے جاتی ہوں۔ یہ میری سب سے بڑی خامی ہے جس کو میں چاہ کر بھی ختم نہیں کر پارہی۔ کوئی واقعہ کوئی بات دوسروں کے لیے میں عام اور معمولی نوعیت کی ہوں کی میرے لیے وہ واقعہ اتنا ہی اہم اور شدت لے ہوگا۔ مجھے رویے بہت متاثر کرتے ہیں میری خواہش ہوتی ہے بس ہر طرف محبت ہو، خلوص ہو، پیار ہو۔ بہر حال جو بھی تھا یہ میرے ماضی کی ایک تحریر بھی جس میں میں خود بہت سی خامیاں محسوس کرتی ہوں آج اس ناول کو پڑھتے ہوئے میں سمجھتی ہوں اکثر غصہ بھی آتا ہے کہ میں نے یہ کیسا ناول لکھ ڈالا ہے یہ کیسے کردار لکھ ڈالے؟ بعض مقامات کو پڑھتے ہوئے سوچتی ہوں کہ اگر اب میں اس ناول کو لکھتی تو اس کو کس طرح لکھتی؟ تمہارا تجزیہ اچھا ہے اس کے متعلق میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔

س: آپ جب میل اور فی میل کے اعلیٰ کردار لکھتی ہیں تو کون ذہن میں ہوتا ہے آپ کے؟

ج: سدرہ! خاصا مشکل سوال کر ڈالا ہے تم نے۔ سمعان احمد کا کردار میں ہرگز اعلیٰ کردار نہیں کہوں گی۔ ہاں اپنے تمام ناولز کو یاد کروں تو کوئی میل اعلیٰ کردار سامنے آتے ہیں عبدالباری شارق رضا عبدالحمید شاہ زور موسیٰ نازل خان انہیں اعلیٰ کردار کہہ سکتی ہوں جب کہ سمعان احمد سالک داؤد واسق ولید اور مصطفیٰ یہ سبھی کردار اعلیٰ نہیں ہیں۔ خواتین کرداروں میں رمشا طاہرہ بیگم اسوہ مارینا ورائیہ کبھی کچھ حد تک اعلیٰ کردار تھے جب کہ زرش اور نوز کے کردار نازل کردار تھے۔ زرش ایک کم عمر نا تجربہ کار ضدی لڑکی تھی جب کہ نوز یہ میچور لکھی ہوئی اور حالات کے تحت قدم اٹھانے والی لڑکی تھی یہی حال رائیل کے کردار کا تھا۔ جہاں تک سوال ہے کہ ان اعلیٰ کرداروں کو لکھتے ہوئے کون ذہن میں ہوتا ہے تو سدرہ! بڑی صاف واضح بات ہے کہ یہ سبھی کردار ہمارے معاشرے کے حلقے پھرتے کردار ہیں۔ ہمارے معاشرے میں جو چل رہا ہے آج کل اور جس قسم کا رویہ گزشتہ صدی سے اس صدر کے موجود عشروں تک مرد اور عورت کے تعلق میں پایا جاتا ہے جس طرح کا نحن ہمارے بیوی ڈراموں، فلموں وغیرہ میں دکھایا جا رہا ہے ان سبھی کا اگر کھلی آنکھوں سے مشاہدہ کیا جائے تو پتا چلتا ہے کہ اصل حقیقت کیا ہے میں نہ عورت کی مظلومیت کا پرچار کر رہی ہوں اور نہ ہی مرد کی حاکمیت کو ثابت کرنا شوق رکھتی ہوں۔ میں بس معاشرے میں موجود کرداروں کی اصل نہیں تو کچھ حد تک چلتی پھرتی صورت دکھا دیتی ہوں اور یہ صورت میرے لفظوں اور میرے کھل سے اگر اعلیٰ کرداروں کی شکل اختیار کر جاتی ہے تو اس معاشرے میں کون اعلیٰ نہیں ہو رہا۔ کسی مرد عورت کے ہاتھوں کہیں عورت مرد کے ہاتھوں

چاہے وہ نور ہو یا شارق یا چاہے وہ سمعان احمد ہو یا زرش شاہ زہر ہو یا مشغال۔ میں ”ٹوٹا ہوا تارا“ کے کرداروں کو درمیان نہیں لارہی کہ اچھی یہ کہانی آغاز میں ہے۔ جب یہ کہانی ختم ہو جائے گی تو اس کو بھی ڈسکس کروں گی۔ امید ہے سدرہ! جواب سے سلی ہوئی ہوگی۔ نہ ہوئی تو کسی دن چیٹ کر لیں گے خوش؟

س: محبت ہی یہ کیوں کہتی ہیں آپ زیادہ تر؟ معاشرے کے اور مسائل پہ بھی قلم اٹھائیں آپ مجھے یقین ہے آپ ان پہ بھی اچھا لکھیں گی؟

ج: سدرہ! میں محبت پہ لکھتی ہوں تو شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا محبت پر یقین بہت پختہ ہے۔ میں دنیا کے ہر رشتے کو محبت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ ماں باپ بہن بھائی بھی رشتے میرے نزدیک محبت ہیں یہ دنیا محبت کے دم سے ہی قائم دائم ہے۔ جہاں تک معاشرے کے دیگر مسائل پہ لکھنے کی بات ہے تو سدرہ اس کا جواب یہ ہی لکھوں گی کہ سدرہ! اب تک میرا واسطہ بہت آزاد زندگی سے رہا ہے میں نے بھی زندگی کو سنجیدگی سے لیا ہی نہیں تھا اب اگر لے رہی ہوں تو بہت سی حقیقتیں آشکار ہو رہی ہیں۔ میں نے ایک بہن زہیرہ نورین کو جراثیم کے ایک سوال کے جواب میں لکھا تھا کہ میرا ارادہ ہے کہ میں غیر فعال پرنسز کے موضوع پر لکھوں اسی طرح ایک جگہ میں نے زہیرہ کے سوالوں کا ہی جواب دیتے ہوئے کہا تھا کہ میں اپنی تحریروں سے مطمئن نہیں میں ادنیٰ نیول کا لکھنا چاہتی ہوں میری سوچ جس مقام پر ہے اس کے متعلق ابھی میں نے ایک لفظ بھی نہیں لکھا یہ چند کہانیاں میری منزل نہیں تھیں ابھی تو میرے خیال میرے ارادوں کی اڑان بہت اونچی تھی۔ سدرہ! اگر تمہیں یقین ہے کہ میں ان مسائل پر بہت اچھا لکھ سکتی ہوں تو سدرہ! میں واقعی ان پر لکھنے کی کوشش کروں گی تاکہ مجھے یہ حسرت یہ ملال نہ رہے کہ میرے قلم نے صرف خیالاتی باتیں اور محبت کے پر قریب لفظوں کے جال بنے تھے کوئی میرے قلم میرے نام پر یہ الزام مت رکھے کہ میرا نہ صرف سچی اور جذباتی ٹائپس چنے تھے۔ یہ واقعی میری منزل نہیں ہے اور جو میری منزل ہے یہ سب اس کی ابتداء ہے۔ مجھے نہیں پتا میں کتنا عرصہ لکھ پالی ہوں میں آئندہ سالوں میں لکھوں گی یا بھی نہیں؟ مگر مجھے یہ یقین ہے کہ میں وہ سب ضرور لکھوں گی جس کا تصور صرف میرے ذہن کے گوشوں میں ہے وہ لفظ جو بہت اہم اور خاص ہوں گے جو ممانت ہیں میرے پاس۔

س: آپ مزاجاً کیسی ہیں؟ آپ کی اپنی شخصیت اپنے کرداروں میں کس حد تک آتی ہیں؟

ج: میں مزاجاً بہت فرینڈلی ہوں بہت جلدی اعتبار کرنے والی کھل مل جانے والی۔ بہت سوشل ہوں بڑی جلدی دوست بنا لیتی ہوں۔ لوگوں سے تعارف حاصل کرنے میں مجھے ذرا دقت پیش نہیں آتی۔ خوش اخلاق ہوں سبھی سے اچھے انداز اور آداب سے بات کرنے کوشش کرتی ہوں میرے فینز یا میرے جاننے اور خصوصاً میرے اسٹوڈنٹ کے لیے میں بہت اچھی استاد ہوں۔ فینز کے

لیے اچھی رائٹر اور جاننے والوں کے لیے خوش اخلاق لڑکی ہوں۔ میری اپنی شخصیت تقریباً ہر کردار میں کہیں نہ کہیں پائی جاتی ہے۔ کہیں جذباتی لحاظ سے تو کہیں اخلاقی لحاظ سے اور کہیں کرداری لحاظ سے۔ سدرہ! جب تم مکمل انٹرویو پڑھ لو گی تو تمہیں میری مکمل شخصیت صاف دکھائی دینے لگے گی پھر تم اندازہ لگانا کہ میں واقعی اپنے کرداروں میں موجود ہوں یا نہیں؟

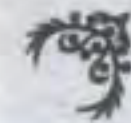
س: آپ زندگی کو کس نظر سے دیکھتی ہیں؟ مطلب یہ کہ زندگی آپ کے لیے کیا ہے؟

ج: زندگی اللہ کا ایک خوب صورت تحفہ ہے اگر ہم اس تحفے کی قدر کرنے اس کو اللہ کے طے کردہ طریقوں کے مطابق گزار دیں گے تو ہم اس تحفے کا حق ادا کر دیں گے اگر ہم شیطانی ورغلاوے میں آ کر اپنی ہی نفسیاتی خواہشات کا شکار ہوتے اس کی ناقدری کریں گے تو در پردہ ہم نے اللہ کے تحفے کی توہین کی ہے۔ یہ خوب صورت تحفہ میرے لیے ”آزمائش گاہ“ ایک سرائے ہے جس کا زاو راہ ہمارے نیک اعمال میں۔ میرا عقیدہ ہے کہ صرف برحق ہے اگرچہ بہت خوف آتا ہے مگر موت کے بعد کی زندگی دائمی ہے۔ میرے لیے یہ خوب صورت تحفہ پانی کا ایک بلبلہ ہے جو اس لمحے سے مگر اگلے ہی لمحے اس کی ہستی بے ثبات ہے۔

س: وہ لوگ جن پہ آپ کو خود سے زیادہ بھروسہ ہے؟

ج: میری ماں..... میری امی جان میں ان کو دنیا کے لالچ میں آ کر دھوکے دے سکتی ہوں اپنی نفسیاتی خواہشوں کی تکمیل کے لیے چھوڑ سکتی ہوں مگر میری امی مجھے تنہا نہیں چھوڑیں گی۔ میں کھانا نہ کھاؤ تو میری ماں مجھے اس دفعہ کہتی ہیں کہ کھانا کھا لو ایسی ماں کب کسی کو دھوکا دے سکتی ہے ایسی ماں پر میں پھر کسے بھروسہ نہ کروں۔ میرے لیے ساری دنیا ایک دھوکہ فراڈ ہو سکتی ہے مگر میری ماں نہیں۔ ہم اپنے رویوں سے انہیں انہیں تکلیف دے لیں مگر وہ معاف کر دیتی ہیں ایسی ماں پر کوئی پھر کیوں یقین نہ کرے۔

سدرہ صدیق کے علاوہ اور بھی بہنوں کے سوالات تھے اور تقریباً سبھی سوالات اپنے تھے۔ جن کے جوابات میں گزشتہ سوالات میں دے چکی ہوں۔ سدرہ صدیق کے چند سوال ہٹ کے تھے تو ان کو جوان لازمی دینے تھے باقی بہنوں سے معذرت۔ یہ میرا پہلا اور آخری انٹرویو سمجھ لیجئے یہ بہت مشکل کام ہے اپنی ذات یوں دوسروں کے سامنے آشکار کرنا۔ امید ہے قارئین! کی سلی وکٹنی ہو جائے گی۔ مجھے قارئین کی بے پناہ محبتوں نے اس قدر متاثر کیا ہے کہ میں بتا نہیں سکتی۔ بس یہی کہوں گی کہ رب کریم آپ کو ان محبتوں اور دعاؤں کا صلہ دے آمین۔ اگر کہیں کوئی کمی پڑی رہ گئی ہے تو معاف کر دیجیے گا۔ صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ اجازت دیجیے یا زندہ محبت باقی۔ اللہ حافظ۔



افسارہ محبت

ناہیہ فاطمہ رضوی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستان یوہ گے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

تمہیں ہر وقت سوچوں میں، تمہیں ہر وقت چاہوں میں
کئی برسوں کی یہ عادت مری نس نس میں اب بھی ہے
وہ جس نے خاک کر ڈالے مرے ارمان و حسرت تک
اسی بے درد کی چاہت مری نس نس میں اب بھی ہے

”آگنی میری بچی!“ ماما کی محبت سے لبریز نرم و پیٹھی
لٹا کر چائے بنانے کچن میں چلی گئیں۔

سی آواز پر وہ ماما کی والہانہ و مستابھری نگاہیں خود پر مرکوز پا کر
ایک طمانیت محسوس کر کے مسکرا دی۔

”آئی! لاج کی طبیعت اب کیسی ہے وہ کہاں ہے؟“

مجھ اس سے ابھی ملنا ہے۔ جب سے آپ نے مجھ اس کی

طبیعت کے بارے میں بتایا ہے میں بہت پریشان ہوں۔“

لاج شام کو سو کر اٹھی تو اس نے اپنی طبیعت کو کافی بہتر محسوس

کیا وہ کمرے سے نکل کر لاونچ کی جانب آ رہی تھی کہ نیل

کی آواز پر چند ٹاپے کے لیے اس کے قدم رک گئے۔

”افو! آپ لوگ تو ایسے پریشان ہو رہے ہیں جیسے

مجھے کوئی بڑی بیماری ہو گئی ہو۔“ لاج ان دونوں کے سامنے

آ کر مسکراتے ہوئے بولی تو نیل نے انتہائی بے تابانہ

لہجہ میں کہا۔

”خدا نہ کرے کہ تمہیں کچھ ہو بلکہ تمہاری ہر تکلیف

مجھے مل جائے تو میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھوں گا۔“

لاج یہ سن کر ماما کی موجودگی کے خیال سے خفیف سی ہو گئی۔

پھر ہولت سے کہنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے نیل! میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اوہ! اللہ کا شکر ہے۔“ نیل ایک گہری سانس خارج

کرتے ہوئے بولا۔

”تم دونوں بیٹھو باتیں کرو میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ

کر ماما دونوں کو تنہائی فراہم کر کے کچن کی جانب چل دیں۔

”نیل! تم پلیز ماما کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو

مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ ان کے جانے کے بعد لاج کچھ بے

زار لہجہ میں بولی۔

”اوہ لاج! میں کیا کروں، تمہیں دیکھ کر خود پر اختیار

”ماما! آج کالج میں سارا دن میری طبیعت کچھ

بوجھل سی رہی۔ پڑھائی میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا اس

لیے چھٹی لے کر ذرا جلدی آ گئی ورنہ آج میرا کمپیسٹری کا

پریکٹیکل تھا۔“ لاج نرمی سے بولی تو ماما نے تشویش و فکر

میں گھر کرنا ہاتھ سینے پر دھرا۔

”کیوں میری جان! میری رانی بیٹی کی طبیعت کیوں

بوجھل تھی؟“ انتہائی بے قراری سے وہ لاج کی طرف

بڑھیں اور اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر استفسار

کرنے لگیں۔ لاج اپنے لیے ماما کا پیار محسوس کر کے مسرور

سی ہو گئی۔

”یا اللہ میں کتنی خوش نصیب ہوں کہ میری ماں مجھ سے

اتنا پیار کرتی ہے۔ شاید ہی کوئی ماں اتنا پیار کرتی ہو

حالانکہ.....!“ اس نے دل میں سوچا۔

ماما کے چہرے پر ہنوز تشویش و گھبراہٹ کے گہرے

رنگ پا کر لاج ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں

تھامتے ہوئے محبت سے لبریز لہجہ میں بولی۔

”میری پیاری ماما! آپ کی بیٹی کو کچھ نہیں ہوا اور جب

تک میری پیاری سی ماما کا پریشانی وجود میرے ساتھ ہے

مجھے کچھ نہیں ہو سکتا۔ بس ذرا طبیعت بوجھل ہے

”اچھا تو تم آرام کرو میں تمہارے لیے چائے بنا

کر لاتی ہوں فیرش ہو جاؤ گی۔“ ماما تیزی سے بولیں اور

پھر اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود اسے زبردستی کمرے میں

نہیں رہتا اور تم اتنی ظالم ہو کہ میری بے تابی تمہیں اچھی نہیں لگتی۔“ نیل محسوس لہجے میں بولا۔

”نیل پلیز! تم کم از کم ماما کی لحاظ کر لیا کرو ہر وقت اس طرح کی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“ لاج چڑھ کر بولی۔

لاج کی بے زاری دیکھ کر نیل کو غصہ آ گیا۔

”لاج! تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ میں کوئی غیر نہیں جس سے تم اس قدر بھاگتی ہو۔ میں تمہارا منگیتر ہوں اور بہت جلد ہماری شادی ہونے والی ہے اور تم میرے ساتھ اس طرح کا رویہ کیوں رکھتی ہو؟“ نیل ناگواری سے بولا تو لاج کو بھی اپنی بیزاری کا احساس ہوا۔

”پلیز نیل تم ناراض تو مت ہو مجھے معلوم ہے کہ تم مجھ سے بہت محبت کرتے ہو اور جلد ہی ہماری شادی ہونے والی ہے۔ لیکن میں کیا کروں مجھے تمہارے یہ بے باکانہ انداز اچھے نہیں لگتے۔“ لاج بے بسی سے بولی۔

”تم کیسی لڑکی ہو لاج! تمہیں میری محبت بھری باتیں اچھی نہیں لگتیں میری چاہت کے والہانہ انداز تمہیں بے باکی لگتے ہیں کیوں لاج؟ کیوں تم میرے ساتھ ایسا کرتی ہو کیا میں تمہیں پسند نہیں؟“ نیل انتہائی مایوسی و دلگرفتگی سے استفسار کر رہا تھا۔ جب کہ لاج بری طرح شرمندہ ہو گئی۔

”نیل نیل ایسی کوئی بات نہیں ہے تم میری ماما کی پسند ہو۔“

”اور تمہاری پسند.....؟“ اس بات پر لاج یکدم گڑبڑا سی گئی۔

”ظاہر ہے میری بھی ہو۔“ لاج دھیرے سے بولی۔

”اور محبت.....؟ کیا میں تمہاری محبت بھی ہوں؟“

نیل اس کا صبح چہرہ اپنے ہاتھ سے اٹھاتے ہوئے اس کی گہری چھیل کی مانند آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”نیل! میں.....“ لاج انتہائی جزبہ ہو کر اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے فقط اتنا ہی بول سکی۔ نیل نے ایک کٹیلی مگر شکوہ کناس نگاہ تذبذب کا شکار کھڑی لاج پر ڈالی اور پھر تیزی سے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

”نیل! پلیز میری بات تو سنو۔“ لاج نے اسے یوں جاتا دیکھ کر گھبرا کر اسے آواز دی مگر وہ یہ جاوہ جا۔

”کیا ہوا لاج! نیل کیوں چلا گیا؟“ ماما چائے کے ساتھ لوازمات سے بھری لڑائی کھسکائی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئیں تو لاج کو دروازے کے پاس تنہا پیشیمان کھڑی پا کر پوچھنے لگیں۔

”ماما! وہ نیل مجھ سے خفا ہو کر چلا گیا ہے۔“ لاج کا دل بالکل چڑیا کی مانند تھا۔ چھوٹا سا حساس مگر محبت و ہمدردی سے لبریز۔ وہ کسی کو بھی دکھی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ نیل کے یوں روٹھ کر چلے جانے سے اس کا حساس دل بے چین ہوا اٹھا تھا۔

”تو جانو! تم اسے کیوں ہر بار ناراض کر دیتی ہو؟ پھر بعد میں پریشان بھی ہوتی ہو؟“ ماما اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے محبت سے بولیں۔

”ماما! میں کیا کروں؟ میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتی مگر ہر بار ایسا کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے کہ اسے کوئی بات بری لگ جاتی ہے۔“ لاج لاچاری و شرمندگی کے احساسات میں گھل کر بولی۔

”چندا! نیل تمہارا منگیتر ہے کل تمہاری اس سے شادی ہونی ہے وہی تمہارا عمر بھر کا ساتھی ہوگا پھر تم کیوں اس کے ساتھ گھومنے پھرنے اور باتیں کرنے سے کتراتے ہو؟“ ماما اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”مگر ماما وہ.....“

”بیٹا! نیل میرا بھانجا ہے میں اسے بہت اچھی طرح جانتی ہوں مجھے تم دونوں پر پورا بھروسہ ہے کہ تم لوگ کبھی کوئی غلط قدم نہیں اٹھاؤ گے لیکن میری جان! نیل تم سے جو چاہتا ہے وہ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ یہ ہماری سوسائٹی اور آج کے زمانے کا تقاضا ہے اس میں ایسی کوئی معیوب و قابل اعتراض بات نہیں ہے حد میں رہ کر ملنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہی تو دن ہوتے ہیں ایک دوسرے کو جاننے کے شادی کے بعد تو گھر داری اور بچوں میں عورت گھر چکر بن جاتی ہے۔“ ماما اسے تفصیلی انداز میں

سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”اب میں کیا کروں ماما! لاج انتہائی الجھ کر بولی۔

”بس تم وہی کرو جو میں تم سے کہتی ہوں نیل بہت اچھا لڑکا ہے اپنے والدین کا اکلوتا چشم و چراغ زندگی میں آگے بڑھنے اور کامیاب برنس میں بننے کا جنون رکھتا ہے۔ تمہاری ان وقیانوی باتوں سے کہیں وہ تم سے بدظن نہ ہو جائے۔“ ماما اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولیں تو لاج نے سر اثبات میں ہلا کر کہا۔

”میں پوری کوشش کروں گی کہ آئندہ نیل کو مجھ سے شکایت کا موقع نہ ملے۔“

”شاباش میری گریز رانی! ماما اس کی کشادہ پیشانی پر پیار کرتے ہوئے بولی تھیں۔

.....

”روحا پلیز! کوئی ترکیب بتاؤ کہ میں نیل کی ناراضگی دور کر سکوں؟“ دوسرے دن کالج کے گارڈن میں لاج اپنی اکلوتی اور پیاری سی دوست روحا سے بولی جو اس کی زندگی کے تمام پہلوؤں سے بخوبی آگاہ تھی۔ کل کی تمام کٹھا سے سنا کر جب لاج نے اس سے مشورہ مانگا تو وہ بری طرح تپ گئی۔

”میرے پاس ایسی کوئی ترکیب نہیں ہے اور ہاں آئندہ مجھے اس نیل کے چھپھورے ڈائلاگ مت سنانا۔“ روحا اپنی کتابیں گھاس سے اٹھاتے ہوئے بولی اور بیگ اپنے دائیں کندھے پر لٹکا کر کھڑی ہو گئی۔

”اب تمہیں کیا ہو گیا؟ تم کیوں انکارے چبانے لگیں؟“ لاج اسے اٹھتا دیکھ کر خود بھی جلدی سے آگئی۔

”تم جیسی احمق بے وقوف اور عقل سے پیدل لڑکی میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی“ روحا تلملا کر بولی۔

”روحا! ہوا کیا ہے؟“ لاج نے لاچاری سے استفسار کیا تو روحا نے چڑھ کر اس کی جانب دیکھا جہاں اسے صرف معصومیت و سادگی دکھائی دی۔ روحا ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”لاج! اتنی سادگی و لاعلمی اچھی نہیں ہوتی، کبھی کبھی

ہماری یہی معصومیت و لاعلمی ہمیں کسی بڑے نقصان سے دوچار کر دیتی ہے جس کی تلافی کسی طور ممکن نہیں ہوتی۔

لاج! یہ دنیا ایسی نہیں ہے جیسی تمہیں نظر آ رہی ہے اس دنیا کے ہر فرد کے کئی چہرے ہیں اور ان چہروں پر سب نے دھوکا فریب اور مکاری و منافقت کا نقاب ڈالا ہوا ہے اور جب اپنا مطلب پورا کرنے کا موقع ملتا ہے تو اتنی سرعت سے اپنے چہرے کا نقاب اٹھاتا ہے کہ ہم صرف حواس باختہ سے دیکھتے رہ جاتے ہیں اور اپنے بچاؤ کی بھی کوئی تدبیر نہیں کر پاتے۔“ روحا گہری سنجیدگی سے بولی تو لاج نے اسے انتہائی ناگہجی کے انداز میں دیکھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا روحا! پلیز تم مجھے کھل کر بتاؤ۔“

”میں تمہیں کیا بتاؤں لاج جو باتیں تمہاری ماما کو تمہیں سمجھانی چاہیے تھیں وہ بتانا تو درکنار انہوں نے تمہیں غلط باتیں سکھا رہی ہیں۔ مجھے حیرت ہے۔“ روحا کے لفظوں کی چھین اور لہجے کی تلخی سے لاج کے اندر کڑواہٹ گھل گئی وہ انتہائی ناگواری و سخت انداز میں بولی۔

”شٹ اپ روحا! تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ تم میری ماما کے بارے میں ایک بھی لفظ غلط ادا کرو تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری ماما کو مورد الزام ٹھہرانے کی..... وہ کبھی بھی غلط نہیں ہو سکتیں۔ سمجھیں تم.....“ وہ پلٹی پھر کر کر بولی۔ تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھر گئی تھیں۔ ”تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بیک سنبھال کر وہاں سے تیزی سے نکلتی چلی گئی۔

”لاج! پلیز میری بات سنو۔“ روحا نے اسے پیچھے سے پکارا لیکن وہ ان سنی کر گئی۔

.....

لاج نے نیل سے اپنے رویے کی تہہ دل سے معافی مانگی تو وہ فوراً مان گیا جیسے اس کے منانے کے انتظار میں ہی تو بیٹھا تھا۔

”لاج تمہاری اس فون کال سے یوں سمجھو کہ میں دوبارہ جی اٹھا ہوں۔ آئی لو یو سوچ مائی سوئیٹ بے بی!“

نیل کے اس جملے پر لاج کے گال تھماٹھے۔

”او کے نیل! میں فون بند کر رہی ہوں۔“ وہ بمشکل بولی۔
 ”بات تو سنو! آج کا دن میرے لیے بہت لگی ثابت
 ہوا ہے کیونکہ آج ہماری کمپنی کو ایک اچھا کنٹریکٹ ملا ہے
 میں یہ خوشی تمہارے ساتھ منانا چاہتا ہوں۔“ نیل بہت
 مان سے بولا تو لاج کو انکار کرنے کی ہمت نہ پڑی۔

”او کے! تم شام کو گھر آ جانا میں تیار ہوں گی۔“
 ”اوہ شکر ہے یہ ہوتی نا بات۔“ نیل کھلکھلا کر بولا تو
 لاج نے مسکراتے ہوئے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

وہ مہما کی مدد سے تیار ہو کر جب نیل کی گاڑی کے ہارن
 پر باہر آئی تو نیل اسے پر شوق نگاہوں سے تکتا چلا گیا۔

”ویری پری! بیوی فل گرل! تم بہت حسین لگ رہی
 ہو۔“ ڈارک پریل کرنی پر جینز اور اسکارف کو سر کے بجائے
 گلے میں ڈالے وہ اسے بے حد اچھی لگی لائٹ مگر نفاست
 سے کیے گئے میک اپ میں وہ بالکل گڑیا لگ رہی تھی۔ وہ
 جھینپ سی گئی تھی پھر تمام راستے نیل اس کے حسن کی
 تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتا رہا۔

”پتا ہے لاج! میں بہت خوش قسمت ہوں جسے تم
 جیسی بیوی ملنے والی ہے جو خوب صورت و انتہائی پرکشش
 ہے۔“ ہونٹ کے ڈانگ ہال میں کینڈل لائٹ ڈنر کرتے
 ہوئے نیل ایک جذب سے بولا۔ لاج محض اسے ایک نظر
 دیکھ کر رہ گئی۔

”تم یقین کرو میرے سارے دوستوں میں کسی کی بھی
 بیوی اتنی حسین نہیں ہے تم میں کچھ ایسا جادو ایسا نشہ ہے کہ
 کوئی بھی شخص بنا پیسے ہی بہک جائے۔“ نیل بہکے بہکے
 انداز میں بولا تو نجانے کیوں لاج کے اندر گھٹن بڑھنے
 لگی۔ بارے ابھرنے کے اس کا دم گھٹنے لگا۔

”نیل! مجھے یہاں گھبراہٹ ہو رہی ہے پلیز گھر چلتے
 ہیں۔“ وہ بمشکل اپنی اندرونی توانا سمجھ آنے والی کیفیت پر
 قابو پا کر بولی مبادا نیل پھر سے ناراض نہ ہو جائے۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں مگر گھر نہیں..... کچھ دیر تو بیٹھو
 کہیں باہر چلتے ہیں۔“ وہ دلنشیں انداز میں بولا۔ اور پھر اس

کی نہ نہ کو خاطر میں لائے بغیر اسے دریائے راوی کے
 کنارے پر لے آیا۔ لاج نے آسمان کی جانب دیکھا تو
 کالے رنگ کی ردا اوڑھتے آسمان پر آج ستارے بھی کہیں
 کہیں دکھائی دیے آج چاند نہیں تھا۔ ”جانے آج فلک
 کیوں اداس ہے؟“ لاج نے آسمان کو تکتے ہوئے سوچا۔

”محترمہ! اگر تارے گن لیے ہوں تو کچھ توجہ ہم
 غریبوں پر بھی کر دیجیے جو آپ کے قدموں پر اپنا دل رکھے
 آپ کی ایک نگاہ التفات کے منتظر ہیں۔“ نیل اس کے
 چہرے کو اپنی نگاہوں کی گرفت میں لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں..... کیا کہہ رہے تھے تم؟“ لاج نے چونک کر
 استفسار کیا تو نیل اسے کچھ پل دیکھتا رہ گیا پھر دھیرے
 سے اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

”لاج! میں چاہتا ہوں کہ ہماری شادی جلد از جلد
 ہو جائے اب میں تم سے مزید دور نہیں رہ سکتا۔“ نیل کی بات
 پر لاج نے اسے چونک کر دیکھا پھر بری طرح گھبرا کر بولی۔

”نیل! چھ ماہ پہلے ہماری ملگنی ہوئی تھی تو تم نے مجھ
 سے کہا تھا کہ میرے گریجویٹن تک تم شادی کا کوئی تذکرہ
 نہیں کرو گے۔ ابھی تو میں تھراڈ ایر کا امتحان دوں گی۔“

”تو کیا ہوا ڈیر! تم شادی کے بعد بھی اپنی پڑھائی
 جاری رکھ سکتی ہو۔ میں منع تھوڑی کروں گا۔“ نیل بے
 پرواہی سے بولا تو لاج نے اسے ناگواری سے دیکھا۔

”نیل! گریجویٹن سے پہلے میں ہرگز شادی
 نہیں کروں گی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولی تو نیل نے اسے
 انتہائی والہانہ نگاہوں سے دیکھا۔ اور پھر اس کی جانب
 جھٹک چلا گیا لاج گھبرا کر پیچھے ہٹی۔

”جان نیل تمہاری ایک ”ہاں“ سے مجھے زندگی ضرور مل
 جائے گی۔“ نیل کے اس انداز پر لاج کو اپنے اوسان بٹھا
 ہوتے ہوئے محسوس ہوئے وہ ہرعت سے اٹھی اور تیزی سے
 گاڑی کی جانب بھاگی۔ نیل اس کے پیچھے آیا تو وہ گاڑی
 سے ٹیک لگائے گھرے گھرے سانس لے رہی تھی۔

”آؤ گھر چلتے ہیں۔“ نیل کی خفگی میں ڈھلی آواز
 ابھری تو لاج نے بنا اس کی جانب دیکھے فرنٹ ڈور کھولا اور

سیٹ پر براجمان ہو کر نگاہیں باہر کی جانب لگا دیں اس بار
 اسے نیل کی ناراضگی کی مطلق پروا نہیں تھی بلکہ اب وہ خود
 اس سے خفا تھی۔

”لاج پلیز میری بات تو سنو.....“ لاج دو دن بعد
 کالج آئی تو بے چین سی روح اسے دیکھتے ہی اس کی جانب
 دوڑی۔ اس کا نیل آف تھا تو اس نے لاج کے گھر پر بھی
 معذرت کرنے کے لیے فون کیا تھا مگر اس نے فون بھی
 اٹینڈ نہیں کیا۔ روح کی بات سے اسے حقیقی دکھ پہنچا تھا۔
 لاج کو تیز تیز قدموں سے کلاس کی طرف جانا دیکھ کر روح
 تقریباً دوڑی تھی۔ مجبوراً لاج کو رکنہ پڑا۔

”آئی ایم سوری لاج! میرا مقصد تمہیں دکھی کرنا نہیں
 تھا۔ میں صرف تمہاری خیر خواہی چاہتی ہوں اچھی دوست
 معاف کر دو دیکھو میں کان پکڑتی ہوں۔“ روح نے یہ کہہ کر
 اپنے ہاتھوں کو لاج کے کان پکڑنے کی غرض سے آگے
 بڑھایا تو جلدی سے لاج نے اپنے سر کو پیچھے کھسکایا۔

”میرے نہیں اپنے کان پکڑ کے کہو۔“ لاج مصنوعی
 خفگی سے بولی تو روح نے ہنستے ہوئے اسے گلے سے لگالیا
 تو لاج نے بھی اسے بھینچ ڈالا۔ روح اس کی واحد سہیلی تھی وہ
 جانتی تھی کہ روح اس سے کس قدر مخلص ہے مگر یہ بھی
 حقیقت تھی کہ وہ اپنی ممانہ کے بارے میں ایک بھی منفی لفظ
 سننے کی روادار نہیں تھی۔

”روح کی بچی! پتا ہے تجھے میں کتنی اداس رہی؟“ لاج
 اس کی پیٹھ پر دھمو کا جڑتے ہوئے بولی۔

”معلوم ہے مجھے! میں نے اپنے آدمی تمہاری جاسوسی
 کے لیے چھوڑ رکھے تھے۔“ روح ہنستے ہوئے بولی پھر
 دونوں اپنی صلح کی خوشی میں کلاس لینے کے بجائے کینٹین
 کی جانب چلی آئیں اور اب گرم گرم چائے کے ہمراہ
 سٹوڈنٹ کاسٹراڑ رہی تھیں۔ باتوں کے دوران لاج نے روح
 کورات کی تمام روداد سنا ڈالی چند ثانیے کے لیے روح اچپ
 سی رہ گئی پھر ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولی۔

”لاج! کیا یہ سب درست ہے کیا ایسا ہونا چاہیے؟“

”نہیں روح! مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا میں مانتی ہوں
 کہ وہ میرا سنگیتر ہے کچھ عرصے بعد میں اس کی بیوی بننے
 والی ہوں مگر.....“ اتنا کہہ کر اس نے اپنا سر ہاتھوں میں
 گرا لیا پھر قدرے توقف کے بعد سر اٹھا کر بولی۔

”میرے اس طرح وہاں سے بھاگ کر چلے آنے
 سے وہ النامجھ سے ناراض ہو گیا ذرا پیونگ سیٹ پر بیٹھتے
 ہی اس نے اتنی تیز گاڑی چلائی کہ میں دل ہی دل میں کہم
 گئی! ہم دونوں کے درمیان پھر کوئی بات نہیں ہوئی۔ مگر
 جب اس نے گھر کے گیٹ کے آگے اتارا تو انتہائی کیٹیلے
 انداز میں بولا کہ کیا تو تم اپنی یہ اسٹوڈنٹ شرم وحیا کو چھوڑ دو یا
 پھر مجھے! لاج نے انتہائی افسردگی سے روح کو بتایا۔

”تو پھر تم نے کیا سوچا؟“ روح اس کے چہرے کے
 اتار چڑھاؤ کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”روح! نیل ممانہ کی پسند ہے ان کا بھانجا ہے اور وہ
 چاہتی ہیں کہ نیل ہی ان کا داماد بنے۔“
 ”اور تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں کیا چاہتی ہوں؟“ روح کے استفسار پر لاج نے
 چونک کر خود سے کہا۔

”میں.....! روح میں کیا چاہوں گی؟ مجھے نہیں معلوم
 کہ میں کیا چاہتی ہوں میں تو خود سے بھی نا آشنا ہوں میں
 جب کبھی غور سے آئینہ دیکھتی ہوں تو اپنی پرچھائی سے
 سوال کرتی ہوں کہ لاج ابراہیم کون ہے؟ اس کے دل کی
 خوشی کیا ہے اس کے روح کی طہانیت کیا ہے؟“ لاج خود
 فراموشی کے عالم میں بولتی چلی گئی۔ روح نے انتہائی دکھ
 بھری نگاہوں سے اپنی عزیز از جان سہیلی کو دیکھا۔

”اچھی لڑکی! تم تو خود سے ملنے سے پہلے ہی اپنا آپ
 کھورہی ہو اپنی شخصیت کو پامال کر رہی ہو ایسا مت کرو
 میری جان!“ روح اروہانے لہجے میں بولی تو لاج نے یوں
 چونک کر اسے دیکھا جیسے گہری نیند سے یکدم کسی نے
 انتہائی بے دردی سے جھنجھوڑ کر بیدار کر دیا ہو۔

”پتا ہے لاج تم حد سے زیادہ سادہ ہو۔“ روح نے
 اسے پیار بھرے لہجے میں کہا تو لاج ایک تھکی تھکی سی سانس

ہو گئی۔ وہ شخص جھنجلا کر اس پر برس رہا تھا۔

”پلیز! بس ایک اور سوٹ۔“ وہ لڑکی لجاجت سے بولی تو وہ لڑکا جس کا پیمانہ صبر شاید اب لبریز ہو چکا تھا بڑی سہولت سے اس کی کلائی تھام کر اسے دکان سے باہر لے جانے لگا۔ ”اف آپ کتنے کجوس ہیں۔“ لڑکی کا آخری جملہ لاج کے کانوں میں پڑا تو وہ بے ساختہ مسکرائی۔

”آپ لاج سے ملنے کیوں آئے ہیں؟“ ملکہ بیگم انتہائی کڑے تیوروں سے زاہد رحمان سے استفسار کر رہی تھیں جنہیں اپنے گھر زاہد رحمان کا آنا سخت ناگوار گزرا تھا۔

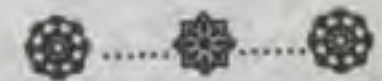
”لاج مجھے مرہوم دوست کی بیٹی ہے اس نانا سے وہ میری بیٹی ہے میں اس حیثیت سے اس سے ملنے آیا ہوں۔“ زاہد رحمان ملکہ بیگم کے لہجے کے برعکس ٹھنڈے و ہموار انداز میں بولے۔

”ہونہ! جب سگے رشتوں نے ایک بار بھی مڑ کر اس کی خبر نہیں لی تو آپ کو بھی یہ زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ملکہ بیگم دعوت سے بولیں۔

”اب جب میں نے زحمت کر ہی لی ہے تو ایک بار آپ مجھے لاج سے ملوادیجیے۔ آخر آپ کیوں مجھے اس سے ملانے سے انکاری ہیں؟“ اب کی بار زاہد رحمان کے لہجے میں بھی جھنجلاہٹ کے رنگ موجود تھے جنہیں محسوس کر کے ملکہ بیگم قدرے ڈھیلی پڑ گئیں۔

”بھائی صاحب! ایسی کوئی بات نہیں ہے میں نے اسے اپنی پھیلی کا چھالا بنا کر پالا ہے وہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ اس کے پاپا کے جانے کے بعد میں اس کے لیے بہت حساس ہو گئی ہوں میں نہیں چاہتی کہ اسے کسی قسم کی تکلیف پہنچے یا پھر اسے یہ حقیقت معلوم ہو کہ اس کے دوھیال والوں نے اسے غیر سمجھ کر کتنی حقارت و تنفر سے دھتکار دیا تھا۔“ ملکہ بیگم گلوگیر لہجے میں بولیں تو رحمان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں بھابی! میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گا۔ بس



سردیوں نے اپنا بوریہ ستر سینٹنا شروع کر دیا تھا۔ بے پھول اور درخت جو سردیوں میں یاسیت و خاموشی کا بے رنگ لبادہ اوڑھے ہوئے تھے انہوں نے بہار کی آمد کی تیاریاں زور و شور سے شروع کر دی تھیں ہوا میں جاتی سردی کی میٹھی میٹھی گنگناہٹ تھی باغوں میں کوئل کی چہکاریاں شروع ہو چکی تھیں مائی نے موسم بہار کی مناسبت سے باغ میں پھول لگا دیے تھے ہر ابھرا صاف ستھرا لان نگاہوں کو بہت بھلا محسوس ہو رہا تھا۔ لاج کو کچھ کپڑوں کی خریداری کرنی تھی۔ نیبل آج کل بزنس کے سلسلے میں ایک ہفتے کے لیے لاہور گیا ہوا تھا ورنہ مہاجر لاج کو نیبل کے ہمراہ جیتیں چونکہ وہ منروڈے ہائی سوسائٹی کی خواتین کے لیے ایک فنکشن کی مانند تھا لہذا اس کی تیاریوں کے سلسلے میں مہاجر بہت مصروف تھیں لاج مہاجر سے پوچھ کر روحا کے ہمراہ شاپنگ کی غرض سے بازار چلی آئی چونکہ لاج کو شاپنگ ہمیشہ مہاجر نیبل نے کروائی تھی لہذا اس کام میں وہ بالکل زبردستی اب بھی روحا ہی اس کے لیے کپڑے منتخب کر رہی تھی۔ جبکہ لاج دکان میں رکھی کریسوں میں سے ایک پر بیٹھی باہر آتے جاتے لوگوں کو وقت گزاری کی غرض سے دیکھ رہی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ ایک پیاری سی لڑکی پر پڑی بلیو رنگ کے شلوار سوٹ میں خوبصورت سی کڑھائی والی چادر سر پر اوڑھے وہ بہت باوقار اور کیوٹ لگ رہی تھی جبکہ اس کے ساتھ نہایت ہی ہینڈسم اور اسمارٹ سالٹر کا اس سے کسی بات پر تکرار کر رہا تھا شاید وہ اس لڑکی کا شوہر تھا۔ لاج کافی دلچسپی سے ان دونوں کو دیکھنے میں محو تھی وہ لڑکی اس دکان میں آنا چاہتی تھی جہاں روحا اور لاج موجود تھے۔ بالآخر وہ اس دکان کی اندر ہی گئی اور ڈمی پر سجدے ملبوسات کو دیکھنے لگی۔

”سحرش! تم تو اس طرح بی ہو کر رہی ہو جیسے کچھ بھی نہیں ہے تمہارے پاس۔ کان کھول کر سن لو! اب میں تمہیں ایک سوئی گچی نہیں دلاؤں گا۔ غضب خدا کا میرے پورے مہینے کی تنخواہ تمہاری شاپنگ کی نذر

اپنے مرہوم دوست کی نشانی کو ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ملکہ بیگم اپنی نفیس سی ساڑی کے پلو سے آنکھیں خشک کرتے ہوئے بولیں۔

”لاج ذرا باہر گئی ہے اس وقت گھر پر نہیں ہے۔“ ”اوہ! مگر میں تو آج رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں یہاں صرف دو دن کے لیے آیا تھا۔“ زاہد رحمان افسوس سے بولے اور ملکہ بیگم سے پھر بھی آنے کا کہہ کر باہر آئے تو ایک نو عمر پیاری سی لڑکی کو دور سے کچھ شاپنگ بیگز لادے آتے ہوئے دیکھا۔ وہ قریب آئی تو زاہد رحمان اپنی جگہ کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ لاج کی آنکھیں دیکھ کر بے ساختہ انہیں یاسمین کی آنکھیں یاد آ گئیں اور ہونٹ بھی ہو ہو یا سمین جیسے تھے۔ لاج نے ایک اجنبی کو اپنے ہی گھر میں اسے بغور تکتا ہوا پایا تو انہیں استفہامیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہیں رک گئی۔

”بیٹا! تم ہی لاج ہونا! ابراہیم اور یاسمین کی بیٹی؟“ اس شخص نے مسرت و اشتیاق کی ملی جلی کیفیت میں کہا تو لفظ ”یاسمین“ بے ساختہ لاج کے ہونٹوں سے نکلا۔ آج کتنے عرصے بعد کسی کے منہ سے اس نے یہ نام سنا تھا۔ وہ الجھ کر اس اجنبی کو دیکھنے لگی زاہد رحمان نے لاج کی نگاہوں میں لکھی تحریر کو بخوبی پڑھ لیا تھا۔

”بیٹا! میں تمہارے پاپا کا دوست ہوں۔“ انتہائی غیر متوقع جملہ سن کر لاج نے ان کی جانب دیکھا تھا۔ ”آ۔۔۔ آپ پاپا کے دوست ہیں مگر آج سے پہلے تو آپ کبھی نہیں آئے۔“

”میں کچھلے اکیس سالوں سے امریکا میں مقیم تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی پاکستان آئے آباؤی شہر آیا ہوں۔ تمہارے پاپا سے فون پر میری بات ہوئی تھی۔“ لاج کے سوال پر زاہد رحمان نے اسے بتایا۔

”انکل! آپ پاپا کو کب سے جانتے تھے؟“ لاج نے ان کے قریب آ کر اشتیاق و معصومیت سے پوچھا تو زاہد رحمان نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”ہم دونوں امریکا ساتھ ہی گئے تھے۔“

”اچھا! وہ حیرت کے عالم میں بولی۔“ ”تو پھر آپ میری ماں کو بھی۔۔۔۔۔“ یہ کہتے کہتے یکدم اس نے اپنی زبان دانتوں تلے دبالی مگر زاہد رحمان بن چکے تھے۔

”جانتا تھا۔۔۔۔۔ بہت اچھی طرح سے جانتا تھا بلکہ ہم تینوں کلاس فیلو بھی تھے۔“ یہ کہتے کہتے وہ کھوسے گئے پھر تیزی سے بولے۔

”بیٹا! تم یہ میرا کارڈ اپنے پاس رکھو۔ تمہیں کوئی بھی کام ہو تو مجھ سے رابطہ کرنا۔“ وہ اسے حیران چھوڑ کر مین گیٹ کی جانب چل دیے۔ لاج نے انہیں آواز دے کر روکنا چاہا مگر وہ روک نہ سکی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں تھامے کارڈ کو غور سے دیکھا پھر سر جھٹک کر اندر چلی آئی ممالاؤنچ میں موجود نہیں تھیں وہ پیکٹ کمرے میں رکھنے کی غرض سے سیڑھیاں چڑھ گئی۔

اس بار نجانیہ کیا ہوا تھا کہ نیبل نے صلح کرنے میں خود پہل کی تھی۔ مہاجر کے سمجھانے اور ان کی خواہش کے مطابق وہ پھر سے نیبل سے نارل لہجے میں بات کرنے لگی تھی۔ البتہ نیبل اب کچھ محتاط ہو گیا تھا۔ آج مہاجر کی پارٹی میں نہیں گئی تھیں بلکہ اپنی لاڈلی بیٹی کا سر اپنی گود میں رکھے اس کے سر کو سہلا رہی تھیں۔ لاج بھی ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی کہ اچانک اسے کچھ یاد آیا۔

”مہاجر! پاپا کا بزنس ٹھیک تو چل رہا ہے نا پچھلے ماہ آپ نے بتایا تھا کہ کمپنی بہت خسارے میں جا رہی ہے۔“ ”ہاں میری چندا تم فکر مت کرو میں اور نیبل دیکھ رہے ہیں مگر بیٹا کمپنی بہت بری حالت میں آگئی ہے ہو سکتا ہے کہ ہمیں اسے بیچنا پڑے ورنہ تو کچھ عرصے میں دیوالیہ بھی ہو سکتا ہے۔“ مہاجر کی بات پر لاج نے انتہائی متفکر ہو کر سر اٹھایا۔

”اوہ مہاجر! پھر کیا ہوگا؟“ ”میری جان! تم پریشان مت ہو فی الحال نیبل نے کمپنی کو سنبھالا ہوا ہے۔ ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ مہاجر نے اس انداز سے اسے تسلی دی کہ وہ

قدرے مطمئن سی ہو گئی پھر ادھر ادھر کی باتیں کرتے اچانک نیل کی ذات موضوع بن گئی۔

”مما! نیل کہتا ہے کہ میں انتہائی قدامت پرست اور پینڈو لڑکی ہوں مجھے پہننے اور ہنسنے کا سلیقہ نہیں مجھے میں کوئی بوڑھی روح سمائی ہے جو میں گھومنے پھرنے اور پارٹیز میں نہیں جاتی۔“ لاج منہ بنا کر بولی تو ماماں دیں۔

”نیل! نیل کی زندگی کا بہت عرصہ لندن میں گزرا ہے وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور وسیع ذہن کا مرد ہے وہ عورت کو سات پردوں میں چھپا کر اور اسے گھر کی چار دیواری میں مقید کر کے اس کی صلاحیتوں کو زنگ لگانے کا قائل نہیں ہے وہ آج کے دور کا ترقی پسند لڑکا ہے جہاں مرد و عورت برابر ہیں جہاں عورت صرف بچے پیدا کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ شوہر کی ترقی میں اس کا بھی اہم کردار ہے جسے اسے نبھانا چاہیے اور یہی وقت کا تقاضا ہے اور اگر ہم وقت کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں چلیں گے تو تیز چلنے والوں کے پیروں تلے چل کر روند ڈالے جائیں گے۔“ ماماں کے ٹھٹھکریا لے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے بولیں۔

”مگر ممالیپا تو کہتے تھے کہ عورت کا اصل شرمو حیا ہے۔“ میری جان! بالکل عورت کا حسن شرم و حیا میں ہے مگر عورت پر یہ فرض بھی ہے کہ وہ اپنے شوہر کا کہا مانے جو وہ اسے کھلائے وہ کھائے جو اسے پہنائے وہ پہنے شرم و حیا اپنی جگہ مگر دور حاضر کے بھی تقاضے پورے کرنے ہیں نا اور پھر شرم و حیا تو آؤٹ آف فیشن چیز ہے اب عورت کا اصل حسن یہ ہے کہ لوگ اس کے حسن و اخلاق کے گیت گائیں اس کی ذہانت و بولندہ سے متاثر ہوں۔“ ملکہ بیگم یہ کیسا سبق پڑھا رہی تھیں لاج کو لاج کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا مگر لاج خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

اس دن لاج بے حد اداس تھی۔ روحانی نا تو کی بیماری کی وجہ سے کچھ دنوں کے لیے گجرانوالہ چلی گئی تھی۔

”آئی میں یہی بات لاج کو ہزار بار سمجھانے کی کوشش کر چکا ہوں مگر لاج تو کچھ سمجھتا ہی نہیں چاہتی۔“

کالج سے واپسی پر لاج نے جونہی لاؤنچ میں قدم رکھا نیل کی جھنجھلائی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ لاج چند ثانیے کے لیے اپنی جگہ کھڑی سی رہ گئی۔ ماماں لاج کو اندر داخل ہوتا دیکھ چکی تھیں۔

”میری بچی بہت سادہ اور بھولی ہے اسے ایسی ایکٹیویشنز کا شوق نہیں ہے مگر مجھے معلوم ہے میری بات وہ کبھی نہیں ٹالتی۔ کیوں لاج جانو! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“ ماماں کی جانب مسکرا کر دیکھتی ہوئی تائید طلب انداز میں بولیں تو لاج یکدم سر ہلا گئی۔

”اوکے آئی! میں آپ کی بات مان لیتا ہوں کل رات میں اسے اپنی ایک ڈر پارٹی میں لے جانا چاہتا ہوں اس سے کہیے گا کہ تیار رہے۔“ نیل اسے یکسر نظر انداز کر کے ماماں سے بولا اور وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جانے کے بعد لاج من من کے قدموں کو بمشکل اٹھاتی صوفے پر گرنے کے انداز میں ڈھسے گئی۔ ایک عجیب سی بے چینی و بے قراری ہمہ وقت اسے اپنے حصار میں لیے رکھتی وہ کیا چاہتی ہے اس کا دل کیا چاہتا ہے ماماں کیا چاہتی ہیں اور پاپا.....! جنہوں نے اسے اس عمر میں وہ باتیں بتائی تھیں جو اس وقت تو اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں مگر اب کچھ کچھ ادراک ہو رہا تھا۔ حقائق واضح ہو رہے تھے۔

”میری بیٹی لاج! میری لاج ہے میرا فخر میرا غرور ہے میری ناموس! بیٹا عورت کی شرم و حیا ہی اس کی روح ہے اگر اس نے شرم و حیا کو ترک کر دیا تو سمجھو اس کی روح نے اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا پھر وہ محض زندہ لاش بن گئی۔“ پاپا کہتے تھے اور ماماں..... اس نے اپنا سراپے ہاتھوں پر گر لیا۔

”میری چندا! آخر کیوں تم خود کے ساتھ ساتھ نیل کی زندگی میں بے سکونی کے رنگ بھر رہی ہو وہ تمہارا مستقبل تمہارا ہونے والا شوہر ہے آخر تم کیوں نہیں اس کے رنگ میں رنگ جاتیں؟ جیسے وہ چاہتا ہے۔“ ماماں سے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں تو لاج محض خاموش نگاہوں سے ان کی جانب دیکھ کر رہ گئی اور پھر وہ فیصلہ کر کے اٹھی تاکہ اس اندر ہونے والی کشمکش کا خاتمہ ہو سکے۔

وسیع و عریض لان میں رنگ و بو کا سیلاب اٹھ اٹھا۔ بلند و بالا آئینے اور گلاسوں کے ٹکرائے کا ہمہ گیر ہر سا شور فضا میں پھیل کر ایک ترنم سا ساں پیش کر رہے تھے۔ لان کے کونے پر آرکسٹر اپریک شخص بڑی دلکش سی دھن بجا رہا تھا۔ لاج نے جونہی محفل میں قدم رکھا اسے ایک جھٹکا سا لگا وہ چند ثانیے آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ یہ کیسی دنیا ہے یہ کیسی جگہ تھی یہ کیسے لوگ تھے کیا یہ اسی زمین کے لوگ ہیں؟

لاج اچھی خاصی پزل ہو گئی وہ پہلی بار اس قسم کی محفل میں آئی تھی جہاں مرد و عورت کی کوئی تخصیص نہیں تھی جہاں تمام عورتیں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے اور خالف جنس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے پستی میں گری ہوئی تھیں۔

”اوہ ہیلو نیل ڈیئر! کیسے ہو ہنی؟“ ایک انتہائی الٹرا ماڈرن لڑکی منی بلیک اسکرٹ پر پنک ٹاپ پہنے اٹھلاتی ہوئی نیل کے پاس آ کر بولی۔

”آئی ایم فائن بے بی! ان سے ملو شی از مانی فیانی لاج ابراہیم۔“ نیل نے انتہائی خوش دلی سے اس کا تعارف کروایا۔

”او!“ پنگی نے اپنے گلابی لبوں کو میٹھی کے انداز میں سکھرتے ہوئے لاج کو اوپر سے نیچے تک بغور دیکھا۔ ماماں کے کہنے پر اس نے انتہائی چست پینٹ کے ساتھ بلیک ہی ٹراؤز زیب تن کر رکھا تھا۔ پنگی اور اس جیسی دیگر لڑکیوں کو دیکھ کر اسے اپنا لباس بہت بہتر لگ رہا تھا۔

”نیل تمہاری فیانی تو بہت بیک ورڈی ہے پلیز تم مائنڈ مت کرنا تمہیں معلوم ہے نا کہ میں اسٹریٹ فارورڈ لڑکی ہوں۔“ پنگی اپنے سرخ بالوں کو ایک ادا سے جھٹکتی کندھے اچکا کر بولی۔

”ڈیئر نیل فاروقی کے ساتھ رہے گی تو سب سیکھ جائے گی۔“ نیل کے اس جملے سے لاج کا چہرہ ذلت کے احساس سے سرخ ہو گیا پنگی نے ایک ادا سے کہا۔

”ہوپ سو“ اور کسی دوسرے مرد کو دیکھ کر وہاں سے روانہ ہو گئی تو لاج نے نیل کے کان میں سرگوشی کی۔

”نیل! پلیز! یہاں سے چلو مجھے بہت ٹھن ہو رہی ہے۔“

”شٹ اپ لاج! یہاں سب ایلٹ کلاس کے لوگ ہیں سب اس ملک کی وی آئی پی شخصیات ہیں تم اپنے چہرے کا زاویہ درست کرو اور میرا موڈ خراب مت کرو سمجھیں۔“ نیل کے اس طرز خطاب پر لاج ششدری سے دیکھتی رہ گئی۔ پہلی بار اس نے لاج سے اتنے کھرورے انداز میں بات کی تھی وگرنہ ہمہ وقت اس کا لہجہ شہداء گیس ہوتا تھا۔ نیل اس کا سرد مریں ہاتھ دیتی ہے پکڑ کر اندر کی جانب بڑھا۔

”ارے مسٹر نیل کیسے ہیں آپ؟“ ایک بچی عمر کا مرد ہاتھ میں مشروب کا گلاس اٹھائے دا میں کندھے سے ایک خاتون کو لگا ئے نیل کے راستے میں آیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں مسٹر لاکھانی، آپ کا بزنس ماشاء اللہ بہت ترقی کر رہا ہے۔ مبارک ہو۔“ نیل اپنی بائیں گالوں تک چیرتے ہوئے انتہائی خوشامدانہ انداز میں بولا۔ وہ مارے خوشی و جوش کے پھوٹے نہیں سارا ہاتھ کا مسٹر لاکھانی جیسا بڑا بزنس مین خود اس سے مخاطب ہوا ہے وگرنہ تو وہ نیل کے ہیلو کا جواب بھی طوعاً و کرہاً دیتے تھے۔

”بھئی یہ بات تو ہمارے لیے کوئی نئی نہیں ہے۔“ مسٹر لاکھانی بے پروائی سے بولے پھر اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں لاج کے سراپے پر گاڑتے ہوئے بولے۔

”مسٹر نیل یہ پریمی گرل کون ہے؟“

”یہ میری فیانی ہے لاج۔“ نیل جلدی سے بولا پھر وہ لاج کی جانب دیکھ کر گویا ہوا۔

”لاج یہ ہمارے بزنس کی دنیا کے بے تاج بادشاہ ہیں۔ ابھی حال ہی میں انہوں نے ایک موبائل لاؤنچ کیا ہے۔“ لاج کو اس تفصیل سے کوئی سروکار نہیں تھا وہ غائب دماغی سے وہاں کھڑی رہی۔

”نیل! بھئی! نہیں کبھی ہماری پارٹی میں لاؤ۔“ مسٹر لاکھانی نے انتہائی بے باکی سے اس کے سراپے کا جائزہ لیتے ہوئے گلاس میں تھامے ہاتھ سے اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ضرور سر! میں ضرور ان کو آپ کی پارٹی میں لاؤں

گا۔“ نیبل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مسٹر لاکھانی کی اس دعوت پر ان کے ہاتھوں کو چومنا شروع کر دیتا۔
”لاکھانی ڈیرا وہ دیکھو تمہارا بزنس حریف سالک مرزا۔“ مسٹر لاکھانی کے ساتھ کھڑی خاتون ایک شخص کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔

”او کے نیبل پھر تم سے ملاقات ہوگی۔“ یہ کہہ کر لاج پر ایک بھرپور نگاہ ڈال کر مسٹر لاکھانی سالک مرزا کی طرف مڑ گئے۔ جبکہ نیبل کو اس پل نبجانے کون سی شخصیت نظر آ گئی وہ اسے نہیں رکنے کا کہہ کر نبجانے کہاں چلا گیا اور وہ تنہا کھڑی رہ گئی پھر تھکے تھکے قدموں سے نسبتاً ایک کونے کی میز پر بیٹھ گئی ویٹر نے آ کر اسے ڈرنک سرو کرنا چاہی مگر گلاس میں عجیب رنگ و بو کے مشروب کو دیکھ کر اس نے ڈرنک لینے سے انکار کر دیا۔ ویٹر روٹ کی مانند وہاں سے چل دیا۔ اسی پل ماحول میں یک لخت بے چینی سی پھیل گئی۔ ہلکا سا شور اٹھا کہ ”مسٹر صاحب آ گئے“ ہر کوئی داخلی دروازے کی جانب بڑھا تھا۔ اس منظر نے لاج کو خاصا حیران کیا۔

”ایسی کون سی اہم شخصیت یہاں آ گئی جواتنے بڑے بڑے لوگ یوں بھکاریوں کی مانند اس کی جانب لپکے ہیں۔“ لاج خود سے بولی پھر اس نے وہاں جھمکھٹا سا دیکھا پھر آہستہ آہستہ یہ جھمکھٹا چھٹا تو لاج بھی تجسس کے عالم میں دیکھے گئی کہ آخر یہ شخصیت ہے کون.....؟ لوگوں کے درمیان راجا اندر کی مانند کروفر کے ساتھ آتا وہ شاندار شخص گرے تھری پیس سوٹ میں اتنی آن بان سے چل رہا تھا کہ اسے لگا وہ یہاں موجود ہر چیز کو تسخیر کر لے گا۔ لاج نے اس شخص کو بغور دیکھا جو ماتھے پر بل ڈالے آنکھوں میں فریم لیس چشمہ پہنے گھنی مونچھوں تلے عنابی ہونٹوں کو ایک دوسرے میں پیوست کیے لوگوں کے سلام کا جواب محض سر ہلا کر دے رہا تھا۔ یکدم غور سے اسے دیکھتے دیکھتے لاج کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”میں نے اس شخص کو دیکھا ہے مگر کہاں دیکھا ہے۔“ لاج نے الجھ کر خود سے استفسار کیا اور بڑی گہرائی سے

سوچنے لگی کہ اس شخص کو کہاں دیکھا ہے؟ یکدم وہ منظر اس کے دماغ کی اسکرین پر روشن ہو گیا۔ اس دن جب وہ روہا کے ساتھ شاپنگ کرنے آئی تھی تو یہی بندہ ایک لڑکی کے ساتھ آیا تھا۔ یکدم لاج کی نگاہوں میں اس لڑکی کا معتبر چادر میں چھپا سراپا گھوم گیا۔

”اومانی گاڈ لاج! تم میرے لیے آج اتنی لگی ثابت ہوئی ہو کہ میں تمہیں کیسے بیان کروں۔ مسٹر لاکھانی نے مجھے آج خود اپنے بزنس کے شیئرز خریدنے کی آفر کی ہے۔ ارے مسٹر لاکھانی کے شیئر ہولڈر بننے کا مطلب بندہ کروڑ پتی بن گیا۔“ وہ انتہائی جوش و مسرت کے جذبے میں گھر کر اس کے پاس آ کر بولا۔

”چلو تمہیں مبارک ہو۔“ لاج پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”تم یہاں کونے میں کیوں بیٹھ گئیں آؤ میں تمہیں اس تقریب کی جان سے ملواتا ہوں۔“
”نہیں نیبل! مجھے کسی سے نہیں ملنا، تم جا کر خود ملو اور پلیز ذرا جلدی فارغ ہونے کی کوشش کرو مجھے گھر جانا ہے۔“ لاج بے زاری سے بولی۔

”گھر تو جانا ہی ہے پہلے تم میرے ساتھ چلو تو سہی۔“ نیبل نے اسے زبردستی کھڑا کیا پھر جس ہستی کے سامنے اس نے لا کھڑا کیا اس کے رعب و دبدبے کے سامنے لاج سے نگاہ اٹھانا مشکل ہو گیا۔

”سر یہ میری فیاسی لاج ہیں اور لاج یہ بزنس ٹائیکون مسٹر چشم گردیزی ہیں۔“ نیبل نے تعارف کی رسم نبھائی تھی۔
”مسٹر نیبل! لگتا ہے حوروں نے جنت چھوڑ کر زمین پر پناہ لے لی ہے۔ آپ کی فیاسی کو دیکھ کر اس بات کا احساس ہو رہا ہے۔“ کسی کونے سے ایک بھاری مردانہ آواز ابھری تو ایک بے ہنگم قہقہہ گونج اٹھا۔ لاج تو جیسے زمین میں گر گئی۔ اس نے بے ساختہ نیبل کی جانب دیکھا جو ان کی ہنسی کا ساتھ دے رہا تھا پھر اچانک اس کی نگاہ چشم گردیزی پر پڑی جو انتہائی گہری نگاہوں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر لاج نے فوراً اپنی نظریں جھکا لیں۔

مقابل کی آنکھوں میں عجیب سی مقناطیسیت تھی جو مقابل کو اپنی جانب کھینچتی تھی۔ لاج اب مزید ایک منٹ بھی یہاں رکنے کی روٹاوار نہیں تھی وہ جانے کو مڑی تھی۔

”ارے مس لاج آپ کہاں چلیں.....!“ مگر لاج ان سی کر کے وہاں سے پلٹ گئی۔ نیل لاج کے اس اقدام پر کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔

”مم..... میں ابھی آتا ہوں۔“ نیل یہ کہہ کر لاج کے پیچھے ہٹا۔

وہ خالی خالی نگاہوں سے آسمان کو دیکھنے لگی۔ پوری کائنات اس وقت تاریکی و خاموشی کی پرسکون ردا اوڑھے محو خواب تھی بس اس کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ اس کے لبوں کی طرح دل بھی چپ اور مہربان تھا کہ دور سے موزن کی دل سوز دل گداز آواز نے فضا کی اداسی کو ایک لخت پر نور چہکار میں بدل دیا۔ تھوڑی دیر پہلے دکھائی دینے والا سیاہ آسمان جیسے محبوب کی جھلک دیکھ کر پرمسرت ہو گیا ستارے بھی صبح کاذب کی آمد پر اونگھنے لگے۔ کائنات کی ہر شے ایک نئی روشن اور قیمتی صبح کی آمد پر جھومنے لگی تھی۔ وہ آہستگی سے بیچ سے اٹھی اور پھولوں کے قریب آگئی پنک روز کی چمکتی کلی پر گرے شبنم کے قطرے اسے مسکراتے ہوئے محسوس ہوئے اس نے ایک طائرانہ نگاہ اپنے اطراف میں ڈالی۔

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ اسکول کے زمانے میں پڑھے ہوئے شعر کا مصرع اس پل اس کے ذہن میں گونجا۔

”قدرت کی سب سے حسین تخلیق عورت ہے جس کے بنا کائنات کا ہر رنگ پھیکا ہے۔ عورت تو دنیا کی بے خوب صورت حسین اور نازک تخلیق ہے۔“ لاج خود سے بڑبڑا کر بولی۔ یکدم اس کی سماعتوں پر ماما کے الفاظ گونج اٹھے۔

”عورت قدرت کا حسین و منفرد شاہکار ہے جسے حسن و نزاکت کے سنگھار سے سجایا ہے تاکہ وہ اس قوی مرد کے دل میں اپنے رنگین وجود کی بدولت حکمرانی کر سکے۔ وہ مرد

جو بڑی سے بڑی جنگ میں فاتح ہو مگر عورت کی ایک نگاہ التفات میں اس کی ساری طاقت ساری سرداگی سرنگوں ہو جائے اور اس کے قدموں کی دھول کو وہ اپنے لیے سعادت سمجھے وہ ہر روز اپنے حسن کے نت نئے جلوے دکھا کر اسے ہر بار مبہوت کر دے۔“

لاج نے سر اٹھا کر کائنات میں روشنیاں بکھیرتے سورج کو طلوع ہوتے دیکھا۔ میری ماما بھی تو ایک عورت ہیں جنہوں نے مجھے اس وقت گلے لگایا جب میرے باپ کے خونی رشتوں نے مجھے دھتکار دیا تھا۔ وہ میری سگی ماں نہ ہونے کے باوجود اپنی ممتا کے آثار سے مجھے ہمیشہ سیراب کرتی رہیں اب میری باری ہے کہ میں اپنی ماما کو خوشی و سکون فراہم کروں۔“ لاج خود سے کہتی اندر کی جانب بڑھ گئی۔

لاج ماما کی ہر بات پر سر تسلیم خم کرتی گئی۔ آئے دن نیل کے ساتھ پارٹیاں اٹینڈ کر کے وہ خاصی خود اعتماد ہو گئی تھی۔ نیل اور ماما اس کی اس تبدیلی پر بے پناہ خوش تھے۔ نیل کے کاروبار میں ترقی کی رفتار تیز ہوتی گئی اور اس کا سارا کریڈٹ لاج ابراہیم کو جاتا تھا۔ روحا بجائے ایک ہفتے کے پورا ایک مہینہ رہ کر گجرانوالہ سے آئی تھی۔ کیونکہ اس کی مائی کی وفات ہو گئی تھی۔ چالیسویں کے فوراً بعد اس نے اپنے شہر کی راہ لی مگر یہاں تو جیسے شہر کی فضا ہی بدل گئی تھی۔ وہ لاج کے اس روپ کو دیکھ کر ششدر تھی۔ انتہائی فننگ کے کاج یونیفارم میں لمبے بالوں کے بجائے اخرونی رنگ کے کرلی بال شانوں پر پھیلائے قدرتی گلابی لبوں پر لپ اسٹک کا شیڈ دیئے وہ خوبصورت دکھائی دیتے کے باوجود اسے اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”لاج! یہ تمہیں کیا ہو گیا؟ تم اتنی کیسے بدل گئیں؟“ روحا اپنی حیرت کو زبان پر لاتے ہوئے بولی۔

”کیوں مجھے کیا ہوا ہے؟“ لاج کندھے اچکا کر بے پروا انداز میں بولی۔

”ارے میری جان! میں تو بالکل گنوار تھی پہلے زندگی

کے رنگوں اور روشنیوں سے خواہ مخواہ دور بھاگنے والی..... مگر جھینکس ٹومہا جنہوں نے مجھے زندگی کے حقیقی رنگوں سے آشنا کروادیا ورنہ تو میری زندگی بے رنگ ہی گزر جاتی۔“ آخر میں وہ ہنسنے لگا کر بولی۔

”جنہیں تم زندگی کے حقیقی رنگ سمجھ رہی ہو اور ان رنگوں میں رنگنے کی کوشش کر رہی ہو پہلی! مجھے ڈر ہے کہ یہ خوشنما نظر آنے والے رنگ تمہارے اندر کی شرم و حیا کے رنگوں کو بد نما اور بے رنگ نہ کر دیں یہ پرفریب روشنیاں تمہارے کردار کی چمک اور روح کے نور کو ماند نہ کر دیں یہ تم کس راستے پر چل نکلی ہو لاج.....“ روحا انتہائی دکھ و تاسف سے بولی۔

”روحامت کیا کرو ایسی فضول باتیں۔“ لاج تقریباً روحا پر برس پڑی۔

”شاید یہی فضول باتیں تمہارے پاپا بھی کرتے تھے۔“ روحا استہزائیہ انداز میں اسے دیکھ کر بولی۔

یکدم لاج کے اندر بہت سے کالج ٹوٹے تھے۔ وہ ایک اذیت محسوس کر کے رہ گئی لیکن خلاف توقع خاموش رہی پھر روحا کو اچانک کچھ یاد آیا تو استفسار کر بیٹھی۔

”تمہارے دوھیال والے کہاں ہیں تم انہیں ڈھونڈنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔“

”نام مت لو ان لوگوں کا جنہوں نے صرف میری ماں سے پسند کی شادی کرنے پر میرے پاپا اور انہیں اپنی زندگی سے بے دخل کر دیا یہاں تک کہ مرتے وقت میرے پاپا سے ملنے تک نہیں آئے میں بھلا کس برتے پر انہیں تلاش کروں؟ وہ میری جدائی میں ہرگز نہیں پکھل رہے بلکہ انہیں تو یاد بھی نہیں ہوگا کہ ان کا ایک بیٹا تھا جس کی ایک بیٹی بھی تھی۔“ لاج زہر خند لہجے میں بولی تو روحا کے پاس لاج کی بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ سو خاموش رہی مگر تھوڑی دیر بعد وہ فقط اتنا ہی بول سکی۔

”تم ٹھیک نہیں کر رہیں۔ ایسی بندگی کی جانب محو سفر ہو جہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے تم کھو جاؤ گی لاج! پلیز ایسا مت کرو۔ ورنہ خود کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تم

تھک جاؤ گی“ آبلہ بانی سے تمہاری روح تک جھلس جائے گی مگر لاج تمہیں پھر نہیں نہیں ملے گی کیونکہ تم خود جیتے جی اسے دیوار میں چن رہی ہو۔“ لاج وہاں سے خاموشی سے اٹھی پھر چند قدم پرر کی مگر پلٹ کر روحا کو نہیں دیکھا۔

”شاید یہی لاج ابراہیم کا نصیب ہے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے تیزی سے نکل گئی۔

لاج پوری محفل کی جان بنی ہوئی تھی ہر کوئی چاہ رہا تھا کہ لاج اس سے صرف چند منٹ کے لیے ہی بات کر لے جبکہ پارٹی میں آئی دیگر خواتین لاج کی اس قدر پذیرائی و توجہ پر جل کر خاکستر ہو رہی تھیں جسے دیکھ کر ہر مرد پروانے کی مانند اس پر غار ہونے کو تیار تھا۔ مسٹر لاکھانی نے یہ پارٹی نیل اور اپنی پارٹنرشپ کے اعزاز میں دی تھی۔ آج سے نیل اور مسٹر لاکھانی ایک دوسرے کے بزنس پارٹنر تھے۔ سفید سچے موتیوں کے کام والی ساڑی میں چست سیلوئیس بلاؤز میں ملبوس ڈائمنڈ کا قیمتی و منفرد سیٹ پہنے لاج آسمان سے اتری اپسرا لگ رہی تھی یہ پارٹی مسٹر لاکھانی کے محل نما گھر کے خوبصورت لان میں ارتج کی گئی تھی۔ مسٹر لاکھانی نے اس کو اپنے ہمراہ لے جا کر اپنے گھر کا کونا کونا دکھایا تھا۔

”مسٹر لاکھانی! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ آپ کی چوائس بہت اعلیٰ اور منفرد ہے۔“ لاج گھر کی سجاوٹ و بناوٹ کو دیکھ کر کھلے دل سے بولی۔

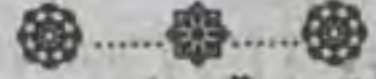
”واقعی میری چوائس بہت اعلیٰ اور منفرد ہے۔“ مسٹر لاکھانی سامنے لگے قد آؤٹ لکھنے میں لاج کے عکس کو دیکھ کر ذومعنی لہجے میں بولے تھے۔ پارٹی کے اختتام پر مسٹر لاکھانی نے لاج کو پہلی بار اپنے گھر آنے کی اعزاز میں وائٹ گولڈ کا ڈائمنڈ سیٹ پیش کیا تو وہ متذبذب ہو گئی۔ اس نے الجھ کر نیل کی طرف دیکھا۔

”مسٹر لاکھانی جب اتنی محبت سے یہ گفٹ دے رہے ہیں تو تم انکار مت کرو۔“ نیل خوشامد انداز میں بولا۔

”مگر لاکھانی صاحب! یہ تو بہت قیمتی ہے۔“ لاج ہچکچا

کر بولی۔

”یہ ہرگز قیمتی نہیں ہے لاج ہاں اگر آپ اسے شرف قبولیت بخشیں گی تو یہ ضرور قیمتی ہو جائے گا۔“ مسٹر لاکھانی لہک کر بولے تو ناچار لاج نے وہ سیٹ لے لیا۔



”ہیلو سر! میں نیل فاروقی بات کر رہا ہوں، میزان اینڈ کوکا ایم ڈی۔“ نیل انتہائی خوش اخلاقی سے سیل فون پر اپنا تعارف کراتے ہوئے بولا۔

”سر! آپ ہمارے شہر آئے ہوئے ہیں پلیز ہمیں بھی اپنی مہمان نوازی کا شرف عطا کیجیے۔“ سامنے والا شاید بڑی پارٹی تھا جب ہی نیل خوشامد کر رہا تھا۔ لاج نے میگزین کی اوٹ سے ایک نظر نیل کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے سر! کل رات میں آپ کا انتظار کروں گا“ ٹھینک یوسر ٹھینک یوسر مچ۔“ وہ انتہائی لکھیا کر بولا پھر سیل آف کر کے بڑے جوش سے لاج کی جانب متوجہ ہوا۔

”ڈارلنگ! کل رات بہت زبردست پارٹی ہے تم ایسا کرو پارلر جا کر کچھ فریش ہو جاؤ کل تمہاری تیاری کچھ اپیشل ہونی چاہیے۔ پتا ہے کل حشم گردیزی آ رہا ہے۔ بہت پاورفل شخصیت ہے۔“ نیل کی بات پر وہ بے پروائی سے سر اثبات میں ہلا گئی۔

”تعریف و تحسین تو عورت کا ازل کا حق ہے جو وہ اپنے ہوش رہا جلوے اور خوبصورتی و رعنائیاں دکھا کر ابن آدم سے اس کا خراج وصول کرتی ہے۔“ سوٹ ڈرنک کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتی لاج کے کانوں میں کسی خاتون کے الفاظ ٹکرائے تو ایک لمحے کے لیے اس کے ہاتھوں میں لرزش طاری ہو گئی۔

”ارے لاج! آپ یہاں کیوں تنہا بیٹھی ہیں۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ پارٹی کے رنگ کچھ پھیکے پھیکے سے لگ رہے ہیں آپ کو دیکھا تو خیال آیا روشنی وزنگینی تو یہاں خلوت میں براجمان ہے۔“ عاطف اقبال جو ایک معروف گارمنٹس فیکٹری کا مالک تھا۔ لاج کو وہاں بیٹھے دیکھ کر فوراً دوڑتا ہوا آیا۔

”روشنی وزنگینی!“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

”لاج آریو اوکے! آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ عاطف اقبال اسے یوں غائب دماغی سے بڑبڑاتا دیکھ کر قدرے تشویش سے بولا۔ اسی پل نیل چہکتا ہوا آن پہنچا۔

”بھئی میں نے آپ دفنوں کو ڈسٹرب تو نہیں کیا نا۔“ نیل شرارت سے بولا تو عاطف اقبال قہقہہ لگاتے ہوئے گویا ہوا۔

”یارب ڈسٹرب بھی کرتے ہو اور پھر معصومیت سے پوچھتے ہو کہ ڈسٹرب تو نہیں کیا؟ ویسے تمہاری فیاسی کی طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ اس بات پر نیل نے چونک کر اسے دیکھا۔ سرخ رنگ کی ساڑی میں وہ ایسا شعلہ لگ رہی تھی کہ قریب آنے والے کو اپنی تپش سے جیسے جلا کر خاکستر کر دے۔

”کیا ہوا ڈیر؟“ نیل نے استفسار کیا۔

”میرے سر میں کچھ درد ہے۔“ لاج بمشکل تمام اپنے آپ کو سنبھال کر بولی۔

”تو کوئی ٹیمپلٹ لے لو نا! دیکھو ابھی تھوڑی دیر میں حشم گردیزی آنے والے ہیں۔ ان کے سامنے تمہیں ایک دم فریش اور ایکٹو نظر آنا چاہیے آخر ہم اس پارٹی کے میزبان ہیں اتنا بجھا ہوا چہرہ تم حشم گردیزی کے سامنے لے کر جاؤ گی تو وہ کیا سوچیں گے؟“ نیل کو لاج کی طبیعت سے زیادہ حشم گردیزی پر امپریشن ڈالنے کی فکر تھی۔

”عاطف اقبال صاحب! مجھے یاد آیا کہ آپ کو مسز راجیل بڑی بے قراری سے ڈھونڈ رہی تھیں۔“ نیل اچانک چونک کر انتہائی معنی خیز لہجے میں ان سے بولا۔

”اوہ نویار! تم جانتے ہونا کہ وہ لیڈی کتنی.....“ عاطف اقبال جملہ ادھورا چھوڑ کر یکدم مسکراتے لگا۔

”آپ کچھ بھی کہیے مگر ان میں ایک غیر معمولی کشش ہے جو مقابل کو ہوش میں زیادہ دیر رہنے نہیں دیتی اور آج تو وہ کچھ اور زیادہ پرکشش لگ رہی ہیں۔“ نیل انتہائی بے ہودگی سے بولا تو لاج کا سر درد کے مارے پھٹنے لگا۔

”اچھا ایسی بات ہے تو ہم ذرا ان سے مل کر آتے ہیں۔“ عاطف اقبال مسکراتے ہوئے وہاں سے چل دیا تو

نبیل نے ایک نگاہ لاج کے ستے ہوئے چہرے پر ڈالی اس سے پہلے کہ وہ اسے کوئی تنبیہ کرتا چشم گردیزی کی آمد کا شور اٹھا اور نبیل فی الحال اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کر کے وہاں سے چلا گیا۔

”مسٹر نبیل! آئی ایم سوری میں آپ کو زیادہ وقت نہیں دے پاؤں گا مجھے اس وقت بہت اہم مینٹنگ اینڈ کرنی ہے۔“ چشم گردیزی اپنی گھنیر و دلکش آواز میں بولا تو نبیل نے جلدی سے کہا۔

”سریقینا آپ کا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ مگر پلیز تھوڑی دیر کو رک جائیے۔“ نبیل کی بات پر چشم گردیزی نے کندھے اچکا کر بے پروائی سے جونہی دوسری جانب نگاہ اٹھائی لاج کو ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھا دیکھ کر وہ نبیل سے گویا ہوا۔

”آج آپ کی فیانی بہت ڈل لگ رہی ہیں کوئی پرابلم ہے؟“ نبیل یہ سن کر بری طرح شرمندہ ہو گیا۔

”نوسر! کوئی پرابلم نہیں ہے۔ دراصل ان کے سر میں درد ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے وہیں سے لاج کو اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا اور سوئے اتفاق لاج نے بھی نگاہ اٹھا کر اسی جانب دیکھا تھا یا دل خواستہ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائی ان دونوں کے قریب آئی اور انتہائی آہستگی سے چشم گردیزی کو ”ہیلو“ کہا۔

”آپ کا فارم ہاؤس کافی اچھا ہے۔“ چشم گردیزی نے فارم پر طائرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

”سرا آپ نے تو فارم ہاؤس اندر سے دیکھا ہی نہیں لاج! تم ذرا شمس صاحب کو فارم دکھاؤ میں جب تک ڈنر کے انتظامات دیکھتا ہوں۔“ نبیل لاج کو حکم صادر کر کے یہ جاوہ جا..... مجبوراً لاج چشم گردیزی کو فارم ہاؤس کے اندر لے آئی۔

”سرا! یہ اس فارم کا وی آئی پی روم ہے۔“ لاج چشم گردیزی کو ایک ایسے کمرے میں لے آئی جو اس زمین کا ہرگز نہیں لگ رہا تھا۔ صندل کی لکڑی کے دروازے کے بالکل سامنے چوڑی اور اونچی دیوار پر بڑے سے ایکیورم میں خوب صورت مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ کمرے کے پتھوں

بچ مچھلیں بستر پر نرم تکیے اور کشنز کی سیننگ کمال کی تھی۔ دبیز ایرانی قالین جس میں پیر دھن سے جا رہے تھے سائینڈ پر خوب صورت ساقداور لیمپ اپنی روشنی سے اس کمرے کی دلکشی میں چار چاند لگا رہا تھا اسپلٹ کی ٹھنڈک اور مختلف انواع و اقسام کے پھولوں کے گلدستوں سے پھوٹی خوشبو کمرے کوئی دلہن کا روپ بخش رہے تھے ایک سائینڈ پر انتہائی دلکش اور جدید صوفے سلیقے سے رکھے ہوئے تھے اور بلند کھڑکیوں پر مچھلیں پردے اس کمرے کو فارم میں ہونے والی پارٹی سے بالکل الگ تھلگ بنا رہے تھے۔ چشم گردیزی کے لبوں پر اس کمرے میں قدم رکھتے ہی ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”آپ پلیز یہاں تشریف رکھیے نبیل بس ابھی آتا ہوگا۔“ لاج نے اسے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود نبیل کا انتظار کرنے کی غرض سے ادھر ادھر کمرے میں ٹہلنے لگی۔ لاج کی اس خواہناک طلسمی کمرے میں موجودگی کمرے کی آرائش کی طرح ایک اضافہ تھی۔

”میرا خیال ہے آپ بھی اب بیٹھ جائیے ورنہ ٹہلتے ٹہلتے آپ کی ٹانگیں درد کرنے لگیں گی۔“ چشم گردیزی کے لہجے میں نجانے کیا تھا لاج سمجھ نہ سکی چونکہ کر چشم گردیزی کی جانب دیکھا۔

”نبیل سے کہیے گا ڈنر پھر کبھی سہی مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر چشم گردیزی یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے میں نبیل سے کہہ دوں گی۔“ لاج ہموار لہجے میں بولی تو چشم گردیزی اس پر ایک نگاہ ڈال کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد نبیل ایک ویٹر کے ہمراہ کمرے میں آیا تو چشم گردیزی کو نہ پا کر لاج سے استفسار کیا۔

”انہیں دیر ہو رہی تھی اس لیے وہ چلے گئے۔“ لاج کی بات پر نبیل نے بے ساختہ اپنے ہاتھ کام کا بنا کر اپنی ٹیٹھی پر ملا۔

”اوہ شٹ!“ لاج نے چونک کر اسے دیکھا پھر نبیل نے ویٹر کو ٹرے نبیل پر رکھ کر باہر جانے کا حکم دیا تو ویٹر ٹرے رکھ کر خاموشی سے باہر چلا گیا۔ نبیل کا موڈ کچھ آف لگ رہا تھا۔ وہ نبیل کے پاس آیا اور بلوریں گلاس میں سرخ

رنگ کا مشروب اٹھایا اور اسے ایک ہی گھونٹ میں حلق سے اتار لیا پھر دوبارہ اس نے مشروب نکالا اور ایک ہی گھونٹ میں پی گیا لاج خاموشی سے نبیل کو دیکھ رہی تھی تیسری بار جب اس نے بوتل سے مشروب گلاس میں اٹھایا تو سرخ نگاہوں سے لاج کی طرف دیکھا پھر دھیرے سے اٹھا اور گنگناتے ہوئے لاج کے بالکل قریب آن کھڑا ہوا۔ لاج اسے اپنے اتنے پاس دیکھ کر گھبرائی گئی۔

”لاج مائی لومائی لائف یو لوی ناں؟“ نبیل اس کے کان میں آ کر گنگنایا تو لاج اچانک پزل ہو گئی۔

”بولو مجھ سے پیار کرتی ہونا۔“ نبیل اپنی انگلی سے اس کی تھوڑی اونچی کر کے بولا۔

”نبیل! تمہاری اور ماما کی خاطر ہی تو میں نے اپنے آپ کو چیخ کیا ہے۔ تمہاری پسند میں پوری طرح سے ڈھل گئی ہوں تمہیں اور کیا چاہیے؟“ لاج سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”جان نبیل! آج تم میرے اتنے قریب ہو جیسے دل سے دھڑکن جیسے روح سے جسم۔“ لاج نے اپنے چہرے پر سرسراہٹ نبیل کے ہاتھ کو جھٹکا۔

”نبیل! مجھے چھوٹا نہیں۔“ وہ بمشکل اتنا ہی بولی تھی کہ اچانک دھڑ سے دروازہ کھلا۔ سامنے چشم گردیزی کو پا کر نبیل قدرے حیران ہوا۔

”سرا آپ.....؟“ وہ ہڑبڑا کر بولا۔ چشم گردیزی نے ایک نگاہ لاج پر ڈالی۔ اور دوسری نگاہ نبیل پر

”میں اپنا سیل فون یہاں بھول گیا تھا۔“ چشم گردیزی نے سائینڈ نبیل پر دھڑکنے فون کی جانب اشارہ کیا۔

”اوہ شیور سرا!“ یہ کہہ کر نبیل سیل فون کی جانب بڑھا اسی اثناء میں لاج نے اپنی تمام ہمتیں جمع کر کے خود کو کمپوز کیا۔ اس وقت چشم گردیزی فرشتہ بن کر نازل ہوا تھا۔

”نبیل! مجھے ابھی اور اسی وقت گھر جانا ہے۔“ لاج انتہائی سخت لہجے میں بولی تو چشم گردیزی نے اسے بغور دیکھا۔ وہ اس لمحے بہت گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”چلیں گے لاج ابھی تھوڑی دیر.....!“

”نہیں! مجھے ابھی اور اسی وقت گھر جانا ہے۔“ لاج نے تنک کر نبیل کی بات کاٹی تو وہ کچھ خفیف سا ہو گیا۔

”سرا آپ پلیز مجھے گھر ڈراپ کر سکتے ہیں۔“ نبیل نے اپنا ہونٹ اس سے تھوڑی دیر پہلے جو سلوک کرنا چاہا تھا اس سے لاکھ درجے بہتر تھا کہ رات کی اس تنہائی میں وہ اس غیر شخص کی ساتھ روانہ ہو جاتی۔ نبیل کو ایسا لگا جیسے لاج نے اس کی بہت بڑی مشکل آسان کر دی۔

”ہاں ہاں لاج تم چشم گردیزی صاحب کے ساتھ چلی جاؤ مجھے کچھ دیر ہو جائے گی۔ اور تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ نبیل انتہائی نرمی سے بولا۔

”اوکے آئیے میرے ساتھ.....“ چشم گردیزی یہ کہہ کر وہاں سے چل دیا تو لاج نبیل پر نگاہ ڈالے بنا چشم گردیزی کے پیچھے چل دی۔ چشم گردیزی کے ساتھ اسے جاتے دیکھ کر کچھ مہمانوں نے حسرت اور کچھ نے مسکرا کر دیکھا پھر اپنے مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ یہ منظر ان کے لیے نیا نہیں تھا۔

”تھینک یو گردیزی صاحب اب میں خود چلی جاؤں گی آپ کو خواہ مخواہ میں زحمت ہوگی۔“ لاج سہولت سے بولی تو یکدم چشم گردیزی کو اس احمق لڑکی پر زبردست طیش آیا۔

”کیوں کسی اور مل اونر یا بزنس مین کے ساتھ جانے کا ارادہ ہے؟“ چشم گردیزی کے زہر سے بھی زیادہ تلخ الفاظ پر لاج نے اسے اچنبھے سے دیکھا۔

”جی.....!“ وہ فقط اتنا ہی بول پائی۔

”اوکے! شوق سے دوبارہ اندر جائیے اور کسی کو بھی ہم سفر منتخب کر لیجیے اور اگر اکیلے جانے کا ارادہ ہے تو راہ چلتے لیروں کی عید کرا دیجیے۔“ چشم گردیزی کندھے اچکا کر انتہائی کٹیلے لہجے میں کہتا اپنی جیب کی جانب بڑھا جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر باوردی ڈرائیور اور کن مین اس کے منتظر تھے بات جب تک لاج کی سمجھ میں آئی چشم گردیزی جیب میں بیٹھ چکا تھا وہ تقریباً دوڑتی ہوئی اس تک پہنچی۔

”آپ پلیز مجھے گھر چھوڑ دیجیے۔“ وہ جلدی جلدی بولی اور اس کا جواب سنے بنا ہی دروازہ کھول کر دروازے سے

چپک کر بیٹھ گئی۔ اگلے پل ایک جھٹکے سے جپ چل دی۔



لاج روحا کے گلے لگ کر اتنا پھوٹ پھوٹ کر روئی کہ روحا کے بھی آنسو بہہ نکلے وہ جان گئی تھی کہ اس کے باپ کی نیکی نے اسے بدی کی طرف جاتے جاتے روک لیا ہے روحا نے اس کو جی بھر کر رونے دیا کافی دیر بعد جب لاج رو رو کر تھک گئی تو روحا نے اسے پانی پلایا۔ روحا شکر کر رہی تھی کہ کینٹین کی جانب بنے گراؤنڈ میں اکا دکا لڑکیوں کے سوا اور کوئی نہیں تھا جو ان سے کافی فاصلے پر اپنے آپ میں مگن تھیں پانی پی کر لاج خود ہی سب کچھ بتائی چلی گئی۔

”لاج! حشم گردیزی تو واقعی فرشتہ ثابت ہوا ورنہ نیل تمہاری بے بسی کا بھرپور فائدہ اٹھا سکتا تھا۔“ روحا ہول کر فقط اتنا ہی بول پائی۔

”ہاں حشم گردیزی کا مجھ پر یہ بہت بڑا احسان ہے مگر اب میں نیل جیسے گھٹیا انسان سے ہرگز شادی نہیں کروں گی۔“

”لاج! کاش میرا کوئی بھائی ہوتا تو میں اسی وقت تمہاری شادی اس سے کر دیتی تاکہ اس کینے نیل سے تمہاری جان چھوٹ جاتی۔“ روحا آخر میں دانت پیس کر بولی پھر یکدم کچھ یاد آنے پر وہ فکر مندی سے استفسار کرنے لگی۔

”لاج! تمہاری ماما تو نیل کو بہت پسند کرتی ہیں وہ ہرگز تمہارے اس فیصلے کو نہیں مانیں گی۔“

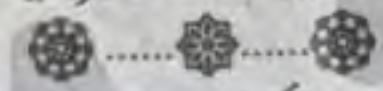
”ماما کو میں نیل کی اس بے ہودہ حرکت کے بارے میں بتاؤں گی تو ہو سکتا ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں۔“ لاج آہستگی سے بولی۔

”لاج! کیا تم اب بھی یہ سمجھتی ہو کہ تمہاری ماما اس بات کو سمجھ جائیں گی؟“ روحا تاسف سے بولی تو لاج نے سر ہلایا۔

”شاید نہیں! پاپا کی بتائی ہوئی باتوں میں سے ممانے ایک بات پر بھی اتفاق نہیں کیا اور روحا! یہ شاید پاپا کی ان مبہم باتوں کا اثر تھا کہ میں غلاظت میں گرتے گرتے بچ گئی۔“

”جب تم نے صراطِ مستقیم پر چلنے کا راستہ اختیار کر ہی لیا

ہے تو اپنے آپ کو مضبوط کرو اور اپنے اندر ہمت پیدا کرو ان شاء اللہ اللہ تعالیٰ تمہاری نصرت فرمائے گا۔“ روحا تیقن سے بولی تو لاج نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔



حشم گردیزی انتہائی مصروف انداز میں موبائل پر بات کرتا اپنے روم میں داخل ہوا تو اس کا پی اے پیچھے پیچھے چلا آیا اور حشم گردیزی کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ نیل آف کر کے استفسار یہ نگاہوں سے دیکھا۔

”سر! آپ کی اپائنٹمنٹ میز ان اینڈ کو کمپنی کے ایم ڈی نیل فاروقی سے ہے وہ انتظار کر رہے ہیں وینٹنگ روم میں..... اگر آپ کی اجازت ہو تو میں انہیں اندر بھیج دوں؟“ پی اے انتہائی مؤدبانہ لہجے میں سہولت سے بولا۔ نیل فاروقی کا نام سنتے ہی اس کے ذہن کی اسکرین میں لاج ابراہیم کی شبیہ لہرا گئی وہ چند ثانیے کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔

”ہوں! انہیں اندر بھیج دو۔“ پی اے کمرے سے باہر نکل گیا تھوڑی ہی دیر میں نیل فاروقی چہرے پر خوشامدانہ مسکراہٹ سجائے نہایت پر تپاک انداز میں حشم گردیزی سے ملا۔

”جی نیل صاحب! کیسے آنا ہوا؟“ حشم گردیزی نے سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”سر! دراصل آپ سے ایک چھوٹا سا کام تھا۔“ نیل اپنی بانچھیں چیرتے ہوئے کھکھیا کر بولا۔

”کہیں وہ کام تو نہیں جو لا کھانی انٹر پرائزز اور افغان گروپس بھی کروانے کو بے چین ہیں۔“ حشم گردیزی نیل فاروقی کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی..... جی بالکل سر! وہی کام..... سر میں چاہتا ہوں کہ یہ کنٹریکٹ آپ مجھے دلا دیں۔ یہ کنٹریکٹ میرا خواب ہے اور اپنے اس خواب کو میں ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”مگر نیل صاحب! نہ یہ کام چھوٹا ہے اور نہ اس

کا کنٹریکٹ کا حصول.....“

”آپ بالکل سچا فرما رہے ہیں یہ دونوں چیزیں چھوٹی اور آسان نہیں ہیں لیکن آپ تو بادشاہ ہیں آپ کے ایک دستخط سے یہ کام منٹوں میں ہو سکتا ہے۔“ اس پل نیل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کنٹریکٹ کے حصول کے لیے وہ حشم گردیزی کے پاؤں پڑ جاتا نیل کی بات پر حشم گردیزی اکتا کر بولا۔

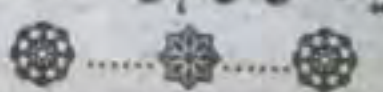
”نیل صاحب! ہم بھی معمولی بندے ہیں ہمارے ہاتھ بھی کھلے نہیں ہیں ہمیں بہت سے لوگوں کو جواب دینا پڑتا ہے۔“

”سر! آپ بے فکر رہیں میں آپ کو کوئی شکایت نہیں ہونے دوں گا۔“ نیل اسے جو بات سمجھانا چاہ رہا تھا وہ اسے بخوبی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس کا واسطہ اکثر ایسے لوگوں سے پڑتا تھا جو اپنا کام نکلوانے کے لیے اسے بھاری رشوت کی آفر کیا کرتے تھے۔

”آپ شاید مجھے رشوت دینے کے موڈ میں ہیں۔“ حشم گردیزی سیاٹ لہجے میں بولا۔

”رشوت بالکل نہیں سر میری کیا اوقات کہ میں آپ کو رشوت دوں میں ایک چھوٹا سا گفٹ آپ کی نذر کروں گا۔“

”گفٹ!“ حشم گردیزی اس لفظ پر چونکا پھر بے ساختہ کہا۔ ”اوکے نیل صاحب! پھر بات ہوگی اس وقت مجھے ایک میٹنگ میں جانا ہے۔“ حشم گردیزی نے گویا آج کی ملاقات کا اختتام کیا تو نیل بھی وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔



”خدا کے لیے نیل! مجھے کچھ بھی سمجھانے کی کوشش مت کرو۔ میں اس بات کو ماننے میں کوئی عار محسوس نہیں کر رہی کہ میں تمہارے معیار کی نہیں ہوں میں تمہاری سوسائٹی میں موہ نہیں کر سکتی۔ تمہارے اور میرے مزاج کا کوئی میل نہیں ہے بہتر ہوگا کہ تم کسی اور لڑکی کو اپنا شریک سفر بن لو جو تمہارا بزنس بڑھانے کے لیے تمہاری معاون و مددگار ثابت ہو۔“ آج نیل کافی دن بعد لاج سے ملنے آیا تھا مگر ملازمہ کے ذریعے جب اس نے نیل سے ملنے سے

انکار کیا تو وہ خود ہی لاج کے کمرے میں چلا آیا۔

”تم ہوش میں تو ہو؟ تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ میں اپنے دل میں تمہاری جگہ کسی اور کو دے دوں گا۔“ نیل جذبات بھرے لہجے میں بولا تو لاج جی بھر کے بد مزہ ہو گئی۔

”نیل تمہیں اپنے گھر کے لیے چراغ کی روشنی نہیں چاہیے جو تمہارے جیون کو پر رونق اور مکان کو اپنے وجود سے منور کر دے گھر بنادے۔ بلکہ تمہیں تو روشنی کے بجائے ایک ایسا جلنا شعلہ چاہیے جو اپنے وجود کو خاکستر کر کے ایسی چنگاری اپنے اندر بکھرے کہ جس سے سامنے والا سرتاپا پکھل کر اپنی سدھ بدھ بھلا بیٹھے ایسی بجلی چاہیے جو مردوں کے دلوں پر گر کر اپنے حسن کا خراج وصول کرے۔ تمہیں صندل کی خوشبو نہیں بلکہ رات کی رانی کی مہک چاہیے جس کا مقدر گھر سے باہر خوشبو پھیلا نا ہے۔“

لاج اسے سناتی چلی گئی تو نیل کو لاج پر بے تحاشا طیش آیا مگر وہ موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اپنے اشتعال پر کنٹرول کر گیا۔

”لاج! تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔ میں تمہارے بنا جینے کا تصور نہیں کر سکتا۔“ نیل دلگدلی سے بولا۔

”میں تمہیں بالکل صحیح سمجھ رہی ہوں نیل! اور جو زندگی تم مجھے اپنے سنگ دینا چاہتے ہو اس کا تصور کر کے میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ لاج لہجے میں بولی۔

”لاج! تم کیوں میری محبت سے بدگمان ہو رہی ہو؟ شاید تم پارٹی والی رات سے متعلق ناراض ہو میں مانتا ہوں کہ اس رات میں کچھ بہک گیا تھا مگر تم میرے لیے غیر تو نہیں ہونا۔“

”اپنی ہوس کو محبت کا نام مت دو۔“ لاج بے زاری سے بولی۔

”اگر میرے ارادے برے ہوتے تو اس رات تم میرے فارم کے کمرے سے ایک قدم بھی باہر نہیں نکال سکتی تھیں اور آج جو تم اتنے غرور سے میرے سامنے کھڑی یوں مجھ سے جرح کر رہی ہو نا کمرے کے کونے میں منہ چھپائے پڑی ہو تیں یا میرے قدوں میں بیٹھی خود کو اپنانے

نہیں کرنی۔“ وہ قطعاً انکار کرتے ہوئے بولی تو ملکہ بیگم کو غصا گیا۔

”لاج! آخر تم چاہتی کیا ہو؟ کیوں اس عمر میں تم مجھے رسوا کروانے پر تلی ہوئی ہو؟ تم جانتی ہونا کہ تمہارے پاپا کی کمپنی جب دیوالیہ کے قریب تھی تو وہ نبیل ہی تھا جس نے دن رات ایک کر کے اس کمپنی کو دوبارہ زندگی بخشی وگرنہ آج جو ہم عیش و آرام کی زندگی گزار رہے ہیں اس کے بجائے ہم دربدر کی ٹھوکریں کھا رہے ہوتے یہ گھر بھی تمہارے پاپا نے گروی رکھوا دیا تھا، ہم سے چھت تک چھن جاتی لاج اور وہ وقت یاد کرو جب تمہارے پاپا ہمیں بیچ منجھدار میں چھوڑ کر دوسرے دیس سدھار گئے تو وہ نبیل ہی تھا جس نے ہماری پل پل کی خبر رکھی ورنہ آج تک تمہارے دودھیال والوں نے تجھی نہیں پوچھا کہ ابراہیم حسن کی اولاد زندہ بھی ہے یا نہیں..... اور میں تمہاری ماں! جس نے تمہیں جنم نہیں دیا مگر تم سے ایک لمحے کی غفلت نہیں برتی، اپنی سگی اولاد سے زیادہ چاہا تم نبیل اور میری محبت کا یہ صلہ دے رہی ہو؟“

مما سے سنائی چلی گئیں۔ وہ تو یہ بھول ہی گئی تھی کہ ملکہ بیگم اس کی سگی ماں نہیں تھیں مگر انہوں نے پھر بھی سگی ماں سے زیادہ پیار دیا ہر طرح کا آرام و سکون دیا اور نبیل..... لاج کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھر گئیں۔

”آئی ایم سوری ممما! میں واقعی یہ سب فراموش کر گئی تھی کتا آپ دونوں کے مجھ پر کتنے احسانات ہیں آپ نے مجھے اس وقت اپنی نرم گرم آنکھوں میں سمیٹا جب میری اپنی ماں دوسرے جہان سدھار گئی تھیں مجھے یہ سب بالکل بھی نہیں بھولنا چاہیے تھا۔“ لاج گلو کیر آواز میں بمشکل بولی۔

وہ یہ بات قطعاً فراموش کر گئی کہ وہ نبیل سے اپنی ناموس و جان کی جنگ تو لڑ سکتی ہے مگر اپنی ماں کے احسانوں کے سبب ان کے سامنے سر اٹھانے کی جرأت بھی نہیں کر سکتی۔

”میری گڑیا! میں نے یہ کب کہا کہ تمہیں پیار دے کر میں نے تم پر کوئی احسان کیا ہے بھلا مائیں بھی اپنے بچوں پر احسان کرتی ہیں؟ ہاں البتہ اولاد اپنے والدین کی

کی منتیں کر رہی ہوتیں۔“ نبیل کا پیانا ضبط بری طرح سے چھلکا تھا وہ انتہائی زہر خند لہجے میں بولا تو ایک پل کو لاج سہم سی گئی پھر اپنے آپ کو مضبوط بنا کر سخت لہجے میں بولی۔

”نبیل! بہتر یہی ہوگا کہ تم مجھے بھول جاؤ میرے دل میں تمہارے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے مجھے امید ہے کہ تم میرے ساتھ زبردستی کا بندھن نہیں باندھو گے۔“

”ایک بات تم اپنے دماغ میں اچھی طرح سے بٹھالو تمہاری شادی صرف اور صرف میرے ساتھ ہوگی۔ چاہے تمہاری رضا مندی سے ہو یا پھر تم سے زبردستی کر کے.....“

نبیل نے خطرناک و سنگین تیوروں سمیت کہا اور پھر تیزی سے اس کے کمرے سے باہر چلا گیا۔ لاج جو اتنی دیر سے اپنی ہمتیں مجتمع کیے کھڑی تھی اس کے جاتے ہی کمزور و نحیف پودے کی مانند زمین پر ڈھے گئی تھی۔



ملکہ بیگم ایک ہفتے کے لیے اندرون ملک حقوق نسواں کے سلسلے میں منعقدہ ایک سمینار میں گئی ہوئی تھیں اس سارے معاملے کا انہیں کوئی علم نہیں تھا مگر جب وہ گھر آئیں تو فوراً نبیل نے انہیں تمام تفصیلات سنا گاہ کیا۔

”لاج! جانو بیٹا میرے پیچھے تم نے نبیل کے خلاف اتنی غلط فہمیاں کیسے پال لیں کہ تم اب اس سے شادی کرنے سے انکاری ہو؟“ حلاوت آمیز لہجے میں وہ لاج سے گویا ہوئیں تو وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی وہ پہلے ہی جانتی تھی کہ نبیل ممما کو اپنی مظلومیت کی دہائیاں ضرور دے گا۔

”ممما! نبیل نے آپ کو اپنی کارستانی نہیں بتائی کہ اس نے.....“ لاج زچ ہو کر بولتے بولتے یکدم ہچکچا کر چپ ہو گئی۔

”بیٹا! آخر تم کیوں نبیل کی محبت سے چڑنی ہو اس کا والہانہ پن اور دیوانگی صرف تمہاری ذات سے منسلک ہے۔ ٹھیک ہے بیٹا! اگر تمہیں شادی سے پہلے نبیل کی قربت ڈسٹرب کرتی ہے تو بہت جلد میں تم دونوں کی شادی کا بندوبست کرتی ہوں۔“ ممما کی بات سن کر لاج گھبرا گئی۔

”ممما پلیز! آپ ایسا مت کیجیے گا مجھے نبیل سے شادی

خوشی و عزت کی خاطر ان کے فیصلوں اور خواہشوں پر سر جھکا کر ایک فرمانبردار اولاد ہونے کا ثبوت دیتی ہے۔ ”ملکہ بیگم بڑی چاہت سے لاج کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے شہداء کہیں لہجے میں بولیں تو لاج ماما کے سینے سے لگ کر رو دی۔“

میرون رنگ کی لمبی قمیص پر میرون ٹراؤزر زیب تن کیے وہ فائو اشار ہوٹل کی نسبتاً کونے کی میز پر نیل کے ہمراہ بیٹھی تھی۔ ماما کے آگے وہ ایک بار پھر بے بس ہو کر نیل کے ساتھ ڈنر کے لیے چلی آئی تھی مگر ماما نے نیل کو بھی سمجھا دیا تھا اور اس نے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ لاج کو اپنی پسند کی زندگی گزارنے کی پوری پوری آزادی دے گا اگر وہ پارٹیز میں جانا اور اس کے دوستوں سے ملنا پسند نہیں کرتی تو وہ اسے ایسا کرنے پر قطعاً مجبور نہیں کرے گا۔ نیل اسے یہاں لا کر نجانے کس سے مسلسل سیل فون کے ذریعے کانٹیکٹ کرنے کی تنگ و دو میں لگا ہوا تھا مگر شاید مقابل کا سیل سوچ آف تھا جس کی بدولت نیل کا رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔

”تم آرڈر کرو۔“ ویٹر کے مینو کارڈ لانے پر نیل نے کچھ الجھ کر لاج سے کہا تو وہ خاموشی سے ویٹر سے کانڈ تھا م کر اسے دیکھنے لگی۔

”السلام علیکم سر! شکر ہے کہ آپ سے رابطہ ہو گیا میں کافی دیر سے آپ کو ٹرائی کر رہا تھا میں سمجھا کہ شاید آپ ہم سے خفا ہو گئے۔“ یکدم کانٹیکٹ ہو جانے پر نیل کا لہجہ خوشگوار ہو گیا۔

”جی..... جی سر! مجھے معلوم ہے کہ آپ اسی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ دراصل میں بھی یہاں موجود ہوں۔“ اس طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا کہ نیل خوشی کے مارے اچھل پڑا۔

”رنگی سر! میں فائل بھجوا دوں اوکے سر م..... میں پانچ منٹ میں فائل بھجواتا ہوں۔ جی روم نمبر فائو زیرو ٹو..... ٹھیک ہے سر۔“ نیل کا جوش و خوشی دیدنی تھی۔

جیسے اسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ لاج نا سمجھی کے انداز میں اسے دیکھ گئی پھر نیل نے ایک دوسرا نمبر ملایا۔

”ہاں سلیم تم پول سائیڈ پر ہو؟ اوکے میں ابھی آتا ہوں۔“ نیل عجلت میں موبائل آف کر کے ہونق بنی لاج کی طرف متوجہ ہوا۔

”لاج دراصل پول سائیڈ پر میرے دوست نے پارٹی دی ہے مجھے معلوم ہے کہ تم پارٹی میں جانا پسند نہیں کرو گی لہذا میں صرف دس منٹ بعد آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہی وہ لاج کو کچھ کہنے کا موقع دیے بنا اپنی سیٹ سے اٹھا پھر کچھ یاد آنے پر مڑ کر بولا۔

”پلیز تم سی فائل حشم گردیزی کو دے آؤ وہ روم نمبر فائو زیرو ٹو میں اپنی بیگم کے ساتھ اسی ہوٹل میں ہیں۔“

”کیا.....؟ نیل! میں اکیلی کیسے یہ فائل لے کر جاؤں گی؟ تم پلیز خود دے آؤ۔“ لاج اچانک بدک کر بول۔

”افوہ لاج! حشم گردیزی بہت مشکل سے سائن کرنے پر راضی ہوا ہے۔ اور وہاں سلیم مجھے ایک اہم وفد سے ملوانے کے لیے انتظار کر رہا ہے۔ پلیز میری کچھ مدد کرو میں بس ابھی آیا۔“ یہ کہہ کر نیل یہ جاوہ جا..... لاج نے بیزاری سے سانس فضا میں خارج کیا اور پھر استقبالیہ سے روم کا پوچھ کر لفٹ کی جانب آ گئی۔ اپنے ہاتھوں میں نیلے رنگ کی فائل پکڑے وہ روم نمبر فائو زیرو ٹو کے سامنے کھڑی تھی..... اس نے اپنی انگشت شہادت سے نیل بجائی۔

”کم ان“ کی آواز پر وہ ادھ کھلے دروازے کو وا کرتی اندر چلی آئی۔ سامنے ہی حشم گردیزی سلپنگ گاؤں پہنے رف سے چلے میں اس کے سوا گت کو کھڑا تھا۔

”آئیے لاج صاحب! خوش آمدید کہتا ہوں میں آپ کو اپنے روم میں.....“ حشم گردیزی لٹنٹیں لہجے میں بولتا دھیرے دھیرے چلتے اس کے بالکل قریب آ کر رکھا تھا۔

”وہ..... وہ آپ کی بیگم کہاں ہیں؟“ لاج نے انتہائی ہونق پن سے استفسار کیا جو اب حشم گردیزی نے انتہائی مخمور نگاہوں سے اس کے سراپے کو دیکھا۔

”مم..... میں یہ فائل دینے آئی تھی۔“ لاج حشم گردیزی کی نگاہوں کی معنی خیزی سے شپٹا کر جلدی سے فائل اس کے آگے کرتے ہوئے بولی۔

”فائل بھی لے لیں گے ڈیر! اتنی بھی کیا جلدی ہے ابھی تو پوری رات باقی ہے۔“ حشم گردیزی نے گنگنا کر بولتے ہوئے کھٹاک کی آواز کے ساتھ کمرے کا دروازہ بند کیا تھا اور لاج پر اس پل ادراک کے بہت سے دروازے کھلتے چلے گئے مگر اب شاید دیر ہو چکی تھی۔ نیل نے ایک بار پھر اسے زبردست دھوکا دیا تھا۔

”میری آج رات کی بیگم بہت خوبصورت ہے۔“ حشم گردیزی کی خمار میں ڈوبی آواز ابھری مگر اس پل اس کے تمام اعصاب منجمد ہوتے چلے گئے اس کے ساکت لبوں سے صرف ایک لفظ نکلا۔ ”ایا.....!“

لاج زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس کا دل چاہا کہ اپنے زندہ دفنائے جانے کے بعد مقبرہ کے سرہانے بیٹھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔

”کیا ہوا ڈیر! خوشی کے مارے پاؤں زمین پر ٹک نہیں رہے صرف ایک رات کے عوض اتنا بڑا کنٹریکٹ تمہارے سوکا لڈ منگیتر مسٹر نیل فاروقی کو مل رہا ہے؟“ حشم گردیزی اسے گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھے دیکھ کر استہزائیہ انداز میں کہا۔ لاج کو اس پل یوں محسوس ہوا جیسے اس کا وجود برف ہو گیا ہو۔

”ہنی! اس طرح بیٹھ کر کیوں وقت ضائع کر رہی ہو؟ مجھے نیل کے دیئے ہوئے گفٹ سے لطف اندوز تو ہونے دو۔“ حشم گردیزی زہر خند لہجے میں اس کی تھوڑی کو اپنی شہادت کی انگلی سے اٹھا کر بولا تو آنکھوں میں حقارت نفرت و خنجر کے رنگ لیے اس پل وہ لاج کو سہا گیا اتنی کاٹ اتنی چیخیں تھیں ان نگاہوں میں کہ لاج بے ساختہ پیچھے ہٹ چکی تھی۔

”ارے! تم یوں دور کیوں جا رہی ہو جیسے کوئی باحیا لڑکی ہو حالانکہ جس سوسائٹی کی تم پروردہ ہو وہاں تو تمہارے نیل جیسے انسان کی منگیتر یا پھر بیویاں یونہی ایک فائل پر سائن

کروانے کے عوض کسی منسٹریا تاجر کے بیدروم کی زینت بنتی ہیں۔“

”مم..... میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“ لاج ہکلا کر بمشکل بولی تھی۔

”اچھا! پھر کیسی لڑکی ہو صوم و صلوٰۃ کی پابند۔ پردہ دار بی بی!“ حشم گردیزی طنزیہ ہنسی ہنستے ہوئے گویا ہوا۔

”آ..... آپ پلیز میرا یقین کریں مجھے ہرگز نہیں معلوم تھا کہ نیل اتنے کریہہ اور نا پاک ارادے کے ساتھ مجھے ہوٹل میں لایا ہے۔ آپ پلیز مجھے میرے گھر چھوڑ دیں یا آپ کا مجھ پر زندگی بھر کا احسان ہوگا۔“ یہ کہہ کر لاج چہرہ اسے دونوں ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو حشم گردیزی اسے چند ثانیے دیکھتا رہا۔

”اچھا! تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ نیل معیوب لباس زیب تن کروا کر تمہیں پارٹیز میں کیوں لے جاتا تھا؟ ہنسا“ خنجر سے بھی زیادہ ٹوک دار لہجے میں حشم گردیزی نے جگر چھلنی کرنے والے انداز میں کہا۔ ”تم ایسے کالج کے گلاس کی مانند ہو جو نجانے کتنے ہی ہاتھوں سے مس ہوتا ہے۔“

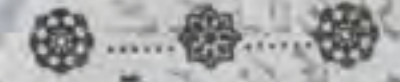
”خدا کے واسطے حشم گردیزی! پلیز مجھے اپنے لفظوں سے زخمی مت کیجیے۔ مجھے میری نظروں میں اتنا مت گرایے کہ زمین بھی مجھے بلندی پر دکھائی دے۔“ وہ ایک اذیت کے عالم میں چلا کر بولی پھر انتہائی لجاجت سے اس کے سامنے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر گویا ہوئی۔ ”آپ پلیز مجھے گھر پہنچا دیجئے میں اچھی لڑکی نہ سہی مگر آپ ایک اچھے انسان ضرور ہیں۔“

”ہوں“ تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں تم جیسی غلاظت کے ڈھیر کو ہاتھ لگاؤں گا؟“ وہ انتہائی تحقیر آمیز لہجے میں بولا۔

”میں ایک شریف خاندان کا منہذب انسان ہوں اور تم جیسی عورتیں جو عورت کے نام پر معاشرے کا کلنگ ہونی ہیں جو نسلوں کے رگڑ کا سبب بنتی ہیں جو چند روپوں کے عوض اپنے آپ کو پیش کر دیتی ہیں ایسی عورتوں پر میں ایک نگاہ بھی ڈالنا پسند نہیں کرتا۔“

”آ..... آپ مجھے.....“ توہین و ذلت کے احساس

سے اس کی آواز بند ہوگئی جسم پر کپکپی طاری ہوگئی۔ ”مم۔۔۔۔۔ میرا باپ ایک معتبر خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔“ وہ فقط اتنا ہی بول پائی پھر اپنے بکھرے ہوئے اعصاب کو بمشکل سمیٹ کر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دوڑتے قدموں سے دروازے کی جانب آئی اور چھپاک سے باہر نکل گئی۔ جبکہ چشم گردیزی دیر تک دروازے کو دیکھتا رہا جہاں سے وہ ابھی نکلی تھی۔



”تم عورت کے نام پر کلنگ ہو تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں تم جیسی غلاظت کے ڈھیر کو ہاتھ لگاؤں گا۔“ وہ ڈمکاتے قدموں اور دوڑتے ذہن کو لیے بے سمت چلی جا رہی تھی اسے یہ بھی ہوش نہیں رہا تھا کہ اس کا دوپٹا کسی چیز سے الجھ کر وہیں رہ گیا ہے۔ چلتے چلتے نجانے کب اس کے نازک پیر جو تے کی قید سے آزاد ہو کر کسی چیز کے چبھنے سے زخمی ہو گئے تھے اسے تو اپنے پندار پر بڑی چوٹ اور روح پر لگے شکاف کی تکلیف نے بے حال کر دیا تھا جو چشم گردیزی نے اپنے لفظوں سے اسے پہنچائے تھے۔ وہ ایک نازک و حساس دل لڑکی تھی جو لفظوں کے اس وار کو سہہ نہیں پار رہی تھی۔ چلتے چلتے اسے پل دکھائی دیا تو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک اتر آئی۔

”پاپا! میں آپ کے پاس آ رہی ہوں۔“ یہ خیال آتے ہی اس کے مردہ پیروں میں بجلی سی آگئی وہ دیوانہ وار بھاگتے ہوئے پل کی ریلنگ پر پہنچی اور سرعت سے اپنے دونوں پیروں کو ریلنگ پر جمایا قریب تھا کہ وہ پل پر سے کود کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر ڈالتی کہ دوبارہ دیر بازوؤں نے اسے دبوچا اپنے اقدام کی ناکامی پر اس نے پلٹ کر دیکھا پھر اچانک ایک زوردار چکر نے اس کے دماغ کو گھما ڈالا اور وہ بے ہوش ہوگئی۔



”دیکھو نیل! میرا منافع فغنی فغنی ہوگا۔“ ملکہ بیگم سرخ مشروب کا تلخ گھونٹ حلق میں اندیلے ہوئے بولیں۔
”ارے نئی! تمہیں فغنی فغنی پرسنٹ کی فکر ہے اس

کانٹریکٹ کے بدلے میں اتنی دولت ملے گی کہ دونوں ہاتھوں سے بھی لٹاؤ گی تو کم نہیں ہوگی۔“ نیل مست انداز میں لہکتے ہوئے بولا۔

”بہت محنت کی ہے میں نے اس دن کے لیے۔۔۔۔۔ اپنی سوتن کی اولاد کو سینے پر پھر رکھ کر پیالا ہے۔ وہ تو لاج کی خوبصورتی و حسن نے مجھے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا ورنہ کسی یتیم خانے میں اسے بیچ آتی۔“

”بس اب تم دیکھتی جاؤ تمہارا سینہ گیا پودا، ہمیں کس قدر پھل دیتا ہے۔ پورے بزنس سرکل میں لاج جیسا معصوم اور پرکشش حسن نہیں ہے۔ وہ لاکھائی تو لاج کے حسن کا پروانہ بن گیا ہے۔ لاکھائی کے پاس بھی بے تحاشا دولت ہے اور لاج کے لیے وہ سب کچھ لٹانے کو تیار ہے۔“ نیل سرمستی سے گویا ہوا۔

”اچھا یہ بتاؤ وہ رحیم حیات تمہیں اپنے بزنس کا شیئر ہولڈر بنانے پر راضی ہوا؟ ویسے وہ بڑی ٹیز بھی کھیر ہے۔“ اچانک کچھ یاد آنے پر ملکہ بیگم نے استفسار کیا۔

”ہوں! وہ آج کل اپنی فیملی کے ساتھ چھٹیاں منانے آسٹریلیا گیا ہوا ہے مگر تم فکر مت کرو چاہے کتنی ہی ٹیز بھی کھیر کیوں نہ ہو وہ لاج کو دیکھ کر یوں پھل جائے گا جیسے نمک کا ٹکڑا پانی پڑتے ہی بہہ جاتا ہے۔“ نیل تسلی آمیز انداز میں بولا تو ملکہ بیگم نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔

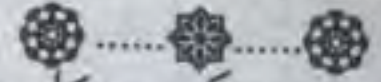


”سر آپ کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا لڑکی اس وقت ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ تھی پل سے کودنے کی کوشش کر رہی تھی میں نے اسے بچالیا ہے مگر فی الحال بے ہوش ہے اب آگے حکم کریں کیا کرنا ہے۔“ چشم گردیزی نے لاج کو جس انداز سے نکلتے دیکھا تھا اسے کسی گڑبڑ کا احساس ہوا تھا اپنے گارڈ کو فون کر کے اس نے خاص ہدایت دی کہ اس لڑکی پر نظر رکھے۔ سیل فون پر جب گارڈ نے صورتحال سے آگاہ کیا تو چشم گردیزی کچھ سوچ کر بولا۔

”تم ایسا کرو اسے ہسپتال لے جاؤ۔ وہاں میرا دوست

ڈاکٹر جنید ہوگا اسے میرا ریفرنس دینا میں بھی وہاں پہنچتا ہوں۔“ یہ کہہ کر چشم گردیزی نے لائن کاٹ دی۔
تقریباً تین گھنٹے بعد ڈاکٹر جنید کی کوششوں سے لاج کو تھوڑی دیر کے لیے ہوش آیا مگر پھر انکیشن کے زیر اثر وہ نیند کی وادیوں میں دوبارہ اتر گئی۔ البتہ ڈاکٹر جنید کو اب اطمینان ہو گیا۔ چشم گردیزی نے ایک نگاہ لاج کو دیکھا جو ہسپتال کے بستر پر دنیا و مافیہا سے بے خبر پڑ گئی۔

”ذہنی صدمے اور دباؤ کی بدولت یہ بے ہوش ہوگئی تھیں مگر اب اللہ کا شکر ہے کہ یہ ٹھیک ہیں۔ کیا یہ تمہاری کوئی رشتے دار ہیں؟“ ڈاکٹر جنید جو چشم گردیزی کا دوست بھی تھا تفصیل بتاتے بتاتے اچانک اس سے پوچھ بیٹھا جو اب چشم گردیزی ہوں ہاں کر کے رہ گیا پھر اپنا سیل فون نکال کر نیل فاروقی کا نمبر ملانے لگا۔



اس کے قدموں میں جیسے کسی نے بجلی سی بھر دی تھی۔ وہ رکنے کی کوشش کے باوجود بھی بس دوڑے جارہی تھی تیز اور تیز۔۔۔۔۔ بس بھاگتی چلی جا رہی تھی کہ اچانک اسے لگا جیسے اس کا جسم گہرے شفاف پانی میں اترتا جا رہا تھا۔ اس نے حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنا چاہا مگر پانی کی دبیز لہروں کے سوا اسے کچھ دکھائی نہ دیا پھر تھک ہار کر اس نے مزاحمت کرنا ترک کر دی اور اپنے ہاتھ پیر ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ پانی کی چادروں میں گہراتے لہراتے اس کا وجود ایک عجیب و غریب جگہ پر آ کر ٹھہر گیا بہت سے چہرے! مگر انجی نامانوس اور بے گانے۔۔۔۔۔ اس کے انتہائی قریب سے یوں گزر رہے تھے جیسے تیز رفتار ہوا۔ وہ بمشکل ان لوگوں سے خود کو بچا رہی تھی کہ کہیں وہ ان سے ٹکرانے جائے عجیب منظر تھا۔ اس نے نہ آج سے پہلے دیکھا نہ سنا۔ وہ مارے گھبراہٹ اور پریشانی کے رو دینے والی ہی تھی کہ ان اجنبی چہروں کے درمیان ایک انتہائی مانوس چہرہ نمودار ہوا جو اس کو حیران و بھونچکا دیکھ کر مخصوص انداز میں مسکرایا۔ وہ چند پل تو ساکت سی اس چہرے کو دیکھنے لگی پھر بے آواز اس کے لبوں سے نکلا۔ ”پاپا!“ وہ چاہتی تھی کہ دوڑ کر اس وجود

کے پاس جائے اور اسے بے تحاشا چوم لے مگر جو قدم تھوڑی دیر پہلے دوڑ رہے تھے اس پل اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بنا پیروں کے ہو اس نے بہت کوشش کی کہ وہ پاپا کے پاس جائے مگر کسی نادیدہ رسی نے اس کے وجود کو ایسے جکڑا ہوا تھا جیسے سانپ اپنے شکاری سے لپٹ کر اسے مجبور و بے بس کر دیتا ہے۔

”پاپا! اس نے پھر چلا کر آواز دینا چاہی مگر زبان بھی گنگ تھی۔ پاپا دیکھ چکے تھے کہ لاج بڑی بے تابی و بے قراری سے ان کے پاس آنے کو پھیل رہی ہے وہ جیسے سے مسکرائے اور آہستگی سے گویا ہوئے۔ ”لاج میری بچی! ابھی تم یہاں سے جاؤ۔“ ان کے یہ کہتے ہی ایک زبردست جھکڑ چلا اور لاج کا بدن خزاں رسیدہ پتے کی مانند اڑتا ہوا پانی کی سطح پر آ گیا۔

اچانک لاج کی آنکھیں ایک جھٹکے کے ساتھ کھلیں۔ اس کا پورا جسم سینے میں شراور ہو رہا تھا اور سانس اتنی تیز چل رہی تھی جیسے وہ گھنٹوں اپنی سانس کو روکے بیٹھی تھی اور اب جلدی جلدی سانس لے رہی ہے کہ مبادا پھر سے کوئی اس کی سانس بند نہ کر دے اس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے اطراف میں دیکھا ہسپتال کے مخصوص کمرے کو دیکھ کر اس کے اعصاب میں لغزش پیدا ہوئی پھر اپنا دکھتا سر ہاتھوں میں گرا لیا۔

”یا اللہ! کیا وہ خواب تھا یا حقیقت۔۔۔۔۔ پاپا میرے پاس آئے تھے؟“ لاج نے خود سے استفسار کیا۔ ابھی وہ مزید کچھ سوچتی کہ دروازہ کھول کر ماما اور نیل اندر داخل ہوئے لاج کو جاگتا دیکھ کر نیل نے اسے انتہائی خشکیوں نگاہوں سے گھورا یکدم لاج کو بھی سب کچھ یاد آ چلا گیا اور یاد آنے پر اس کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”یا اللہ! مجھے ہوش کی دنیا میں واپس کیوں بھیج دیا؟“

”کون سا تم پر دکھ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا جو تمہیں اتنا ذہنی صدمہ پہنچا کہ منزل پر پہنچنے سے صرف دو قدم پہلے ہمیں دھکا دے کر خود اس بستر پر آ کر لیٹ گئیں؟“ نیل سانپ کی مانند پھنکار تے ہوئے بولا تو لاج نے ماما کی جانب دیکھا۔

”ارے میں تو اس پتھر سے سر ٹکرائی کر لہو لہان ہو گئی ہوں اس کم بخت کو کتنا سمجھایا، اتنا بہلایا پھسلایا، اتنا پیار دیا مگر یہ ہر بار کمینی چکنا گھڑا ثابت ہوئی۔“ ماما کے لبوں سے ادا ہوتے جملے یقیناً اس نے غلط سنے تھے۔

”کیوں ری ایسا کیا ہو گیا تھا کہ بے ہوش ہو گئی! کیا تیری ماں مر گئی تھی یا تیرا باپ فوت ہو گیا تھا جو تو صدے کی وجہ سے ہمارے خوابوں پر پانی پھیر کر آنکھیں بند کر کے یہاں لیٹ گئی؟“ ملکہ بیگم نے انتہائی بے دردی سے اس کے ریشمی بالوں کو اپنی منہمی میں دبوچا۔ ایک اذیت کی لہر اس کے وجود میں اٹھتی چلی گئی مگر یہ تکلیف بال نوچنے سے بڑھ کر ان لفظوں کی تھی جو مضبوط سے مضبوط دل و دماغ کے مالک انسان کو بغیر کسی آلہ قتل کے مار ڈالتے ہیں وہ تو پھر بھی پھول کی مانند نازک سی لڑکی تھی۔ ملکہ بیگم کی اصلیت آج حقیقت کا روپ دھارے اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”ماما!..... آپ ایسی باتیں کیوں.....؟“ وہ بس اتنا ہی بول سکی تھی کہ آنسوؤں کا ریلابند توڑ کر بہہ نکلا۔

”ذلیل! احسان فراموش، منحوس، بد بخت چشم گردیزی ہے پاس تجھے ایک سائن کرانے ہی تو بھیجا تھا نا تجھ سے وہ بھی نہ ہوسکا۔“ ملکہ بیگم بازاری انداز میں بولیں۔

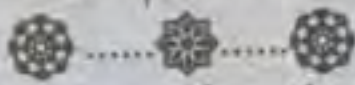
”ماما! آپ کو معلوم ہے کہ نبیل نے اس سائن کے عوض مجھے چشم گردیزی کو سونپا تھا؟“ لاج ابھی بھی اس وراثت کی کیفیت میں گھر کر بولی کہ شاید ماما پہلے والی مہمان جائیں گی اور اسے میری چندا کہہ کر گلے سے لگا کر اسے پیار کریں گی حالانکہ اب تک جو کچھ اس کے ساتھ ہو چکا تھا اسے ماما سے نفرت ہو جانی چاہیے تھی۔

”ارے بے وقوف دریا سے اگر دو چار ڈونگے لے لیے جائیں تو دریا میں کی نہیں آ جاتی۔“ ملکہ بیگم نخوت سے بولیں تو لاج بستر پر ڈھسے سی گئی اور انتہائی ٹوٹے لفظوں میں بولی۔

”یہ..... آپ نے کیا کہہ دیا میری تو دنیا لٹ گئی!“ اس پل اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ماما کے انداز اور

جملوں سے اس پر پوری کائنات الٹ گئی ہو ماما کے تیزابی لفظ اس کی سماعتوں میں گر کر اسے جھلسا گئے تھے۔

”بند کر یہ ڈراما بازی بہت شرافت محبت کا کھیل ہو گیا اب تجھے وہی کرنا پڑے گا جیسا ہم کہیں گے۔“



اسے ہوش آیا تو خود کو اپنے کمرے میں پایا، تھوڑی دیر خالی الذہن چھت کو گھورتے رہنے کے بعد اسے خود پر بیت جانے والی قیامت پوری جزئیات سمیت یاد آئی تو وہ پوری شدت کے ساتھ رو دی۔

”ماما نے مجھ سے محبت و شفقت کا کتنا گھناؤنا کھیل کھیلا۔ درحقیقت وہ نبیل کے ساتھ مل کر مجھ سے کتنا کر یہہ کام کروانا چاہتی تھیں۔ اف! اتنا بڑا فریب اتنا بڑا دھوکا میرے ساتھ ہوا مگر میرا ذہن یہ قبول ہی نہیں کر رہا۔“ وہ سسک کر خود سے بولی پھر اچانک اسے اپنی مخلص سہیلی روحایا آ گئی۔

”روحانم بالکل ٹھیک کہتی تھیں تم انجان ہو کر بھی ماما کی اصلیت کو پہچان گئی تھیں مگر میں..... لاعلمی میں ماری گئی بلکہ کچھ کچھ جانتے ہوئے بھی خود کو دھوکا دیتی رہی۔ مجھے روحا کو فون کرنا چاہیے۔ اس سے مدد مانگنی چاہیے۔“ خود سے کہہ کر وہ دروازے کی جانب لپکی مگر اگلے پل اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ باہر سے دروازے کو مقفل کر دیا گیا تھا۔ لاج نے وحشت زدہ ہو کر دروازہ دونوں ہاتھوں سے بری طرح پیٹ ڈالا مگر جواب نہ دارو تھا۔

اسے کمرے میں بند ہوئے دو دن گزر گئے تھے۔ مگر صدمہ جوں کا توں تھا۔ لاج ابھی تک یقین و بے یقینی کی کیفیت میں تھی کہ اس کی زندگی کی ناؤ اب بچ بھنور میں جا چکی ہے۔ وہ مدد مانگے بھی تو بھلا کس سے.....! نبیل اور ملکہ بیگم نے اس کے گرد اس قدر خوب صورتی و خاموشی کے ساتھ جال بچھایا تھا کہ جب اسے معلوم ہوا تو اپنے آپ کو ایسے مقید پایا کہ وہ بمشکل ہی اپنے تنفس کو بحال رکھ پارہی تھی۔ ملکہ بیگم ملازمہ کے ہمراہ صرف کھانے کے وقت آتیں اور فوراً چلی جاتیں۔ جبکہ لاج ان کے پیر پکڑ پکڑ

کر رہ جاتی مگر چٹان کے سینے میں بھلا دل جیسی نازک چیز کا کوئی کام ہو سکتا ہے۔ جس عورت کے نزدیک پیسہ ہی انسانیت اور دین و ایمان ہو وہاں کسی مظلوم کی آہ و بکا محض ایک دلچسپ تماشا معلوم ہوتی ہے جو اس کی رعونت اور سفاکی کو مزید تقویت بخشتی ہے۔ اسے اپنی لاعلمی اور کوتاہ اندیشی پر بے تحاشا صدمہ ہو رہا تھا۔

”کاش میں پایا کے گھر والوں کے بارے میں مماسے کچھ تو جاننے کی کوشش کرتی، کوئی تو راستہ کوئی درپچہ یہاں سے نکلنے کا ہوتا کوئی تو چابی میرے ہاتھ آتی۔“ لاج خود کو کوسے ہوئے بولی کہ اچانک ذہن میں ایک خیال دنا نے پر وہ زور سے اچھل پڑی وہ بجلی کی تیزی سے کرسی سے اٹھی اور اپنے وارڈروب کی درازوں میں پاگلوں کی طرح کوئی چیز تلاش کرنے لگی ایک لخت اس کی مطلوبہ چیز اس کے ہاتھ آئی تو چند ثانیے وہ بے یقینی کے عالم میں اپنی رہائی کے پردانے کو اچھبے سے دیکھتی رہی پھر بے ساختہ اس نے اسے چوم ڈالا جس میں جلی حرف میں لکھا تھا۔

”زاد رحمان۔“

”مما! میں نیل اور آپ کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں مگر پلیز آپ مجھ اپنی شفقت سے محروم مت کیجیے مجھ سے اپنی محبت مت چھینیں ورنہ میں مر جاؤں گی۔“ لاج ملکہ بیگم کا ہاتھ پکڑ کر روتے ہوئے بولی تو ملکہ بیگم نے حیرت آمیز خوشی سے لاج کو دیکھا۔

”تم واقعی ہمارے کہنے پر چلو گی؟“ ملکہ بیگم حیرت و مسرت کے جذبات میں گھر کر بولیں۔

”جی مماسے! میرا آپ دونوں کے سوا اور ہے ہی کون؟“ آپ لوگوں سے بچھڑ کر تو میں کہیں کی نہیں رہوں گی۔“ لاج اپنے آنسو پونچھتی ہوئی نگاہیں چرا کر بولی۔

”ٹھیک ہے پھر سولہ تاریخ کو تمہارا نیل کے ساتھ نکاح کر دیتے ہیں وہ تین دن کے لیے شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“ ملکہ بیگم نے پرسوج انداز میں کہا تو نکاح کا نام سن کر لاج کی رگوں میں گردش کرتا خون جیسے جم گیا۔

”نکاح لیکن سولہ تاریخ تو چار دن بعد ہے اتنی

جلدی.....؟“ لاج منمننا کر بولی۔

”تو ہمیں کون سی تیاری کرنی ہے بس سادگی سے نکاح ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر ملکہ بیگم نے اپنے سیل فون پر نیل فاروقی کا نمبر ملایا اور اسے آئندہ کے پروگرام کے بارے میں بتانے لگیں تو لاج بستر پر ڈھسے گئی۔

”اب مجھے جو بھی کرنا ہے وہ ان تین دنوں میں ہی کرنا ہے۔“ اس کا دماغ اس بل تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”مما! میں روحا کو اپنے نکاح میں انویٹ کر لوں وہ میری اچھی سہیلی ہے میں اسے نہیں بلاؤں گی تو وہ برامان جائے گی۔“

”یہ چونچلے تم ایک طرف رکھو بھاڑ میں گئی تمہاری دوست کی ناراضی..... کسی کو بلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نیل اور ملکہ بیگم کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بعد ملکہ بیگم نے اسے کمرے سے نکلنے کی آزادی تو دے دی تھی مگر وہ گھر سے باہر نہیں جاسکتی تھی اور فون بھی استعمال نہیں کر سکتی تھی۔ سیل فون تو نیل نے بہانے سے اسی دن ہوٹل میں لے لیا تھا جب اسے حشم گردیزی کے کمرے میں بھیجا تھا۔ اپنی بات رد ہوتے دیکھ کر وہ ہاتھ مل کر رہ گئی بڑی دقتوں سے مسکرا کر گویا ہوئی۔

”اوکے مماسے! جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ مایوسی سے ان کے کمرے سے پلٹی۔ اب کیا ہوگا.....؟ اس زندان سے میں کیسے نکلوں؟

آج وہ لاج ابراہیم سے لاج نیل بننے والی تھی وہ نیل جو غیرت و حمیت سے نابلد ایسا بے کردار انسان تھا جو شاید دولت کی خاطر اپنے خونی رشتوں کی بھی بولی لگا دیتا۔ اور ایسے شخص کی بیوی بننے سے بہتر تھا کہ وہ خود کو ختم کر ڈالتی مگر پایا کا خواب اسے ایسا کرنے سے باز رکھے ہوئے تھا۔

ملکہ بیگم نے دو ملازموں کے ہمراہ لاج کو پارلر بھیجا لاج نے پہلے سے تیار کردہ چھوٹا سا پرس جس میں زاد رحمان کا وزیننگ کارڈ، کچھ نقدی اور اپنی ماں کا زیور اپنی چادر میں چھپایا اور نیل کے ہمراہ روانہ ہوئی۔

”اف خدایا! میری مدد کر۔“ وہ انتہائی پریشان ہو کر دل میں گویا ہوئی۔ کل رات سے ہی اچانک بادل آسمان پر آگئے تھے اور اب اچھی خاصی بوند باندی ہو رہی تھی۔

”اب یہ اداسی اپنے چہرے سے ہمیشہ کے لیے دور کر لو تم دیکھنا ہم اس دنیا میں نہ سہی مگر پورے ملک میں سب سے زیادہ امیر کہلا میں گئے۔“ اسے جھٹھل سا بیٹھے دیکھ کر ڈرائیو کرتے نیل نے ترنگ سے کہا تو لاج چھٹکی سی ہنسی ہنس دی کہ یک لخت بوند باندی نے موسلا دھار بارش کی صورت اختیار کر لی۔

”اوہ نوا! یہ بارش اتنی تیز کیسے ہو گئی؟“ نیل کو ڈرائیو کرتے ہوئے دقت پیش آرہی تھی۔ وہ بڑی آہستگی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ اسے بارش میں ڈرائیو کرنے کی مہارت بالکل نہیں تھی اس لیے وہ خاصا پریشان دکھائی دے رہا تھا لاج نے اپنے دماغ کو پوری طرح مستعد کیا قدرت ابر رحمت کے ساتھ واقعی اس پر مہربان ہو رہی تھی۔

”نیل! ایسا کرو تم واپس گھر چلے جاؤ ابھی ہم گھر سے اتنا دور نہیں آئے ہیں میں رشیدہ اور ممتاز کو لے کر ٹیکسی میں پارلر چلی جاتی ہوں۔“ لاج بڑے ہموار انداز میں بولی پھر اس کا جواب سنے بنانی گاڑی کا شیشہ نیچے گرا کر کونے پر کھڑی ٹیکسی کو ہاتھ کے اشارے سے اپنی جانب متوجہ کیا۔

”مگر تم کیسی.....؟“

”افوہ یہ دونوں ہیں نامیرے ساتھ۔“ لاج نے اس کی گونگو کیفیت پر قطعیت سے کہہ کر تیزی سے فرنٹ ڈور کھولا اور جلدی سے ٹیکسی کی جانب بڑھی پیچھے پیچھے وہ دونوں بھی لپکیں۔

”اف اب میں اپنے ان دونوں سے کیسے جان چھڑاؤں؟“ لاج نے فکر مندی سے سوچا پھر ٹیکسی ڈرائیو کو مصروف بیوی پارلر کا نام بتا کر وہاں چلنے کو کہا اب لاج پوری طرح سے مطمئن ہو گئی تھی۔ قدرت نے واقعی اس ٹیکس اس کے دست ناتواں کو تھام لیا تھا۔ پارلر پہنچ کر وہ بارش کی بو چھاڑ سے بچتی بجاتی اندر آئی۔

”تم لوگ یہیں بیٹھو میں اندر جا رہی ہوں تقریباً مجھے

تین گھنٹے لگیں گے تیار ہونے میں..... لاؤ یہ ڈریس مجھے دے دو۔ یہ لڑکیاں ذہن کے ہمراہ کسی کو اندر کمرے میں جانے نہیں دیتیں۔“ یہ کہہ کر لاج نے ان سے سامان لیا اور اندر کی جانب بڑھی اور دال میں ہاتھ پر مڑتے ہی وہ دوسرے داخلی دروازے سے باہر نکل آئی۔ البتہ جاتے ہوئے اس نے برائینڈل ڈریس انتہائی حقارت سے بڑے سے ڈسٹ بن کی نذر کیا تھا۔

سلسل بجتی سیل فون کی آواز نے اسے گہری نیند سے جاگنے پر مجبور کر دیا۔

”اف! کیا مصیبت ہے۔ پورے دو دن بعد مجھے سونا نصیب ہوا ہے آخر یہ کون فون کر رہا ہے؟“ حشم گردیزی نے کمبل اپنے منہ سے ہٹاتے ہوئے سوچا۔ نیل بجنابند ہو گئی تو اس نے سوچا کہ اسے سائیکل پر کر کے دوبارہ سوچانا چاہیے مگر موبائل اسکرین پر جب گھر کا نمبر دیکھا تو فوراً کال ریسیو کی وہ آج کل بزنس کے سلسلے میں دوسرے شہر آیا ہوا تھا۔ گھر والے اسے صرف ایمر جنسی کے وقت ہی فون کیا کرتے تھے۔ اس نے پریشان ہو کر کال بیک کی تو فون سحرش نے اٹھایا۔

”کہاں تھے آپ میں کتنی دیر سے ٹرائی کر رہی تھی۔“ سحرش کی شکوہ آمیز آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی مگر وہ اس کے سوال کو نظر انداز کر کے بولا۔

”سب خیریت تو ہے گھر پر.....“

”نہیں..... دادو کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ سحرش تھوڑا ٹنک کر بولی۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہے کیا مطلب ہے؟“ صحیح صحیح بتاؤ انہیں کیا ہوا ہے؟“ حشم گردیزی کو اپنی دادو اس دنیا میں سب سے عزیز تھیں وہ پریشان ہو کر بولا۔

”ان کی شوگر بہت لو ہو گئی ہے اور بی پی بھی نارمل نہیں ہے ہم نے انہیں ہسپتال میں ایڈمٹ کر دیا ہے وہ غشی میں بس آپ کو پکار رہی ہیں۔“

”میں بس ابھی نکل رہا ہوں۔“ سحرش کی باتیں سن کر

وہ فقط اتنا ہی بولا اور اپنا سیل آف کر کے سرعت سے کبل ایک طرف پھینک کر بستر سے اٹھا۔



رکٹے والے نے اسے بس اسٹینڈ پر اتار تو لاج کرایہ ادا کر کے چند ٹائیے وہاں کھڑی بسوں کی قطاروں کو دیکھتی رہی پھر کچھ سوچ کر اسلام آباد جانے والی بس میں بیٹھ گئی پہلے ایک p.c.o کی طرف گئی اور پھر کچھ سوچ کر وہ ایک بس کی جانب دوڑی اور جھپاک سے اس میں سوار ہو کر پیچھے کی جانب کونے کی سیٹ پر چادر کی بکلی مار کر بیٹھ گئی۔ بارش کا زور ٹوٹ چکا تھا مگر موسم سرما کی اس برسات پر اسے بے تحاشا پیارا رہا تھا اگر آج یہ بارش نہ ہوتی تو یقیناً نبیل اس کو اسی پارلر میں ملازماؤں کے ہمراہ چھوڑ کر آتا جہاں اس کی بکنگ تھی وہاں اس کا نمبر آنے پر اس کا نام لے کر کال کیا جاتا اور جب رشیدہ اور ممتاز اسے پارلر سے غائب پاتیں تو فوراً نبیل یا ملکہ بیگم کو کال کر دیتیں اور وہ سب حرکت میں آ جاتے۔ لاج چاہتی تھی کہ جب انہیں اس کی کشدگی کی اطلاع ملے تب تک وہ شہر سے باہر پہنچ چکی ہو۔ کوچ میں بیٹھنے سے پہلے اس نے اس پارلر میں پی سی او سے فون کر کے کہہ دیا تھا کہ کسی کے انتقال کے سبب اس کا نکاح کینسل ہو گیا ہے لہذا اس کی بکنگ کو ختم کر دیا جائے تاکہ اس کو وہاں موجود نہ پا کر وہ لوگ گھر پر فون نہ کریں۔

”اف خدایا! یہ بس کب چلے گی؟“ لاج انتہائی بے صبری سے بس چلنے کی منتظر تھی۔ شاید اس کوچ کی روانگی کا ٹائم نہیں ہوا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بس چلنے کی دعائیں کر رہی تھی کہ اسی دوران دو ادو باش قسم کے مرد کسی بات پر قہقہہ لگاتے ہوئے بس میں داخل ہوئے اور پچھلی سیٹوں پر براجمان ہو گئے۔ لاج نے چادر کا کونا پوری طرح سے اپنے چہرے پر سر کالیا۔ اسے ان لوگوں سے خوف محسوس ہوا اسی وقت ایک نو عمر لڑکا ایک چھوٹی تھالی میں ناریل سجائے اندر آیا تو ان میں سے ایک شخص انتہائی اونچی دھوونڈی آواز میں اس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”میڈم جی! ناریل کھائیں گی؟“ اپنے تئیں وہ تو یہ بچہ بیٹھی تھی کہ ان لوگوں کی نظر اس پر نہیں پڑی مگر وہ بہت گھاگ تھے بس میں چڑھتے ہی انہوں نے لاج کو دیکھ کر یہ اندازہ لگالیا تھا کہ لڑکی تنہا بھی ہے اور خوف زدہ بھی۔ لاج کے علاوہ کوچ میں صرف دو تین مرد تھے یقیناً انہوں نے لاج کو ہی آواز لگائی تھی مگر وہ یکسر نظر انداز کیے کھڑکی سے چپکی بیٹھی قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی۔

”ارے جی ہم آپ سے کہہ رہے ہیں ناریل کھالیں اس موسم میں تو اس کو کھانے کا مزا ہی کچھ اور ہے۔ چھوٹے! بیگم صاحبہ کو ناریل دو۔“ عقب سے ایک بار پھر آواز ابھری تو لاج جان سے لرز کر رہ گئی وہ لڑکا اس کی جانب چلا آیا۔

”مم..... مجھے نہیں چاہیے۔“ لاج کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز برآمد ہوئی تھی۔

”اوخانا اب تو زبردستی مت کر۔“ دوسرا شخص بولا پھر دونوں اپنی باتوں میں لگ گئے تو لاج نے کچھ سکون کا سانس لیا۔ کوچ میں تین دیہاتی قسم کی خواتین چھ بچوں اور چار مردوں سمیت وارد ہوئیں تو اسے یک گونہ اطمینان محسوس ہوا۔ بس آہستہ آہستہ بھر رہی تھی۔ مگر سب ہی اگلی سیٹوں کو ترجیح دے رہے تھے لاج نے سوچا کہ وہ بھی آگے جا کر بیٹھ جائے کہ اسی دم وہ دونوں مرد اس کے بالکل سامنے کی سیٹوں پر براجمان ہو گئے۔ لاج کا سانس اوپر کا اوپر رہ گیا۔

(باقی ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ ماہ)



ہلکی سی
پلکوں پر
اقرا صغیر احمد

نہ دید ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام
کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے
امید یار نظر کا مزاج، درد کا رنگ
تجربہ آج، کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے

بہیگی پلکوں پر

طغزل کا مسلسل اظہار محبت جہاں پری کے دل کے بند دروازے پر دستک دیتا ہے وہیں ماں باپ کی ناکام محبت اسے طغزل پر اعتبار کرنے سے باز رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر بار طغزل کی محبت کو ٹھکرا دیتی ہے۔ گھر پہنچ کر وہ دادی کے کہنے پر عازرہ سے ملنے آتی ہے اور اس کی اداسی کا سبب دریافت کرتی ہے جس پر عازرہ فاخر کی لائقیت و بیگانگی کا ذکر انتہائی نرم لہجے میں کرتی ہے یہ سب دیکھ کر پری بھی بوکھلا جاتی ہے اور اسے پیار سے سمجھاتی ہے اسی دوران عادلہ وہاں آتی ہے اور محبت کے اس انداز پر خاصی برہم ہوتی ہے۔

ماہ رخ اعوان کے الزامات اور بے رخی پر بے ہوش ہو جاتی ہے جس پر غفران احمر سب سے زیادہ متفکر نظر آتا ہے وہ ان کے تعلق سے انجان ہونے کے سبب اس کا خاص خیال بھی رکھتا ہے اور آ رام کا مشورہ دیتا ہے اس کی غیر موجودگی میں ہاجرہ اعوان کو ماہ رخ کی بے بسی اور سحر کے دھوکے سے آگاہ کرتی ہے جس پر وہ دم بخود رہ جاتا ہے۔

طغزل اضطراب و اشتعال میں کافی وقت سرکوں پر گزار کر گھر لوٹتا ہے اور ایک بار پھر اس کا سامنا پری سے ہو جاتا ہے۔ پری عازرہ اور فاخر کی ناراضی کے معاملے کو لے کر اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ کہیں عازرہ نے راجیل کے متعلق کچھ بتا تو نہیں دیا اور عازرہ سے تصدیق کرنا چاہتی ہے اسی بوکھلاہٹ میں وہ طغزل سے ٹکرا جاتی ہے پری اس کی مضبوط گرفت سے گھبرا کر ٹکنا چاہتی ہے جس پر وہ اسے بے حس اور سنگدل ہونے کا طعنہ دیتا ہے کہ وہ اپنی محرومی کا بدلہ اس سے لے رہی ہے اور اس کی محبت کو جان بوجھ کر ٹھکرا رہی ہے۔

عادلہ پری اور طغزل کو دیکھ کر گھر میں واویلا مچا دیتی ہے کہ کس طرح پری فیاض صاحب کی عزت مٹی میں مل رہی ہے۔ صاحب بیگم بھی اس معاملے کو خوب متاثر ہو جاتی ہیں اور مٹی کا ذکر کرتے ہی ہنستیں ہیں۔ پری فیاض صاحب کو اس معاملے سے دور رکھنے کی غرض سے ان کی ہر بات ماننے پر تیار ہو جاتی ہے جس پر وہ دونوں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔

عازرہ فاخر کو شادی والی رات ہی راجیل کے متعلق بتا دیتی ہے جس پر فاخر کا رویہ عازرہ کے ساتھ کافی بدل جاتا ہے اور وہ بغیر کچھ بتائے اسلام آباد چلا جاتا ہے۔

پری کو جب اس بات کا علم ہوتا ہے کہ طغزل گھر کے حالات بہتر بنانے میں مالی تعاون کر رہا ہے تو وہ مٹی بیگم کی جانب سے دی گئی اپنی رقم اسے دینے کی غرض سے آتی ہے لیکن اس موضوع پر دونوں کے درمیان تلخ کلامی بڑھ جاتی ہے۔ پری یہ الزام لگاتی ہے کہ وہ اس گھر سے حصہ لینے کی خاطر یہ سب کر رہا ہے جس پر وہ دم بخود رہ جاتا ہے اور مستعمل ہو کر اس کا ہاتھ پری پر اٹھ جاتا ہے۔

”تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ میں اس گھر میں حصہ لینے کی آس لیے یہ سب کر رہا ہوں، تم سمجھتی کیا ہو خود کو؟“ اس کے خون کی تمام سرخی چہرے پر دھاتی گئی وہ شرر بار نگاہوں سے اسے گھور رہا تھا۔

”مارے اور مارے..... رک کیوں گئے آپ؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط و غیر اعتماد لہجے میں گویا ہوئی۔

”آپ کا تھپڑ میرے ارادوں کو متزلزل نہیں کر سکتا، میں بچپن سے ایسی مار کھانے کی عادی ہوں، ابھی لہجوں کی مار بھی حق تلفی کی مار اور ابھی نفرتوں اور عداوتوں کی مار کتنا مار سکتے ہیں آپ مجھے مار کر دیکھ لیں۔ میرے حوصلوں سے زیادہ آپ کی ہمت مضبوط ثابت نہیں ہوگی۔“ اس کے مضبوط ہاتھ کا تھپڑ پری کے دائیں رخسار پر انگلیوں کے سرخ نشان ثبت کر چکا تھا اس کی جگہ کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو یقیناً اس بے ساختہ وزرور تھپڑ کی تاب نہ لا کر گر چکی ہوتی مگر اس نے کوئی آواز نکالے بنا اس کا تھپڑ برداشت کیا بلکہ بڑی ثابت قدمی سے اس کے سامنے ڈٹی رہی تھی۔

”میں مار برداشت کر سکتی ہوں، نفرت برداشت کر سکتی ہوں، ہر ظلم و جبر برداشت کر سکتی ہوں مگر کوئی مجھ پر ترس کھائے“

بھیک دے۔ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ میں آپ کو ہم لوگوں پر ترس کھانے نہیں دوں گی آپ کو یہ چیک لینا ہوگا طغزل بھائی پلیر..... آپ خیرات مستحق لوگوں کو جا کر دیں۔ سخت ہٹ دھرمی و ضدی پن تھا اس کے انداز میں۔ بے حد روکھا دے گا گئی بھر انداز تھا گویا طغزل کا اس سے کوئی تعلق نہ ہو۔

”میں تمہاری اس بکواس سے بالکل متاثر ہونے والا نہیں ہوں، تم سائیکی ہو اس پر مجھے یقین ہو گیا ہے۔ اب تم جاؤ یہاں سے میں اس وقت تم کو برداشت نہیں کر پا رہا ہوں۔“ وہ سخت مہری سے کہتا ہوا مڑا اور وہ آگے بڑھ کر اس کے سامنے کھڑی ہو کر چیک اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”یہ چیک آپ کو لینا ہوگا طغزل بھائی!“

”میں نہیں لوں گا تم جاؤ یہاں سے۔“ سخت کرختگی تھی لہجے میں۔

”آخر آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں؟ آپ کا حق نہیں بنتا ہم پر ہمارے گھر کے پرہیز حل کرنے کا ہمیں آپ کا پیسہ نہیں چاہیے۔“

”میرا پیسہ تم پر اس گھر پر حرام ہے؟“ وہ غصے سے گویا ہوا۔

”اور اس عورت کا پیسہ جو سالوں قبل اس گھر کو اس گھر کے مکینوں کو چھوڑ کر جا چکی ہے حلال ہو گیا ہے..... بولو؟“

”وہ عورت کوئی غیر نہیں میری ماں ہے میرا تعلق ہے ان سے۔“

”صرف تم سے ہے؟“ یہاں ان کا کوئی نہیں ہے ان کی عنایتیں اپنی حد تک ہی محدود رکھو۔ میں اس گھر کا بیٹا ہوں، چچا جان کو میں نے ہمیشہ ڈیڈی کی طرح چاہا ہے اور یہ بیٹے کا فرض ہوتا ہے اگر باپ پر کوئی مشکل آن پڑے تو اس کا بازو بن جائے جو میں بن گیا ہوں اور یہاں میں تم سے گائیڈ لائن لینا پسند نہیں کرتا یہ گھر میرا ہے یہاں بسنے والے لوگ میرے ہیں مجھے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہیں۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ تم نہیں مانو گی لیکن مجھے کوئی پروا نہیں، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے تمہارے نہ ماننے سے۔“ اس نے چیک کے پرزے پرزے کر کے اچھالتے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

بارش کی شدت میں قدرے کمی ہوئی تھی مگر اس کے جذبات کے سمندر میں شدید طغیانی درآئی تھی وہ کمرے سے نکل کر سیدہ حالان میں چلا آیا جہاں نیم اندھیرا تھا وہ جس تیز رفتار سے کمرے سے نکلا تھا گویا پری کی پرچھائی سے بھی دور بھاگ جانا چاہتا ہولان کی پانی سے تر بتر سبز گھاس پر قدم رکھتے ہی ایک ٹھنڈک کا احساس اس کے بھڑکتے احساس پر طمانیت بھرے جھوٹے پھیلاتا چلا گیا تھا۔

اس کے قدم از خود ہی سست پڑ گئے تھے وہ ڈھیلے قدموں سے چلتا ہوا وہاں آویزاں سنگی سچ پر بیٹھ گیا۔ بارش کی قطرہ قطرہ بول چھالوں میں اس کو بھگوئی گئی تھی، مگر اس کو بالکل پروا نہ تھی۔

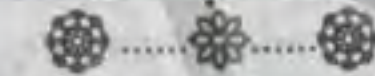
اس کی سماعتوں میں ہنوز پری کی بیگانگی بھری باتیں گونج رہی تھیں۔

”کوئی ہم پر ترس کھائے، ہم کو بھیک دے، میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔“ اس کی آواز میں بجلیوں کی کڑک تھی شعلوں کی لپک تھی۔

”میں آپ کو ہم لوگوں پر ترس کھانے نہیں دوں گی اپنی خیرات کا پیسہ مستحق لوگوں کو جا کر دیں۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

”لومانی گاڈاؤہ لڑکی مجھے پاگل کر دے گی وہ اتنی بے حس کیوں ہے؟ اس کو ہر وقت اپنی عزت نفس کی پروا رہتی ہے۔
 پوتی ہے تو سامنے والے کی عزت نفس کی ذرا پروا نہیں ہوتی ہے۔ میں تو اس کی نگاہوں میں کوئی ویلیو ہی نہیں رکھتا وہ مجھ سے
 تعلق ماننے کو تیار نہیں ہے۔“ اس نے بیچ کی بیک سے سر نکالیا تھا۔
 بارش کی بوندیں اس کے چہرے کو بھگونے لگی تھیں ہر سولے زاریت و بیگانگی کی بوجھل دھند تہہ در تہہ چھاتی ہوئی محسوس
 ہونے لگی۔ زبان جو بدن کا سب سے نازک عضو ہے جس میں کسی سختی اور کھردرا پن کا شائبہ تک نہیں ہے تیس دانٹوں کے
 درمیان جس کو رکھا گیا ہے جب یہ نازک شے چلتی ہے تو خطرناک ہتھیار سے بھی زیادہ مہلک وار لگاتی ہے کہ سامنے والے
 لہو لہان بھی کر ڈالے بے دم بھی کر دے مگر اس کے ذمہ کسی کو دکھائی نہیں دیتے ہیں۔ عجیب بحر ہے اس میں بڑی طاقت ہے اگر
 چاہے تو زخموں کو پھول بنادے اگر مخالفت پر اتر آئے تو زندگی جہنم بنا ڈالے جس طرح وہ انگاروں پر لوٹ رہا تھا۔

ہاجرہ بے حد مہارت سے ماہ رخ کے بالوں میں مساج کر رہی تھی وہ برآمدے کی اندرونی سیڑھیوں پر بیٹھی تھیں جو مرنے
 ویدہ زیب ڈیزائن والے ایرانی قالینوں سے ڈھکی ہوئی تھیں اور برآمدے کا فرش بھی قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا برآمدہ کیونکہ
 کوریڈور میں تھا اس کو انڈور پلانٹس سے ڈیکوریٹ کیا گیا تھا جن کی ہریالی نگاہوں کو تراوٹ بخشی تھی۔ احمر غفران وقت سے
 پہلے ہی واپس آ گیا تھا اور ماہ رخ کو اسی طرح افسردہ و اداس دیکھ کر اس نے ہاجرہ کو حکم دیا تھا کہ اس کی اچھی طرح خدمت کرے
 ہر طرح سے اس کو آرام پہنچائے۔ اسی میں لگی رہے وہ چند دنوں میں ماہ رخ سے نکاح کرنے کی جو خبری سنا کر گیا تھا اس کے
 سامنے اس نے بڑی خوشی کا اظہار کیا تھا اور اس کے جاتے ہی وہ گھبرا کر ماہ رخ سے گویا ہوئی تھی۔
 ”اس کو تمہاری خوش قسمتی سمجھو ماہ رخ یا بد قسمتی؟ اعوان تم سے ملنے کو بے قرار ہیں ساحر کی اصلیت جاننے کے بعد وہ تم
 سے کی جانے والی بد سلوکی پر شرمندہ ہیں۔ معافی مانگنے کے لیے یہاں رکے ہوئے ہیں تم ان سے ملنے کے لیے راضی نہیں ہو
 اور سیاح رئیس نے بالکل ہی انہونی خواہش کا اظہار کیا ہے وہ تم کو بیوی بنانا چاہتے ہیں۔“
 ”تم جلدی سے مساج کر کے یہاں سے جاؤ مجھے اب کی بات سے فرق نہیں پڑتا ہے اعوان سے میں نے کبھی محبت
 نہیں کی اس کی کوئی بات مجھ پر اثر انداز نہیں ہوگی۔ احمر غفران کی خواہشوں سے بھی مجھے کوئی سروکار نہیں ہے میں نے خود کو تقدیر
 کے رحم و کرم کے سپرد کر دیا ہے۔“ اس کا لہجہ احساس و جذبات سے عاری تھا۔
 ہاجرہ نے گہرا سانس لیا اس کے ہاتھ مستعدی سے چلنے لگے۔ سیڑھیوں کی دوسری طرف چھپ کر ان کی باتیں سنتی ہوئی
 دلربا کے جلتے ہوئے دل پر گویا ہلکے ہلکے پانی کے چھینٹے سے گرنے لگے تھے وہ پہلے دن سے ہی ماہ رخ کو اپنی دشمن سمجھنے لگی تھی
 پھر دن بدن احمر غفران کے بڑھتے ہوئے التفات نے اس کی یک طرفہ دشمنی کو مزید وسیع کر دیا تھا اور آج احمر غفران کے اس
 اعلان نے کہ ماہ رخ غفران کی ملکہ بننے والی ہے حقیقتاً اس کو انگاروں پر لوٹا دیا تھا یہ خواب دیکھتے دیکھتے وہ بڑھاپے کی
 دہلیز عبور کر گئی تھی اور تعبیر کس کے حصے میں آ رہی تھی اس نے سوچا تھا وہ ایسا ہونے نہیں دے گی۔



ایک ہفتہ سرعت سے گزر گیا تھا۔

گزرنا کوئی لمحہ فاخر کے موڈ کو نہ بدل سکا وہ ان کی کال ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا عازرہ کو چپ لگ گئی تھی۔ صباحت کا مارے غصہ
 جھنجلاہٹ سے برا حال تھا وہ فاخرہ بھائی کو غائبانہ بدوعاؤں گالیوں سے نوازی تھیں تو بھی فاخرہ کو برا بھلا کہنے بیٹھ جاتیں۔
 زینب، بہن کو سمجھا سمجھا کر تھک چکی تھیں کہ فاخرہ کے اس سلوک کے پیچھے فاخرہ بھائی کا کوئی قصور نہیں ہے یہ سب عازرہ کی کرنی
 کا پھل ہے ابھی بھی وہ اسی ٹاپک کو کھولے بیٹھی تھیں زینب ان کو خفگی سے دیکھ رہی تھی۔
 ”تم کچھ بھی کہو زینی! یہ ساری آگ بھائی بیگم کی ہی لگائی ہوئی ہے وہ چنگاری لگا کر چلتی بنیں جو بھڑکتے بھڑکتے شعلہ
 بن گئی ہے میں تو ان کی کال کا انتظار کر رہی ہوں دیکھنا کیسی طبیعت صاف کرنی ہوئی ان کی وہ جھنجھتی ہیں مجھے اس طرح نیچا
 دکھائیں گی۔ ہونہہ! میں ان کا دماغ درست کر دوں گی۔“ وہ دانت پیستے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

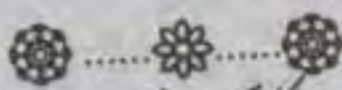
اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دیئے کا نا اعلان ہے تو دیکھتے ہوئے سنا کھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے

گردہ، مٹانہ، پیتہ کی پتھریلوں، ہسٹم کی گلیٹیوں، رسولیوں، بولواسیر،
 موتیا، ہرنیا اسپنڈے سائٹس، ٹانسلسز اور پراسٹیٹ کے

مرہول میں چھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ و مردانہ بانچھ پن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا، چھانیاں زدہ
 چھید، ایام کی بے قاعدگی، خون کی نالیوں کا بند ہونا، اعضاء کا سن ہونا، ریڑھ کے مہروں کا بے قاعدہ ہونا، بچے کا منی کھانا، بستر پر
 پیشاب کا نفل جانا، قد کا چھوٹا ہونا، اندر گر دھو اور گر دھو، جوڑوں کے درد، پیدائشی گونگا بہرا، آنکھ کا ٹیرھا پن قابل علاج ہیں
 شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیڈ و فرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں۔ پاپائٹس، ڈائلائیٹسز سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

فرید ہومیو پیتھک سینٹر
 ہومیو پروفیسر ڈاکٹر نیا ز کمال کلینک اینڈ ریسرچ سینٹر
 وی، آئی پی صرافہ مارکیٹ، چوک صادق آباد، راولپنڈی
 0323-5193267 | dr.niazakmal@gmail.com





شہر یا آفس جانے کے لیے تیار ہو کر کمرے سے نکل کر ڈائننگ روم میں آیا، ٹیبل پر اس کا ناشتا تیار رکھا تھا ملازم قریب کھڑا ہوا تھا موڈ بانہ انداز میں وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔
 ”مئی ڈیڈی نے آج جلدی ناشتا کر لیا ہے؟“ وہ بوائے انڈے کاٹنے کی مدد سے پلیٹ میں رکھتا ہوا بولا۔
 ”نہیں صاحب! انہوں نے ناشتا ہی نہیں کیا۔“

”کیوں؟“ وہ انڈے پر کالی مرچ چھڑکتے ہوئے حیرانی سے گویا ہوا۔
 ”صبح سویرے نیگم صاحبہ کی طبیعت خراب ہو گئی تھی صاحب ان کو اسپتال لے کر گئے ہوئے ہیں۔“ وہ سادگی بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”ڈیم! مئی اسپتال میں ہیں اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا کانٹا غصہ سے اچھالتے ہوئے چیخ کر کہا تھا۔

”وہ..... وہ صاحب! میں نے سوچا آپ ناشتا کر لیں تو پھر بتاؤں گا۔“ ملازم رجب اس کے بگڑے تیور دیکھ کر مارے خوف کے کانٹے ہوئے گویا ہوا اس اثناء میں وہ کرسی سے اٹھ چکا تھا۔
 ”یہ تم فیصلہ کرو گے کہ مجھے کب بتانا ہے اور کب نہیں؟ یہ سب مئی کی چھوٹ ہے جو تم جیسے دو نکلے کے ملازم اس گھر کے فیصلے کر رہے ہیں۔“ اس نے پریشاندہ انداز میں زوردار پھپھر اس عمر رسیدہ ملازم کے چہرے پر مارا تھا ملازم ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا۔
 ”بابا صاحب..... بابا صاحب! معاف کر دیں غلطی ہو گئی آئندہ کبھی ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“ اس کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”گیٹ لاسٹ۔“ میں نے تمہیں یہاں دیکھا تو شوٹ کر دوں گا۔“ اسی لمحے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی تھی وہ رجب کو گھورتا ہوا وہاں سے چلا گیا تھا مئی ڈیڈی اس کو کوریڈور میں مل گئے تھے۔
 ”ارے کیا ہوا بابا! آپ کا چہرہ اس قدر سرخ کیوں ہو رہا ہے؟“ مسٹر عابدی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی آرہی تھیں بیٹے کے وجہ سے چہرے پر غصے کی لالی دیکھ کر ان کو کسی لڑکے کا احساس ہونے لگا تھا۔
 ”آپ نے نوکروں کو کچھ زیادہ ہی سرچڑھا لیا ہے اب ان کی اتنی جرات ہو گئی ہے ہمارے فیصلے بھی یہ خود کرنے لگے ہیں۔“ اس کا موڈ بری طرح آف تھا۔

”اپنی مئی کا ہاتھ پکڑ کر لے کر جائیں میں آتا ہوں ابھی۔“ مسٹر عابدی کی نگاہ کچھ فاصلے پر کھڑے رجب پر پڑی تھی جو ابھی بھی کانپ رہا تھا اور خاصا حواس باختہ و پریشان دکھائی دے رہا تھا۔
 ”آئیں مئی! آپ اسپتال بھی جا کر آئیں اور مجھے انفارم بھی نہیں کیا؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر ان کے روم میں لے آیا تھا اور بیڈ پر لیٹنے میں مدد دیتے ہوئے شکایتی لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”خفا نہ ہو میری جان! ایسی پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی معمولی سابی پی شوٹ کر گیا تھا عابدی تو سدا کے جلد باز ہیں فوراً ہی وہ مجھے اسپتال لے گئے تا معلوم کیوں میری طرف سے اتنے فکر مند رہتے ہیں۔“ وہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”ڈیڈی کو آپ کی جیسی وائف اور مجھے آپ جیسی مئی کہاں مل سکتی ہیں۔ آپ سے ہی یہ گھر روشن ہے مئی! اب کیسا فیل کر رہی ہیں آپ؟“ وہ دیکھ رہا تھا ان کے چہرے پر نقاہت تھی اپنی تکلیف کو وہ مسکراہٹ کے پردوں میں چھپانے کی سعی کر رہی تھیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں کچھ نہیں ہوا مجھے ناشتا کیا آپ نے؟“ میں بابا رجب کو تاکید کر کے گئی تھی وہ آپ کو ناشتا دیں اور میری طبیعت کے بارے میں کچھ نہ بتائیں۔“ وہ مسکرائیں۔
 ”یہ اچھی بات نہیں ہے مئی! اس طرح نوکر سرچڑھنے لگتے ہیں اور خود فیصلے کرنے بیٹھ جاتے ہیں اور یہ سب مجھے بالکل

پسند نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں ناخوش گواری نہ تھی۔

”میں نے رجب کو ملازمت سے نکال دیا ہے بہت سرائے لگا ہے وہ ان زمین کی کیڑوں کو زمین پر ہی.....“

”شیری! یہ کس انداز میں بات کر رہے ہیں آپ رجب ہمارا ملازم ہے اس کی نمک حلائی میں اور تابعداری پر کسی قسم کا شک بھی نہیں کر سکتے اس کا خاندان پشتوں سے ہمارے خاندان کی خدمت کرتا آ رہا ہے میں اس کو اس گھر کا فرد ہی سمجھتی ہوں۔“

”میں آپ کے خیالات سے ایگری نہیں کرتا می! میں نوکر کو نوکر ہی سمجھتا ہوں اور یہی ٹھیک ہے ہونا بھی ایسا ہی چاہیے۔“

”کس بات پر بحث ہو رہی ہے ماں بیٹے میں؟“ عابدی صاحب مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوتے ہوئے گویا ہوئے۔

”یہ بابا نے رجب کو ملازمت سے نکال دیا ہے۔“ مسز عابدی خاصے پریشان کن لہجے میں مسز عابدی سے بولیں۔

”می! آپ اس قدر ڈسٹرب کیوں ہو رہی ہیں؟ ملازموں کی کمی تو نہیں ہے یہاں پر ایک ڈھونڈو لاکھوں مل جائیں گے وہ ایک ہی ملازم تو نہیں ہے اس شہر میں۔“

”درست کہہ رہے ہیں آپ بیٹا ملازموں کی کمی نہیں ہے یہاں پر۔“

”پھر ماما کیوں پریشان ہو رہی ہیں؟“ وہ ان کی بات کاٹ کر کہہ اٹھا۔

”ملازم اور وفادار ملازم میں بے حد فرق ہے شیری! رجب پر ہم آنکھیں بند کر کے یقین کرتے ہیں اور اس نے کبھی بھی ہمارے اعتماد کو نہیں پچھانی ہے اس گھر کی ہم سے زیادہ حفاظت کرتا ہے وہ اس کی وفاداری اور ایمان داری پر کسی طرح بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے ملازم بہت مل جائیں گے مگر رجب جیسے نمک حلال نہیں ملیں گے اس کو گھر سے نکالنے کا خیال دل سے نکال دیں آپ۔“ عابدی صاحب رجب سے ساری بات معلوم کر کے یہاں آئے تھے اور رسانیہ سے اس کو سمجھا رہے تھے۔

”ڈیڈی آپ بھی جذباتی ہو رہے ہیں می کی طرح یہی تو وہ کمزوری ہے جس سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں نوکر صرف نوکر ہوتے ہیں۔ میں ان کو اپنے برابر بٹھانے کا قائل نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں اس فضول بحث میں پڑنا نہیں چاہتا آپ کی می کی طبیعت سے میں مطمئن نہیں ہوں آپ آفس چلے جائیں بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے آج آپ کو وہ فیاض کے ساتھ اینڈ کرنے ہے میں آج آفس نہیں آؤں گا۔“ اس کے موڈ کو بری طرح بگڑتے ہوئے دیکھ کر انہوں نے موضوع بدل دیا تھا۔

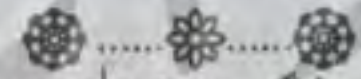
”لیکن ڈیڈی! میں نہیں جانتا کس لیے میٹنگ ہے میں کیا ڈسکس کروں گا؟“ وہ شانے اچکا کر حیرانی سے گویا ہوا۔

”میں فیاض کو بریف کر چکا ہوں وہ تمہاری مدد کریں گے۔“

”ڈیش رائٹ! انکل ہیں تو پھر مجھے فکر کی ضرورت نہیں ہے وہ بہت زیادہ کا پریو پر سن ہیں۔“ اس کے چہرے پر سکون چھا گیا وہ ماں کو پیار کر کے وہاں سے چلا گیا تو مسز عابدی غم زدہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”یہ ہمارا بیٹا کس راستے پر چل رہا ہے عابدی! آپ نے دیکھا شیری کے لہجے میں کس قدر تکبر اور بد لجاظی تھی۔“

”ڈونٹ وری! سب وقت کے ساتھ ساتھ ٹھیک ہو جائے گا آپ ٹینشن مت لیں ڈاکٹر نے سختی سے تاکید کی ہے پریشانیوں سے دور رہنے کی۔“



چاند بادلوں کی اوٹ سے جھانک رہا تھا موسم خوش گوار تھا دم چلتی ٹھنڈی ہواؤں میں صحرائی حدت موجود تھی! احمر غفران کے خوب صورت گل میں نفیس رات کا پرسکون اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

احمر غفران اپنی شان دار خواب گاہ میں بیش قیمت رکنی بستر پر محو خواب تھا کمرے کی نیلگوں روشنی میں اس کے چہرے پر میٹھی سی مسکان تھی جب سے ماہ رخ کو اپنانے کا خیال اس کے دل میں جاگزیں ہوا تھا اس کے مزاج میں خوش گوار تبدیلی آئی تھی سخت مزاجی و بد دماغی برف کی مانند بہہ گئی تھی۔ ماہ رخ سے ہونے والی شدید محبت نے اس کو بے سدھ کر ڈالا تھا بڑھاپے کی دہلیز عبور کرتے اس کے قدم بوڑھے عشق سے اس طرح ڈگمگائے تھے وہ چت گر پڑا تھا۔

دلربا نے کئی بار کوشش کی اس کو اعوان اور ماہ رخ کے تعلقات بتانے کی مگر اس کا نیاں عورت کی جہاندیدہ نظریں احمر

غفران کی نگاہوں میں حلتی محبت کی قندیلیں روشن دیکھ کر ہر بار اپنے ارادے کو دل میں ہی محفوظ رکھتی رہی کہ وہ ہمت ہارنے والی عورت نہ تھی پھر وہ یہ تہیہ کر چکی تھی کسی نہ کسی طرح احمر کو ماہ رخ اور اعوان کی اصلیت ضرور بتائے گی اور ماہ رخ کو اس کی بیوی نہیں بننے دے گی۔ اب بھی وہ چپکے چپکے احمر غفران کے بیڈ روم میں آئی تھی اور اس کو سوتے دیکھ کر کچھ لمحے اس کے چہرے کو جا چٹتی نگاہوں سے دیکھتی رہی تھی لیکن احمر غفران کے جاگنے کے کوئی آثار نہیں تھے اور زیادہ دیر یہاں رکتا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ کوئی ملازمہ دیکھ جاتی تو وہ یہاں آنے کا کیا جواز پیش کرتی کیونکہ ان دنوں احمر غفران تنہائی پسند ہو گیا تھا ہر رنگینی سے منہ موڑا ہوا تھا۔

اس کی یارسانی کا یہ عالم تھا کہ اس نے ایک ہفتے ماہ رخ سے بھی ملاقات نہ کی تھی اور اس سے کہا تھا نکاح کے دن ہی وہ ملیں گے یہ سب دلربا کی برداشت سے زیادہ تھا۔

معا اس کو باہر کوئی آہٹیں محسوس ہوئی تھیں وہ چونک کر بلی کی سی چال چلتی ہوئی خواب گاہ سے باہر نکل آئی جہاں وسیع و عریض کوریڈور کی دیواروں میں بڑی بڑی کھڑکیاں نصب تھیں جو بھاری کھلی پردوں سے ڈھکی ہوئی تھیں اور وہاں کوئی نہ تھا۔

دلربا نے محتاط انداز میں سب طرف دیکھا اور باہر نکل آئی اس کی نگاہیں کچھ فاصلے پر بنے گیٹ روم کی طرف اٹھی تھیں اس طرف بھی سناٹا چھایا ہوا تھا ہر گیٹ بند تھا۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے پھر مجھے کیوں لگا اس طرف کوئی ہے؟“ وہ سر پر ہاتھ رکھے سوچ رہی تھی۔ ”وہی ہوگئی ہوں میں غفران کو پچھن جانے کے خوف نے یا گل بنا ڈالا ہے مجھے اور کیوں نہ یا گل ہوں میں ساری عمر اس نے میری برباد کردی اور اب اس لڑکی کو شریک حیات بنا رہا ہے جو گل تک اس کے اور اس جیسوں کے لیے کھلونا تھی۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی خواہ مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اپنے رہائشی حصے کی طرف چلی گئی۔

”بچ گئے۔“ کچھ دیر بعد دوسرے پیچھے ایک ستون کی آڑ سے نکلے تھے چند ٹائیے گہری گہری سانسیں لینے کے بعد ہاجرہ نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”کیوں ڈرتی ہو اتنا تم ہاجرہ! اس طرح تھوڑی ایک معمولی سی عورت سے تم اتنا خوف زدہ ہو کر مجھے حیران کر رہی ہو۔“ اعوان نے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے تعجب سے کہا۔

”آپ نہیں جان سکتے اعوان صاحب! وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے بہت پاور ہے اس کی یہاں رئیس اس کی باتوں پر حرف بہ حرف یقین رکھتے ہیں جو وہ کہتی ہے رئیس ویسا ہی کرتے ہیں۔“

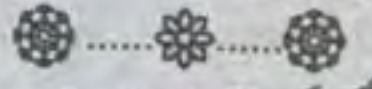
”ڈیش امیزنگ! ایک کنیز پر اتنا یقین ہے غفران احمر کو؟“

”ایک بات بتاؤں آپ کو؟“ وہ بے ساختہ گویا ہوئی۔

”ہاں ہاں ضرور بتاؤ؟“ وہ نرمی سے بولا۔

”جو کنیزیں ہوتی ہیں وہ ایسے مردوں کو اپنی بیویوں سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں وہ بیویوں کو جائیدادیں دیتے ہیں اور دل بہم جمی کنیزوں کو وہ بیویوں کے بغیر رہ سکتے ہیں ہمارے بنائیں۔“ اس کے لہجے میں شکست و فتح گڈمڈھی وہ چپ رہا۔

”جائیں آپ اپنے روم میں میں نے آپ سے کہا تھا وہ آپ سے نہیں ملیں گی۔ آج تو آپ یہاں تک آ گئے ہیں آئندہ اس غلطی بھول کر کبھی مت کیجیے گا۔“ ہاجرہ کہہ کر گئی نہیں تھی۔



بارش رات سے وقفے وقفے سے ہو رہی تھی صبح کے وقت موسلا دھار روپ اختیار کر گئی تو فیاض صاحب کے ساتھ طفرل کو بھی آفس سے چھٹی کرینی پڑی تھی وہ سب ناشتے کی ٹیبل پر موجود تھے طفرل کا انتظار ہو رہا تھا وہ خاصی دیر بعد آیا تھا اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”اسلام علیکم!“ وہ سلام کر کے فیاض کے برابر والی چیر پر بیٹھ گیا تھا۔ دادی اور فیاض نے اس کے سلام کا جواب دیا اس کے بیٹھے ہی ناشتا شروع ہو گیا تھا صباحت ان کی پلیٹ میں فرانی انڈے رکھ رہی تھیں پری دادی کو کارن فلیکس دے رہی تھی

عادلہ اور عازرہ جوں کے رہی میں پری کے چہرے پر بھی عجیب سی خاموشی تھی۔

”جیسے رہیں بیٹا! طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ کی؟ آنکھیں بھی سرخ ہو رہی ہیں چہرے سے بھی تھکن ظاہر ہو رہی ہے۔“
فیاض نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے شفقت بھرے انداز میں کہا۔
”کچھ نہیں چچا جان! میں ٹھیک ہوں۔“ اس کی بھاری آواز سنجیدہ تھی۔
”طغرل! کیا لیں گے آپ؟“ صباحت نے انڈوں کی ڈش کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس سے پوچھا۔
”ہاف کپ چائے آئی!“

”صرف آدھا کپ یہ کیا ناشتا ہوا بھلا؟ ارے موٹی اس ڈائننگ پھائننگ کے چکر میں تو نہیں پڑ گئے ہو تم بیٹا!“ دادی کو
کی صحت کی فوراً ہی فکر لاحق ہونے لگی تھی۔

”دادی جان! طغرل بھائی تو پہلے ہی اسمارٹ اور ہینڈسم ہیں ان کو قطعی ڈائننگ کی ضرورت نہیں ہے۔“ عادلہ نے جس
عادت بے تکلفی سے طغرل کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا جو اب انہوں نے ایک فہمائی نگاہ اس پر ڈالی تھی اماں کو ایسی بے تکلف
بے شرمی لگا کرتی تھی لیکن اسے پروا نہ تھی۔

”ابھی کسی چیز کا موڈ نہیں ہے دادی جان!“ اس نے صباحت کی طرف سے دیا جانے والا کپ پکڑتے ہوئے کہا۔
”نا معلوم بیٹا! کل کے بچے کیوں موڈ کے غلام بن گئے ہیں؟ یہ پری بھی میری خاطر یہاں پر آئی ہے یہ بھی کہہ رہی تھی
ابھی موڈ نہیں ہے اور یہاں تم بھی یہی راگ الاپ رہے ہو موڈ کا۔“ دادی جان کے انداز پر وہ بڑی طرح نزوس ہو گئی تھی اس سے
نگاہ اٹھا کر دیکھا نہیں گیا لیکن صباحت بیگم کی چھپتی نگاہوں کی حدت اپنے چہرے پر اس نے شدت سے محسوس کی تھی۔
”دادی جان! یہ خاصی حیران کن بات نہیں ہے جب بھی طغرل بھائی کا موڈ کھانے کا نہیں ہوتا تو پری بھی کھانے سے انکار
کرو تھی ہے۔“ عادلہ کے ایک خاص انداز سے کہی گئی بات نے لمحے بھر کو ٹیبل پر حرکت کرتے ہاتھوں کو ساکت کر دیا تھا ان
سب کی نظریں بے ساختہ طغرل اور پری کے چہرے پر اٹھیں تھیں۔ طغرل تو نارمل انداز میں بیٹھا چائے پیتا رہا تھا جبکہ پری کو
اپنے قدموں کے نیچے سے زمین ٹھسکتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ نظریں تو پہلے ہی جھکی ہوئی تھی پھر گردن بھی جھک کر سینے سے
جا لگی تھی۔ باپ کے سامنے ایسی بات پر وہ پسینہ پسینہ ہو گئی تھی۔

”عادلہ! اس بات کا کیا مقصد ہے..... بتاؤ مجھے؟“ فیاض صباحت سخت لہجے میں عادلہ سے گویا ہوئے اور عادلہ جو حسب
عادت طنز کے تیر پری پر چلانے سے باز نہ آئی تھی یہ بھول بیٹھی تھی کہ اس وقت اس کے ڈیڈی بھی وہاں براجمان ہیں ان کی
سخت عصیانی آواز اس کو بڑی طرح بدحواس کر گئی اس نے بوکھلا کر ماں کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا تو انہوں نے زبردستی
مسکراتے ہوئے بات سنبھالنے کی سعی کی۔

”ارے آپ اتنا مائنڈ کیوں کر رہے ہیں فیاض! یہ تو مذاق کی بات ہے پری اور عادلہ میں ایسا مذاق چلتا رہتا ہے جن کا کوئی
مقصد نہیں ہوتا ہے آپ محسوس مت کریں ان کی نوک جھونک چلتی رہے گی۔“
”مذاق..... نوک جھونک؟ یہ سب خواب کی باتیں ہیں صباحت بیگم! میں آنکھیں رکھتا ہوں اور بصارت بھی سلامت ہے
میری ان کے تعلق کو میں بخوبی جانتا ہوں۔“ ان کے غصے کا پارہ مزید بلند ہو چکا تھا۔

”آپ اتنے ہائپر مت ہوں چچا جان! یہ مذاق ہی ہے۔“ ماحول میں کشیدگی پھیلنے دیکھ کر طغرل کو مداخلت کرنی پڑی تھی۔
”مذاق بھی ایک سائنس میں ہوتا ہے برخوردار! مذاق مذاق میں کسی کی پگڑی نہیں اچھالی جاتی کسی کی دل آزاری نہیں ہوتی
ہے۔“ وہ شدید طیش کے عالم میں عادلہ کو گھورتے ہوئے کہہ رہے تھے عادلہ ان کو اتنے طیش میں دیکھ کر رونے لگی۔
”اوہو! کیوں بات کا بگڑنا بناتے ہو بیٹا! اب چھوڑو بھی ناشتا کرو یہ عادلہ کی باتوں پر کیا گرفت کرنی بھلا یہ تو ایسی ہی بے تکلی
باتیں کرتی ہے بنا سوچے سمجھے جو منہ میں آتا ہے کہہ دیتی ہے۔“ اماں جان نرم لہجے میں اس کو سمجھانے لگی تھیں۔

”عادلہ! تم کو اس طرح کی بات نہیں کرنی چاہیے کبھی چلو فوراً اپنے پاپا سے معافی مانگو اور آئندہ ایسی کوئی حماقت مت کرنا۔“
”رہنے دو یہ سب تمہاری تربیت کا نتیجہ ہے جو ہر پری کے خلاف تمہارے دل میں بھرا ہے وہ ہی زہر تم نے اپنی بیٹیوں کے

دلوں میں بھی بھردیا ہے اسی کا اثر ہے یہ سب۔“ وہ کہہ کر اٹھے اور تیزی سے وہاں سے نکل گئے سب کے سامنے خصوصاً طغرل کے سامنے فیاض صاحب کے طعنوں نے سخت سبکی کا احساس دلایا تھا صباحت کا چہرہ مارے شرمندگی کے لال بھسوکا ہو گیا۔
”میں چچا جان کو دیکھتا ہوں انہوں نے ناشتا بھی نہیں کیا ہے۔“ طغرل کپ ٹیبل پر رکھ کر جاتے ہوئے گویا ہوا تھا۔
”سن لیا آپ نے ماں جان! کیا بول کر گئے ہیں فیاض! اسی بحث سے بچنے کے لیے میں نے آپ کو کتنا کہا تھا اس گھر میں آتے ہی کہ اس فساد کی جڑ کو بھی اس کی ماں کے پاس بھیج دیں یہ یہاں رہے گی تو ہماری زندگی سکون سے نہیں گزر سکے گی اور وہی ہو رہا ہے آج اس بچے کے سامنے بھی فیاض نے میری بے عزتی کر دی ہے۔“ طغرل کے جاتے ہی وہ کی غبارے کی مانند پھٹی تھیں۔

”فیاض نے بالکل درست بات کی ہے یہ سب تمہارا ہی سکھایا ہوا ہے جو عادلہ ایسی گھٹیا بات کر گئی باپ کے سامنے ذرا شرم نہ آئی اس لڑکی کو۔“

”دادی جان آپ کو کبھی ہماری سائیڈ لینے ہی نہیں ہے یہ ہم کو اچھی طرح معلوم ہے پھر میں نے ایسی کیا بڑی بات کر دی ہے؟“ عادلہ آنسوؤں کے درمیان بولی تھی جبکہ پری بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ اس کو نہ صباحت اور عادلہ کی چھیٹی نگاہوں کا خیال تھا نہ ان کی ترش باتوں کا احساس وہ گردن جھکائے آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔
”عادلہ! خاموش رہو تم کو اس انداز میں دادی جان سے بات نہیں کرنی چاہیے پہلے بات غلط کرتی ہو پھر اپنی غلطی بھی نہیں مانتی ہو۔“

”ہنہ چلو پری..... جو خود بدایت پانا نہیں چاہتے ان کو بدایت ملتی بھی نہیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا تم لوگ۔ جو چاند پر تھوکتا ہے وہ اپنا ہی چہرہ داغ دار کرتا ہے۔“ انہوں نے کہتے ہوئے پری کا ہاتھ پکڑا اور چلی گئیں۔

فاخر نے گیٹ وا کیا تھا اور سامنے کھڑی ہستی کو کئی لمحوں تک بے یقینی سے دیکھتا رہا تھا اس وقت وہ ٹائٹ سوٹ میں ملبوس تھا اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ گہری نیند سے بیدار ہوا ہے۔

”کب تک اس طرح دیکھتے رہو گے اندر بلانے کا ارادہ نہیں ہے؟“ زینب کی خفگی بھری آواز پر وہ حواسوں میں لوٹے ہوئے مسکرا کر آگے بڑھتے ہوئے ان سے لپٹے ہوئے گویا ہوا۔

”اسلام علیکم! نئی! سوری آپ کو صبح ہی صبح یہاں دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا اور آئیں پلیز۔“ ان سے علیحدہ ہوتے ہوئے کہا اور ان کا بیگ اٹھا کر آگے بڑھ گیا۔

”ہوں..... گھر تو تمہارا بے حد خوب صورت ہے ہر طرف سبزہ اور پھول ہی پھول کھلے ہیں۔“ وہ طائرانہ نظروں سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں وہ کچھ کہے بنا ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”یہ روم آپ استعمال کریں میں ذرا پیچ کر کھاتا ہوں۔“ وہ ان کو ایک سلیقے سے سنوارے گئے کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا زینب سینڈل اتار کر بیڈ پر تنگیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئی تھی آنکھیں بند کر کے وہ سوچنے لگی کہ کس طرح ان دونوں کے درمیان رشتے یقین و اعتماد کی الجھی ہوئی گتھیوں کو بکھانے کی سعی کرے؟ بڑی امیدیں اور خواہشیں لے کر وہ فاخر کے پاس آئی تھی۔

”یہ لیں میں آپ کے لیے کافی بنا کر لایا ہوگا، بٹلر آتا ہوں وہ آ کر ناشتا تیار کرے گا آپ کیا لیں گی ناشتے میں؟“ وہ دو گہ باتھ میں لے کر اندر داخل ہوا اور گگ اس کی طرف بڑھا کر دوسرا خود لے کر قریبی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”صبح ہی صبح بلیک کافی پینے کی عادت ختم نہیں ہوئی تمہاری؟“ وہ کافی کاسپ لیتی ہوئی خفگی بھرے انداز میں ہی گویا تھیں فاخر نے گگ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا ان کے چہرے کے ہر عضو سے شدید تر خفگی و شکایتیں ظاہر ہو رہی تھیں اور وہ ان کی وجہ بخوبی جانتا تھا ان کا غصہ خفگی و اپنائیت بھری بے رحمی کا سبب کیا ہے۔

”میں چھوڑنا بھی چاہوں تو نہیں چھوڑ سکوں گا آنٹی! بلیک کافی مجھے فریش کر دیتی ہے ضرورت بن گئی ہے میری یہ۔“ وہ

مسکرایا۔

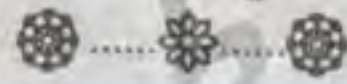
”تب ہی تمہارے اندر اس کی کڑواہٹ خون کے ساتھ دوڑنے لگی ہے رشتوں کی مٹھاس سے بھی محروم ہونے لگے ہو تم۔“ وہ جواباً خاموش رہا دونوں اس خاموشی کے دوران کافی پیتے رہے شاید دونوں ہی بہت کچھ کہنا چاہتے تھے اور دونوں کو ہی لفظ نہیں مل رہے تھے۔

”آنٹی! سب ٹھیک ہیں؟ آپ اس طرح بنا انفارم کیا کی ہیں تو.....؟“
”ارے تم کو کسی کی خیریت سے کیا غرض ہے بھئی جس طرح تم منہ اٹھائے کسی کو بتائے بغیر چلتے ہو تو میں نے بھی سوچا یہ سب پرانی باتیں ہو گئی ہیں کسی کو انفارم کرنا سو میں بھی چلی آئی یہاں تمہارے گھر بنا بلائے بناتائے۔ خوش قسمتی سے تم یہاں کا ایڈریس مجھے پہلے دے چکے تھے ورنہ تمہارے سیل فون کے رابطے کی طرح تمہارے گھر سے بھی محروم رہتے۔“
”اوہ مائی سویٹ آنٹی!“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر ان کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے کر محبت سے گویا ہوا۔
”آپ تو بے حد ناراض ہیں؟“

”تم ناراضی کی بات کرتے ہو فاخر! تمہاری اسی غیر ذمہ دارانہ حرکت نے صباحت آپی اور مجھے ان کے سسرال والوں کے آگے نگاہیں اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا تمہاری شادی ایک ہفتے کے مختصر وقت میں کرنے کا پروگرام اس لیے بنایا تھا کہ تمہارا ٹرانسفر اسلام آباد ہو گیا تھا بھائی جان اور بھائی لے ٹور پر ایروڈ جا رہے تھے اور تم ملازموں کے ساتھ ایڈجسٹ کرنا پسند نہیں کرتے گھر میں کوئی عملی ممبر ضرور ہو اور اسی وجہ سے عازرہ کی تم سے شادی جھٹ پٹ کر دی گئی کہ تم اپنی بیوی کے ساتھ اپنے گھر میں خوش و خرم ہو اور تم نے کیا کیا؟“ شدید غصے و جذباتی انداز میں ان کا سانس بڑی طرح پھول گیا تھا مگر ان کو پروا نہ تھی وہ کہے جا رہی تھیں۔

”وہاں سے ایسے بھاگے ہو گویا کوئی جرم کر کے بھاگتا ہے اور پھر سیل فون آف کر کے بیٹھے ہو۔ شدید پریشان کر دیا ہے تم نے فاخر!“ شدت جذبات سے ان کی آواز بھڑائی وہ چپ ہو گئیں۔

”آپ پانی پیئیں آنٹی! آپ جتنا غصہ کرنا چاہتی ہیں کریں اگر آپ مجھے ماریں گی بھی تو میں بھی آپ کے ہاتھ نہیں روکوں گا لیکن میری بات بھی سنیں آپ عازرہ نے میرے ساتھ کیا کیا یہ میں آپ کو سچ کے بعد بتاؤں گا ابھی آپ فریض ہوں اور کچھ دیر ریٹ کر لیں۔“ وہ گلاس دے کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔



پھولوں کی پنکھڑیاں جنتے جنتے
آئینہ درآئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی
شہر کی اس سنسان گلی تک آ پہنچی ہے
کہ مڑ کر دیکھتی ہے تو پیچھے دور دور تک
کرچیاں بکھری ہوئی ہیں
ایسا نہیں کہ اس نے
اپنے عکس کو جوڑنے کی سعی نہیں کی
پراس کھیل میں کبھی تصویر دھندلا گئی
بھئی انگلیاں ابولہبان ہو گئیں

”ماہ رخ! میں کچھ کہہ رہی ہوں آپ سے کہاں گم ہیں آپ؟“ ہاجرہ نے دھیرے سے اس کا شانہ ہلا کر کہا تو اس نے بے تاثر نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اسی انداز میں بولی۔

”کیا بات ہے..... تم ہر وقت پریشان رہنے لگی ہو؟“
”آپ نے خود پر عجیب سی مدھوشی مسلط کر لی ہے آپ کو اپنی خبر ہے نہ اپنے گرد ہونے والی سرگرمیوں کا احساس ہے۔“ وہ

سرگوشیاں انداز میں کہتی ہوئی اس کے قریب بیٹھ گئی تھی اور اس کے انداز پر ماہ رخ کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ درآئی تھی۔

”سرگوشیاں کیوں کر رہی ہو اس بند کمرے میں کون بات سنے گا۔“
”شکر ہے پروردگار کا آپ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی کرن تو چمکی ورنہ جب سے یہ اعوان صاحب آئے ہیں میں آپ کی پیاری مسکان سے ہی محروم ہو گئی ہوں۔“ ہاجرہ اس کو مسکراتے دیکھ کر نہال ہو گئی تھی۔
”وہ کیا نہیں ابھی تک یہاں موجود ہے؟“ وہ چونک کر گویا ہوئی۔

”موجود ہے..... کل رات تو اس نے ہماری حیات کے چراغ گل کرانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی اگر میں موقع پر نہ پہنچ جاتی تو.....“

”کیا مقصد ہے کل رات کیا ہوا تھا؟“

”یہی تو آپ کو بتا رہی ہوں لیکن آپ اپنی سوچوں میں گم تھیں۔“

”اچھا اب بتا بھی دو کیا ہوا رات کو؟“ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”جب سے رئیس نے شادی کی تیاریاں شروع کرائی ہیں اس وقت سے دلربا کانتوں پر لوٹ رہی ہے اس کی یہی خواہش ہے رئیس آپ سے شادی نہ کر سکیں اور اس نے کسی طرح سے آپ کے اور اعوان صاحب کے تعلقات کی سدھ بدھ حاصل کر لی ہے اور اس کی یہی کوشش ہے کسی طرح سے وہ ساری باتیں رئیس کو بتا کر ہم سے نجات حاصل کرے۔“

”یہ تو بہت خوف ناک بات ہے اگر احمر غفران کو وہ سب معلوم ہو گیا تو وہ تم کو مار دے گا مگر میرا انجام موت سے بھی زیادہ بھیانک ہوگا۔“ وہ ایک دم ہی خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”تم کو یہ سب کس نے بتایا..... ہو سکتا ہے یہ سب جھوٹ ہو؟“

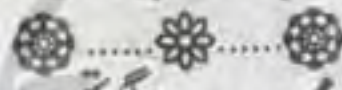
”جھوٹ نہیں ہے محلاتی سازشیں یہاں کے ماحول میں رچی بسی ہیں۔ معلوم نہیں ہوتا یہاں کب کون کس کا دشمن بن جائے اور کب دوست ثابت ہو۔“

”تم کو یہ سب دلربا کی کسی دشمن نے بتایا ہے؟“

”جی وہ ہر ایک پرنا جائز حکم چلاتی ہے رعب دکھاتی ہے اس لیے کوئی بھی اس کو پسند نہیں کرتا ذاکرہ کا میں پہلے ہی بے حد خیال رکھتی تھی اب تو اس کو ٹھہری میں کرنے کے لیے میں بہت زیادہ خیال رکھنے لگی ہوں۔ کل ذاکرہ نے ہی بتایا تھا دلربا رئیس کی خواب گاہ میں گئی ہیں وہاں تک پہنچی بھی نہ تھی کہ سامنے سے تیز تیز قدموں سے اعوان صاحب وہاں سے آ رہے تھے صرف لمحوں کی مہلت ملی تھی میں اعوان صاحب کا بازو پکڑ کر ستون کے پیچھے لے گئی تھی اور عین اسی لمحے حواس باختہ سی دلربا رئیس کی خوب گاہ سے برآمد ہوئی تھی وہ یقیناً اعوان صاحب کے قدموں کی آواز سے باہر آئی تھی پھر خاصی دیر تک سب جگہ کا جائزہ لے کر چلی گئی تھی۔“ اس کے چہرے پر رات کا خوف ابھی تک موجود تھا اس کی بات سن کر ماہ رخ بھی ہراسیمہ ہو گئی تھی۔

اس کو مرنے کا ڈر نہیں تھا موت کی دعائیں مانگتے مانگتے اس کی آنکھیں خشک ہو چکی تھیں اصل خوف اس کو اس زندگی سے تھا جو احمر غفران جیسا درندہ صفت اس کی حقیقت جاننے کے بعد کر دیتا۔

”ہاجرہ! تم کسی طرح بھی اعوان سے ملو اور اس سے کہو وہ یہاں پر بالکل نہ ٹھہرے فوراً چلا جائے۔“ وہ پریشان لہجے میں بولی۔
”میں ساری باتیں ان کو بتا چکی ہوں تمام خطرات سے بھی آگاہ کر رہی ہوں مگر ان کی ایک ہی ضد ہے ماہ رخ وہ آپ سے معافی مانگے بغیر نہیں جائیں گے۔ خواہ کچھ بھی ہو جائے میری مانیں تو آپ ایک بار ان سے مل لیں۔“



بارش رک چکی تھی موسم بدل رہا تھا ہلکی ہلکی خنکی محسوس ہونے لگی تھی موسم تو بدل گیا تھا مگر اس کے اور طغزل کے درمیان موجود عزت نفس کی جنگ اس میں نہ بدل سکی تھی ہر بار وہ اپنی غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی اس سے معافی مانگ لیتا تھا اس کو منانے کی سعی میں مکن رہتا تھا لیکن اس بار وہ پری سے سخت بدظن ہوا پری نے اس کے خلوص و اپنائیت کی قیمت لگا کر اس کو گھائل کر ڈالا تھا اور وہ اس وقت سے تکلیف میں مبتلا تھا مسکراتے لبوں پر چپ بھی بہت سنجیدہ رہنے لگا تھا۔

”صاحب جی! اماں جان بلا رہی ہیں آپ کو۔“ خیرون نے آ کر اس کو اطلاع دی وہ اسٹڈی کر رہا تھا مصروف انداز میں بولا۔

”یہ کتاب شیلٹ میں رکھو جا رہا ہوں دادی کے پاس۔“ وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب ٹیبل پر رکھ کر خیرون سے گویا ہوا۔

”جی صاحب!“ اس نے سعادت مندی سے بھری کتابیں سینٹا شروع کر دی تھیں طغرل اماں کے روم کی طرف چلا آیا اور دستک دے کر اندر داخل ہوا تھا۔

”جی دادی جان! آپ نے یاد کیا ہے مجھے۔“

”ہاں میں نے یاد کیا ہے تم کو تو اب میری یاد کہاں آتی ہے نامعلوم کن کاموں میں مصروف رہنے لگے ہو جو دادی کا بھی خیال نہیں رہا ہے تمہیں۔“ وہ شکایتی لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے دادی جان! آپ کا خیال تو مجھے ہر وقت رہتا ہے بس ذرا آج کل گھر اور کمپنی کی کنسرکشن آخری مراحل میں ہے اس میں زیادہ بڑی رہتا ہوں اس لیے آپ کو نا تم کم دے پارہا ہوں مگر خوش ہو جائیں گھر تیار ہوتے ہی میں آپ کو یہاں سے لے جاؤں گا پھر میرا سا رانا تم آپ کے لیے ہی ہوگا۔“ اس نے محبت سے دیکھتے ہوئے ان کو کہا۔

”گھر تم کو بنوانے کی اتنی جلدی کیوں پڑ گئی بیٹا! ابھی صرف تم اپنی کمپنی پر ہی توجہ دو گھر کی کیا ضرورت ہے تم کو؟“ انہوں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جہاں سے پری دو کپ چائے ٹرے میں رکھ کر لا رہی تھی۔

”بہت ضروری ہے گھر دادی جان! غلطی ہو گئی پہلے گھر ہی بنوانا چاہیے تھا مجھے۔“ وہ اس کی موجودگی محسوس کر کے بھی لا تعلق بنا بیٹھا تھا اس کے لہجے کی ترشی ان کو چونکا گئی تھی۔

”ارے خیر تو ہے بچے! تمہارے لہجے سے مجھے کسی گڑبڑ کا احساس ہو رہا ہے کسی نے کچھ کہا ہے تمہارے یہاں رہنے پر؟ کس نے کہا ہے بتاؤ مجھے دیکھنا میں اس کا کیا حال کرتی ہوں۔“ ان کی ازیلی محبت نے ایک دم ہی جوش مارا وہ آگ بولہ ہو گئیں۔

”چائے لے لیں دادی جان!“ پری نے ان کے غصے سے پڑتے سرخ و سپید چہرے کو دیکھتے ہوئے کپ ان کی طرف بڑھایا۔

”اصل بات کیا ہے مجھ کو بتاؤ طغرل! میں دیکھ رہی ہوں دو تین دن سے تم نہ گھر میں ڈھنگ سے رہ رہے ہو اور نہ کھا رہے ہو آخر کس نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو تم مسکرانا تک بھول گئے ہو؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ پریشان مت ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا پری کی طرف اس نے نگاہ نہ اٹھائی تھی۔

”چائے لے لیں۔“ دادی کے خیال سے پری کو پہل کرنی پڑی تھی۔

”دادی جان مجھے ایک کام سے جانا ہے آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں وہاں سے واپسی پر میں آپ کے پاس آتا ہوں۔“ اس نے جھک کر ان کا گال چوما تھا اور ہاتھ ہلاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ پری اس بے عزتی پر کھڑی رہ گئی تھی۔

”دادی کی جہاندیدہ نگاہوں نے بھی ان کی خاموش چپقلش کو محسوس کیا تھا کہ طغرل نے پوری شدت سے پری کو نظر انداز کر کے گیا تھا۔“

”بیٹھ جاؤ اس نے تمہاری بات نہیں سنی تھی جلدی میں تھا وہ۔“

”آپ بلا وجہ ان کی حمایت نہ لیں دادی! وہ گھر سے جانا چاہتے ہیں اپنے توان کو جانے دیں ویسے بھی ہمارے اس بوسیدہ کھنڈر نما گھر میں ان کا دل کہاں لگتا ہوگا وہ اپنے اعلیٰ شان گھر میں رہنے کے عادی ہیں۔“ وہ ان کے قریب بیٹھے ہوئے بے اعتنائی بھرے لہجے میں بولی۔

”تم دونوں کے درمیان پھر کوئی بات ہوئی ہے میرا تھا تو پرسوں اسی وقت ٹھنکا تھا جب ناشتے کی ٹیبل پر تم دونوں ہی منہ بنائے بیٹھے تھے تب سے تم بھی اکھڑی اکھڑی پھر رہی ہو اور طغرل بھی اجنبی بن گیا ہے۔“ وہ چائے پیتی ہوئیں اس کے چہرے کو غور دیکھ رہی تھیں۔

”جھگڑا میں نہیں طغرل بھائی نے شروع کیا تھا اگر نہ میرا ارادہ ان کو خاموشی سے چیک دینے کا تھا اور بس۔“

”چیک۔۔۔۔۔ کون سا چیک اور تم کیوں دینے لگیں طغرس کو؟“ وہ کپ لبوں سے ہٹا کر حیرانی سے استفسار کرنے لگی تھیں۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں دادی جان! میں ان کو اپنے گھر والوں پر احسان کرنے دوں گی میں نہیں چاہتی کوئی میرے پایا پر ترس کھائے ہم کو بھیک دے وہ دولت مند ہیں تو ہوا کریں ہم کو ان کی خیرات کے پیسے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں اتنی نفرت بدگمانی اور بے مروتی تھی کہ وہ حق دق اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔

”یہ سب میں نے ان سے کہا تو ان کو بدالگ کیا شرمندہ ہونے کی جگہ دھمکیاں دی جا رہی ہیں۔ گھر چھوڑ کر جانے کی تو ایک بار نہیں ہزار بار جائیں یہاں کوئی ان کی پروا کرنے والا نہیں ہے آپ بھی دادی جان اس معاملے میں دخل اندازی مت کیجیے گا۔“ اس نے بھڑاس نکالی اور کمرے سے چلی گئی۔

”ارے بھئی! بڑا ہی منافقت بھر اور چل رہا ہے آج کل سگے رشتے تو درکنار اپنے سائے پر بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“

صباحت عاتزہ کے قریب آ کر گویا ہوئی۔

”کیا ہوا ہے می! کس سے شکایت ہو گئی ہے آپ کو؟“ اس نے ان کے خراب موڈ کو دیکھتے ہوئے چونک کر پوچھا۔

”زیب کو دیکھو یہاں پر کس طرح باتیں بنا کر گئی تھی کہ جا کر فخر کے کان کھینچوں گی ایسی بے نقط سناؤں کی کہ دوسرے دن ہی دوڑا دوڑا آئے گا تم کو لے جانے کے لیے اور آج کتنے دن ہو گئے ہیں اس کو گئے ہوئے جب بھی فون کرتی ہے یہی کہتی ہے آپ فکر نہ کریں میں اپنی سی پوری کوشش کر رہی ہو فخر کا دل صاف کرنے کی۔“ ان کے لہجے میں سخت کبیدی و زور تھا۔

پن تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آتی! یہ میثرائی آسانی سے حل ہونے والا نہیں ہے می! آپ سوچا نہ کریں نامعلوم یہ معاملہ اب حل بھی ہو گیا۔۔۔۔۔ مجھے اپنی نادانی کی سزا ساری زندگی بھگتنی پڑے گی۔“

”تم دیکھنا ساری زندگی سر پکڑ کر روئے گا وہ۔“

وہ بیڈ پر دراز چھت کو گھور رہا تھا سائیڈ ٹیبل پر رکھا موبائل فون متواتر بج رہا تھا وقفے وقفے سے یہ سلسلہ جاری تھا دوسری طرف جو بھی تھا اس کے مزاج میں مستقل مزاجی و برداشت کا ذخیرہ شاید وافر مقدار میں موجود تھا کہ ہر پانچ دس منٹ کے وقفے کے بعد اس کا شغل جاری تھا۔ اوسر شیری بھی اپنی سوچوں میں گم اس مسلسل آنے والی ٹیل کون رہا تھا می کی طبیعت سنبھلی تھی اور اس بار وہ اس سے شدید اصرار کر رہی تھیں کہ وہ شادی کے لیے ہائی بھرے اور اس بار می کے ساتھ دونوں بہنوں نے بھی اس کی ناک میں دم کر دیا تھا وہ کسی نہ کسی طرح اس کی شادی کرنا چاہتی تھیں ان کو عادلہ کو بھی بہو بنانے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔

وہ عادلہ کو اس نظر سے دیکھتا ہی نہ تھا اس کی تو بس بس میں ایک ہی سراپا لہو بن کر دوڑتا تھا جس کو بھلانے کی سعی میں وہ خود کو بھولنے لگا تھا مگر وہ ہوشیار چہرہ اس کے ذہن کی اسکرین پر ہر لمحہ ہر پل متحرک رہتا تھا۔

دل بھی عجیب تھا۔

اس کی چاہت میں گرفتار ہو گیا تھا جو اس کی پرچھائیں سے بھی نالاں تھی۔ نیل نے اس کو کال ریسیو کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”لیں۔“ کان سے فون لگا کر نیل کے سہارے بیٹھتا وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”یہ کیسا بیو ہے شیری! میں کتنے دنوں سے کال کر رہی ہوں اور تم کو ریسیو کرنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔“ اس کی آواز میں کمی تھی۔

”تم اتنی نائیس ہو گی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ اس نے سائیڈ سے سگریٹ اور لائٹ اٹھاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ چیخ اٹھی۔

”میرا مطلب ہے میں اتنے دنوں سے تمہاری کال ریسیو نہیں کر رہا تھا تو اس کا صاف مطلب ہے میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتا اس ویری سٹیل۔“

”کیوں بات کرنا نہیں چاہتے؟ پلیز پلیز کیا خطا ہوئی مجھ سے بتاؤ نہ؟“

”پلیز عادلہ! یہ روتے کا ڈرامہ بہت بڑا کرتا ہے تم کیوں کر رہی ہو ایسا؟ میں نے تمہیں بہت پہلے کہہ دیا تھا کہ میں نے تم سے صرف فرینڈ شپ کی ہے۔“ وہ اپنے مخصوص اکھڑ انداز میں بات کر رہا تھا۔

”لیکن..... میں تم سے محبت کرتی ہوں شیری!“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”لیکن میں تم سے محبت نہیں کرتا۔“ وہ سنگ دل بنا ہوا تھا۔

”میں مر جاؤں گی ایسے مت کہو خدا کے واسطے مجھ پر رحم کرو۔“ اس کے سفاک رویے نے عادلہ کو گڑ گڑانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”رحم ہی تو کر رہا ہوں اب تم بھی خود پر رحم کھاؤ اور میرا پیچھا چھوڑ دو میری دوستی کو تم نے غلط رنگ دیا ہے۔“

”تم جھوٹ کہہ رہے ہو وہ دوستی نہیں تھی تم میری اتنی کینز کرتے تھے میرا خیال رہتا تھا تم کو تمام فاصلے مٹا کر میرے قریب آ گئے تھے۔ یہ دوستی میں نہیں محبت میں ہوتا ہے پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو وہ دوستی تھی۔“ وہ سسک رہی تھی جبکہ شیری کے چہرے کی بے زاریت لہجے سے بھی عیاں ہونے لگی۔

”میں بھی ایسی کوئی بات سننے کے موڈ میں نہیں ہوں مجھے ڈسٹرب مت کرو۔“

”یہ میری زندگی کا سوال ہے اور تم مجھے نظر انداز نہیں کر سکتے شیری! اگر تم نے اپنے وعدے سے پھرنے کی کوشش بھی کرنی چاہی تو میں تم کو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ زخمی ناگن کی طرح پھنکاری۔

”ہا ہا ہا..... اچھا مذاق ہے ذرا یہ کر کے تو دیکھو پھر بتانا ہوں تم کو۔“ اس نے لائن ڈسکنٹ کر دی اور آنکھوں میں اس کی ایک چمک سی لہرائی اس کو وہ سب یاد آ یا جب ایک وقت میں وہ اور عادلہ بہت قریب آ گئے تھے۔

فاخر نے گھر میں قدم رکھا تو ویسی کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبوؤں نے اس کا بھر پور استقبال کیا تھا اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزرا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے زینب کو سلام کیا بریف کیس ٹیبل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے شوز اتارنے لگا اس اثناء میں زینب بھی قریب آ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”آج میں نے تمہاری پسندیدہ ڈشز بنائی ہیں۔“ پھر اس کو دیکھ کر بولیں۔

”کیا بات ہے تمہاری مسکراہٹ میں اتنی اداسی کیوں ہے فاخر۔“

”مما بھی اسی طرح کھانے بناتی ہیں آج کھانے کی خوشبو نے مما سے دوری کا احساس شدت سے دلایا ہے۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”بات تو یہی ہے بھابی جان نے بہت محبت دی ہے آپ کو خیر وہ بہت جلد آ جائیں گی تم اداس مت ہو فنافٹ چیئنگ کر کے آ جاؤ میں اتنے میں کھانا لگاتی ہوں پھر کافی پییں گے۔“

”آپ نے بٹر کو چھٹی دے دی ہے خاصی مدد کر سکتا تھا وہ آپ کی۔“ وہ کہتا ہوا اپنے روم کی طرف بڑھ گیا تھا زینب کھانا لگانے لگی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ کافی کے گک اٹھائے ٹیس برآ گئے تھے۔

ماحول میں خاصی ٹھنڈک اترا آئی تھی کراچی کی نسبت یہاں قدرے ٹھنڈ تھی۔

”میں دو دن بعد چلی جاؤں گی فاخر!“ وہ گری پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”اتنی جلدی کیوں جا رہی ہیں آپ؟ ابھی آپ کو ہفتہ بھی نہیں ہوا یہاں آئے۔“

”میں یہاں یہ معلوم کرنے کے لیے آئی تھی کہ تمہارے ارادے کیا ہیں؟ عازنہ کو تم معاف کرنے کا ارادہ رکھتے ہو یا اس کو مزید سزا کی سولی پر لٹکائے رکھنے کا ارادہ ہے اور تم کچھ کہہ کر ہی نہیں دے رہے ہو وہاں آپ سیوچ رہی ہوں گی میں یہاں سیر پانے کرنی پھر رہی ہوں ان کی پریشانی کا مجھے کوئی خیال نہیں ہے۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”عازنہ نے میرے جذباتوں کو یہی طرح ہرٹ کیا ہے میں نے پوری سچائی و محبت کے ساتھ اس سے بندھن باندھا تھا میں نے کسی لڑکی سے معمولی فلرٹ بھی نہ کیا تھا بہت حفاظت سے اپنی محبت و خواہشوں کو ان چھوٹی کلیوں کی طرح پاکیزگی سے

رکھا تھا میں بے حد کھرا اور ایمان دار بندہ ہوں آئی! میں نے پوری دیانت داری سے اپنی وفا پیار و جذبے اپنی شریک حیات کے لیے سپرد کر دیئے تھے اور مجھے بدلے میں کیا ملا؟“ اس کے وجہ چہرے پر شدید کرب و اذیت بکھر گئی تھی اس نے کافی ادھوری چھوڑ دی تھی زینب سے بھی پھر وہ کافی پی نہ گئی جب اس نے فاخر جیسے لمبے چوڑے خوب صورت مرد کو بچوں کی طرح روتے ہوئے دیکھا۔

”شادی کی رات میرے کمرے میں قدم رکھتے ہی میری نئی نوٹیلی دلہن مجھے دیکھتے ہی کہتی ہے پہلے وہ کچھ کہنا چاہتی ہے پھر وہ اپنا فیئر بتاتی ہے اس کے لفظ میرے خواہشوں کے تازہ چمن پر ہم کی طرح بلاسٹ ہو رہے تھے۔ میری سرتوں کا گک لگ لگ رہی تھی۔ میری محتاط اور پاکیزہ زندگی میرا منہ چڑا رہی تھی۔ وہ اپنی عاشقی کے قصے سنار ہی تھی اور میرے اندر توڑ پھوڑ تھی۔ میں نے مرد ہو کر بھی کسی لڑکی کی پرچھا میں خود پر نہ پڑنے دی اور وہ لڑکی ہو کر بھی کسی کے گلے کا بار بن گئی۔ شرم آتی ہے اپنی تقدیر پر مجھے کس قسم کی لڑکی میرے سے منسوب ہو گئی ہے۔ گھن آتی ہے اس کے نام سے بھی مجھے۔“ اس کے لہجے میں نفرت کے علاوہ کراہت کا شدید احساس تھا۔ بہت سرعت سے اس نے اپنے آنسو رومال سے صاف کیے تھے۔

”میں مانتی ہوں عازنہ کی بچکانہ حرکت نے تم کو ناقابل برداشت تکلیف پہنچائی ہے تم کو دکھ دیا ہے وہ بے حد شرمندہ ہے اور.....!“

”آئی پلیز۔“ میں اس ٹاپک پر کوئی بات کرنا نہیں چاہتا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تھا۔

”کس سے باتیں کر رہی تھیں تم؟“ عازنہ نے روم میں آتے ہوئے اسے موبائل رکھتے دیکھ کر پوچھا پھر اس کی آنسو بھری آنکھیں دیکھ کر گھبرا کر بولی۔

”بتاؤ نا کس کا فون تھا؟ کیا ہوا ہے تم رو کیوں رہی ہو؟“

”شیری کا فون تھا جھگڑا ہوا ہے میرا اس سے۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ اس کے انداز میں شکستگی نمایاں تھی۔

”کیوں ہوا جھگڑا؟ میں تو کافی ناگم سے ان کو یہاں آتے ہوئے نہیں دیکھ رہی تم بھی اپنے روم میں بند پڑی رہتی ہو۔“

”کیا کروں میری سمجھ نہیں آ رہا ہے شیری اس طرح دھوکہ دے گا میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی تب تو وہ میری محبت میں مرا جا رہا تھا اور اب کہتا ہے..... اس کو مجھ سے محبت ہی نہیں ہے۔“ اس کی حالت پانی سے باہر گری چھلی کی طرح ہو رہی تھی۔

عازنہ اس کو دیکھنے لگی خوب بھڑکائی اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والی عادلہ کی کیفیت کسی زخمی پرندے جیسی تھی۔ اس میں عازنہ کو اپنا عکس نظر آنے لگا۔ راجیل کی بے وفائی و بدتمیزی نے اس کو بھی اس طرح بدل کر رکھ دیا تھا۔ محبت کے قریب میں وہ بھی بھر بھری دیوار کی طرح ڈھس گئی تھی۔

”عادلہ! وہ تم پر کب سے مرنے لگا۔ پری پروہ پہلی ملاقات میں ہی فریفتہ ہو چکا تھا یہ تم بھی جانتی ہو وہ اس کو پانے کے لیے پاگل ہو رہا تھا کیا سمجھ نہیں کیا انہوں نے پری کو اپنی طرف راغب کرنے کے لیے مگر پری نے کسی بھی لمحے ان کے جذباتوں کی پذیرائی نہیں کی۔ ہمیشہ ایسا رویہ رکھنا ان کی بھی ہمت ہی نہ ہوئی کچھ کہنے کی۔“

”میں نے ہمیشہ پری کو نیچا دکھانے کی کوشش کی کوئی ایسا موقع نہیں ضائع کیا جس میں اس کی تذلیل ہوتی ہو اور اسی چکر میں خود گر گئی ہوں۔“ وہ عازنہ سے لپٹ کر رونے لگی۔

”یہ سب کرنے سے پہلے تم کو یہ بھی خیال نہیں آیا وہ پایا کے بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے۔ عابدی انکل کی فیملی سے ہمارے بہترین تعلقات ہیں؟ اگر وہ زبان کھول دے پایا کے سامنے تو کیا ہوگا؟“ عازنہ غصے سے اسے خود سے الگ کرنی ہوئی بولی۔

”وہ مجھے ابھی تک معاف نہیں کر سکے ہیں۔ اگر ان کو معلوم ہوا تو قیامت آ جائے گی گھر میں یہ جانتی ہو تم؟“

دروازے کے پیچھے سب باتیں سنتی صباحت پہلی بار سکتے میں آئی تھیں۔

آپنا 81 نومبر 2013ء

آپنا 80 نومبر 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہت مشکلوں سے ہاجرہ نے اعوان اور ماہ رخ کی ملاقات کا موقع نکال ہی لیا تھا۔ غفران احمر آج ایک دین کے لیے دوسرے شہر گیا تھا اور اس نے ذاکرہ کی پید سے دلہا کے کھانے میں نیند کی دوا ملوادی تھی۔ وہ اب بے خبر سو رہی تھی۔ پھر بھی احتیاطاً ذاکرہ اس کے کمرے کے ارد گرد تھی اور ہاجرہ گیسٹ روم کے باہر بیٹھی پہرہ دے رہی تھی۔

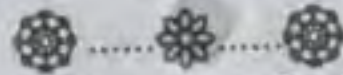
وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے ماہ رخ کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ اعوان بھی اضطرابی انداز میں دونوں ہاتھوں کو مسل کر بار بار ماہ رخ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر دکھ، تکلیف و ندامت تھی۔ ماہ رخ برگزری حقیقت جان کر وہ خود کو اس کا مجرم سمجھنے لگا تھا۔ ساحر اس کو اتنا شدید دھوکا دے گا وہ گمان نہیں کر سکتا تھا اس نے اس کی زندگی کا نٹوں پر ڈال دی تھی۔

”ماہ رخ آئی ایم سوری، بلکہ سوری بہت معمولی لفظ ہے مجھے سمجھ نہیں آ رہا میں تم سے کس طرح معافی مانگوں؟ میری وجہ سے تمہارے ساتھ بہت بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ انجانے میں میں ایک ایسے انسان سے دوستی کر بیٹھا جو سانپ کی فطرت رکھتا تھا جس نے موقع ملتے ہی تمہاری اور میری زندگیوں کو ڈس لیا۔“ وہ کرب زدہ لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا اب ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا، میری خواہش ہے تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ اور پھر کبھی مڑ کر بھی اس طرف نہ آنا“ اس ملاقات کو کسی بھی ناک خواب کی مانند بھول جانا۔“ اس کا سپاٹ لہجہ ہر جذبے سے عاری تھا۔

”میں اپنی غلطیوں کا کفارہ ساری زندگی ادا کرتا رہوں گا۔ لیکن تم کو ماہ رخ، اس جہنم میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“ وہ جذباتی لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اب مدت ہوئی ماہ رخ نے خواب دیکھنے چھوڑ دیے ہیں اعوان صاحب ان خوابوں اور مہکتی خواہشوں کی بہت قیمت چکاٹی ہے میں نے وہ خواہشیں ناسور بن گئی ہیں اور زخموں سے اب جلد ہی زندگی کا رشتہ ٹوٹنے والا ہے۔ میں اب سبز باغ دیکھنا نہیں چاہتی۔ تم یہاں سے جاؤ، قبل اس کے کہ احمر غفران تمہیں زندہ زمین میں دفن کر دے۔“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر آئی تو خوف سے لرز کر رہ گئی۔



”ہیو! واؤ آریو؟“ اس نے شناسا انداز پر مڑ کر دیکھا قریب ہی چند قدموں کے فاصلے پر شیریں کھڑا مسکر رہا تھا۔

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ وہ پرس درست گزرتی ہوئی عام انداز میں بولی۔

”آپ مسکراتی کیوں نہیں ہیں؟ مسکراتی رہا کریں یقیناً مہینے مسکرانے پر ابھی تک کوئی ٹیکس عائد نہیں کیا گیا ہے۔“ وہ اتنے بھولپن سے گویا ہوا تھا کہ پری بے ساختہ مسکرانے لگی تھی۔

”ڈیس گڈ یہ ہوئی نہ بات آپ خود کو کتنا بہتر فیل کر رہی ہوں گی۔ آپ شاپنگ تنہا کرنے کی عادی ہیں؟“ وہ اس کو ایک

مال کے پارکنگ ایریا میں کھڑے دیکھ کر تعجب سے استفسار کرنے لگا۔

”جی نہیں، میرے ساتھ عازرہ آئی ہے وہ کسی شاپ پر اپنا سامان بھول آئی ہے وہی لینے گئی ہے میں اس کا ویٹ کر رہی ہوں۔“

”اوہ دادی جان کیسی ہیں؟ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں بہت دن ہو گئے ہیں ان سے ملے ہوئے مئی بھی بہت یاد کرتی ہیں

دادی کو۔“ وہ خاصی شرافت و تہذیب کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”دادی جان کی طبیعت آج کل ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا ان کو؟ کب سے بیمار ہیں وہ؟“

”ڈاکٹر نے چیک اپ کیا ہے کمزوری کے علاوہ کوئی ایسی بیماری نہیں ہے جو پریشانی کی بات ہو، دادی جان نے کھانا وغیرہ کم

کر دیا ہے۔“ عازرہ شاپر پکڑے وہاں آ گئی تھی۔ شیریں کو دیکھ کر اس کے چہرے پر کئی رنگ آئے تھے۔ یہ وہ شخص تھا جس کی وجہ

سے اس کی بہن آنسو بہا رہی تھی اور وہ مزے سے ہنستا مسکراتا پھر رہا تھا دل چاہ رہا اس چہرے سے شریف و خوب رو دکھائی دینے

والے شخص کا گریبان پکڑ کر کہے کہ عادلہ کی زندگی برباد کر کے پھر تمہاری نگاہوں کا محور بدل رہا ہے۔

مگر صرف آہ بھر کر رہ گئی۔ مرد شروع سے حریص ہوتا ہے۔ عورت کی کشش بڑے بڑے پرہیزگاروں کو گناہ گار بنا ڈالتی

ہے۔ مرد کا نفس ازل سے کمزور ہے اور اگر کوئی لڑکی کے ہوئے پھل کی طرح اس کی از خود ہی اس کی جھولی میں گر جائے تو وہ چوری نہیں کہلاتی ہے۔ اس کو زبردستی نہیں کہتے ہیں کشش اس پھل میں ہوتی ہے جو پہنچ سے دور ہوا اور بڑی دقتوں کے بعد حاصل کیا جائے۔

”وہاں کیوں رک گئی ہو عائزہ؟“ پری پر اس کی نگاہ پڑی تو وہ حیرانی سے گویا ہوئی۔

”کیسے ہیں شیری بھائی آپ تو گھر کا راستہ ہی بھول گئے ہیں ہمارے۔“ دلی جذبات کو اس نے مسکراہٹ کے پردوں میں چھپا لیا تھا۔

”فائن آپ یہاں ابھی تک موجود ہیں۔ میں تو سوچ رہا تھا آپ اسلام آباد فلائی کر چکی ہوں گی؟“ اس کی حیرانی پر عائزہ کچھ کہہ نہ سکی۔

”دادی کی طبیعت کی وجہ سے می نے عائزہ کو جانے نہیں دیا تھا مگر بہت جلد فاخر بھائی عائزہ کو لینے آئیں گے۔“ پری نے اعتماد سے کہا اور عائزہ نے سکون کی سانس لی تھی۔

”کافی چلے گی نا؟ موسم بھی کچھ سرد ہے اور آپ تھک بھی گئی ہوں گی۔“

”نہیں بالکل ناہم نہیں ہے پھر کبھی پیش گے۔“

”تکلف مت کریں یہاں قریب ہی ہے کافی شاپ۔“

”عائزہ ٹھیک کہہ رہی ہے ہم پہلے ہی بے حد لیٹ ہو گئے ہیں۔“ پری نے ایک ہاتھ سے شاپر دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے جان چھڑانے والے انداز میں کہا اور ہاتھ ہلاتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔ شیری وہیں کھڑا تھا اس نے ہاتھ میں پکڑے گاگلز اسی طرح سیٹ کیے تھے کہ جانی ہوئی پری کا ٹکس دور تک دکھائی دیتا رہا تھا۔

”تم نے شیری کو یہ کیوں کہا کہ فاخر مجھے لینے آ رہے ہیں۔ جبکہ تم کو معلوم ہے فاخر نے زمبی آنٹی کی بھی بات نہیں مانی ہے وہ جتنے مان و یقین سے ان کے پاس گئی تھیں اتنی ہی بد دل اور شکستہ ہو کر واپس آئی ہیں۔“ وہ کار میں محو سفر تھیں جب وجہ سے عائزہ نے کہا۔

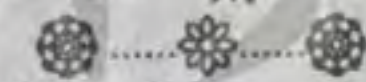
”ہر ایک کو ہم حقیقت نہیں بتا سکتے عائزہ۔“

”ہوں کہہ تو تم ٹھیک ہی رہی ہوں لوگ تو پہلے ہی اتنی جلدی شادی ہونے پر متحس ہورہے تھے اور اب معلوم ہوا تو رہنا دشوار کر دیں گے۔ ہزار قسم کے سوال الگ ہوں گے۔“

”تم اپنے اچھے فوج کے لیے دعا کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کے چہرے پر اتنی یاسیت دیکھ کر سمجھانے لگی۔

”اب کچھ ٹھیک نہیں ہوگا پری کچھ ٹھیک نہیں ہوگا مجھے اپنی خود سری و سن مانی کی سزا بھگتنی ہوگی اسی طرح ذلیل و خوار ہو کر۔“ وہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔

”پلیز عائزہ شوگر کا خیال کرو وہ کیا سوچے گا۔“ عائزہ کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگتا ہی گیا تھا۔



”اماں جان! طفرل آپ کی بات نہیں ٹالیں گے آپ راضی کریں اس کو۔“ وہ کان سے فون لگائے دوسری طرف سے آنے والی مذنب کی آواز سن رہی تھیں۔

”مذنبہ! مجھے ان باتوں سے دور ہی رکھو تو بہتر ہے۔“

”آپ کو کیسے دور رکھا جاسکتا ہے آپ ہماری سربراہ ہیں اماں جان۔“ بڑے بیٹھے لہجے میں ان کی سربراہی کا اعتراف کیا گیا۔

”اچھا اس سے قبل بیٹا بیٹی کی اپنی مرضی سے شادیاں کرتے وقت میں سربراہ نہیں تھی تمہاری۔“ وہ طنزیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ ہواں آپ تو یہاں کے آزاد ماحول کو جانتی ہیں طلحہ اور فرحانہ نے خود ہی اپنے لیے برچن لیے تھے۔ اگر ان کی بات

نہیں مانی جاتی تو وہ کورٹ میرج کر لیتے سوان کی خوشیوں کے لیے شادیاں کرنی پڑیں۔ لیکن اب بھائی جان کی بیٹی وانیہ میری بہو بنے گی وہ بے حد حسین اور طرح دار لڑکی ہے طفرل کے ساتھ سوٹ کرے گی۔“

اگر	کبھی	اپنی	ماں	کا	ہو	سدا	مسکراتا
اور	اس	کا	ہر	قدم	دل	نہ	دکھانا
اور	کبھی	اپنی	ماں	کا	دل	نہ	دکھانا
ہم	چھوڑ	سکتے	ہیں	ماں	کا	ساتھ	
ماں	چھوڑ	نہیں	سکتی	ہمارا	ساتھ		
دعا	کرتی	ہے	ماں	سدا	خوشیاں	لے	
ہمارے	بچوں	کو	سدا	خوشیاں	لے		
اگر	کبھی	اپنی	ماں	کا	ہو	سدا	مسکراتا
کبھی	اپنی	ماں	کا	دل	نہ	دکھانا	
کبھی	اپنی	ماں	کا	دل	نہ	دکھانا	

کول ایاز رانا..... بوسال سکھا

”ماشاء اللہ! ایک سے ایک حسین و جمیل لڑکیاں صرف تمہارے خاندان میں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ چلو تم کہتی ہو تو کوشش کروں گی اس کو وانیہ کے ساتھ شادی کرنے کے لیے شاید منا بھی لوں۔“

”کوشش نہیں آپ کو یہ کام کرنا ہے۔ دراصل وہ یارس کو پسند کرنے لگا ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یہاں جب تک رہا مجھے فورس کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ میں پاس کو بہو بنانے پر راضی ہو جاؤں مگر آپ جانتی ہیں میں اس کو بہو بنانا نہیں چاہتی۔“ مذنبہ اور بھی نامعلوم کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ اماں جان کو اچانک ہی اپنا سانس سا گھٹتا ہوا محسوس ہوا درد کی تیز لہر تھی۔

جس نے ان کو ایک دم ہی بے دم سا کر دیا تھا۔ فون ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا تھا انھوں میں پسینوں میں نہا گئی تھیں۔

”پپ..... پپ..... پری۔“ ان کی درد بھری آواز پر خیرون نے مڑ کر دیکھا اماں کو بے تربیتی سے بیڈ پر گرے دیکھ کر اس نے ڈسٹر وپس پھینکا تھا اور بدحواسی سے چیختی ہوئی کمرے سے نکلی تھی۔

”پری بی بی پری بی بی۔“ اس کی آواز پر لاؤنج میں داخل ہوتا طفرل تیز تیز قدموں سے ادھر بولا۔

”کیا ہوا ہے؟“

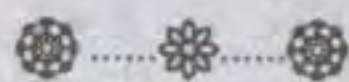
”وہ صاحب جی! اماں جان کو معلوم نہیں کیا ہو گیا ہے وہ بے ہوش ہو کر گر گئی ہیں۔“ خیرون کی بات پوری بھی نہ ہوئی تھی وہ بھاگ کر ان کے کمرے میں پہنچی اور دادی کی بے ہوشی دیکھ کر اس کے وجہ چہرے پر سخت پریشانی پھیل گئی۔

”دادی جان! دادی جان! آنکھیں کھولیں۔“ وہ وحشت زدہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ لیکن جواب نہ دار۔

”کیا ہوا دادی جان۔“ پری بھی بدحواسی سے وہاں آئی تھی۔

”شوگر کو کھار زکا لے فوراً۔“ اس نے خیرون سے کہا۔ وہ فاسٹ ڈرائیونگ کرتا ہوا اسپتال کے ایمرجنسی گیٹ پر پہنچ گیا تھا۔ پیچھے پری ان کا سر گود میں رکھے دعا میں پڑھ کر پھونک رہی تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر بڑے آرام سے دادی کا بے ہوش وجود بازوؤں میں اٹھایا تھا اسی اثناء میں میل نرس اسٹرپچر وہاں لا چکے تھے۔

ڈاکٹر نے اس کے شک کی تصدیق کر دی تھی دادی کو ہارٹ اٹیک آیا تھا ان کی حالت خطرے سے باہر نہ تھی۔ ان کو آئی سی یو میں منتقل کر دیا گیا تھا۔



باہر گزرتے ہوئے اس نے احمر غفران کو دیکھا تو مارے خوف کے اس کی سانس بند ہونے لگی تھی وہ آنکھیں پھاڑے اس

طرح دیکھ رہی تھی اعوان جو اس کے پیچھا رہا تھا۔
اس نے سرعت سے آگے بڑھ کر ماہ رخ کو بازو سے پکڑ کر گھٹتا ہوا اندر لایا تھا وہ کسی بے جان مورتی کی مانند کھستی چلی آئی تھی۔

”ابھی احمد دیکھ لیتا تو میرا سارا پلان خراب ہو جاتا اور تم مجھے تو بڑے مشورے دے رہی تھیں اور خود چاکر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔“ وہ جھجلاہٹ بھرے انداز میں مخاطب ہوا۔

”وہ واپس کیسے گیا اس کو کل آتا تھا اس کو کسی نے ہمارے مطابق بتا تو نہیں دیا؟“ ماہ رخ خوف زدہ تھی۔
”کون بتائے گا باہر اس کو؟“

”میرا دل گھبرا رہا ہے کچھ ہونے والا ہے۔“

”وہم ہے تمہارا اور کچھ نہیں۔“ اس نے اسے بھرپور انداز میں دلا سہ دیا تھا۔

”وہم نہیں..... اس کا اس طرح واپس آنا ٹیک شکون نہیں ہے۔“ قبل اس کے وہ کچھ اور کہتا باہر سے احمد غفران کی آواز آئی۔

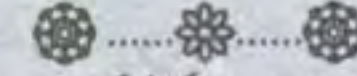
”تم یہاں کیا کر رہی ہو ہاجرہ!“ بہت بلند و سخت لہجہ تھا۔

”رئیس میرا دل گھبرا رہا تھا میں تازہ ہونے کھانے یہاں آ بیٹھی۔“ ہاجرہ کی کانٹنی آواز ماہ رخ کی دل کی دھڑکنوں کو مزید بڑھا رہی تھی اس کو ہر طرف اپنی بربادی دکھائی دے رہی تھی۔

”بد بخت۔“ احمد غفران نے ایک زوردار لالت مارتے ہوئے چیخ کر کہا۔ ”تجھے تاکید کی تھی ہماری رانی کی پاس سے لمبے کو بھی مت ہلنا اسے کسی بھی وقت کسی بھی شے کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور تو یہاں ہوا کھانے آن بیٹھی ہے تیری یہ جرات۔“ اس نے لالتوں کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کا استعمال بھی شروع کر دیا تھا۔

”معاف کر دو رئیس! مجھ سے بھول ہو گئی۔“ درد و تکلیف سے چیختے ہوئے ہاجرہ منت و سماجت کر رہی تھی۔

”میں مار دوں گا اسے وہاں وہی نہیں درندہ ہے۔“ اعوان نے ہاجرہ کو مسلسل پیٹتے دیکھ کر غصے سے بھرتے ہوئے کہا اور ماہ رخ کے منع کرنے کے باوجود باہر نکل گیا۔



ایک کے بعد ایک گھنٹہ گزر گیا تھا دوپہر سے رات کا اندھیرا پھیل گیا تھا۔ دادی کی حالت ہنوز خطرناک تھی انہیں ہوش نہیں آ رہا تھا وہ دونوں آئی سی یو کے باہر صوفے پر بیٹھے تھے۔

پری کی گویا دنیا ہی اجڑ رہی تھی اس کے کتا تسو شک نہیں ہوا ہے تھے دعاؤں اور آیتوں کا ورد کرتے کرتے حلق میں کانٹے اگلے تھے۔ طغرل بھی ساری حلقی و غصہ بھلائے اس کے قریب صوفے پر بیٹھا تھا۔

اس کا چہرہ ستا ہوا تھا اور دل گویا دوسو سوں سے بھر گیا وہ پری کی طرح گھٹ گھٹ کر روتی نہیں سکتا تھا مگر شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں دادی کے ساتھ گزرے وقت کا ہر لمحہ اسے یاد تھا ان کی بے قرار نگاہیں آئی سی یو کے دروازے سے ٹکرا کر واپس آ رہی تھیں۔

”دادی ٹھیک ہو جائیں گی؟ دادی کو کچھ نہیں ہو گا نہ طغرل بھائی۔“ اچانک اس نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں..... ہاں ان شاء اللہ! دادی ہمارے ساتھ جائیں گی مسکراتی ہوں۔“

”چھڑا کٹر کیوں بار بار دعا کرنے کیوں کہہ رہے ہیں؟ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ دادی کو کچھ ہوا تو میں مرجاؤں گی۔“ وہ اس کے بازو سے چہرہ ٹکا کر رونے لگی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



محکم دلائل اور قی

سیدہ خدیجہ



چمن میں جس گھڑی رنگیں ہوائیں رقص کرتی ہیں
تو دل پہ جانے کیوں غم کی گھٹائیں رقص کرتی ہیں
ہواؤں نے کیا ہے چاک دامن جب کسی گل کا
تو بوئے گل سے پھر پہروں فضا میں رقص کرتی ہیں

”اے اے لڑکی یہ لڑکی ہے یا طوفان میل۔“ دادی اس کی سیدھی ہونٹیں۔

”دادی..... دادی آپ کیسی باتیں کرتی ہیں دیکھنا ابھی رتوں و خیزاں آمد پر آگشت بدندان ہی رہ گئیں۔“

”اویسری پیاری سی کیوٹ سی دادی! دیکھئے میں آپ کے جب ان کو کاٹ کر خوب سارا نمک مرچ اور لیموں ڈال کر لے لے کیا لائی ہوں۔“ اس نے آنچل میں لائی ہوئی کوئی چیز ان کے سامنے تخت پر ڈھیر کر دی گچے امرود دیکھ کر دادی کا خون ہی تو جل گیا۔
”نہ بی بی! مجھ سے یہ ظلم نہ ہوگا یہ چٹخارے تمہیں ہی مبارک ہوں اور اب میں کہے دے رہی ہوں دوبارہ میرے لگائے درختوں کے ارد گرد بھٹکنے کی کوشش نہ کرنا۔“ دادی نے

دارنگ دے دی۔

”یہ تو ناممکن ہے دادی!“ اس نے خود کلامی کرتے ہوئے اپنی بکھری لٹوں کو کانوں کے پیچھے اڑسا اور کچن کی طرف چلی گئی۔ یہ ایک قدیم طرز پر بنی ہوئی حویلی ہے جس میں وسیع عریض کچن کے ایک طرف کافی بڑے قطعہ زمین پر پھل دار درخت لگے ہوئے ہیں سامنے طویل برآمدے میں بہت سے دروازے نظر آ رہے ہیں جو کمروں کے اندر کھلتے ہیں ایک طرف بڑا سا کچن ہے۔ بنی کو ہمیشہ اعتراض ہی رہا کہ دادا انگریزوں کے زمانے کے تھے تو انہوں نے گھر کیوں وکٹورین طرز کا نہیں بنوایا، اٹیچ بائوٹھ لاؤنج، گیسٹ روم، لیونگ روم اس کے گھر میں کیوں نہیں تھے۔ اتنے بڑے بڑے کمرے کیوں تھے جنہیں صاف کرنے میں اس کی جان ہلکان ہو جاتی تھی۔ مگر نہ جی دادی کو تو اس گھر کی ایک ایک اینٹ سے محبت تھی۔ اس عمر میں بھی خاصی چاق و چوبند تھیں نہ صرف کچن کے سب کام خود نمٹاتی تھیں بلکہ باغ کی دیکھ بھال کرنے میں بھی ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ پودوں کو پانی دینا ان کی کانٹ چھانٹ کرنا یہ سب اس قدر مہارت سے کرتیں کہ بنی بس دیکھ کر رہ جاتی۔ ہاں اسے خود بھی یہ باغ بہت پسند تھا دادی کے ہزار منع کرنے کے باوجود اسے جب موقع ملتا درخت پر چڑھ کر کچے پھل اتار لیتی اور دادی کی ڈانٹ پھٹکار کے باوجود نمک مرچ لگا کر کھاتی۔

”دادی! آپ کی ڈانٹ لیموں پر لگے نمک کی طرح مزے کی ہوتی ہے سچ میں مجھے بُرا نہیں لگتا۔“ ڈھیٹ بن کر کہہ جاتی دادی بس اسے دیکھ کر رہ جاتیں۔

دادا معظم خان کے ہاں تین بیٹوں اور دو بیٹیوں نے جنم لیا یہ حویلی بچوں کی چہکاروں اور کھلکھلاہٹوں سے گونجتی رہی۔ معظم خان اور ان کی بیگم نرجس اپنے گھر اور بچوں کی پرورش میں ایک عرصہ مگن رہے دونوں بیٹیاں بڑی تھیں سو میٹر کر کرتے ہی انہیں اگلے گھر رخصت کر دیا گیا۔ بڑے بیٹے حیدر خان نے بی اے کے بعد گاؤں کی آبائی زمین سنبھالنے کا فیصلہ کیا اور شادی کرتے ہی بیوی کو لے کر گاؤں چلے گئے۔ ان سے چھوٹے حسن خان کے من میں جانے کیا سہائی کہ

انہوں نے اعلیٰ تعلیم کے لیے ملک سے باہر جانے کی ضد شروع کر دی۔ معظم خان نے بچوں پر کبھی کوئی سختی یا پابندی روا نہ رکھی تھی سو انہوں نے خوش دلی سے انہیں جانے کی اجازت دے دی وہ انگلینڈ کو ایسے پیارے ہوئے آج تیس سال ہونے کو آئے انہوں نے صرف ایک بار چکر لگایا دوبارہ ان کی صورت نظر نہ آئی۔ اٹھارہ سال پہلے ایک شام کے دھندلکے میں انہوں نے اس حویلی کا دالان عبور کیا شدید سردی کا موسم تھا دھند کی گہری چادر میں سے جب ان کا عکس واضح ہوا تھا تو نرجس بیگم دل پر ہاتھ رکھ کر رہ گئی تھیں ان کے بازوؤں میں ہمکتا زندہ وجود ساری کہانی سنار ہاتھا انہوں نے وجود نرجس بیگم کے قریب تخت پر رکھ دیا اور حیران حیران سی ماں کے پاؤں چھوتے ہوئے بولے۔

”امی! ایک سال پہلے میں نے انگلینڈ میں شادی کر لی تھی سو چاہتا تھا جب آؤں گا آپ سب کو منالوں گا مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ سلویٰ اسے جنم دیتے ہی خدا کے پاس چلی گئی اس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا آپ کے مہربان بازوؤں اور ہمدرد گوئی کی ضرورت ہے اسے۔“ ان کی آنکھیں نم تھیں نرجس بیگم نے اس گورے سے نرم نرم گدرائے ہوئے وجود کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ ان کی آنکھوں سے بھی آنسو چھلک پڑے حسن خان دس پندرہ دن رہنے کے بعد دوبارہ انگلینڈ گئے تو پھر آج تک واپس نہیں لوٹے تھے۔ چھوٹے محسن خان جو سب بہن بھائیوں سے چھوٹے لاڈلے اور پیارے تھے ان دنوں پی ایچ ڈی انگلش لٹریچر کی تیاری میں مصروف تھے۔

یقیناً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ اس گھر میں اب کتنے افراد رہتے ہیں جی ہاں بالکل صحیح فرمایا نرجس بیگم ان کے فرزند ارجمند حسن خان عرف پڑھا کو صاحب اور ان کی نٹ کھٹ پوتی بانیہ..... جسے اس کی دادی اور چاچو پیار سے بنی کہتے ہیں اور ہاں مس بنی کا لاڈلا بھلا بھی جو دن بھر ان کے پیچھے دم ہلاتا پھرتا ہے اور دادی کو اس کی حرکتیں بھی بنی کی طرح اختلاج میں مبتلا کرتی رہتی ہیں۔

”اے بنی پھر کھس گیا کچن میں تیرا اٹاٹلو باہر نکال

اے۔“ دادی کی کوفت زدہ آواز نے سارا مزا کر کر کر دیا۔ کتنا پیارا سین تھا مانو نے ابھی جھن جھن کا بازو پکڑا تھا ”ہائے اللہ۔“ آف دادی! آپ بھی نابلس بے چارے کو بھوک لگی ہوگی تو کچن میں گیا ناں۔“

”اچھا یہ کچن کیا اس کے باپ کی جاگیر ہے جہاں دندناتا پھرے۔ برتنوں میں منہ ڈالتا ہے مونا مراد۔“ دادی تخت پر بیٹھی تسبیح کرتے ہوئے اس کے بچنے کی شان میں قصیدے کہہ گئیں۔

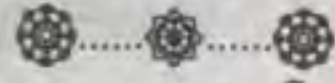
”دادی..... دادی.....“ وہ پیر پختی کچن میں گئی اٹاٹلو کی رکابی میں دودھ ڈالا اسے کچن سے نکال کر کچن کا دروازہ بند کیا اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

”سین گزر گیا آف.....“ وہ دل مسوس کر بیٹھ گئی۔ ”کیا ہے دادی! ایک ڈرامہ شوق سے دیکھتی ہوں آپ مجھے وہ بھی ڈھنگ سے نہیں دیکھنے دیتیں۔“ وہ جیسے دل ہی دل میں دادی سے گلہ کر رہی تھی۔

”عجب سا مزاج تھا اس کا لا ابالی بے پروا اور بے نیاز سا۔ ہر وقت اول جلول حرکتیں کرنے والی نٹ کھٹ شرارتی مگر اندر سے بہت حساس تھی۔ وہ جانتی تھی اس کی دادی اس کے چاچو اس سے کس قدر محبت کرتے ہیں وہ ان کی جان تھی۔ کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس نے کوئی فرمائش کی ہو ان دونوں سے اور وہ پوری نہ ہوئی ہو لیکن پھر بھی اندر ایک خلا سا تھا کچھ ایسا تھا جسے سوچتے ہی اس کے اندر دھواں سا بھرنے لگتا تھا۔

بچپن میں اس نے اپنے ماں باپ کے بارے میں سوال کیا تھا تب دادی سے اسے پتا چلا تھا کہ اس کی ماں اسے جنم دیتے ہی اللہ کو پیاری ہو گئی تھی اور باپ وہ تو زندہ سلامت تھا پھر اس نے بھی پلٹ کر کیوں نہ دیکھا کہ اس کے اپنے وجود کا ایک حصہ اس کی عدم موجودگی کا شکار ہے۔ وہ کیوں واپس نہ لوٹا تھا کیا اولاد کا وجود اتنا بے وقعت ہوتا ہے اتنا ارزاں وہ سوچتی تھی اور نمکین آنسوؤں کے جرے بہت خاموشی سے حلق سے نیچے اتارتی رہتی تھی کیونکہ جانتی تھی کہ اس کی بہت پیاری دادی اور جان چھڑکنے والے چاچو اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتے وہ اس کی خوشی کی خاطر سب کچھ گزرنے کو تیار رہتے

تھے ایک پل اسے اداس نہ بیٹھنے دیتے تھے کجا کہ وہ آنسو بہاتی نظر آتی۔



”دادی! میری اچھی دادی..... مان جائیں ناں۔“ وہ پچھلے پندرہ منٹ سے نرجس بیگم کے گلے کا ہار بنی ہوئی تھی۔ ”اے بی! کیوں زنج کیسے دے رہی ہو چھالیہ کاٹنے دوگی کہ نہیں۔“ دادی ہنوز سروتے سے نہرو آ رہی تھیں۔

”دادی پلیز میری ساری کالج فیلوز جارہی ہیں اور پھر یہ کوئی پکنک تو ہے نہیں ایجوکیشنل وزٹ ہے پلیز دادی!“ وہ ابھی تک ان کے گلے میں بازو ڈالے بیٹھی تھی یہ اور بات کہ اب بسور نے لگی تھی۔

”اے لڑکی! غضب خدا کا تین دن کے لیے گھر سے باہر رہنے کی اجازت کیسے دے دوں۔“

”دادی میں اکیلی تو نہیں میری کلاس کی بیس لڑکیاں اور ہماری تین نیچرز بھی ساتھ جارہی ہیں دادی اگر میں نہ گئی تو میری پڑھائی کا ہرج ہوگا ناں۔“

”اے یہ کون سی پڑھائی ہے سیر سپاٹے والی چھوڑو سکون سے گھر بیٹھو سر جھاڑ منہ پھاڑ لڑکیاں مجھے پسند نہیں ہیں۔“ دادی کی بھی اپنی ہی رٹ تھی۔ اسی پل محسن خان کمرے میں داخل ہوئے۔

”چاچو! شکرا آپ آ گئے۔“ دادی کو چھوڑ کر وہ اب ان کے سر ہو گئی۔

”کیا ہوا بھئی ہماری بنی کیوں بسور رہی ہے؟“ چاچو نے بہت پیار سے اس کی طرف دیکھا۔

”چاچو کالج کا سائنس گروپ ایجوکیشنل وزٹ پر اسلام آباد جا رہا ہے مگر دادی مجھے جانے نہیں دے رہی ہیں صرف تین دن کی تو بات ہے نہ گئی تو بہت ہرج ہوگا۔ دادی کو بتا رہی ہوں مگر یہ مان ہی نہیں رہیں۔“

”جانے دیں ناں اماں! ویسے بھی بنی جاتی کہاں ہے اسی بہانے تھوڑی آؤٹنگ ہو جائے گی اور ایسے وزٹ تعلیمی اعتبار سے بہت مفید ثابت ہوتے ہیں اور آپ کو ڈر کس بات کا ہے ماشاء اللہ ہماری بنی تو شیر ہے شیر۔“ چاچو اس کی پیٹھ

ٹھونکتے ہوئے مصنوعی فخر سے بولے۔

”یہ شیر نہیں ہے بلی ہے گھر سے باہر ساری ہوائی ہوتی ہے اس کی۔ یہ جو یہاں وہاں کدڑے لگاتی رہتی ہے باہر جا کر یوں بغل میں دبک جاتی ہے جیسے سامنے کوئی جنگلی جانوروں کا بازو کھل گیا ہو۔“ دادی کو چاچو کا اس کی سائیڈ لینا ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔

”اوہو ماں! اس غریب کو دنیا کی تھوڑی ہوائ لگنے دیں کب تک بغل میں دبا کے رکھیں گی۔ اس کو خود بھی تو کچھ زندگی کو برتنے کا سلیقہ آئے۔“ چاچو اسی کی سائیڈ لے رہے تھے۔

”دیکھ محسن! تو بے جا اس کی طرف داری مت کر لڑکی ذات کس طرح یوں دوسروں کے حوالے کر دوں کہ ہاں بھی تین دن کے لیے میری بچی تمہارے حوالے نہ جان نہ پہچان۔ نہ بھی میرا اتنا بڑا دل نہیں۔“ نز جس بیگم سروتہ اور پاندان ایک طرف کر کے کھڑی ہو گئیں یعنی وہ مزید اس موضوع پر بات کرنے کو تیار نہ تھیں بنی نے کسمسا کر چاچو کی طرف دیکھا چاچو نے آنکھ کا ہلکا سا اشارہ کر کے اسے تسلی دی اور وہ بھی خاموش ہو گئی۔



پھر پتا نہیں چاچو نے کس طرح دادی کو منایا تھا بہر حال اگلے دن ڈھیروں ڈھیر ہدایات کے ہمراہ دادی کا اجازت نامہ جیسے خوشیوں کا پیغامبر ثابت ہوا۔ گوشتی، نگہت اور صبا کو بھی اجازت مل گئی تھی۔ سوا ب وہ سب زور و شور سے جانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں مگر بھلا ہو دادی کا جو اس کی پیکنگ پر بھی کڑی نظر ڈالے ہوئے تھیں۔

”اے یہ چنری کا سوٹ کس لیے رکھا ہے بیگ میں کیا شادی میں جاری ہو اور یہ گولڈن بندے بھلا ان کی کیا ضرورت۔“ دادی ایک ایک کر کے اس کی رکھی اشیاء کو نکال رہی تھیں۔

”یہ ہائی ہیل کے جوتے ارے لڑکی یہ تعلیمی وزٹ ہے کوئی فینسی ڈریس نہیں۔“

”اوہو دادی! سب نے ہی ایک آدھ اچھا سا سوٹ رکھا

ہے کہ یونیورسٹی کے وزٹ کے بعد کہیں نہ کہیں گھومنے کا پروگرام بنالیں گے۔“ شملت اعمال اس کے منہ سے نکل گیا۔ ”دیکھا آگیا نا اصل مقصد سامنے یہ آج کل کی موٹی لڑکیاں ساری ہیں ہی آوارہ۔ گھر سے ماں باپ کو کچھ کہہ کر نکلتی ہیں باہر جا کر کچھ کر رہی ہوتی ہیں۔ دیکھ بنی تو نے اگر ایسا کرنا ہے تو ابھی سے کھدے رہی ہوں میں سخت ناراض ہو جاؤں گی۔“ دادی کا لہجہ روہانسا ہو گیا۔

”اومیری پیاری دادی! ایسا کچھ نہیں ہے اگر آپ کو مجھ پر یقین ہے تو اجازت دیں اگر نہیں تو یقین کیجیے آپ کا دل دکھا کر میں کہیں بھی جانا پسند نہیں کروں گی۔“ بانہی نے بہت سنجیدگی سے کہا تو دادی نے پیار سے اس کے بال سہلائے۔

”ارے بیٹا تم پر تو یقین ہے یہ دنیا بہت خراب ہے بس ڈر لگتا ہے کہ میں نے دنیا کے ہر سرد و گرم سے بچا کر تمہیں پالا ہے تمہیں کوئی دکھ نہ ملے بس یہی دعا مانگتی ہوں اور یہی چاہتی ہوں میرا بچہ۔“ دادی یہ کہہ کر چلی گئیں۔

”میں جانتی ہوں دادی! مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے ایک بن ماں باپ کی بچی کو آپ نے کتنے دکھ جھیل کر پالا سردی کی طویل راتوں میں اپنے سینے کی گرمی سے حدت پہنچائی میں تو پالنے کی بجائے آپ کے بازوؤں میں جھول کر پلی ہوں دادی! کبھی بھی آپ کو دکھ دینے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔



یونیورسٹی کا سائنس ڈیپارٹمنٹ دیکھ کر تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں وہ ایف ایس سی کی اسٹوڈنٹ تھی اور یہاں تو عجائبات کا ایک عالم اس کی نگاہوں کے سامنے تھا بہت سے نئے تجربات بہت سے ماڈلز اور مٹی ایچرز ڈین اور ہونہار سائنس اسٹوڈنٹس کے بنائے گئے تاور لے آؤٹس وہ ایک ایک چیز کو بہت بھرپور توجہ سے دیکھ رہی تھی اور ذہن نشین بھی کرتی جا رہی تھی۔ آتے وقت چاچو نے دادی سے چھپ کر اسے ایک پیارا سا موبائل فون بھی تمھادیا تھا کہ ان تین دنوں میں گھر سے رابطہ میں رہنا ساتھ ساتھ اپ ڈیٹ بھی کرتی رہنا سو وہ ساتھ ساتھ چاچو کو بتاتی جا رہی تھی کہ اس نے کیا کچھ

دیکھا سائنسی نمائش کے اگلے روز بہت قابل سائنس کے پروفیسرز کا سیمینار تھا جس میں جدید دور میں کیے جانے والے تجربات و ایجادات پر ایک طویل ڈیویٹ تھی یہ ایک انتہائی دلچسپ دورانیہ تھا جو سائنس اسٹوڈنٹس کے لیے بہت حد تک معلوماتی اور تعمیری تھا۔ آج کا دن بھی ان کے لیے بہت شاندار ہوا تھا۔

لاسٹ ڈے آف کونسل میں منصور خان کی تصویروں کی نمائش پر جانے کا فیصلہ کیا گیا لیکن اس سے پہلے تمام لڑکیوں کی فرمائش پر پیچرز انہیں دامن کوہ اور شکر پڑیاں لے کر گئیں پورے اسلام آباد کا خوب صورت ویو انہیں مہبوت کی دے رہا تھا۔ سرسبز و شاداب شہر ایک چھوٹے سے نخلستان کا نظارہ پیش کر رہا تھا جس میں شاہ فیصل مسجد کی پُر شکوہ عمارت سینہ تانے کھڑی تھی۔ اس نے بہت سی تصویریں بنائیں ساتھ ساتھ چاچو کو بھی بتاتی گئی کہ کتنے خوب صورت لمحات ہیں جو اس وقت اس کی آنکھوں کے ذریعے اس کے حافظے میں قید ہو رہے ہیں شاید وہ کبھی ان لمحات کو بھول نہیں پائے گی۔ چھ بجے کے قریب وہ سب آف کونسل کے ایگزیکٹویشن ہال میں موجود تھیں۔

”یار گوشتی! رنگوں کی زبان اتنی جاندار بھی ہو سکتی ہے کیا؟“ صبا کے ہونٹ حیرت سے وا تھے تصویریں کیا تھیں مغلیہ دور کو رنگ دے کر ایک بار پھر جیسے زندہ کر دیا گیا تھا۔

درباروں کی تصاویر بادشاہوں، ملکاؤں، شہزادیوں، شہزادوں کے پورٹریٹ تاج محل کی مختلف پہلوؤں سے بنائی گئی تھیں تصاویر مصور نے اپنے ہاتھ کی ساری کاری گری جیسے ان خاموش آرٹ پیپر پر اتار کر انہیں زندہ کر دیا تھا۔

”کتنی خوب صورت ہوتی تھیں یہ شہزادیاں! کتنے پیارے لباس زیورات پہنتی تھیں۔“ بنی بڑے اشتیاق سے ایک ایک تصویر دیکھتی جا رہی تھی۔

”جی شہزادے بھی خاصے وجیہ ہوا کرتے تھے آپ آگے کی تصاویر میں ملاحظہ کر سکتی ہیں۔“

”ہاں جی بالکل شہزادے بھی بہت ہیں آ..... آپ کو کیا؟“ وہ بات کرتے کرتے چونک گئی جواب گوشتی نے نہیں

دیا تھا بلکہ خاصی بھاری آواز میں آیا تھا جو کم از کم نگہت اور صبا کی بھی نہیں ہو سکتی تھی وہ گھبرا کر پلٹی۔

”اصل میں آپ بہت محویت سے تصاویر دیکھ رہی تھیں اور کوریڈور میں چلی آئی تھیں اس طرف آگے فسر ہیں۔“ ”اوہ سوری! مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ واپسی کے لیے پلٹی۔

”نوسوری! اس اوکے۔“ وہ جو کوئی بھی تھا کافی ویل مینرڈ تھا اپنی بات کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا تو وہ بھی ہال کی طرف پلٹی لیکن ہال میں آ کر جیسے اس کی سٹی گم ہو گئی ہال تقریباً خالی تھا۔ اکاؤنٹ کا لوگ آ جا رہے تھے اس نے گھبرا کر گوشتی کو فون کرنا چاہا تو اسے یاد آیا کہ اس نے تو ان میں سے کسی کا بھی نمبر سیل میں فیڈ ہی نہیں کیا تھا۔ اسلام آباد آتے ہوئے تو چاچو نے اسے سیل پکڑا تھا پھر اسے ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی ان میں سے کسی کا نمبر لینی کی اور اپنا نمبر بھی اسے پتا نہیں تھا سیل میں سوائے چاچو کے کسی کا نمبر نہیں تھا اور وہ اپنی چیویشن ان کو بتا کر پریشانی کا شکار نہیں کرنا چاہتی تھی نیم تاریک ہال میں ایک طرف کھڑی وہ اپنی محویت کو کوس رہی تھی جب اسے وہی شخص آتا نظر آیا جس نے شہزادوں کی طرف داری کی تھی۔

”سس..... سنیے پلیز.....“ اس کی روہانسی آواز اور گھبرایا ہوا لہجہ اس تک پہنچ گیا وہ حیران سا پلٹا۔

”جی.....“

”وہ..... وہ میرے کالج کی سب لڑکیاں مجھے یہاں چھوڑ گئی ہیں شاید میں نے زیادہ دیر کر دی تھی اب میں کیا کروں میں تو کسی کو جانتی بھی نہیں۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ معصوم لہجے میں کیے گئے سوال پر بمشکل اس نے ہنسی دہائی تھی۔

”آپ کے پاس کسی کا نمبر نہیں ہے؟“ اس کے ہاتھ میں دبا سیل فون دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”بے شک وہ یہاں نہیں آسکتے اب کانسڈلی مجھے بتادیجیے کتاپ لوگ کہاں ٹھہرے ہیں تو میں آپ کو ڈراپ کر سکتا ہوں۔“ وہ ہنوز سنجیدہ لہجے میں بول رہا تھا مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ چھلنے کو بے چین تھی۔ گواچی گاں کی تشبیہ اس لڑکی کے لیے بالکل موٹا پہل لگ رہی تھی۔

”ہم گرین لیگون میں ٹھہرے ہیں کمرہ نمبر 13 فلور نمبر 2 پر۔ کاؤنٹر سے بھی پتا چل جائے گا ناں گراڈکانج بہاولپور سے آنے والی لڑکیاں کہاں ٹھہری ہیں۔“ وہ تیز تیز بولی۔

”جی..... بالکل پتا چل جائے گا چلیے۔“ وہ مسکراتا ہوا ہال کی طرف بڑھ گیا مین ڈور سے باہر نکلتے ہی اس کی نظر بس پر پڑی۔

”ارے ہماری بس تو کھڑی ہے بس ٹھیک ہے آپ جائیں یہ لوگ ابھی یہیں ہیں۔“ اسے اپنی کچھ کلاس فیلوز نظر آگئیں تو وہ بے مروتی سے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ وہ حیران و ششدر اس لڑکی کو دیکھے گیا پھر کندھے اچکا کر اپنی گاڑی کی طرف ہولیا۔ جاتے جاتے اس نے بنی کو وہاں موجود لڑکیوں کو جوائن کرتے دیکھ لیا تھا۔

”تم لوگوں کو شرم تو نہیں آتی مجھے اس طرح اکیلا چھوڑ کر یہاں باہر آگئیں۔“ اپنی ساری کوفت کو الفاظ میں ڈھال کر وہ ان پر برستے ہوئے بولی۔

”ہیں! الٹا چور کو ڈال کو ڈالنے جب سب لڑکیوں نے اور نیچر نے ڈیسا ایڈ کیا کہ یہاں قریب ہی آئیں کریم پارلر چلتے ہیں اس وقت تم خود کہاں دفعتان تھیں پورا ہال چھان مارا مس بانیہ گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب بہر حال اب ایسا تو ہونہیں سکتا تھا کہ تمہیں یہاں چھوڑ کر چلے جاتے تمہاری دادی نے ہمیں بہاولپور سے نکال دینا تھا۔“ گوشتی نے اسے لتاڑا۔

”میں اتنی پریشان ہوگئی تھی کہ مجھے یہاں چھوڑ کر تم سب چلے گئے ہو۔“ وہ ابھی تک جیسے اس پریشانی سے ہی نہ نکل پائی تھی۔

”بس کرو یا زاب بسور نا بند کرو۔ ہم تمہیں لیے بغیر یہاں سے جانے والے نہیں تھے اب بتاؤ کون سی آئیں کریم

منگواؤں تمہارے لیے تاکہ تمہارا موڈ درست ہو۔“ صبا اس کا کندھا تھکا۔

”نوٹی فردنی۔“ وہ بھی جیسے سب بھول گئی آئیں کر کھاتے اور اپنی دوستوں سے ہنسی مذاق کرتے وہ کچھ دیر پہلے ہونے والی ساری کلفت ذہن سے جھٹک چکی تھی۔ ہونے آنے کے بعد سب لڑکیاں اپنے اپنے رومز میں چلی گئیں چاروں کا ایک ہی روم تھا۔

”یار گوشتی! میں بہت ڈر گئی تھی تم میں سے کسی ایک نمبر بھی میرے پاس نہیں تھا نہ ہی میں نے تمہیں اپنا نمبر دیا ہوا تھا۔“

”اوہو بنی! تم بھی کمال کرتی ہو کیا ایسا ممکن ہے کہ تمہیں ہم چھوڑ کر آ جاتے۔ ٹرپ کی ساری ذمہ داری نیچر پر ہے وہ کس طرح بے دھیانی سے کام لے سکتی ہیں ایرا کبھی نہیں ہوتا جب تک ہم تمہیں ڈھونڈ نہ لیتے ہم نے وہاں سے جانا نہیں تھا یا گل لڑکی!“ نگہت کو اپنی یہ بوگٹی دوست بہت پیاری لگتی تھی۔

”بس بھئی اب اس ناپک کو کلوز کرو کچھ اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں کل تو ویسے بھی چلے جانا ہے۔“ گوشتی نے جیسے انہیں یاد دلایا۔

”کیسے پلک جھپکتے میں تین دن گزر گئے۔“ صبا نے بھی ٹھنڈی سانس بھری۔

”آف پھر وہی کالج وہی پڑھائی وہی بور دن رات۔“ نگہت نے بھی اپنا حصہ ڈالا۔

”نہیں بھئی کالج تو بہت اچھا ہے پڑھائی کی مصروفیت غنیمت ہے ورنہ تو بے کاریٹھ کر انسان پاگل ہو جائے۔“ بنی کے کہنے پر مینوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”بے کاریوں بھئی گھر کے سب افراد کے ساتھ گپ شپ کرتے نا تم کا پتا بھی نہیں چلتا مجھے تو چھٹیاں گزرنے کا ذرا پتا نہیں چلتا گھر کی چہل پہل میں۔“ گوشتی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

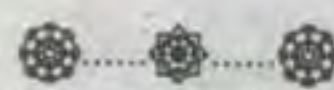
”ہاں گھر میں کافی افراد ہوں تو واقعی پتا نہیں چلتا مگر میری بات اور ہے چاچو اپنی پڑھائی میں بہت مصروف رہتے

ہیں۔ دادی کچھ وقت کام میں کچھ وقت عبادت میں گزارتی ہیں میں اگر کالج نہ آؤں تو پتا نہیں میرا کیا حال ہو جائے۔“ بنی کے لہجے میں خاموشی بکھری ہوئی تھی۔

”یہ تو فیکٹ ہے بہر حال بنی ایک بات تو ہے تم بہت لگی ہو تمہاری دادی تمہارے چاچو تمہارا اتنا خیال رکھتے ہیں ورنہ عموماً دیکھا گیا ہے کہ یہ رشتے بہت زیادہ کیئرنگ نہیں ہوتے۔ اب میرے چاچو کو ہی دیکھ لو شادی ہوتے ہی ساری فیملی سے الگ ہو گئے کاروبار جائیداد سب کچھ یوں الگ کر لیا جیسے باقی بہن بھائیوں سے کبھی واسطہ ہی نہ رکھنا ہو حالانکہ یہ وہی چاچو ہیں جو کبھی ہماری سانسوں کے ساتھ سانس لیتے تھے اور دادی..... تو یہ ساری دنیا کے لیے دادی کا روپ اتنا بیٹھا ہے کہ سوچا ہی نہیں جاسکتا کہ کبھی وہ اونچا بھی بولتی ہوں گی لیکن کبھی ان کو میری ماں سے بات کرتے ہوئے دیکھو تو حیرت سے مرجانے کو جی چاہتا ہے کہ خدا جانے وہ اس قدر زہر کہاں سے لے آتی ہیں امی سے گفتگو کرتے ہوئے اتنے طعنے اتنی کڑوی سیل باتیں میری ماں ایک بیٹا نہ جنم دے سکی جس کی سزا وہ آج تک بھگت رہی ہیں۔ اب بس خرچ کے پیسے دے کر کان لپیٹ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں اور میری امی کتنے ہی آؤں پر تہا لڑتی ہیں اس پر ہم مینوں بہنوں کے سوا کبھی کسی نے توجہ دینے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔“ صبا کا دل بھرا ہوا تھا۔

”لیکن صبا..... دیکھنا تمہاری امی کی یہ خاموشی یہ صبر ایک نہ ایک دن ضرور پھل لائے گا وہ اولاد کا سکھ دیکھیں گی یاد رکھنا۔“ گوشتی نے صبا کا کندھا تھپک کر اسے تسلی دی۔

”لڑکیا رات کے 2 بج چکے ہیں اب بس کرو سو جاؤ صبح صبح رو اگلی ہے اور پیکنگ تک نہیں کی ہم نے۔“ نگہت کمبل اوڑھتے ہوئے بولی تو باقی سب نے بھی سو جانے میں ہی عالیت جانی کہ صبح کافی طویل سفر کرنا تھا مگر بنی اور صبا اپنی اپنی جگہ آ نکھیں بند کیے کتنی دیر تک جاگتی رہی تھیں کہ ان کی آنکھوں میں کچی عمر کے خوابوں کے لیے گنجائش کم تھی۔ حقیقت کی کرچیاں پتلیوں میں یوں کبھی ہوتی تھیں کہ خوابوں کے گزرنے کا راستہ بہت معدوم تھا۔



ایف ایس سی کے ایگزامز کلیمز کرنے کے بعد گوشتی فیصل آباد واپس چلی گئی۔ نگہت نے پری میڈیکل کے لیے اپلائی کر دیا جبکہ بنی اور صبا نے بی ایس سی میں ایڈمیشن لے لیا اس طرح ان کا گروپ ٹوٹ گیا لیکن پھر بھی موبائل کے ذریعے خاصا پر جوش رابطہ رہتا تھا گزرتے دنوں میں بنی نے صبا کو خاموش سے خاموش تر ہوتے ہوئے محسوس کیا تو ایک دن اس نے پوچھ ہی لیا۔

”صبا! کیا بات ہے تم دن بہ دن اتنی خاموش کیوں ہوتی جا رہی ہو کیا مجھے بھی نہیں بتاؤ گی؟“

”بنی! تمہیں پتا ہے ابو نے دوسری شادی کر لی ہے۔ انہیں بیٹا چاہیے وارث چاہیے ہم تو کسی شمار میں ہی نہیں اور یہ سب انہوں نے اپنی بہن اور ماں کی رضا مندی کے ساتھ کیا۔ ہمیں اور ہماری ماں کو اطلاع دینا بھی ضروری خیال نہیں کیا گیا امی اس دن سے بالکل خاموش ہوگئی ہیں کچھ کہتی ہیں نہ بولتی ہیں۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے بنی! کچھ غیر معمولی نہ ہو جائے۔“ صبا رو رہی تھی اور بنی سے اس کے آنسو برداشت نہیں ہو رہے تھے۔

”صبا! کچھ نہیں ہوگا تم حوصلہ رکھو اپنی ہمت مت ٹوٹنے دو پلیز تمہارا حوصلہ ہی تمہاری چھوٹی بہنوں اور تمہاری امی کو اس بحران سے نکال سکتا ہے اگر تم ہمت ہار گئیں تو ان سب کو کون سنبھالے گا بھلا۔“ بنی اسے تسلی دے رہی تھی لیکن ساتھ ہی یہ بھی جانتی تھی کہ ایسے معاملات میں تسلی کے الفاظ بے معنی ہی ہوتے ہیں۔ یہ رشتے بہت عجیب ہوتے ہیں انسان کٹ جاتا مرجانا سہہ جاتا ہے مگر رشتوں کی دوری نہیں سہہ پاتا۔ کتنے عزیز رشتے کس قدر اذیت دیتے ہیں مگر پھر بھی ازل کا سہاروں کا متمنی انسان ان رشتوں کے ساتھ جڑ کر رہنا چاہتا ہے درد سہہ کر بھی انہیں کھونا نہیں چاہتا۔ اسے اپنا خالی دامن بھی تو اکثر اذیت دیتا تھا۔ اپنی ماں کے وجود سے محرومی بہن بھائیوں جیسے ٹٹھے اور پیارے رشتوں کی عدم موجودگی اور اپنے باپ کی بے توجہی دیکھا جاتا تو وہ بھی تو انتہائی قریبی رشتوں کے وجود سے نا آشنا اور محروم تھی۔

”دیکھو صبا! یہ رشتے جو ہوتے ہیں ناں ریشمی دھاگوں کا گنجل ہوتے ہیں ان میں گرہیں پڑ جائیں تو کبھی نہیں مزید بگڑتی جاتی ہیں۔ اب تمہیں یہ درد برداشت کرنا پڑے گا ان اچھے ہوئے دھاگوں کا دکھ سہنا ہوگا کہ انہوں نے ہمیشہ ایسے ہی رہنا ہے۔ تم خود کو سنبھالو اپنی ای اور اپنی بہنوں کا حوصلہ بنو کم سے کم یہ قیمتی رشتے تمہارے قریب تو ہیں ناں تم انہیں دیکھ سکتی ہو ان کے ساتھ ہنس سکتی ہو رو سکتی ہو انہیں محسوس تو کر سکتی ہو ناں۔“ بنی اسے جو سمجھانا چاہ رہی تھی وہ بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی لیکن قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا۔ ایک اور سانحہ اس کا منتظر تھا وہ خاش مہربان وجود اپنے اندر کا ہر دکھ سمیٹے اس دنیا سے روٹھ گیا صبا کی امی کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا جو جان لیوا ثابت ہوا۔ انہوں نے کسی سے کوئی شکایت نہیں کی تھی بس خود ہی سب سے دور ہو گئی تھیں۔ صبا اور اس کی دونوں چھوٹی بہنوں کی تو جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی وہ تینوں اس طرح گم صم ہو گئیں جیسے زندگی ان کے اندر مر گئی ہو بنی کو اپنی اس پیاری سی دوست کا غم کھائے جا رہا تھا مگر وہ اس کے لیے کچھ بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔

”اے بنی! یہ کیا کچرا پھیلائے بیٹھی ہے؟“ دادی نے عینک ناک پر سیٹ کرتے ہوئے اسے گھورا۔
”اللہ دادی آپ نے کیا کہہ دیا ناپ ماڈلز کی تصاویر ہیں کچرا کہہ کر ناک کاٹ دی آپ نے ان بے چاریوں کی۔“
”ہیں یہ ماڈل کیا ہوئی ہیں۔“ دادی کو ٹھیک سے سمجھ نہ آئی۔

”دادی! وہ جو پیاری پیاری لڑکیاں خوب صورت کپڑے پہن کر اسٹیج پر چلتی ہیں ان کو ماڈلز کہتے ہیں۔“
”اے اللہ کی مار لڑکیاں کہاں پر کئی کبوتریاں کہو اور وہ خوب صورت کپڑے کہاں ہوتے ہیں چتھرے لٹکا کر منک منک کر چل رہی ہوتی ہیں اور تم ان کی تصویریں کاہے کو سنبھال سنبھال کے رکھ رہی ہو؟“ ماڈلز کو لٹا ڈننے کے بعد دادی کی توپوں کا رخ اس کی طرف ہو گیا۔

”دادی کچھ اچھے اچھے سے ڈیزائن نکال رہی ہوں

کپڑے سلوانے کے لیے۔“

”اے لواب تم چتھرے لٹکاؤ گی دیکھو بی میں کہہ ہوں مجھے اس طرح کے کچھن ایک آنکھ نہیں بھاتے۔“
”قیمتی کپڑا پہنو مگر شلوار قمیض پوشا زیا فراک یہ کیا کبھی قیہ ٹخنوں سے ابجھتی پھر رہی ہے تو کبھی گھٹنوں سے اوپر ہوگی۔“
پانچے ہیں تو آدھی پنڈ لیاں دکھائی پڑ رہی ہیں دھج مارو ایسے فیشن کو۔“ دادی تو اچھا خاصا تپتی ہوئی تھیں۔
”ارے نہیں دادی! میں ایسا کوئی فیشن نہیں کرتی اس بے فکر رہیں۔“ وہ اخبار کی کتر میں ایک جگہ اکٹھی کر کے ہوئے بولی۔

”دادی! آپ سے ایک بات کہوں آپ نے تو نہیں مانیں گی۔“ وہ دادی سے جڑ کر بیٹھ گئی۔
”نہیں بنی! کہو۔“ دادی اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
”دادی زندگی کے بہت سے معاملات میں میں بہت کوری بلکہ سرے سے نااہل ہوں مجھے ہر قدم پر آپ کی محبت بھری رہنمائی کی ضرورت ہے کسی جگہ مجھ سے غلطی ہو جائے تو مجھے ٹوکے ڈالیے یہ مجھ پر آپ کا حق ہے ابھی جو بات میں آپ سے کہنے لگی ہوں ہو سکتا ہے وہ بہت بڑی ہوا آپ کو میرے من سے پسند نہ آئے لیکن میں نے بہت دن اس بات پر سوچا ہے اس لیے اب آپ سے کہہ رہی ہوں۔“

”اے بنی! مجھے تو اختلاف سا ہونے لگا ہے تو ایسا کیا کہنے جا رہی ہے۔“ دادی نے دال کر سینے پر ہاتھ دھر لیا۔
”دادی پچھلے بہت دنوں سے میں صبا کی حالت زار دیکھ دیکھ کر کڑھ رہی ہوں وہ بہت پیاری ہے بہت سلجھی ہوئی آن کل کی لڑکیوں سے یکسر مختلف بالکل ویسی ہی ہے جیسی لڑکیاں آپ کو اچھی لگتی ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے اسے چاچو کی دہن بنا کر یہاں اپنے گھر لے آؤں۔“ آخر کار تھیلے سے لی نکل ہی آئی تھی۔

”تم نے تو ڈرا ہی دیا تھا بنی! کبھی تم اتنی سنجیدہ نہیں ہوتی میں تو ڈر رہی گئی کہ خدا جانے کیا شگوفہ پھوٹنے والا ہے تمہارے منہ سے۔“ دادی نے اطمینان کا سانس لیا۔

”پلیز دادی! بتائیں ناں میرا خیال کس حد تک درست

ہے کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“ بنی کا اشتیاق آخری حدوں پر تھا۔
”خیال تو کچھ ایسا غلط نہیں مگر آج کل کے لڑکوں کے مزاج اللہ جانے کیا سوچ رکھا ہے حسن نے مجھے تو کچھ بتا نہیں چلا بہر حال اس سے پوچھ کر دیکھتے ہیں مان گیا تو اس سے اچھی کیا بات ہے کہ تمہاری چچی تمہاری دوست بھی ہو بلکہ بہت اچھا ہی ہوگا معصوم بچی کی تکلیفیں بھی کم ہو جائیں گی۔“
”او میری پیاری دادی! کم نہیں ختم ہو جائیں گی بھلا جس کو میری دادی جیسی ساس مل جائے اسے اور کیا چاہیے دنیا میں جنت مل جائے گی اسے۔“

”بس کر بنی! شام میں مجھے یاد کرانا محسن سے بات کرتے ہیں اللہ کرے مان جائے۔“ دادی خلوص دل سے بولی تھیں۔

بنی کو دادی کی یہ بات بہت پسند تھی کہ وہ رحم دل انتہا کی تھیں کسی کا دکھ ان سے برداشت نہ ہو پاتا تھا اور بنی کو اپنی دوست صبا کے دکھوں کا واحد ہی حل سمجھ میں آیا تھا کہ اسے اس گھر کے افراد کی رفاقت میسر آ جائے یقیناً وہ اپنے غم بھول جائے گی چاچو جیسے ڈیسنٹ بندے کی شریک سفر بن کر معصوم سی رحم دل دادی کی بہو بن کر اس کے درد مٹ جائیں گے۔

چاچو سے پوچھنے کا مرحلہ بھی بخوبی طے پا گیا تھا انہیں کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں تھا سوائے اس کے کہ صبا ان کی اسٹڈی میں نکل نہ ہو اس کا بنی نے ان کو یقین دلایا تھا کہ ایسا نہیں ہوگا بس پھر ان کی طرف سے کوئی اعتراض نہیں تھا۔
دادی کو بھی خوشی تھی کہ عرصہ بعد گھر میں کوئی خوشی کا موقع آنے والا تھا اور بنی کو تو یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی دنیا فتح کر لی ہو آری پھر رہی تھی اگلے دن شام کو ہی وہ دادی کے ہمراہ صبا کے گھر پہنچ گئی تھی خوش قسمتی سے صبا کے ابو گھر پر ہی تھے آج کل ان کا زیادہ تر وقت اپنی بچیوں کے ساتھ گزرنے لگا تھا۔ خدا جانے احساس غدا مت تھا یا کیا تھا وہ شام میں پہلے اپنی بچیوں کے پاس آتے تھے اور پھر دو تین گھنٹے گزار کر اپنی ننی بیوی کے پاس چلے جاتے تھے۔ دادی نے بنا لگی لپٹی اور تمہید کے اپنے آنے کا دعایاں کر دیا صبا کے ابو معظم خان اور حیدر

خان کو بہت اچھی طرح جانتے تھے ان کا مضبوط خاندانی پس منظر مستحکم مالی پوزیشن اور شہر بھر میں حویلی والوں کی قدر و منزلت سے بخوبی واقف تھے۔ ان کے لیے تو یہ خوشی اور فخر کی بات تھی ریکی سی مہلت مانگ لی گئی اور ایک ہفتے بعد ہی جب دادی اور بنی دوبارہ صبا کے گھر گئے تو ہاں کر دی گئی۔

بنی کے پاؤں زمین پر ٹک نہ رہے تھے اور صبا بے چاری حیران پریشان تھیلی پر سرسوں جتے دیکھ رہی تھی محسن خان جیسے اسکو کیڈ اور آئیڈل شخص کی ہمراہی کا تو اس نے تصور بھی نہ کیا تھا۔

”یاد ہے تم ایک دن چاچو اور دادی کے حوالے سے میری قسمت پر رشک کر رہی تھیں تو میں نے سوچا کیوں نہ تمہیں اپنے گھر ہی لے آؤں۔“ بنی نے صبا کے گلے میں بازو ڈال کر دھیرے سے اس کے کان میں کہا صبا جھینپ سی گئی۔

”اور ہاں جناب! ہم ریکی سی فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کریں گے بہت جلد آپ کو اپنے گھر لے جائیں گے۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

اور پھر واقعی بات طے ہونے کے ساتھ ہی شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی گئی۔ ڈیڑھ ماہ کا عرصہ بچ میں رکھا گیا جو کم از کم تیاری کے لیے بنی کو تو نا کافی ہی لگ رہا تھا لیکن دادی جب کچھ ٹھان لیتی تھیں تو پھر وہ کر کے ہی دم لیتی تھیں۔ بری میں کپڑوں سے لے کر جوتوں اور زیورات کی خریداری تک میں صبا کی رائے اور پسند کو اہمیت دی گئی تھی۔ چاچو نے بھی مہربانی کی تھی کہ اپنی اسٹڈی کے قیمتی وقت میں سے تین چار دن ان لوگوں کو دے دیئے تھے دادی نے صبا کے ابو کو واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ انہوں نے جہیز نہیں لینا اس لیے اب چاچو کے کمرے کی نئے سرے سے سیننگ ہونا تھی۔ پرانا فرنیچر اور کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا اور چاچو نے آف وائنٹ اور گولڈن امتزاج کا بیڈ روم سیٹ اپنے کمرے کے لیے پسند کیا تھا گولڈن پردے میچنگ کاری پیٹ اور بیڈ شیٹ کے ہمراہ کمرے کی شان ہی دوبالا ہو گئی تھی۔ صبا کو پارلر جانے کی ذمہ داری بنی کے سر تھی اور اس نے مہینہ پہلے ہی سے اسے لے کر پارلر کے چکر لگانے شروع کر دیئے تھے۔ شادی سے پندرہ دن

پہلے دونوں پھوپھیاں بمعہ اہل و عیال رہنے آگئیں حیدر تایا بھی اپنی فیملی کے ساتھ آگئے تو حویلی جیسے مسکراہی تو اٹھی۔ ایک طویل عرصے بعد سارا خاندان اکٹھا ہوا بنی تو اپنے ان کزنز کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی جو ماشاء اللہ تعداد میں اچھے خاصے تھے اور جن میں سے وہ بانی فیس صرف چند ہی کو جانتی تھی۔ کئی سال پہلے جن کو دیکھا تھا اب پہچان میں ہی نہیں آ رہے تھے۔ اتنی بڑی حویلی میں جس کے ہاتھ جو کمرہ لگا اس نے اسی پر قبضہ جمالیا۔ بے چارے چاچو کو بھی کمرہ بدر ہو کر اوپر شفٹ ہونا پڑا کیونکہ بقول ان کے سب کی دھما چوڑی میں میرے لیے پڑھائی مشکل ہے۔

”اوہو چاچو! کتنے خشک اور بور انسان ہیں آپ بھلا اپنی شادی کے دنوں میں بھی کوئی پڑھتا ہے۔“ حیدر تایا کا چھوٹا بیٹا بقول بنی منہ پھٹ خان بولا تھا۔

”کیوں بھئی شادی کیا یہ کہتی ہے کہ پڑھو نہیں۔“ محسن خان خاصی متانت سے بولے۔

”دیکھیں ہم سب اپنی اپنی پڑھائیاں چھوڑ چھاڑ آپ کی شادی میں شرکت کے لیے آگئے اور آپ ہیں کہ کتابوں کی دنیا سے نکلنا ہی گوارا نہیں۔“

”اور نہیں تو کیا بھئی چاچو! آپ کو سوچنا چاہیے کہ کس قدر یادگار موقع ہے کتابوں کی دنیا سے نکل کر اپنے حلیے کو بہتر بنانے کا سوچیں اپنی شادی کے لیے کس طرح کے کپڑے بنانے ہیں جا کر خریداری کیجیے اگر ہماری چچی کچھ عقل مند واضح ہوئی تو یقیناً لائف میں آپ کو دوبارہ ایسا موقع نہیں ملے والا۔“ حیدر تایا کی بیٹی زرقان نے کہا تو سب ہی کھلکھلا اٹھے۔

”او بھئی وہ سب کچھ ہو چکا کپڑے سل کر آ چکے ہیں میری کوئی تیاری باقی نہیں ہے۔“ چاچو نے ان کی تسلی کروادی۔

”ماشاء اللہ پھر تو خاصے کوئیک ہیں ماموں پارلر کا ایک چکر لگا آتے ہیں۔“ عمار بولا۔

”پارلر کا..... او مجھے لڑکی سمجھا ہے کیا؟“ محسن خان بھنکا گئے۔

”ہائے میرے اچھے ماموں! اسی لیے کہتے ہیں کبھی

کتابوں کی دنیا سے نکل بھی آیا کریں تبھی تو پتا چلے گا کہ دنیا میں ہو کیا رہا ہے آج کل دلہا بھی پارلر جاتے ہیں خوب صورت نظر آنا صرف لڑکیوں کا حق تو نہیں ہے ناں ماموں۔“ عمار انتہائی فرینک انداز میں ان کے گلے میں بازو ڈال کر بولا تو محسن خان سچ میں کوفت زدہ ہو گئے۔

”نہیں بھئی مجھے یہ سب سخت ناپسند ہے اور تم میں سے کوئی بھی اس بات پر اصرار نہیں کرے گا آئی سمجھ۔“ انہوں نے جتنی انداز میں کہہ دیا۔

”سارے ارمان ملیا میٹ کر دیئے ماموں! آپ کے بہانے ہم بھی ذرا اسکن پالش فیشل کروا آتے۔ کچھ حسن کی تابناکیاں آپ کی شادی کے پُر مسرت موقع پر بکھیر کر ہم بھی کسی حسینہ کے دل کو گرماتے مگر ہائے رے نصیب!“ عمار سے چھوٹا فرقان بولا۔

”دیکھو دیکھو..... کیا دل جلوں کی پارٹی اکٹھی ہوئی بیٹھی ہے۔“ بڑی پھپھو کی بیٹی ہادی نے ہانک لگائی۔

”تم نہ جلو ہمیں پتا ہے دو دن پہلے پارلر جا کر حسن کی نگہداشت کر لو گی اور کم سے کم ایک کلومیٹک اپ کر کے شادی کے دن پہچانی بھی نہ جاؤ گی تمہیں کا ہے کی فکر بھلا۔“

”او نہیں بھئی جلیں ہمارے دشمن ہم کیوں جلیں۔“ ہادی بھی مسکرا دی تھی۔

”یار بنی! تم نے اپنی تیاری کا تو بتایا ہی نہیں۔“ انوش کو یاد آ گیا۔

”میں نے بنوالیے ہیں کپڑے بس کچھ میچنگ جیواری وغیرہ باقی ہے وہ ڈھونڈ لی والے دن ہم سب بازار کا ایک چکر لگالیں گے جو کی بیشی ہے وہ پوری ہو جائے گی۔“

”حاضرین محفل ایک بات پر یقیناً آپ میں سے کسی نے غور نہیں فرمایا ہماری مس ہانیہ عرف بنی خاصی سنجیدہ نہیں ہو گئیں۔“ عمار نے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرواتے ہوئے شگوفہ چھوڑا۔

”کیا مطلب؟ یہ درختوں سے لٹکتی تھیں یا دیواروں پر بھاگتی تھیں۔“ فرقان نے مزاحیہ انداز میں کہا۔

”بالکل درخت ان سے پناہ مانگتے تھے دیواریں ان کا نام

سن کر لرز اٹھتی تھیں اور تو اور انہیں آتا دیکھ کر پرندے اپنے گھونسلوں میں دبک جاتے تھے۔“

”مدہوتی ہے مبالغہ آرائی کی۔“ بنی نے دانت پیسے۔

”جھوٹ کی پٹاری ہو تم عمار۔“

”ویسے بھئی بنی کا یہ خاص کارنامہ ہے قابل قدر سنہری حروف سے لکھنے والا جو اس نے چاچو جیسے بور شخص کو شادی جیسے بلا لکھ کے لیے راضی کر کے ہم سب کو یہاں اکٹھے ہونے کا موقع فراہم کر دیا ورنہ جیسی صورت حال تھی ہم لوگ کچھ عرصہ بعد ایک دوسرے کو پہچان بھی نہ پاتے ابھی بھی کچھ نمونے ایسے ہیں جو پہچان میں ہی نہیں آ رہے تھے بے چارے اپنا تعارف نہ کرواتے تو ہم تو انہیں محلے دار سمجھ کر سرے سے لفٹ ہی نہ کرواتے۔“ فرقان نے کہا۔

”مزے کی بات یہ کہ بے چاری نانی نے چھوٹی خالہ کی اُسرئی اور میرب کو بھی نہیں پہچانا وہ سمجھیں چھوٹی خالہ اپنی نند کی بیٹیوں کو ساتھ لاتی ہیں۔“ انوشہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ہاں تو بات بھی تو ٹھیک ہے آپ سب کتنے سالوں سے نہیں آئے ہر کوئی اپنی اپنی مصروفیات میں دادی کو بالکل ہی بھول گیا صرف فون پر رابطہ کر لیتا تو کافی نہیں ہوتا ناں۔“ بنی نے بھی شکوہ کیا۔

”یہ بات سچ ہے ہم سب ہی خاصے نا اہل ہیں اپنے خاندان کی واحد بزرگ ہستی کو بھول کے اپنے کاموں میں مگن رہے بس آئندہ سے خیال رہے ہم نے دادی کو اکیلے نہیں چھوڑنا سب نے آتے جاتے رہنا ہے۔“ عمار نے بھی سنجیدگی سے کہا تو سب ہی تائید میں سر ہلانے لگے۔

”یہ بات سچ ہے ہم سب ہی خاصے نا اہل ہیں اپنے خاندان کی واحد بزرگ ہستی کو بھول کے اپنے کاموں میں مگن رہے بس آئندہ سے خیال رہے ہم نے دادی کو اکیلے نہیں چھوڑنا سب نے آتے جاتے رہنا ہے۔“ عمار نے بھی سنجیدگی سے کہا تو سب ہی تائید میں سر ہلانے لگے۔

”یہ بات سچ ہے ہم سب ہی خاصے نا اہل ہیں اپنے خاندان کی واحد بزرگ ہستی کو بھول کے اپنے کاموں میں مگن رہے بس آئندہ سے خیال رہے ہم نے دادی کو اکیلے نہیں چھوڑنا سب نے آتے جاتے رہنا ہے۔“ عمار نے بھی سنجیدگی سے کہا تو سب ہی تائید میں سر ہلانے لگے۔

”یہ بات سچ ہے ہم سب ہی خاصے نا اہل ہیں اپنے خاندان کی واحد بزرگ ہستی کو بھول کے اپنے کاموں میں مگن رہے بس آئندہ سے خیال رہے ہم نے دادی کو اکیلے نہیں چھوڑنا سب نے آتے جاتے رہنا ہے۔“ عمار نے بھی سنجیدگی سے کہا تو سب ہی تائید میں سر ہلانے لگے۔

”دیکھو صفیہ کہہ رہی تھی تمہارے پھوپھا بہت مصروف ہوتے ہیں بمشکل چار دن کے لیے آ پائیں گے اور علی کو بھی چھٹی ملتی مشکل ہے اس لیے محسن کے ویسے پر تمہارا نکاح رکھا گیا ہے بس وہ کہہ رہی تھی بنی مجھے بہت پیاری ہے میں اسے کھونا نہیں چاہتی اور خاندان ہی کی تو بات ہے کیا سوچنا بچارنا۔“ دادی تو سارا پروگرام طے کیے بیٹھی تھیں۔

”مگر دادی اتنی جلدی۔“ چاچو کی شادی میں بھنگڑے ڈالنا خواب ہی نظر آنے لگا۔

”کیوں محسن کے رشتے کا بھول گئی کیسے ہتھیلی پر سرسوں جمائی تھی۔“

”دادی..... دادی میں چاچو کی شادی کیسے انجوائے کروں گی پلیز دادی۔“

”دیکھ بنی! تو میری سب سے پیاری اور چہیتی ہے کوئی پوتا پوتی، نواسہ، نواسی میری گود میں نہیں پلا سوائے تیرے کیا تجھے یہ لگتا ہے کہ تیری دادی تیرے لیے کوئی غلط یا نامناسب فیصلہ کرے گی۔“

”نہیں دادی! ایسا تو میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔“ بنی نے سر جھکا لیا۔

”تو نے اپنے چاچو کے لیے بہترین شریک سفر کا انتخاب کیا تیری نیت میں سچائی ہے محبت ہے خلوص ہے تیرے اندر جو تو نے اپنی دوست کے دکھ درد کو سمجھا لیکن بچی یہ بال دھوپ میں سفید نہیں ہوئے بہت سرد گرم دیکھے ہیں رشتوں کی بگڑتی صورتیں دیکھی ہیں جب سے محسن کا رشتہ طے ہوا ہے میرا دل تیری خاطر پریشان رہنے لگا ہے۔ تو اپنے گھر کی ہو جائے بس دن رات یہ سوچ دماغ میں گھومنے لگی تھی خدا کا لاکھ احسان ہے کہ تیری پھوپھی نے خود چاہے تجھے مانگ لیا۔ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا اب چاروں زندگی کے سکون سے گزر جائیں گے اور مرنا بھی آسان ہو جائے گا۔“ دادی اسے کندھے سے لگائے کہہ رہی تھیں وہ تڑپ اٹھی۔

”ایسا مت کہیں دادی! میں تو آپ کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ بنی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ارے پاگل مجھ بوڑھی نے کب تک رہنا ہے تیرے

ساتھ خدا تیرے نصیب اچھے کرے بس یہی دعا ہے یہی آرزو ہے میرا بچہ۔“ دادی اسے تھپک کر اٹھ گئیں۔ اس نے بھیگی پلکوں سے انہیں کمرے سے جاتے ہوئے دیکھا۔

”میں جانتی ہوں دادی! میرے اندر زندگی کی حرارت اللہ کے بعد آپ کی دین ہے آپ کی توجہ اور محنت نے مجھے کبھی کسی کمی کا احساس تک نہیں ہونے دیا مگر دادی اس دل کا کیا کروں یہ بہت روتا ہے دادی! اپنی بے بسی پر اپنے باپ کی بے حسی پر کیا کوئی باپ اس طرح اولاد کو بھلا سکتا ہے۔ دادی لڑکی اپنے گھر سے رخصت ہوتی ہے تو اس کے سر پر باپ کا ہاتھ ہوتا ہے والدین کی محبت بھری دعائیں ہمراہ لے کر وہ نئے گھر میں جاتی ہے اور میں میں تو بالکل خالی ہاتھ ہوں۔“ آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے تھے پھر اس نے کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں کیا تھا سارے آنسو حلق سے نیچے اتار لیے تھے۔

ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ سجالی تھی اس کی ہاں نے تو جیسے پھپھو صفیہ کے اندر بجلی سی بھری تھی ان کے دوہی بیٹے تھے احمد جو ادھر امریکہ گیا ہوا تھا اسپیشل نریشن کرنے کے لیے اور اس سے بڑا علی منصور جو ایروناٹیکل انجینئر تھا۔ ایک بیٹی کی کمی پوری ہونے جارہی تھی وہ کیوں نہ خوش ہوتیں۔

بنی نے شادی کے لیے خاصے بھاری کا مدار سوٹ لیے تھے لیکن پھپھو نے نکاح کے لیے بیش قیمت راجستھانی انگرکھا لے لیا نی پٹک اور براؤن امتزاج کے سوٹ پر بھاری دیکے اورنگوں کے کام نے الگ ہی چھب بنادی تھی۔ پھپھو نے اپنا بری کا بھاری سیٹ بھی اس کے نام کر دیا تھا وہ بس ان کی محبتیں دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ یہ محبتیں ہمیشہ اسی طرح رہیں رشتوں کی بدلی ہوئی صورتیں ناقابل برداشت ہوا کرتی ہیں۔

شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے ابٹن ڈھولکی اور مہندی کے فنکشنز میں اس نے خوب ہلکا ہلکا کیا۔ دادی نے سرزنش کی تو پھپھو درمیان میں آ گئیں۔

”کرنے دیں ناں اماں اس کے چاچو کی شادی ہے کب اس بے چاری نے کوئی رونق میلہ دیکھا ہے۔“ پھپھو کی طرف

داری پر تو وہ بالکل ہی شیر ہو گئی۔

خوب بھنگڑے ڈالے گانوں کے مقابلے کیے چاچو برأت والے دن پھوپھا رضا خان بمعہ علی منصور پہنچ گئے تو اس بھی پہرے لگا دیئے گئے بقول دادی ”اگر اس طرح سارے سامنے پھرتی رہو گی تو دلہن بننے پر خاک روپ آئے گا“ چکا بیٹھی رہو۔“ ساتھ ہی میک اپ پر بھی پابندی لگ گئی۔

ہاں اتنا احسان ضرور کر دیا گیا کہ اسے چاچو کی برأت کے ساتھ شادی ہال جانے کی اجازت مل گئی یہ بھی بہت پر معرکہ تھا جو سب کزنز نے مل کر سر کیا تھا اس نے برأت کے لیے لیا ہوا ڈیپ سی گرین اور پر پل کنٹراسٹ کا کامدار گاؤں اور ٹراؤزر پہنا لیے بالوں کو کلپ کیا صرف پٹک لپ اسٹک لگائی اور گرین پر پل چوڑیاں دونوں ہاتھوں میں خوب بھر بھر کر پہن لیں۔

منہ سی ہیل والی سلور اور پر پل نازک سی سینڈل میں گلابی پاؤں قید کیے وہ آج عجیب سی چھب دکھا رہی تھی اتنی سادگی میں بھی وہ غضب ڈھا رہی تھی پھپھو صفیہ نے چپکے سے کتنی ہی بار اس کی نظر اتاری۔ شادی ہال پہنچنے کے بعد جب صبا کو اسٹج پر لایا گیا تو بس پھر بنی تو صبا کو ہی پیاری ہو گئی اسے گرد و پیش کا کوئی ہوش نہیں تھا آج اس کی بہت پیاری حساس اور ہمدردی دوست اس کی چچی بننے جارہی تھی۔ اس کے سب سے پیارے چاچو جو اس کے چاچو کم بھائی اور دوست زیادہ تھے اس کی اس چچی دوست کے زندگی بھر کے ساتھی تھے کس قدر مکمل اور خوب صورت جوڑا تھا یہ وہ دل ہی دل میں بے حد مسرور ہوئی جارہی تھی۔ فوٹو سیشن کے بعد رخصتی عمل میں آئی اور وہ سب بارہ بجے کے قریب بقعہ نور بنی حویلی آ پہنچے۔

یہاں بھی رسموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا ان رسموں کے اختتام پر بنی کی مہندی کی رسم بھی تھی کیونکہ اگلے دن چاچو کے ویسے کے ساتھ ہی بنی کا نکاح اور رخصتی تھی۔ جب دادی نے اسے کپڑے بدل کر مہندی کا جوڑا پہننے کو کہا تو وہ جو سب کچھ بھول بیٹھی تھی دادی کے کہنے پر جیسے حقیقت کی دنیا میں آ گئی اس گھر میں اس کا قیام بس اب ایک آدھ دن کا ہی باقی رہ گیا تھا۔ اس نے پلکیں جھپک جھپک کر آنسو حلق

میں اتارے اور خاموشی سے اٹھ گئی پھر بہت سی شوخیوں شرارتوں کے درمیان مہندی کی رسم ہوئی مگر اداسی نے اس کے اندر ڈمبے ڈال لیے تھے وہ سب کزنز کی شرارتوں پر مسکرا بھی نہ پا رہی تھی۔ رات کافی بھیگ چلی تھی سب ہی آرام کرنے چلے گئے کہ اگلے دن جو دو تقریبات کی تیاری کرنا تھی انوشہ اور ہادیہ نے اس کے ہاتھوں پیروں پر بے انتہا خوب صورت مہندی کے ڈیزائن بنائے تھے وہ کچھ دیر کو کمر سیدھی کرنے لیٹی آج جانے کیوں آنسو تھے کہ مسلسل بچے ہی چلے جارہے تھے اور اس نے ان آنسوؤں کو بہنے دیا کوئی بھی تو نہیں تھا جو ان آنسوؤں کو دیکھتا اسی بل دروازے پر کھٹکھٹا ہوا تھا اس نے جلدی سے آنکھیں صاف کیں اور اس طرف دیکھا تو قہقہے کے عین مطابق دروازے پر دادی تھیں مگر دادی کے ساتھ کوئی اور بھی تھا اس نے جلدی سے دوپٹہ ٹھیک کیا اور سیدھی ہو بیٹھی۔ کمرے میں وہ اکیلی ہی تھی انوشہ ہادیہ کب چلی گئیں اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔ دادی اس اجنبی کے ساتھ آگے بڑھتی تھیں۔

”بنی..... بنی دیکھ..... دیکھ کون آیا ہے؟“ دادی کی آواز فریاد سرست سے کپکپا رہی تھی اس نے سوالیہ نظروں سے دادی کو دیکھا۔

”حسن..... حسن آیا ہے بنی تیرا باپ آ گیا۔ دیکھ بنی اٹھارہ سال بعد تیرا باپ آ گیا۔“ دادی نے اس اجنبی کا ہاتھ تھام کر اس کے قریب کیا اور بنی وہ تو جیسے پتھر کے بت میں بدل گئی تھی یوں جیسے حیرت کا ظلم پھونک کر کسی نے اسے ساکت کر دیا تھا۔

”اماں..... اماں میری بیٹی اتنی بڑی ہو گئی..... میری بانیہ میری بیٹی مجھے معاف کر دے گی نہ اماں! میری کوتاہیاں بہت ہیں مگر میں ازالہ کروں گا میں ان سارے دکھوں کو سمیٹ لوں گا جو میری بیٹی نے سہے۔“ حسن خان نے آگے بڑھ کر بنی کو گٹھے لگا لیا تھا۔ بنی کے آنسو بہت خاموشی سے بہتے رہے اور ان کی ٹیس کو بھگوتے رہے۔

”کچھ کہو ناں جی! کوئی شکوہ..... کوئی شکایت کچھ تو کہو“ حسن خان کا ہاتھ اس کے سر پر تھا۔

”مجھے کوئی شکایت نہیں۔“ وہ بمشکل کہہ پائی۔

”میں نے کہا تھا نا حسن! میری بیٹی بہت صبر والی ہے بہت ہمت ہے اس میں۔“ دادی کے لہجے میں ممتا کی ساری مٹھاس گھل گئی۔

”اماں یہ سب آپ کی تربیت ہے میں آپ کا حق نہیں ادا کر سکتا جو کچھ آپ نے مجھے ناخلف کے لیے کیا۔“ انہوں نے دوسرے بازو میں دادی کے نحیف وجود کو سمیٹ لیا تصویر مکمل ہو گئی تھی تشنگی مٹ گئی تھی شاید صبح نو قریب تھی۔

”تیری امانت تھی یہ حسن! میں تو جان دے کر بھی اس امانت کو سنبھالتی اور آج دیکھ لے صفیہ کی بہو بننے جارہی ہے تیری بیٹی! خدائے بزرگ و برتر نے مجھے تیرے سامنے سرخرو کر دیا اس پاک ذات کی دی ہوئی ہمت اور توفیق سے آج میں نے تیری امانت کو عزت کے ساتھ اگلے گھر کی طرف روانہ کرنے کی تیاری کر لی ہے حسن! تو کیسے پیارے موقع پر آیا ہے کل تیری بیٹی باپ کی دعاؤں کے سائے میں رخصت ہو گی ان شاء اللہ۔“ دادی نے حسن خان کا ہاتھ چوم لیا اور حسن خان اپنی جگہ ساکت بیٹھے بس خدائے بزرگ و اعلیٰ کی مہربانیوں کا انعام دیکھ رہے تھے جس نے بے تحاشا کوتاہیوں کو معاف کر کے آج انہیں معتبر کر دیا تھا کوئی بھی ان سے نالاں اور خفا نہیں تھا یہاں تک کہ ان کا جگر گوشہ بھی جسے اٹھارہ سال پہلے اپنی ماں کی گود میں ڈال کر وہ بالکل ہی بے فکر اور بے نیاز ہو گئے تھے وہ بھی آج ان کی بانہوں میں سمٹی تو بنا کسی شکوے اور شکایت کے بس باپ کے وجود کو محسوس کر کے ہی شانت ہو گئی تھی تو یہ رب پاک کی مہربانیوں کی انتہا ہی تو تھی ان پر۔

فجر کی اذانیں سنائی دینے لگی تھیں بنی نے اٹھ کر وضو کیا فجر کی نماز ادا کی آج اس کے ایک ایک عمل سے سکون ظاہر ہو رہا تھا دل پر کوئی بوجھ نہیں تھا اس نے اپنے ہاتھوں پر مہندی کے نقش و نگار دیکھے گلابی ہاتھوں پر مہندی کے گہرے سرخ رنگ کے گل بوٹے بے انتہا خوب صورت لگ رہے تھے جس کے نام کی مہندی آج اس کے ہاتھ کی زینت بنی تھی وہ اسے نہیں جانتی تھی سوائے اس کے نام کے اس کی ذات کے کسی



باب جنت رشتہ حبیب

محبت تو ازل سے ہے محبت تا ابد ہوگی
اسے میں عہدِ حاضر کا عقیدہ کہہ نہیں سکتا
کتابِ زندگی میں ہے رقمِ بابِ محبت بھی
مگر کتنی ہیں سطریں خط کشیدہ کہہ نہیں سکتا

میری دگرگوں ہوتی حالت میں کوئی فرق نہ آتے دیکھ کر
میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

کھڑکی کے پٹ کھولتے ہوئے دامنے ہاتھ سے
سینہ مسلتے ہوئے اور سیاہ گھور رات کی آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے۔ وہ مجھے بہت یاد آئی۔ وہی جس کی وجہ
سے میں پہلی اور آخری بار اپنی ماں کی نافرمانی کا مرتکب
ہوا تھا۔

بس وہی اول و آخر کوتاہی تھی میری جس نے میری
راتوں سے سکون چھین لیا میرے دل کا اطمینان غارت
کر دیا میری زندگی کا توازن غرق کر دیا۔

”اللہ رب العزت ہر گناہ بخش دے چاہیں تو
سارے گناہ بخش دیں مگر والدین کی نافرمانی معاف
نہیں فرماتے اور اس کی سزا مرنے سے پہلے دنیا میں
بھی ملتی ہے۔“

”شاید یہ میری دنیاوی سزا ہے۔“ بے کلی حد سے سوا
تھی اور مجھے یہ ہی باور کروا رہی تھی۔ سیاہ آسمان کے

میں عبد الجبار رات کی آغوش میں سر دیئے محو خواب
تھا۔ نجانے محو خواب تھا یا محو تلاش؟

سفید بادلوں کی دھند دھواں مسکور کن معطر فضا اور
ایک مدھر ہنسی..... خلاء بے سمت خلاء میں محلق میرا
وجود..... اس بے ساختہ کھنکتی ہنسی کے تعاقب میں ہو
جیسے..... وہ سو فیصد اسی کی ہنسی تھی..... اور متجسس بے
چین بے کل میرا وجود۔

دو چار مرتبہ تکیے پہ سر ادھر سے ادھر پٹختے کے بعد
مجھے اٹھ کر بیٹھنا پڑا میں ان بے معنی خوابوں سے بے حد
پریشان تھا۔ سفید مکمل کا گرتا پسینے سے نم ہو کر بدن سے
چپک سا گیا تھا۔

سانسوں کا اتار چڑھاؤ بھری ہوئی ندی کی مانند
بُڑھور تھا۔ سینے کا جس..... جیسے کسی نے سلنڈر میں گیس
بھر کر اچھی طرح مضبوطی سے باہر نکلنے کے تمام راستے
مسدود کر رکھے ہوں۔

ہزار ہا کوششوں اور گہری گہری سانسوں کے باوجود

”آپ..... آ..... آپ وہی.....“ وہ بھول بھال گئی
پچویشن کیا ہے۔

”جی جی میں وہی..... اب پلیز خود کو نائل رکھیں ایسا
ایکٹ مت کریں جیسے آپ نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہے۔“
”وہ..... وہ ساری تصویریں..... آ..... آپ نے.....“
بھی بنی تھی اپنے نام کی ایک۔

”جی..... وہ ساری تصویریں اس خاکسار کی تخلیق تھیں
باقی سوالات رخصتی کے بعد.....“ وہ کھل کر مسکرایا۔

”کیوں میاں نوشہ..... یہ کیا چپکے چپکے چکر چل رہا ہے
یہاں۔“ عمار نے علی منصور کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے
خاصے بے تکلفانہ انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں بھئی میں کہہ رہا تھا بانیہ آج بہت اچھی لگ
رہی ہیں۔“ علی منصور شرارتا مسکرایا۔

”ہم..... ہمیں چکر مت دو میاں ہم نے بھی یہ بال
دھوپ میں کالے نہیں کیے۔“ فرقان کیوں پیچھے رہتا۔

”ہاں جی گارنیز کلر نیچرل کا کمال ہے یہ۔“ زرقانے بھی
ہاتھ بٹایا۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ وہ لڑکی جو صرف ایک بار مجھ سے
مل کر پھر دنیا کی بھیڑ میں کھو گئی تھی وہ یوں اچانک آ کر ایک
ان فٹ لکیر کی طرح میرے ہاتھ پر سج جائے گی ان مغلیہ
شہزادیوں سے کہیں زیادہ معصوم خوب صورت اور سچ دھج کر
آئے گی اور میری زندگی کے کیوس پر رنگ ہی رنگ بکھیر دے
گی۔ تمہیں پا کر آج مجھے ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے قدیم دور کی
کوئی شہزادی بھٹک کر ہماری دنیا میں آ گئی ہو۔“

مدھم مدھم لہجے میں اس کی طرف جھکا وہ اس کے کانوں
میں کتنے ہی خوب صورت الفاظ بول رہا تھا۔ چاروں طرف
رنگ تھے شوخیاں تھیں کھلکھلاہٹیں تھیں اور ان سب کے بیچ وہ
بیٹھی اس بیٹھے لہجے کو اپنی سماعت میں اتار رہی تھی۔ تصویر کا ہر
رنگ مکمل ہو گیا تھا صبح ہو گئی تھی اور باد نسیم کے معطر جھونکے
اسے محبت کی نوید سنارہے تھے۔



پہلو سے اسے کوئی واقفیت نہیں تھی مگر اب اسے ان سب
باتوں کی کوئی پروا نہیں رہی تھی کیونکہ آج اس کے سر پر سائبان
تن گیا تھا۔

وہ رشتہ جو کسی بھی لڑکی کے لیے سب سے بڑھی ڈھارس
ہوتا ہے اس نے آج پالیا تھا پھر صبح کے ناشتے سے لے کر شام
تک وہ حسن خان کے ہانڈ سے ہی چپکی رہی خوب باتیں کیں
ان سے بہت سی باتیں شیئر کیں۔ دادی بھی دونوں باپ بیٹی کو
دیکھ دیکھ کر جی رہی تھیں ایک عرصہ تک یہ حویلی خاموشیوں کی
آماجگاہ تھی اور اب ایک دم ہی کتنی بہت ساری خوشیاں مہربان
ہو گئی تھیں دادی دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھیں ان
خوشیوں کے دائمی ہو جانے کی۔ بیٹی کے چہرے کی الوہی
چمک نے آج اس کے حسن میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ شام
کا دھند لکا پھیلنے لگا تو دادی نے بیٹی اور صبا دونوں کو پارلر روانہ
کر دیا۔ صبا کے چہرے پر پچھلی خوب صورت آسودہ مسکراہٹ
نے بیٹی کے دل کو بے سکون کر دیا۔ تھا اس کی اداس آنکھوں والی
دوست کی آنکھوں میں آج محبت کے جگنو چمک رہے تھے۔
بیویشن نے اپنی ساری مہارت گویا آج ان دونوں پر آزمادی
شادی ہال پہنچ کر جب انہیں اسٹیج پر بٹھایا گیا تو بے ساختہ کئی
نظروں نے ماشاء اللہ کہا۔ ہمیشہ کی سادہ لا ابالی سی بیٹی دلہن
کے روپ میں اپسرا لگ رہی تھی نکاح ہو چکا تو دونوں دلہاؤں
کو اسٹیج پر بلایا گیا۔

حسن خان شاداں و فرماں صبا کے پہلو میں آ بیٹھے۔ بیٹی
کے قریب سے ایک مسکور کن خوشبو کا جھونکا گزرا اور وہ بھی اس
کے پہلو میں آ کر بیٹھا جسے بیٹی نے دیکھا تک نہ تھا اس کے
ہاتھوں پاؤں سن سے ہونے لگے دل کی دھڑکن ایسے بے
تاب ہوئی گویا دل اچھل کر حلق میں آ جائے گا اس نے ذرا کی
ذرا نگاہ اٹھا کر دیکھنا چاہا مگر یہ کیا نظریں واپس پلٹنا ہی بھول
گئیں آنکھیں معمول سے کہیں زیادہ کھل گئیں اور ہونٹ بھی
نیم وا ہو گئے۔ مسکراتے ہوئے علی منصور کی نگاہ بیٹی کے چہرے
پر پڑی تو وہ ہلکے سے سرگوشیاں انداز میں بولا۔

”کائنات کی منہ بند کر لیجیے سب ادھر ہی دیکھ رہے ہیں۔“
لہجہ مسکراتا ہوا تھا۔

جھلمل ستاروں نے بڑے تعجب سے میرے کرب انگیز تاثرات ملاحظہ کیے۔

”کس بات کی سزا؟“ میں نے چونک کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔

”ماں تو تمہیں معاف کر چکی ہے، دستِ شفقت تمہارے سر پہ پھیر چکی ہے۔ گناہ معاف ہو جائے تو سزا نہیں ملتی پھر یہ کس بات کی سزا ہے؟“ غٹمٹاتے ستاروں میں سے کسی نے سوال کیا تھا۔ میں لا جواب ہو گیا۔

”واقعی وہ تو مجھے معاف کر چکی ہیں۔“

”پھر یہ بے چینی، بے خوانی، بے سکونی کیوں؟“ اس کیوں کا جواب مجھے بغلیں جھانکنے پر مجبور کر رہا تھا۔

بے ہوش، کمزور اور لاوارث وجود کی صورت ”غزالہ“ مجھے سڑک پر زخمی حالت میں ملی تھی۔

میں اپنی ہمدرد نرم فطرت سے مجبور یوں ہی گزرتے ہوئے اس مجمع میں ازارہ مروت جا گھسا۔

”دیکھو تو ہوا کیا ہے۔ میرے لائق کوئی نیکی ہو تو سو بسم اللہ خود کلامی کرتے کرتے میرے لب ساکت ہو گئے۔ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی اور بلاشبہ خوب صورت بھی اس کی سیاہ چادر سے اس کا دودھیلا چہرہ جھانک رہا تھا۔ لابی گھنیری پلکوں والی آنکھیں بند تھیں۔

دو چار عورتیں اسے ہلاتی جلاتی ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ کسی ایک نے اس کی پیشانی پر اپنا نیلا دوپٹا رکھ کر ہاتھ سے دبایا ہوا تھا غالباً وہاں سے خون ریں رہا تھا۔ کسی اچھوتے احساس کے تحت میں نے ٹیکسی روکوائی اور دو خواتین کے ہمراہ اسے اسپتال لے آیا۔

جس طرح سانس بدن میں کب داخل ہوتی ہے اور کب رگ رگ میں سرایت کر جاتی ہے احساس نہیں ہوتا۔ ٹھیک اسی طرح غیر محسوس طریقے سے میں غزالہ کا اسیر ہو گیا، میری رگوں میں اس کی محبت دوڑنے لگی۔

میں گم صم اس راستے پر چل پڑا جو ابھی تک میرے لیے انجان تھا، میں اب تک صرف اپنی ضعیف اور بیوہ

ماں کا لاڈلا بیٹا تھا۔

میرے من مندر میں میری ماں کی مورقہ تھی وہ میری دنیا تھی، میری جنت تھی مگر اب کے بعد میرا من بدلنے لگا من کی حالت بدلنے لگی میں بے بس تھا اس کیفیت کے آگے

غزالہ حالات کی ستائی ہوئی کمزور بے بس اور نیم لڑکی تھی۔ اس کی بھابی نے اپنے شرابی، جواری بھائی سے شادی کرنے سے انکار پر مار پیٹ کے بعد اسے گھر سے نکال دیا تھا اور وہ نادانی میں جان دینے چلی تھی۔

میں نے اپنی نرم ہمدرد فطرت سے دل کے ہاتھوں زیادہ مجبور ہوتے ہوئے اسے سہارا دیا اپنی ذات کا اعتبار بخشا اور اس کی بھابی کے پاس اسے امانت رکھوا کر آیا گوکہ اس کی بھابی کو زبانی عہد کے ساتھ ساتھ کئی نوٹ بھی تھمائے پڑے مگر میں مطمئن تھا۔

”میں تمہیں باوقار طریقے سے لینے آؤں گا“ مجھ پر یقین رکھنا اور پھر کوئی حماقت کرنے سے پہلے ایک بار سوچ لینا کہ پھر میں کیا کروں گا“ کیسے جیوں گا“ اتنی ہی بات پر وہ گلابی ہو گئی اور میں مسکراتے ہوئے عازم سفر ہوا۔

مگر میرے اس عمل کے رد عمل کے طور پر ادھر ایک محاذ کھل گیا۔ ماں نے چار دن تک مجھ سے بات نہ کی اور میں جل بن چھلی کی طرح تڑپنے لگا۔

بیوگی کے بعد ماں نے جوانی کی عمر بھی میری پرورش میں تیاگ دی تھی۔ اپنی خوشیاں میری تربیت پر واردی تھیں اور اب میرے دل کی خواہش نے اس کے پامنا بھرے ارمانوں کو بے طرح ٹھیس پہنچائی تھی گوکہ ماں کی ناراضی کی پروا مجھے اپنی جان سے زیادہ تھی مگر غزالہ سے دستبرداری بھی اب میرے بس سے باہر تھی۔

”وہ نہیں تو کوئی نہیں۔“ کا مصمم ارادہ ماں کے گوش گزار کر کے میں پیچھے ہٹ گیا۔ دل الگ بے کل تھا۔ غزالہ کی صورت نگاہوں میں گھومتی، اس کی سسکیاں فضاؤں میں گونجتی، میری حالت عجیب تھی۔ ماں نے

ڈھیروں دلار کیے لاڈ اٹھائے، ماما نے حد درجہ سمجھایا مگر میں اپنی دھن کا رکا تھا یا شاید دل کی ضد پکی تھی۔

”ماں کو آف جیسی نہ کہنے کا حکم ہے اور تو اس سے ضد لگا کر بیٹھ گیا ہے جھلا!“ ماما نے پیار سے بھی سمجھایا۔

”ماں تیری جنت ہے اور جنت کو ناراض کرنا بے وقوفی۔ جنم خریدنا چاہتا ہے کیا؟“ ماما روز شام ڈھلے مجھے سمجھانے بیٹھ جاتا۔

”ماں کی نافرمانی کرنے والا دنیا میں بھی خوش نہیں رہتا اور آخرت تو ہوتی ہی خراب ہے۔ اللہ بھی معاف نہ کرے ماں کو دکھی کرنے والے کو۔“ میں اس کی ہر دلیل کا قائل ہوتے ہوئے بھی اپنی ضد سے دستبردار نہ ہوا۔

”آخراں میں خرابی کیا ہے؟“ میں عاجز آچکا تھا۔

”وہ مجھے نہیں پسند یہی خرابی ہے۔“ اماں کی بھی ضد تھی۔

”اماں! وہ مظلوم ہے بے سہارا ہے، میں اس سے وعدہ کر کے آیا ہوں وعدہ خلافی نہیں کرنا چاہتا“ میں نے اسے حرام موت مرنے سے بچایا ہے۔ مجھے اس کا رخیر سے مت روک۔“ میں بہت ریمان سے کہتا اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ چپ چاپ تھی جیسے اب کبھی نہ بولے گی۔

”اب تک تیری ہی مانتا آیا ہوں تیری ہی مانتا رہوں گا تیری قسم! بس پہلی اور آخری بار ایک میری یہ خواہش مقدم رکھ لے۔ اللہ کو گواہ بنا کر وعدہ کرتا ہوں اس کے بعد کبھی تیرے آگے نہ بولوں گا زبان نہ کھولوں گا“ بس ایک بار.....!

میں نے بہت لجاجت سے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ تھام لیے اور شاید اس بار وہ میری منت سماجت سے زیر ہو گئی تھی۔ جب ہی میرے ہاتھ تھپتھا کر اٹھ گئی۔

پھر اس نے میری ایک ضد نما خواہش مان لی اور میں..... میں نے بھی اللہ کو گواہ بنا کر کیا وعدہ خوب نبھایا اور واقعتاً کبھی اس کے آگے زبان نہیں کھولی۔ اس وقت بھی نہیں جب وہ غزالہ بے جا روک ٹوک سختی اور

غیر ضروری ڈانٹ ڈپٹ کر کے اس کا ضبط آزماتی۔ اس وقت بھی نہیں جب وہ غزالہ کی طرف سے جھوٹی سچی بات لگا کر مجھے بدظن کرتی۔ اس وقت بھی نہیں جب اس نے حمل کی حالت میں غزالہ کو بُری طرح مارا پیٹا اور اس کا حمل ضائع کر دیا۔ اس وقت بھی نہیں جب اس نے غزالہ پر تہمت باندھی۔

میری آنکھوں پر ماں کی فرماں برداری کی پٹی تھی۔ ایسی پٹی جس سے دکھائی تو سب دیتا مگر میری اطاعت گزاری مجھے کچھ دیکھنے نہ دیتی تھی۔ ماما کی ناقص دینیوی معلومات کے مطابق میں اندھا دھن اپنی جنت کی طرف بھاگ رہا تھا۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا مفہوم یہ ہی تو ہے۔

”والدین کی فرماں برداری اور اطاعت کرنے والے کے لیے جنت میں دو دروازے کھل جاتے ہیں اگر ان (والدین) میں سے ایک حیات ہو تو ایک دروازہ۔“

میں بھی جنت کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کسی اور طرف دیکھنے کے قابل نہ رہا تھا۔ غزالہ کی طرف بھی نہیں جس سے شاید کبھی مجھے بے تحاشا محبت تھی۔ ایسی محبت جس کی وجہ سے میں ماں کی نافرمانی کا مرتکب ہوا تھا مگر اب؟ ماما نے کہا تھا۔

”اللہ کا حکم ہے اگر ماں باپ کہہ دیں تو بغیر کسی پس و پیش کے اپنی بیوی کو چھوڑ دو وہ چاہیں تو اولاد کو مار ڈالیں ان سے سوال نہیں۔“

”اتنا اعلیٰ درجہ ہے والدین کے حکم کا والدین کا۔ جس نے والدین کو راضی رکھا اس سے رب راضی رہتا ہے اور جس سے اللہ راضی اس کی تو دنیا بھی جنت آخرت بھی جنت۔ تو تو سیدھا جنتی ہو گیا عبد الجبار!

تیری ماں تجھ سے بڑی خوش ہے راضی ہے پرسوں آئی تھی میرے پاس تیری بڑی تعریفیں کر رہی تھی۔ کہتی تھی اللہ ہر ایک کو عبد الجبار جیسی اولاد دے۔“

ماما میرے گن گار ہاتھ اور میں ہواؤں میں محو پرواز

تھا، دنیا میں جنت کی بشارت مل گئی تھی۔ ہواؤں میں نہ اڑتا تو اور کیا کرتا۔

”اس کو طلاق دے کر اسے گھر چھوڑ آ۔“ اماں نے حکم صادر کیا اور میں نے آنا فانا عمل کیا۔

”ایک ساتھ تین طلاقیں نہ دینا، رب کے گھر بڑا قبیح فعل ہے۔ ایک ایک کر کے تین مہینے میں تین طلاقیں دینا۔“ ماما نے اپنی علمیت جھاڑی۔

”چل جلدی کر پہنچا کر آ۔“ اسے۔“ ماں نے نخوت سے کہا اور میں نے کمزور زرد لاغری تھر تھر کانپتی غزالہ پر نگاہ غلط ڈالے بنا اسے ایک طلاق دی اور گھر چھوڑ آیا۔

نجانے پیچھے اس پر کیا ہتی مگر میں واپس گھر آیا تو اماں میرے واری صدقے جارہی تھی۔ جیسے میں نے پہلی بار اس کی فرماں برداری کا مظاہرہ کیا ہو آج جیسے

اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ٹھکانہ تو میری بے چینی کا بھی نہیں تھا۔ پتا نہیں کیسی بے کلی حواسوں سے چٹ کر بیٹھی تھی۔ مہینہ بیت گیا مگر میری بے سکونی کم ہونے کے بجائے بڑھتی جارہی تھی میں نے پلٹ کر غزالہ کی کوئی خبر نہ لی۔

”عدت کی مدت میں نان و نفقہ شوہر یا سسرال والوں کے ذمہ ہے۔ عدت کی مدت عورت کو سسرال میں ہی گزارنا چاہیے۔“

یہ اور اس طرح کی دوسری معلومات ماما کے علم میں نہ تھیں سو میں بھی لاعلم تھا اور ماما کو تو شاید صرف والدین کے حقوق و اطاعت کے حوالے سے آیات و احادیث اور احکامات از بر تھے یا پھر سارے حقوق و فرائض صرف والدین پر اور اولاد پر لاگو ہیں یا پھر دیگر رشتہ داروں کے حقوق و فرائض کی کچھ اتنی خاص اہمیت نہ تھی۔

بہر کیف میں نے غزالہ سے مکمل طور پر قطع تعلق کر لیا لیکن اب یہ دوسرا مہینہ سر پہ تھا مجھے اسے دوسری طلاق کے کاغذات پہنچانے تھے۔ اماں نہیں چاہتی تھی کہ میں غزالہ سے ملوں، ملنا تو میں بھی نہیں چاہتا تھا شرمساری کے باعث۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو میں اس روز

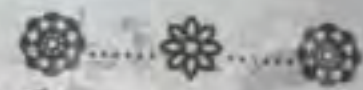
اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیتا، خواہ مخواہ اسے اپنا نام دیا۔ اپنی محبت دی، پناہ دی اور پھر.....؟ پھر اس سے آگے صرف میری ماں بھی بلکہ میرے لیے سب سے آگے صرف میری ماں تھی۔

میں نے طلاق کے کاغذات رجسٹری کے ذریعے بھجوا دیے۔ ماں میری دوسری شادی کے لیے لڑکی تلاش کر رہی تھی اور میں ”ماں مرید“ تھا اس کی بات اس کے حکم سے انحراف کر کے مجھے جہنم کی آگ میں نہیں جلانا تھا۔ میں تو جنتی تھا، دنیا بھی جنت آخرت بھی جنت تھی میرے لیے۔ لیکن پھر مجھے سکون کی نیند کیوں نہیں آتی تھی؟ کیسی بے چینی تھی جس کے نوکیلے ناخنوں نے میرے جگر کو کھرچنا شروع کر دیا تھا؟ کیا میں غزالہ کا گناہ گار تھا؟ کیا میں نے اسے طلاق دے کر غلطی کر دی تھی؟ کیا میں نے اس کے ساتھ نا انصافی کی تھی؟

”نہیں.....“ ہر سوال کا جواب نفی میں تھا۔

والدین کو تو ہر صورت ہر حالت اور ہر فیصلے میں مقدم رکھنے کا حکم ہے، محترم رکھنے کا حکم ہے۔ میں نے بھی تو یہی کیا ہے پھر کیوں میرے ضمیر کی ضرب شدید نے میرے اعصاب کو شکستہ کر چھوڑا ہے؟ کیوں ایوانِ خرد و ظلم خیز سمندر بنا ہوا ہے؟

”قصص الانبیاء کے کئی باب میں نے پڑھ رکھے ہیں، کئی واقعات مجھے بھی یاد ہیں۔ کس طرح انبیاء کرام نے اپنے والدین کی فرماں برداری کی ان کے حکم کو اولیت دی ان کے کہنے پر بیوی کو طلاق دے دی، اولاد کی پروا نہ کی۔“ ”اف“ نہ کی سوال نہ کیا۔ میں نے کئی بار ان کی پیروی کی ہے پھر قرار کیوں نہیں ملتا مجھے سارے سوالات، مفروضے اور خدشات مجھے دن رات کچوکے لگاتے اور میں ادھ مو ہوا اس جنت کے دروازے کو دیکھ کر خود کو طفل تسلی دیتا کہ میری جنت کا دروازہ میرے پاس ہے مجھے اور کیا چاہیے میری ماں راضی، میرا رب راضی اور میں ان طفل تسلیوں سے بہلتا رہتا اگر جو مجھ پر آگئی کا دروازہ ہو جاتا۔



آتشیں تھال نے ساری سنہری کرنیں دھرتی پر اٹھیل دی تھیں، جی بھی تو ہر شے تر و تازہ اور ہشاش چاق و چوبند معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے پبلک بس کی کھڑکی سے سر نکائے ہوئے باہر کے پیچھے بھاگتے منظروں کو غائب دماغی سے دیکھا۔ مجھے ان کی بھاگ دوڑ سے کیا سروکار ہو سکتا ہے مجھے ان چمکیلے مناظر سے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

میری دلچسپی کا محور تو وہ تھی جو اب تک میرے دیئے رنجوں، میری بے اعتنائیوں اور میری نا انصافیوں کا عذاب سہہ رہی تھی مگر اب مزید نہیں، ہرگز نہیں۔ میں غزالہ کو لینے جا رہا تھا، معافی کا خواستگار بن کر۔ مجھے یقین تھا وہ مجھے معاف کر دے گی۔

اس کا ظرف یقیناً بڑا تھا جی بھی تو کبھی اس نے میرے تکلیف دہ ناروا سلوک کا گلہ مجھ سے نہ کیا تھا۔ اس کے لیے میرا یہی احسان بہت تھا کہ میں نے اسے عزت کی زندگی دی ورنہ وہ لاواری کی موت اپنانے والی تھی اور بس ایک اس احسان کے بدلے وہ ساری زندگی میری باندی، زر خرید باندی بننے کو تیار تھی۔

مگر میری محترم، سستی ”میری ماں“ میری نجات، میری جنت کی ایماء پر میں نے اسے خود سے دور کر دیا۔ اس کے سر سے اپنی پناہوں کا سائبان چھین لیا، اسے ذلیل و خوار کر دیا۔

ماں کے دیئے گئے بھونڈے جوازوں پر میں نے ایک لفظ اعتراض نہ اٹھایا۔ اٹھاتا بھی کیوں مجھے جنتی ہونا تھا نا اور جنت تو ماں کے قدموں تلے ہے بیوی کے تھوڑی۔

میں نے کرب سے پلکیں موند لیں۔ احساسِ عداوت نے میرے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ میں شرمسار تھا، آنکھیں نمکین پانی سے بھرنے لگیں۔ پلکیں زور سے میچنے پر بند آنکھوں میں جمع ہوتا پانی درزوں سے ٹپک کر رخسار سے ہوتا ہوا گود میں رکھے ہاتھ پہ گرا۔

ہاتھ کی نمی کا احساس نہ ہوا کہ ذہن میں کچھ جملوں کی بازگشت نے محسوسات کا ہر سرا کھینچ لیا اپنی جانب۔ نماز جمعہ سے پہلے مولوی عبدالمبین صدیقی صاحب کی پڑاثر بارعب آواز۔

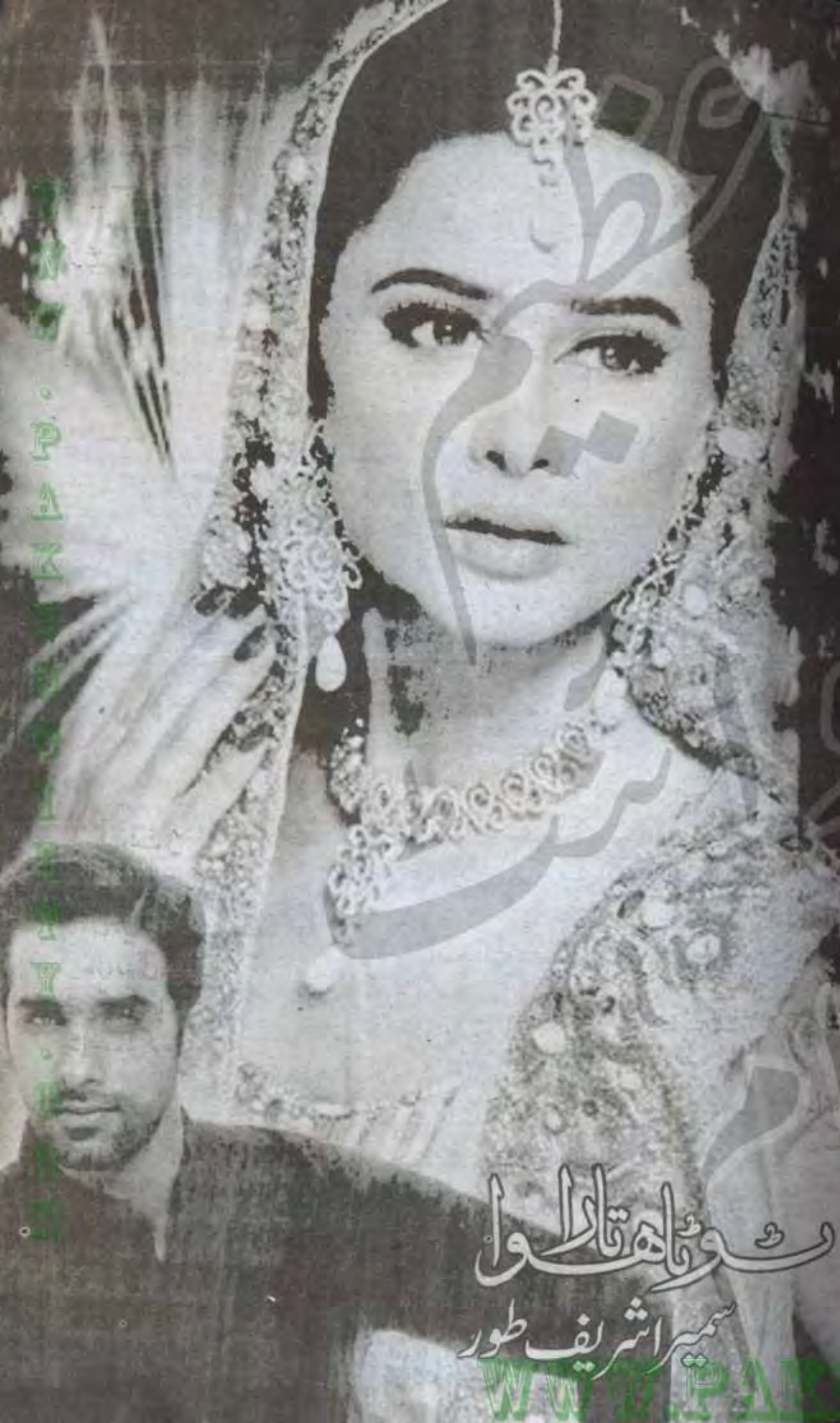
”جہاں رب کی نافرمانی ہونے لگے وہاں ہندوؤں کی فرماں برداری جائز نہیں۔ ناجائز کاموں میں والدین کی اطاعت حرام ہے۔ والدین کہیں کہ بیوی کو طلاق دے دو تو دیکھو تو سہی بیوی قصور وار ہے بھی یا نہیں، اگر ہے تو دے دو۔ اولاد کی جان لینا گناہ کبیرہ ہے اگر والدین چاہیں کہ اولاد کو مار ڈالیں تو یہ حرام ہے رب تعالیٰ کی نافرمانی ہے۔ قیامت کے روز شوہر کی بد خلقی اور درشت روی کا بھی حساب لیا جائے گا پھر جس کے ذمہ جس کا بدلہ ہو گا وہ پورا کیا جائے گا۔ قطع رحمی کرنے والا کبھی جنت میں داخل نہ ہوگا۔ تم نے صرف ماں کی فرماں برداری کو مقدم جاننا رب کے احکامات پس پشت ڈال دیئے؟“

مولوی عبدالمبین صدیقی نے نماز جمعہ کے بعد میری ابھمن، میرا مسئلہ سن کر کہا تھا۔

”میں اب کیا کروں؟“ مایوسی اور پشیمانی سے میری آواز بھرا گئی۔

”توبہ کرو۔“ انہوں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ میں پتا نہیں کتنی دیر بارگاہ الہی میں سر بسجود روتا رہا تھا دوسرے دن ساری بے چینی ساری بے کلی ساری کانت دھل گئی ساری گتھیاں سلجھ گئیں۔

میں نے بھیگی آنکھیں کھول کر پھر پیچھے بھاگتے مناظر کو غائب دماغی سے دیکھا، مجھے ان کی بھاگ دوڑ سے کوئی سروکار نہیں۔ مجھے ان کی چمک دمک سے بھی کوئی دلچسپی نہیں۔ میری دلچسپی کا محور تو وہ تھی..... غزالہ!



شہزادہ قتل و
سمیرا شریف طور

WWW.PAKSOCIETY.COM

خاصی بے نیاز بننے کی کوشش کر رہی تھی مگر اندر اندر ہوتی
کھدبدا اس کے چہرے سے عیاں تھی۔
”کیا مطلب.....؟ وہ تو عدت میں تھی۔“ میری
حیرانگی بے اختیار ہوئی۔

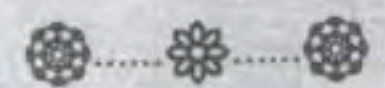
”عدت میں تمہارا باپ کما کر کھلاتا ہے؟“ میں بول
کر پچھتایا سامنے کھڑی عورت نے مروتا بھی لحاظ نہیں
رکھا تھا۔

”فیکٹری میں کام کرتی ہے اب وہ۔“ وہ میری جھل
ہوتی صورت دیکھ کر ایسے بولی جیسے احسان کر رہی ہو مجھ
پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔
”کب..... کب تک آئے گی؟“ یہی پوچھ سکتا
تھامیں۔

”شام تک۔“ وہ ہنوز بے نیاز بنی۔
اس کے بھدے لبوں سے بے شک نہ نکلا کہ اب
کیوں آئے ہو؟ مگر اس کے چہرے کا ہر نقش سوال کر رہا
تھا۔ میں نظر انداز کرتا واپس چلا آیا ابھی تو شام کے آنے
میں خاصا وقت پڑا تھا اور وقت تو واقعی میرے پاس بہت
تھا۔ ابھی ایک طلاق باقی تھی۔

ابھی عدت بھی باقی تھی ابھی وقت کی ریت نہیں
سر کی تھی۔ وقت کی ریت..... مجھے کیا خبر تھی کہ ایسے
سر کے گی کہ احساس تک ہونے نہ دے اور جب تک
مٹھی میں دلی ریت کے سرکنے کا مجھے احساس ہوا میری
مٹھی خالی رہ گئی۔ بچانے کی کوشش میں مٹھی زور سے
بھینچنے پر بھی کچھ ہاتھ میں نہ رہا۔
شام تو آئی مگر غزالہ نہ آئی۔
”غزالہ..... میری غزالہ۔“

”سانحہ بلدیہ ٹاؤن“ کی نذر ہو گئی۔ بے رحم
جھلسانے والی جلانے والی جان لیوا آگ میں جل کر وہ
راکھ ہو گئی۔ روح فرسا خبر نے میرے اوسان
خطا کر دیئے۔



باب جنت..... وہ رہا باب جنت

عجب منظر دکھاتے ہیں مری آنکھوں کے یہ جگنو
کہ جب پلکوں پہ آتے ہیں میری آنکھوں کے یہ جگنو
گماں ہوتا ہے شاید آسماں سے تارے ٹوٹے ہیں
کہ جب بھی ٹٹماتے ہیں مری آنکھوں کے جگنو

گزشتہ قسط کا خلاصہ

ولید مصطفیٰ کو گھر لے آتا ہے مصطفیٰ سب سے ملتا ہے مگر اس کے سامنے نہیں آتی مصطفیٰ کے جانے کے بعد انا کو جب خبر ہوتی ہے کہ ولید مصطفیٰ سے ملنے شام کو گیا تھا تو وہ ایک دم ہلکی پھلکی ہو جاتی ہے۔ شہوار بار بار حویلی کا کال کرتی ہے مگر تابندہ بوا کال ریسپونڈ نہیں کرتیں۔ وہ ان کے کال ریسپونڈ کرنے پر ایک دم جذباتی ہوتے ہوئے مہر النساء سے گاؤں جانے کی ضد کرتی ہے۔ اس دوران شہوار کو شدید بخار ہو جاتا ہے تو مہر النساء بیگم شاہزیب صاحب سے مشورہ کرنے کے بعد لائبریری اور سجاد کے ہمراہ شہوار کو گاؤں کے لیے روانہ کر دیتی ہیں۔ انا شہوار کی غیر حاضری سے سخت پریشان ہوتی ہے۔ وہ روشنائی کو لے کر شاہزیب صاحب کے ہاں کارڈ دینے آتی ہے تو صبا سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ باقی لوگ گھر میں نہیں ہوتے۔ صبا روشنائی کو دیکھ کر کہتی ہے کہ اس نے اسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے مگر کہاں؟ صبا کو یاد نہیں آتا دوسری طرف روشنائی بھی غور کرنے پر کہتی ہے کہ وہ بھی اس کو دیکھ چکی ہے۔ جبکہ انا شہوار کی خراب طبیعت کا سن کر اور پھر اچانک گاؤں روانگی کی اطلاع پا کر اچھی خاصی الجھ جاتی ہے۔ مصطفیٰ کو شہوار سے اچانک نکاح طے پا جانے کی اطلاع ملتی ہے تو وہ حیران ہوتا ہے کہ اچانک یوں شہوار اس نکاح پر کیسے آمادہ ہو گئی اور پھر جب اسے خبر ملتی ہے کہ شہوار گاؤں جا چکی ہے تو وہ سخت ٹینشن کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ شہوار اس نکاح پر راضی نہیں ہے۔ شہوار حویلی آ کر تابندہ بی سے سخت خفا ہے اور ان سے بات نہیں کرتی۔ تابندہ بی کو شہوار کا رویہ سخت تکلیف دیتا ہے مگر وہ خاموش رہتی ہیں۔ دوسری طرف مصطفیٰ کال کرتا ہے تو وہ اسے سخت ست سنانی ہے لائبریری کے رویے سے الجھ جاتی ہے اور پھر مہر النساء بیگم کال کر کے شہوار سے عروسی لباس کے متعلق پسند بتانے کا کہتی ہیں تو وہ ٹال جاتی ہے۔ عبدالقیوم صاحب کورٹ سے ایاز سے ملاقات کی اجازت لے کر ملتے آتے ہیں تو وہ سب لوگ ایاز کی حالت دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ایاز اپنی ماں کو بتاتا ہے کہ اس پر مصطفیٰ نے جھوٹا مقدمہ بنوایا ہے تو وہ الجھ جاتے ہیں۔ بھی امجد خان لالہ رخ کا حوالہ دے کر ان لوگوں کو ساکت ہو جانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ وہ لوگ بے بس ہو کر وہاں سے آ جاتے ہیں تو عادلہ باپ اور وکیل صاحب کے مشورے پر عباس سے ملنے اس کے آفس جاتی ہے۔ عادلہ عباس سے ملنے اس کے آفس آتی ہے تو وہاں رابعہ بھی موجود ہوتی ہے۔ عباس عادلہ کی گفتگو اور آمد کی وجہ سے ایک دم مشتعل ہو کر گاڑ ز کو بلوا کر عادلہ کو آفس سے باہر نکالنے کا کہتا ہے۔ رابعہ ہادیہ کے ہمراہ آفس آف ہونے کے بعد گھر جارہی ہوتی ہے تو میڈیکل اسٹور کے سامنے ہادیہ کی ایک ضعیف خاتون سے ملاقات ہوتی ہے۔ ہادیہ انہیں گاڑی میں بٹھا لیتی ہے۔ تبھی رابعہ ہادیہ سے پوچھتی ہے کہ یہ خاتون کون ہیں؟

(اب آگے پڑھیے)

”یہ خالہ بی ہیں انہی سے میں نے قرآن پاک پڑھا ہے اور جب تک ہم پرانے محلے میں رہے تب تک میں نے ان کے گھر میں ٹیوشن پڑھتی رہی۔“ ہادیہ نے تعارف کروایا اور پھر خالہ بی سے کہنے لگی۔

”اور خالہ بی یہ میری دوست ہے رابعہ! ہم نے اکٹھے ہی پڑھا ہے اب ایک ہی جگہ جا کر رہی ہیں۔“ باقی کارستہ خالہ بی اور ہادیہ نے کوئی نہ کوئی بات چھیڑے رکھی تھی۔ ہادیہ نے انہیں پرانے محلے میں گھر کے سامنے اتارا تو انہوں نے بہت اصرار کر کے دونوں کو اندر بلا لیا تھا۔

”تم لوگ بیٹھو میں تمہاری آپنی کو بلاتی ہوں۔“ دروازہ باہر سے لاک تھا انہوں نے خود ہی چابی سے کھولا تھا۔ دونوں صحن میں رکھی کرسیوں پر بیٹھیں تو خالہ بی اپنی بیٹی کو بلانے اندر چلی گئی۔ کچھ بل بعد وہ لوٹیں تو ان کے ہمراہ ایک نہایت حسین نڈر وقار سو برسی خاتون تھیں۔ وہ سو کر انھی تھیں آنکھوں میں سرخی تھی جس نے ان کی آنکھوں کو بڑا قاتل بنا ڈالا تھا۔ نہایت حسین اور بادقار خاتون تھیں لمبے گھنے بال گھٹنوں تک آ رہے تھے۔ ہادیہ تو ایک طرف رابعہ بھی بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”السلام علیکم آپنی جان!“ ہادیہ نے آگے بڑھ کر کہا تو انہوں نے بہت محبت اور شفقت سے اسے اپنے ساتھ لگالیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کیسے آج ایک عرصے بعد ہمارے ہاں چکر لگانے کو دل کر گیا تمہارا؟“ وہ پوچھ رہی تھیں ہادیہ ہنس دی تو خالہ بی بتانے لگیں کہ وہ یہاں کیونکر آئی ہے وہ لوگ وہیں صحن میں رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ رابعہ سے بھی ملی تھیں اس کا حال چال پوچھا اور پھر باتیں کرنے لگیں۔

”یہ رابعہ بہت کم بولتی ہیں۔“ آپنی جان نے پوچھا۔

”مگر جب بھی بولتی ہیں دوسروں کی بولتی بند کر دیتی ہے۔“ ہادیہ نے چھیڑا۔

”اس کا مطلب ہے سخن گوئی میں باکمال ہستی ہیں۔“ آپنی نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں۔“ رابعہ جھینپ گئی۔ انہیں بغور دیکھا اسے فیصل سفائی کی غزل یاد آنے لگی۔

حسن کو چاند جوانی کو کنول کہتے ہیں

ان کی صورت نظر آئے تو غزل کہتے ہیں

شاید ایسے لوگوں کے لیے ہی شاعر حضرات شاعری کرتے ہیں۔

”تم لوگ بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔“ آپنی جان اٹھنے لگیں تو ہادیہ نے فوراً ہاتھ تھام کر منع کر دیا۔ خالہ بی بھی پاس ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔

”پلیز اس تکلف کی قطعی ضرورت نہیں۔ ابھی میں نے رابعہ کو بھی ڈراپ کرنا ہے لیٹ ہو جاؤں گی پھر کسی دن فرصت آؤں گی تو چائے بھی پیوں گی ابھی اجازت دیں پلیز۔“ دونوں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”اوکے۔“ انہوں نے فوراً معذرت قبول کر لی تھی۔

”رابعہ آپ دوبارہ ضرور آئیے گا۔“ انہوں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اس حسن میں عجیب سا حزن تھا رابعہ نے فوراً سر ہلادیا۔

”وعدہ تو نہیں کرتی مگر کوشش کروں گی۔“

”اچھی بات ہے وعدے تو ٹوٹ جاتے ہیں مگر کوششیں اکثر کامیاب ہو جاتی ہیں۔“ انہوں نے سر ہلادیا۔ وہ لوگ ان

سے اجازت لے کر واپس گاڑی میں آ بیٹھیں۔

”کیسی لگیں تمہیں آ پی جان؟“ ہادیہ نے پوچھا۔

”بہت حسین نہایت بااخلاق اور پروقار اور نہایت غم زدہ۔“ اس نے سادہ لفظوں میں کہا۔

”اچھا حسین تو وہ واقعی بہت ہیں اخلاق و کردار میں بے مثل مگر یہ غم زدہ والی بات سمجھ نہیں آئی۔“

”ان کی آنکھوں میں لگتا ہے کوئی غم ہے جو ہلکورے لے رہا ہے نہایت حسین خوب صورت آنکھیں ہیں مگر اس رنجیدہ اور غم زدہ بھی ہیں۔ آج میں نے دوسرا اتنا حسین چہرہ دیکھا ہے مگر پہلا چہرہ اب اس چہرے کے آگے کچھ بھی نہیں میں سوچتی ہوں کہ اب بھی اگر یہ اس قدر حسین ہیں تو عین جوانی میں تو غضب ڈھانی ہوں گی؟“

”ہوں..... بچپن سے ہی یہ ہمارے ہمسائے تھے خالہ بی کی بھانجی ہیں پہلے یہ لوگ کہیں اور رہتے تھے پھر ادھر شفٹ ہو گئے۔ ہوش سنبھالتے ہی میں نے ان لوگوں کو ادھر ہی دیکھا ہے پہلے کرائے دار تھے پھر یہ جگہ خرید لی۔ میں نے میٹرک تک ان سے نیوٹن پڑھی ہے کمال کی انگلش اسپیکنگ رکھتی ہیں بہت حسین تھیں اب تو وقت کے ساتھ ساتھ حسن ماند پڑ گیا ہے مگر ان کا حزن بڑھا ہے جو ان کے حسن کو دفعتاً تباہ کر دیتا ہے۔“

”شادی شدہ ہیں؟“ وہی عورتوں والا فطری تجسس جاگا۔

”خالہ بی نے ماما سے ایک دفعہ ذکر کیا تھا کہ شادی ہوئی تھی ماں باپ وفات پا گئے تھے اور پھر شوہر بھی اس کے بعد دوبارہ شادی ہی نہیں کی خالہ بی کے پاس ہی ساری جوانی گزار دی بلکہ ہمارے محلے میں چند لوگ تھے جنہوں نے بڑا زور لگایا کہ وہ ان کے بیٹے سے شادی کر لیں مگر ان کی ماں ہاں میں نہ بدلی۔“ رابعہ نے محض سر ہلادیا۔ اس کی نگاہوں میں نجد سراپا گویا چمٹ سا گیا تھا۔ اتنا حسین چہرہ متناسب سراپا اور لمبے گھنے بال۔

”یہ آج تم نے پہلا حسین چہرہ کون سا دیکھ لیا جو ان کے مقابل کچھ بھی نہ تھا؟“ ہادیہ نے پوچھا۔

”سرعباس کی بیگم کا۔“

”اوہ..... تم نے کہاں دیکھ لیا؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”ان کے کمرے میں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو وہ چوکی۔

”ان کے کمرے میں مجھے یقین نہیں آ رہا ان لوگوں کا تو آپس میں بڑا زبردست جھگڑا چل رہا ہے تم نے وہاں کیسے دیکھ لیا؟“

”وہ خود ہی آئی تھیں۔“ اس نے زیادہ تفصیل بتانے سے گریز کیا۔ اس کی نگاہوں میں سرعباس کاری ایکشن تازہ ہو گیا۔ کیسے غصے سے فائل اٹھا کر اسے دے ماری تھی اور بعد میں گاڑی کو بلوایا تھا۔

”یہ سرعباس کا اپنی بیوی سے کیا جھگڑا ہے؟“ اس نے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر پوچھا۔

”دونوں کی پسند کی شادی تھی دراصل عادلہ کے گھر والے کچھ زیادہ ہی ماڈرن ازم کا پرچار کرنے والے ہیں جبکہ سرعباس کی فیملی بہت سادہ مزاج اور رکھ رکھاؤ والی ہے۔ عادلہ فیاض صاحب کے خیالات پر پوری نہ اتریں اور سرعباس عادلہ کے اس کے بعد یہ اکثر ناراض ہو کر کئی کئی ماہ میسے رہنے لگیں آج کل بھی میسے میں ہی ہیں۔ سرعباس بہت اچھے انسان ہیں جب کہ عادلہ کی فیملی خاصی بگڑی ہوئی فیملی ہے چونکہ پاپا کے جانے والے ہیں تو اکثر ملنا ہوتا ہے اور ان سے متعلق خبریں سننے کو بھی ملتی ہیں جب کہ سرعباس کی طرف سے کبھی ایک لفظ بھی سننے کو نہیں ملا ویسے حیرت ہو رہی ہے کہ عادلہ ان کے آفس کیا لینے آئی تھی؟“ اس نے پوچھا تو رابعہ نے کندھے اچکا دیئے۔

اسے ماموں کی نصیحت یاد ہی سو اس نے اس موضوع پر بولنے سے گریز ہی کیا ویسے بھی اب اس کا گھر قریب آ گیا تھا

اور وہ الرٹ ہو کر بیٹھ گئی تھی۔



وہ سارا دن خاموش رہی تھی باہر بال نما کمرے میں سے کبھی کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں وہ ادھر جانے کی بجائے رابدری سے ہوتی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔ لان عبور کر کے وہ باغ میں تالاب کے پاس آ بیٹھی تھی۔ زندگی نے ایک دم پلٹا کھایا تھا اسے رہ رہ کر گزرے لمحے یاد آنے لگے۔ کبھی وہ اس باغ میں تتلیاں پکڑتی تھی اور اکثر شام کے وقت وہ بابا صاحب کی انگلی تھامے یہاں چہل قدم کیا کرتی تھی۔ اس کو بابا صاحب سے شروع سے ہی ایک خصوصی لگاؤ محسوس ہوتا تھا وہ گھنٹوں ان کے پاس گزار دیتی تھی۔ وہ یہاں اپنی ماں کے ساتھ تنہا رہتی تھی باقی کبھی بچے شہروں میں اپنے والدین کے ساتھ ہوتے تھے اور کبھی کبھار سر ویکیشن میں جب سب اکٹھے ہوتے تھے تو یہاں وہاں تک ہر طرف رونق اٹھاتی تھی کبھی خوش باش چہرے ماں باپ کے ساتھ بہن بھائیوں کی خجبتیں تھیں تب اسے شدت سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ باقی بچوں سے ہٹ کر زندگی گزار رہی ہے۔

اور جب یہ شعور پختہ ہوتا گیا تو اسے اور بھی بہت کچھ قیل ہونے لگا۔ تابندہ بوا کا ہمیشہ سے اس قصے سے ایک گریز چلتا آتا تھا۔ وہ کبھی ڈانٹ کر کبھی پیار سے اور کبھی کسی طرح اس کی توجہ کسی اور طرف مبذول کر کے دھیان بٹالیا کرتی تھیں اور تب وہ بہل بھی جاتی تھی۔ پھر وقت اور سر کا تو وہ کچھ بڑی ہو گئی تھی اب وہ گاؤں کے اسکول میں نہیں بلکہ شہر کے ہائی اسکول میں پڑھتی تھی۔ عائشہ اور صبا کے ساتھ اعلیٰ درجے کے اسکول میں مگر اسے آہستہ آہستہ اپنی ذات کا ادراک ہو رہا تھا وہ اپنی ذات میں سمٹی جا رہی تھی۔ سب کہتے تھے وہ بولی نہیں کم گو ہے۔ بہت صابر پنہی ہے مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے اندر کیسے کیسے طوفان اٹھا کرتے تھے جو اسے بولنے پر آمادہ کرتے تھے مگر اس نے ہونٹوں پر سختی سے قفل لگا لیے تھے۔

اس کی ماں نے اس کے روز بروز کے بڑھتے سوالوں سے بچ کر اسے شہر بھیج دیا تھا مگر یہاں آ کر وہ تنہا ہو گئی تھی اس کی ذات احساس کمتری میں مبتلا ہونے لگی تھی اس کی ہر خواہش بن کہے پوری کی جاتی تھی اعلیٰ سے اعلیٰ لباس ہر اچھی چیز بھی کی نہ آنے دی مگر جب عائشہ اور صبا اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں سے فرمائشیں کرتیں اور ضدیں کیا کرتیں تو دل میں شدید حسرت جاگا کرتا تھا کہ کاش اس کی بھی ایک فیملی ہوتی اپنا گھر ہوتا باپ بہن بھائی ہوتے تو کتنا اچھا ماحول ہوتا اور پھر وہ اپنی ذات میں تنہا ہوتی چلی گئی تھی۔

وقت مزید آگے بڑھا تو وہ اب کالج گرل تھی وقت نے اسے اسی طرح اس کی پرورش کی تھی کہ اپنی ذات میں اٹھنے والے طوفان بھی بے معنی ہونے لگے تھے۔ وہ بس اپنی ماں کے لیے زندہ تھی مگر عادلہ بھابی کی عباس سے شادی کے بعد لگا کہ زندگی ایک شدید طوفان سے دوچار ہو گئی ہے میڈیکل کالج میں ایاز سے سامنا ہونا اور پھر ایاز نام کے مستقل در و سر نے جان کھالی تو لگنے لگا کہ وہ اب جی نہیں پائے گی۔ بڑی مشکلوں سے اپنی عزت نفس کو کچلنے کے بعد اس نے اپنا یہ مسئلہ مصطفیٰ سے ڈسکس کیا مگر اگلے ہی دن مصطفیٰ کے پروپوزل نے اسے حیرت زدہ کر دیا اور اس دن شدید پچھتاوے کا احساس ہوا کہ کیا تھا وہ کچھ عرصہ اور صبر کر لیتی اور سہہ لیتی کم از کم اس شخص کے سامنے شرمندگی سے توبہ جاتی۔ اسے مصطفیٰ کی ذات اس کی اچھائی سے قطعی انکار نہ تھا مگر اس کے ساتھ اب یہ جو کچھ ہونے جا رہا تھا اسے یہ کسی بھی طرح قبول نہیں تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان لوگوں کے اس پر کتنے احسانات ہیں کہ وہ زندگی پھر ان کے سامنے سر اٹھا کر جی نہیں سکے گی۔ اسے اندازہ تھا کہ اگر ایک بار انکل اور آئی نے خود اس سے شادی کے سلسلے میں بات کی تو وہ دل میں ہزار ہا طوفان سے تو نیروزا رہا ہونے کے باوجود ایک لفظ بھی نہ کہہ پائے گی اور اگر ایسا ہو گیا تو اسے اپنی ذات کو مارنا پڑے گا اور اب یہی تو ہوا تھا۔ وہ مصطفیٰ کے سامنے صاف اور واضح الفاظ میں انکار کر چکی تھی۔ اسے صاف جتنا چکی تھی کہ اسے اس کا

ساتھ قبول نہیں اور اب مصطفیٰ کے سامنے دوبارہ اس رشتے کی حیثیت سے جانا اسے لگا کہ اس کی عزت نفس ہمیشہ کے لیے گروی رکھ دی گئی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا دوسرا ذیت ناک پہلو تھا۔

”شہوار.....“ وہ اسی طرح سر جھکائے اپنی سوچوں میں الجھی ہوئی تھی اس پکار پر سر اٹھا کر دیکھا تابندہ بی کچھ فاصلے پر کھڑی تھیں۔

”ادھر اکیلی کیوں بیٹھی ہو چلو اندر چلو۔ سب کے پاس بیٹھو ہر تمہارا بوجھ رہی تھیں باقی لوگ بھی۔“ نکاح کے سلسلے میں زہرہ پھوپھو کی فیملی حویلی آچکی تھی جن میں ان کا ایک بیٹا بہو اور دو بیٹیاں تھیں۔ باقی افراد نے کل آنا تھا۔

”میں ادھر ہی ٹھیک ہوں کچھ دیر ادھر ہی بیٹھنے دیں جب دل کیا اندر آ جاؤں گی۔“ اس نے دوبارہ گھٹنوں پر سر جھکائے خاصی سنجیدگی سے کہا تو تابندہ بی نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ ان سے شدید ناراض تھی۔

ان کا دل چاہا کہ اس کے پاس بیٹھ کر اس کی دلجوئی کریں اس کو سمجھائیں اپنے دل کا راز بتائیں اپنی مجبوری بتائیں یہ رشتہ کیوں ضروری ہے اس کے محرکات کی وضاحت کریں مگر پھر دل کو مار لیا کہ اس وقت شہوار ناراض تھی انکاری تھی شاید ان کی وضاحت کو نہ سمجھ پائے۔ وقت خود بخود ثابت کر دے گا کہ ان کا فیصلہ کس قدر درست تھا انہوں نے لب سی لیے اور اسے بغور دیکھا۔

”ٹھیک ہے شام ہو رہی ہے جلدی اندر آ جانا۔“ وہ اسے ہدایت دیے کرواپس پلٹ گئیں تو شہوار نے از حد دکھ سے انہیں دیکھا۔

وہ بڑے پر وقار انداز میں اندر کی جانب بڑھ رہی تھیں اس کا جی چاہا کہ خوب روئے۔ اس کے پاس کہنے سننے کو بہت سے رشتے نہ تھے کہ ماں دامن بچاتی تو کسی بہن سے کہہ لیتی یا کسی بھائی کے کندھے پر سر رکھ کر دل کی بھڑاس نکالتی۔ اس کے پاس تو بس یہی ایک رشتہ تھا جو ماں بھی تھی باپ بھی تھا بہن بھی تھی بھائی بھی تھا دوست بھی کچھ تو تھا اس نے تابندہ بی سے اپنی ذات کا ہر مسئلہ ڈسکس کیا تھا تو پھر تابندہ اب کیوں اس سے پہلو بچا رہی تھیں اسے اس وقت شدت سے انا کی کمی کا احساس ہوا ایک حقیقی سچے دوست اور غم گسار کی کمی کا۔ ایک دم شدت سے جی چاہا کہ انا اس کے پاس آ جائے بے شک اس سے کچھ نہ بھی کہہ سکے مگر اس کے کندھے پر سر رکھ کر خوب رو دھو کر دل کی بھڑاس نکال لے گی بہت سارا رونے کی خواہش تھی جو ایک دم شدت اختیار کرنے لگی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی تھی اپنا بیک کھول کر اس میں ہاتھ مارا سارا بیک کھنگال ڈالا مگر موبائل نہ ملا۔

”آف.....“ اسے ایک دم یاد آیا کہ موبائل بے پناہ غصے سے دیوار پر مارا تھا جس سے وہ ٹوٹ گیا تھا اور سم بھی موبائل کے اندر ہی تھی اور تمام نمبر سم میں ہی فیڈ تھے۔ وہ اپنی اس جذباتی حرکت پر پشیمان ہوتی سر تھام کر بیٹھ گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ سم کے اندر ہی انا کا نمبر تھا اور آخری بار اس نے ٹوٹا ہوا موبائل عائنہ کے ہاتھ میں دیکھا تھا اور یہاں آتے اس نے کچھ بھی نہ سوچا تھا کہ انا کتنا پریشان ہوئی ہوگی۔

”اب کیا کروں؟“ بیک بستر پر ڈالتے اس نے چند بل سوچا تھا پھر اٹھ کر وہ ڈرائنگ روم میں چلی آئی وہاں اس وقت کوئی نہ تھا۔ سبھی کمرے میں ہی جمع تھے۔ اس نے فون اٹھا کر شہر کا نمبر ڈائل کیا۔

”اسلام علیکم!“ دوسری طرف سے اسے جوا واز سننے کو ملی اس کو سن کر اس نے لب بھینچ لیے تھے۔

”کون ہے بھئی؟“ جھنجھلا کر کہا گیا تھا (شہر میں پی ٹی سی ایل نمبر پر سی ایل آئی لگی ہوئی تھی) شہوار نے کال ڈراپ کر دی تھی۔

اس نے سوچا کہ رات کو کال کرے گی وہ یہ طے کر کے اٹھی تو فون بجنے لگا اس نے سی ایل آئی دیکھی شہر کا نمبر تھا یقیناً

مصطفیٰ نے کال بیک کی تھی اس نے ریسیور اٹھا کر سائیڈ پر رکھ کر واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



ولید کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا اس وقت لیپ ٹاپ کھولتے اپنے دوستوں سے چیٹ کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ آفس ورک بھی کر رہا تھا جب اس کا موبائل بجنے لگا۔ ولید نے موبائل کی اسکرین دیکھی۔

”مصطفیٰ.....“ نام جگمگا رہا تھا۔ ولید نے ٹائم دیکھا رات کے بارہ بج رہے تھے۔

”اسلام علیکم!“ اس نے کال ریسیو کی۔

”وعلیکم السلام! کیسے ہو؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے اے دن تم سناؤ؟“ موبائل کان سے لگائے اس نے چیٹ باکس بند کیا اور پھر باقی فائلز بھی کلوز کرتے سیو فائلز کو سیو کرتے اس نے لیپ ٹاپ سائیڈ پر رکھ کر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگالی تھی۔

”بالکل فٹ فاٹ اچھا یا ایک کام ہے تم سے۔“ مصطفیٰ فوراً مطلب پرایا تھا۔

”خیریت؟“

”ہوں.....“ مصطفیٰ کا انداز پر سوچ تھا۔

”کل اور پرسوں کی تاریخ میں فارغ ہو کیا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”کیوں..... کوئی کام ہے کیا؟“

”کام ہی سمجھ لو۔“ مصطفیٰ ہلکا سا ہنسا۔

”اگر فارغ نہ بھی ہو تو تمہارے لیے وقت نکال ہی لوں گا تم کام بولو۔“

”شیور؟“ اس نے یقین دہانی چاہی۔

”وائے ناٹ.....“

”اوکے کل میں گاؤں جا رہا ہوں شہر پہر کو نکلیں گے شام تک پہنچ جائیں گے اور تم بھی ساتھ چل رہے ہو۔“

”کیوں وہاں کل کوئی کبڈی میچ کھیلا جائے گا؟“ ولید نے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”ہاں یہی سمجھ لو۔“

”اور ہاں تم اکیلے نہیں آؤ گے بلکہ انکل روشا نے اور اپنی پھوپھی کی فیملی کو بھی لانا ہے اچھیلی اپنی کزن اور احسن کو بھی۔“

مصطفیٰ نے مسکرا کر کہا تو وہ چونکا۔

”یہ دعوت کس خوشی میں یار کہیں تمہاری شادی وادی کی کوئی پارٹی تو نہیں۔“ ولید نے اپنی طرف سے مذاق کیا تھا۔

مصطفیٰ کھل کر ہنسا۔

”اگر میں کہوں ہاں تو؟“

”تم مذاق کر رہے ہو؟“ ولید کو یقین کرنے میں تامل ہوا کہ مصطفیٰ نے کبھی اس سلسلے میں کبھی کوئی ذکر ہی نہیں کیا تھا۔

”سنڈے کو میرا نکاح ہو رہا ہے اپنی کزن سے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو ولید چند بل حیرت زدہ رہ گیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا اس قدر اچانک؟“ وہ ایک دم سیدھا ہوا۔

”یہ فیملی کا فیصلہ ہے باقی وضاحت آسنے سامنے ہوگی تو پھر میں یقین رکھوں کہ تم سب آ رہے ہونا؟“

”تم بہت چھپے رستم نکلتے اتنی بڑی خبر وہ بھی فون پر سنار ہے ہو۔ میں مان ہی نہیں سکتا کہ یہ اچانک فیصلہ ہوا ہے سچ ہے؟“

بتاؤ کہ کب سے یہ سلسلہ چل رہا تھا؟“ ولید ایک دم سنجیدہ ہوا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔

”کوئی سلسلہ ولسلہ نہیں ہے وہ میری کزن ہے اور یہ میری فیملی کا فیصلہ ہے۔“

”کیسی ہیں وہ محترمہ؟“ ولید کا اشتیاق ایک دم بڑھا۔

”اچھی ہیں۔“ مصطفیٰ ہلکا سا ہنسا۔

”اوہو..... تو یہ سلسلہ ہے دیکو کیسے ہنسی نکل رہی ہے مصطفیٰ میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں اتنی اہم خبر وہ بھی یوں سرسری فون پر سنار ہے ہووے نام کیا ہے؟“

”سیکرٹ ہے پھر کل آرہے ہونا؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں نہیں میں تو سب سے پہلے پہنچوں گا تمہاری شادی ہو اور میں سناؤں یہ ہو ہی نہیں سکتا۔“ ولید فوراً جذباتی ہو گیا تھا۔

”یہ کیسے کر لو کہ ابھی نکاح ہو رہا ہے شادی نہیں۔“ مصطفیٰ نے وضاحت کی تو ولید نے موبائل کو گھورا۔

”یہ نکاح اور شادی میں کیا فرق ہوتا ہے؟“

”نکاح ہو رہا ہے مطلب دلہن رخصت نہیں ہوگی محض نکاح پڑھایا جائے گا کچھ یا سمجھ میں؟“

”اوہ تو رخصتی کیوں نہیں ہو رہی؟“ ولید نے پوچھا۔

”محترمہ پڑھ رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے رسائیت سے بتایا۔

”اوہ کس کلاس میں؟“

”کل آنا سب بتا دوں گا تم مجھے صاف بتا دو کہ تمہارے ساتھ کون کون ہوگا تاکہ میں وہاں انتظام کا کہہ دوں۔ اپنی فیملی کو ساتھ ضرور لے کر آنا ہے اتنا لمبا چوڑا پروگرام نہیں رکھا ہم نے مگر تمہارے بغیر میں یہ تقریب کبھی نہ کروا تا۔ انکل اور روشی اور اپنی کزن اور پچھو کی ساری فیملی کو ضرور لانا ہے۔“

”مصطفیٰ ایک بات تو بتاؤ کیسا فیل کر رہے ہو ایک نیا رشتہ بنانے جارہے ہو کچھ فیلنگز تو ہوں گی تا۔“ اس نے اپنی طرف سے چھیڑا تھا دوسری طرف مصطفیٰ نے گہرا سانس لیا۔

اک حقیقت سی جنت میں حوروں کا وجود
حسن انسان سے نمٹ لوں تو وہاں تک دیکھوں
مصطفیٰ نے بڑی ترنگ میں شعر پڑھا تھا۔

”زبردست۔“ مصطفیٰ کے انداز پر ولید نے ایک دم داد دی تو دوسری طرف وہ جھینپ گیا۔

”بہت خوب کیا واقعی بہت حسین ہیں؟“ ولید نے پوچھا تو وہ چپ رہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ دل کو لگی ہوئی ہے۔“ ولید نے چھیڑا۔

”بکومت یہ صرف ایک شعر تھا۔“ اس نے تصحیح کی۔

”دوسرے معنوں میں کیو پڈ کا تیر بھی کہہ سکتے ہیں ہم یہ سمجھ لیں کہ بہت حسین ہیں وہ۔“ ولید کہاں بازار آنے والا تھا فوراً جوابی جملہ کسا۔

”تم جانتے ہو حسن میری کمزوری نہیں حسن تو باہر کی دنیا میں بھی بہت بکھرا پڑا تھا اگر حسن میری ترجیح ہوتا تو واپس آتا ہی نہیں کہ یہ حقیقت ہے کہ وہاں مجھے کبھی کسی چیز کی کمی نہ تھی نہ پیسے کی۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے جواب دیا تو ولید ہنس دیا۔

”آئی ایگری پھر کس چیز نے متاثر کیا تمہیں؟“ تمہارے رشتے دار ہیں تو یقیناً پہلے کوئی معاملہ تو رہا ہوگا۔“

”یہ بڑوں کا فیصلہ ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو ولید نے موبائل کو گھورا۔

”اتنے شریف تو تم ہو نہیں کہ جہاں بڑوں نے باندھ دیا بندھ گئے۔“ وہ مشکوک ہوا۔

”تمہیں میری شرافت پر شک ہے؟“ مصطفیٰ اب ولید کو تنگ کر رہا تھا۔

”کوئی ایسا ویسا خیر آ لینے دو مجھے پھر سارا چکر معلوم کرتا ہوں میں۔“

”وہ محترمہ بڑی باپردہ خاتون ہیں نا کامی ہی ہوگی۔“ مصطفیٰ نے چڑایا۔

”اوہ آئی سی تم نے بھی دیکھ رکھا ہے یا نہیں؟ ویسے یا تمہارے منہ سے تمہارے خاندان کی ایجوکیشن کا معیار سن کر اندازہ تو نہیں ہوتا کہ اولاد سے پوچھے بغیر شادی بیاہ کے فیصلے یوں اچانک کر دیئے جائیں۔“ ولید کو قدرے حیرت ہوئی۔

”میرا خاندان بہت اچھا روایتی خاندان ہے خود آ کر مل کر دیکھنا تمہیں سب سے مل کر بہت اچھا لگے گا۔ بابا جان اور بھائیوں سے ملنا ہمارے بابا صاحب اور دیگر لوگوں سے مل کر تمہیں خوشی ہوگی ہماری خواتین بھلے ایک محدود ماحول میں

زندگی گزارتی ہیں مگر انہیں کبھی کسی حق سے محروم نہیں رکھا جاتا۔ بہت عزت اور احترام دیا جاتا ہے ان کی ہر جائز خواہش کی تکمیل کی جاتی ہے اپنے مردوں کے ہمراہ وہ کہیں بھی آ جاسکتی ہیں۔ اعلیٰ اداروں میں زیر تعلیم رہی ہیں میرے ایک تایا

کینیڈا میں ہوتے ہیں دوسرے کراچی میں کبھی کے بچے پڑھ رہے ہیں جو فارغ ہیں وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں یہی شرح خواندگی خواتین میں بھی ہے مگر اپنی اقدار و روایات کی پاسداری کرتے ہیں ہم لوگ جائز خواہش ہر حال میں پوری کی جاتی ہے۔“ مصطفیٰ نے بہت دھیمے انداز میں وضاحت کی تو ولید از حد متاثر ہوا۔

”ویل ڈن۔“

”ویسے اس دن میں تو اپنی ہونے والی بھابی کو دیکھنے گیا تھا مگر افسوس ویسے تمہاری طرف سے کیا فیصلہ ہوا ہے اس سلسلے میں؟“

”اور اس سے زیادہ تم نے بکواس کی تو میں موبائل بند کر دوں گا بابا نے تم سے ایک بات عرصہ پہلے کہہ دی تم نے تو چڑ بنادی ہے وہ صرف میری کزن ہے اور کچھ نہیں خبردار تم نے کوئی ایسی سیدھی بکواس کی تو۔“ میرا فی الحال ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“

”مطلب کہ مستقبل قریب میں بن تو سکتا ہے تا؟“ وہ چھیڑتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”مصطفیٰ پلیز یہ بہت سیریس معاملہ ہے تم مذاق میں بھی کبھی روشی یا انا کے سامنے یہ مت کہہ دینا۔ لڑکیاں ان معاملوں میں بہت حساس ہوتی ہیں۔ یہ صرف بابا کی خواہش ہے میرا بھی تک ایسا کوئی موڈ نہیں نہ ابھی اور نہ ہی مستقبل قریب میں اور انا تو بہت ہی حساس لڑکی ہے اس کے سامنے تو طعنی نہیں کہنا۔“ اس نے سنجیدگی سے ٹوکا تو دوسری طرف مصطفیٰ چونکا۔

”کیوں؟“

”تم اس معاملے میں آخرا تا سیریس کیوں ہو جاتے ہو؟ چند سال پہلے تک انا تم سے اچھی خاصی میچ تھی۔ کم عمر تھی مگر تمہارے ساتھ میچ کرتی تھی پھر تمہاری کزن ہے۔ چند سال پہلے تک تو خاصی خوب صورت تھی درمیانی عرصے میں بھی خاصی بہتری آئی ہوگی۔ پھر یوں سیریس ہونے کی کوئی وجہ؟“ مصطفیٰ کا انداز سنجیدہ تھا۔

”یار جب میں پاکستان لوٹا تھا تو ذہن میں یہی تھا کہ بابا کی خواہش کو ماننا ہے مگر پاکستان آنے کے بعد ان کو قریب سے دیکھنے ملنے اور سمجھنے کے بعد میں الجھ گیا ہوں۔ وہ خاصی چینیج ہو گئی ہے بہت موڈی انتہائی ضدی اور عجیب دھوپ چھاؤں والا مزاج ہے اس کا۔ پتا نہیں کب کون سی بات بری لگ جائے۔ کبھی بھی تو میرے دل میں خیال آتا ہے کہ

خدا خواستہ وہ کہیں اور انٹر سٹڈ تو نہیں۔“

”اوہ..... تمہیں یہ کیونکر محسوس ہوا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”بس اس کے رویے سے ہو سکتا ہے میرا اندازہ غلط ہو مگر یہ ایک اہم وجہ ہے جو مجھے اس کی طرف بڑھنے نہیں دیتی۔ بابا کئی بار میری رائے مانگ چکے ہیں نہ میں انکار کر پارہا ہوں اور نہ ہی اقرار۔“ ولید نے مصطفیٰ کے سامنے اپنے دل کی شکست کھول کر رکھ دی تھی۔

”انکار اس لیے نہیں کر پارہا ہوں کہ پچھو ہرٹ ہوں گی اور اقرار..... کچھ سمجھ نہیں آرہی۔“

”تم انا سے بات کر کے دیکھ لو کیا وہ باخبر ہے تمہارے بابا کی اس خواہش سے؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”اکی تھنک ابھی تو بے خبر ہی ہے اور انا سے بات کرنے سے میں اس لیے بھی ہچکچا رہا ہوں کہ ابھی تو ہم کزن کا رشتہ نبھا رہے ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے ایک استفسار سے یہ تعلق بھی بند ہے۔ بہر حال وہ روشی کی نند ہوگی۔ وہ ہماری صرف بچتی زاد ہی نہیں روشی کے سسرالی رشتے کے لحاظ سے بھی وہ خاصی کلوز ہے اور میں نہیں چاہتا کہ روشی کی زندگی میں بعد میں کوئی پرا بلیم پیدا ہو۔“

”تو پھر.....؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”ابھی تو میں ویٹ ہی کر رہا ہوں ہو سکتا ہے کہ حالات خود بخود ہموار ہو جائیں اور مجھے انا سے بات ہی نہ کرنا پڑے بابا بھی مطمئن ہو جائیں اور شاید انا خود ہی کوئی فیصلہ کر لے۔“

”چلو ان شاء اللہ بہتر ہوگا۔“ مصطفیٰ نے فوراً حوصلہ دیا۔

”پروگرام فائل کر لو روشی اور انا کو ضرور لانا ہے یہ محض فارمیٹی نہیں یاد دہانی ہے۔ روشی میرے لیے صبا اور عائشہ کی ہی طرح ہے اور اس کے بغیر تو یہ فنکشن ممکن ہی نہیں۔ کل بتا دینا جو بھی پروگرام ہوگا میں ویٹ کروں گا۔“
”تم بے فکر رہو میں ضرور آؤں گا انا روشی اور باقی لوگوں کو بھی لانے کی کوشش کروں گا۔“

”اوکے ڈن۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ ولید نے کال بند کر کے چند بل موبائل کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر ایک دم مسکرا دیا تھا۔ مصطفیٰ کے اس اچانک فیصلے نے خوشگوار حیرت سے دوچار کیا تھا۔



ماں جی عائشہ اور صبا کے کہنے پر وہ ان کے ساتھ مارکیٹ چلا آیا تھا۔ ان لوگوں کو کچھ کپڑے اور دیگر ساز و سامان کے علاوہ نکاح کا جوڑا خریدنا تھا۔ باقی خریداری تو فوراً کر لی گئی تھی اب صرف نکاح کا جوڑا رہ گیا تھا جو کئی شاپس گھومنے پر بھی مصطفیٰ کو پسند نہیں آ رہا تھا۔ کئی جوڑے ماں جی اور صبا کو پسند تھے حتیٰ کہ عائشہ کو بھی اچھے لگے تھے مگر مصطفیٰ نے یہ کہہ کر ریجیکٹ کر دیے تھے کہ ان جوڑوں میں قمیصوں کی مکمل آستینیں نہیں ہیں۔

”مصطفیٰ یہ اتنا بڑا پرا بلیم نہیں ہے۔ ہم نے کون سا باقاعدہ اسٹیج بنا کر دلہن کو سب کے سامنے لانا ہے۔ اب اس قدر شارٹ ٹائم میں ایسا لباس تو چل جائے گا ہاف آستین ایسی کوئی بڑی بات بھی نہیں کہ یہ جوڑا ریجیکٹ کر دیں۔ دیکھو کتنا پیارا ہے یہ سوٹ اور کام دیکھو پوری مارکیٹ میں ایسا کام نہیں ہے۔ کتنی صفائی اور نفاست ہے۔“ ایک دکان پر سب کو سوٹ پسند آیا تھا لہذا سیٹ تھا مگر مصطفیٰ نے وہ بھی ریجیکٹ کر دیا۔

”اول تو آپ تینوں مجھے ساتھ لے کر نہ آئیں اگر آتی ہیں تو پھر میری پسند کا لیں مجھے اس کا کلر پسند نہیں اور بازو کی آستینیں بھی ہاف ہیں۔ میں ایک عرصے سے ادھر ہوں میں نے نہیں دیکھا کہ شہوار نے ہاف آستین پہنی ہوں ہو سکتا ہے وہ بھی پسند نہ کرے۔“ مصطفیٰ نے اعتراض کیا تو عائشہ نے سر ہٹا لیا۔

”چلو بازو ہاف ہیں مگر کلر میں کیا خامی ہے؟“ صبا نے بھی مداخلت کی۔

”اتنی چھان بین تو شاید شہوار بھی نہ کرے جتنی یہ کر رہا ہے۔“ عائشہ نے بھی غصے سے کہا۔
”یہ ڈیپ ریڈ کلر زعموٹا ویڈنگ ڈریسز کے طور پر تو اچھے لگتے ہیں مگر نکاح وغیرہ کے لیے ذرا ہٹ کر کلر ہو تو اچھا ہے۔“

”بلکا بھاکا لائٹ سا۔“

”ہم تو تمہیں سیدھا سادھا سا انسان سمجھتے تھے تم تو خواتین سے زیادہ مین میخ نکالتے ہو۔“ عائشہ نے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”ایک عرصہ باہر کی دنیا میں رہ کر آیا ہوں آپ کو یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے تھی کہ مجھے خواتین کی شاپنگ کے متعلق کوئی ناچ نہیں۔“ اس نے چڑایا۔

”دیکھو مصطفیٰ وقت بہت کم ہے گھر جا کر تیاری بھی کرنی ہے اور شام سے پہلے بیس حویلی بھی جانا ہے۔ جو بھی لینا ہے جلدی کرو۔“ ماں جی بھی ان کے ساتھ دکانیں گھوم گھوم کر تھک چکی تھیں۔ مصطفیٰ نے سر ہلا دیا۔

”آپ ایسا کریں کہ آپ اور صبا ڈرائیور کے ساتھ گھر چلی جائیں میں اور عائشہ کچھ دیر میں آ جاتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو ماں جی نے سر ہلا دیا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد وہ چند اور دکانیں گھوما پھر ایک دکان پر انہیں ہلکانی پنک کلر کا سوٹ پسند آ گیا جس پر فیروز لیپلک کے کام نے سوٹ کو خاصا خوب صورت بنا دیا تھا۔

”واؤ..... زبردست۔“ سوٹ دیکھ کر تو عائشہ کی بھی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں۔ یہ لہنگا سیٹ نہیں تھا بلکہ فرائیڈ ٹائپ میکسی تھی جس کی آستینیں بھی فل تھیں۔ یہ ریڈی میڈ سوٹ تھا سلامتی کروانے کا جھنجٹ نہیں تھا عائشہ نے سکھ کا سانس لیا۔

”کیسا آگ آپ کو؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”بہت پیارا شہوار کو سوٹ کرے گا۔ قد کاٹھ جسمانی ساخت کے لحاظ سے بھی فٹ آ جائے گا جو تھوڑی بہت کی ہوئی وہ ہم خود پوری کر لیں گے۔“

”یہ پنک کروالیں پھر؟“ مصطفیٰ کے سوال پر اس نے فوراً سر ہلا دیا تھا۔

”مصطفیٰ تم نے شہوار کے لیے خود سے کوئی گفٹ لیا کہ نہیں؟“ پے منٹ کر کے وہ باہر آئے تو عائشہ نے پوچھا۔

”وہ کس خوشی میں بھلا؟“

”اب اتنے کوڑھ مغز بھی نہیں ہو شہوار نے کبھی ہاف بازو نہیں پہنے یہ تک پتا ہے تو باقی معلومات میں بھی زیر نہیں ہو نکاح ہو رہا ہے تمہارا اپنی بیگم کو کوئی گفٹ نہیں دو گے۔“ عائشہ نے اس کے سوال پر جل کر کہا تو وہ ہنس دیا۔

”اول تو یہ کہ صرف نکاح ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔ وہ لڑکی بھی ایسی ہے کہ نکاح سے پہلے اور بعد میں ایسے گفٹ لینے پر قیامت تو کھڑی کر سکتی ہے مگر گفٹ قبول نہیں کرے گی اور نہ ہی مجھے کوئی ایسی خواہش ہے گفٹ و فٹ دینے کی۔“ مصطفیٰ نے صاف ہری جھنڈی دکھائی۔

”ہائے کتنا برا لگے گا کتنا اہم ایونٹ ہے تمہاری زندگی کا کیا خالی ہاتھ اپنی دلہن دیکھو گے۔“ دلہن کے لفظ پر مصطفیٰ کے چہرے پر کئی رنگ چھائے تھے۔ عائشہ کے سوال نے دل کو عجیب سے انداز میں چھوا تھا۔

”بھئی نکاح ہو رہا ہے تم نے خود ہی تو کہا تھا سب سادگی سے ہو رہا ہے پھر دلہن دیکھنے کا سوال کہاں سے آ گیا؟“ اس نے دلہن کو چھیڑا وہ دونوں گاڑی میں آ بیٹھے تھے۔ یہ مصطفیٰ کی گاڑی تھی وہ اپنی گاڑی میں ہی آیا تھا۔

”بنو مت اب اگر تم نے عین موقع پر کہا کہ ہم تمہیں دلہن دکھائیں تو پھر صاف انکار سمجھ لینا۔“ عائشہ نے بھنا کر کہا۔
”خالی ہاتھ دلہن تو ہم نہیں دیکھنے دیں گے۔“

”بھئی یہاں بھی ایسی کوئی حسرت نہیں ہے؟“ مصطفیٰ کو عائشہ کو چڑانے میں مزہ آ رہا تھا۔
 ”ہاں نکاح کا جوڑا تو ایسے خریدتا تھا گویا سامنے بٹھا کر قصیدہ خوانی تو تم نے ہی کرنی ہے۔“ مصطفیٰ اس برجستہ جواب پر گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”بعض خواہشیں بھی انسان کو کتنا خوار کرتی ہیں۔“ وہ دونوں گھر آئے تو ماں جی اور صبا ساری تیاری مکمل کر چکی تھیں۔
 انہیں نکاح کا جوڑا بہت پسند آیا تھا۔ ماں جی نے جوڑا دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

”ماشاء اللہ بہت پیارا ہے۔ اللہ پہننا نصیب کرے۔“

”ویسے ایک بات ہے کہ مصطفیٰ بھائی کی پسند لا جواب ہے۔“ صبا نے بھی سراہا۔

”کب تک جانے کا پروگرام ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

عباس بھائی اور شاہزیب صاحب صبح ہی نکل گئے تھے ان خواتین کا ضروری خریداری کے بعد مصطفیٰ کے ساتھ جانے کا پروگرام تھا۔ اس وقت دوپہر کے تین بج رہے تھے۔ اس وقت نکلنے تو شام تک پہنچ جاتے یہ لوگ۔

”کھانا کھا لو تو پھر نکلتے ہیں۔ ہم تو تیار ہی ہیں۔ تم کہہ رہے تھے کہ تمہارے دوست کی فیملی نے بھی ساتھ چلنا ہے پتا کرو وہ کب پہنچ رہے ہیں؟“ ماں جی نے کہا تو اسے ولید کا خیال آیا۔ صبح سے ولید کی کوئی کال نہیں آئی تھی۔ پتا نہیں ان کا کیا پروگرام تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا پیچھے کرنے کے بعد اس نے کال ملائی۔

”ہاں یار کیا پروگرام ہے؟ ہم لوگ ریڈی ہیں بس تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ سلام دعا کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔

”یار تم لوگ نکل جاؤ مجھے ایڈریس اچھی طرح سمجھا دو، ہم کچھ دیر میں نکلیں گے۔“

”کون کون چل رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بابا کی طبیعت ٹھیک نہیں سفر نہیں کر سکیں گے انکل بھی نہیں جا رہے تو پچھو کو گھر میں رکنا پڑا ہے باقی ہم چاروں ہوں گے تم نے رات اتنی لیٹ بتایا تھا صبح مجھے خیال نہ رہا ذکر کرنے کا۔ انا کالج چلی گئی تھی احسن کی بھی میٹنگ تھی ابھی یہ دونوں گھر لوٹے ہیں تیار ہونے میں وقت لگے گا پھر ہم نکلیں گے۔“ ولید نے اپنا پروگرام بتایا۔ مصطفیٰ گہری سانس لیتے اسے گاؤں کا ایڈریس سمجھانے لگا۔

”ہمارے ساتھ ہی نکلتے ایزی رہتا۔“ ایڈریس اچھی طرح سمجھا کر اس نے کہا۔

”ڈونٹ دری ہم آ جائیں گے۔“ ولید نے کہا۔

”اوکے پھر حویلی میں ہی ملاقات ہوتی ہے اب۔ راستے میں کوئی مسئلہ ہو یا ایڈریس سمجھ نہ آئے تو رابطے میں رہنا“ اوکے اللہ حافظ۔“ وہ کال بند کر کے ضروری پیکنگ کر کے باہر آیا تو وہ تینوں کھانا کھا رہی تھیں۔

وہ بھی بیٹھ گیا۔ صبح سے بھاگ دوڑ میں کسی نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔ اب بھوک زوروں پر تھی۔ کھانے کے بعد صبا اور عائشہ نے برتن سمیٹے تھے۔ یہ تینوں گاڑی میں آ بیٹھیں تو مصطفیٰ کو خیال آیا کہ اس کا موبائل کمرے میں ہی رہ گیا ہے۔ وہ فوراً اندر آیا اور اپنے کمرے میں سے موبائل لے کر نکلا تو سینٹرل ٹیبل پر رکھا موبائل بجنے لگا مصطفیٰ نے دیکھا عائشہ کا موبائل تھا۔ وہ بھی افراتفری میں ادھر ہی بھول کر جا رہی تھی۔ اسکرین دیکھی تو لا بے کا نام جگمگا رہا تھا۔ اس نے لیس کا مٹن دبا کر کچھ کہنا ہی چاہا تھا کہ دوسری طرف کی آواز سن کر زبان سل گئی۔

”عائشہ پلیز میری سم ضرور لے کر آنا اس میں میری تمام فرینڈز کے کالمیکٹ نمبرز ہیں مجھے کالج کے سلسلے میں اپنی دوست سے رابطہ کرنا ہے۔ پلیز ضرور لے کر آنا۔“ اسے شاید گمان بھی نہیں تھا کہ کال کوئی اور بھی ریسیو کر سکتا ہے اسپیشل مصطفیٰ۔ اسی لیے وہ سلام دعا کے بغیر کہہ رہی تھی۔ مصطفیٰ کو یاد آیا کہ اس کے استفسار پر عائشہ نے بتایا تھا کہ شہوار کا سیل

لوٹ گیا ہے اس لیے اس کا نمبر بند ہے۔ کیسے ٹوٹا ہے عائشہ نے یہ نہیں بتایا تھا۔
 ”عائشہ سن رہی ہوتا؟“ وہ اس کی خاموشی پر جھنجھلا کر پوچھ رہی تھی۔
 ”جی جناب! نا صرف اچھی طرح سن لیا ہے بلکہ ذہن میں فیڈ بھی کر لیا ہے۔“ اور کچھ.....! مصطفیٰ کی آواز سن کر دوسری طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

”عائشہ کہاں ہے؟“ کچھ توقف کے بعد خاصی ناراضی سے سوال ہوا تھا۔
 ”وہ تو گاؤں روانہ ہو چکی ہے محترمہ عجلت میں اپنا موبائل یہیں بھول گئی ہیں۔“
 ”کیا؟“ وہ چونکی۔

”اوہ.....“ دوسری طرف سے فوراً موبائل بند ہوا تھا۔

”ایک تو یہ لڑکی بھی نا؟“ اس نے موبائل کو گھورا۔ وہ باہر آیا تو صاف فون پر بزی تھی۔

”یہ لیس اپنا موبائل اندر ہی رکھا آئی تھیں۔“ اس نے عائشہ کو موبائل تھمایا اور پھر ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔

”جہیں شہوار ابھی ہم نکلے تو نہیں تم سے کس نے کہہ دیا ابھی تو ہم گھر پر ہی ہیں یہ یو عائشہ سے بات کرو۔“ مصطفیٰ نے

ایک گہرا سانس لیا یعنی محترمہ نے فوراً صبا کے نمبر پر رابطہ کیا تھا۔ اب عائشہ بات کر رہی تھی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔

”بے فکر ہو رات تمہاری کال سنتے ہی میں نے سم اپنے بیگ میں رکھ لی تھی۔ ہاں موبائل بھی نیا لے لیا ہے۔ ڈونٹ

دری ہم نکل رہے ہیں میں مصطفیٰ صبا اور ماں جی..... ہاں شام تک پہنچ جائیں گے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

.....

اتامہ بسورے لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”بھلا یہ بھی کوئی تک ہے۔ نہ کچھ بتایا نہ کوئی پروگرام فائل کیا اب ایک دم کہہ رہے ہیں کہ ان کے ساتھ گاؤں چلو۔“

وہ ابھی کالج سے لوٹی تھی اور جیسے ہی ولید نے اپنے پروگرام کا بتایا اس نے جھٹ انکار کر دیا تھا۔ ماموں روشی سب اسے سمجھا

رہے تھے۔

”مجھے خود مصطفیٰ نے آدھی رات کو فون کر کے اطلاع دی تھی۔ صبح میرے کمرے سے نکلنے سے پہلے تم کالج کے لیے

نکل گئی تھی پھر کب اطلاع دیتا۔“ ولید کے لیے اسے راضی کرنا ایک معرکہ بن گیا تھا مگر وہ مان کے ہی نہیں وے رہی تھی۔

مسلسل سب سمجھا رہے تھے مگر وہ جانے پر راضی ہی نہ تھی۔

”کال کر لیتے؟“

”محترمہ سارا دن کوئی سود فہ تمہارا نمبر ملا یا تھا مگر آج ہوتا تو بات ہوتی۔“ ولید نے چڑ کر کہا۔

”تو کالج میں کالز سنیں یا لیکچرز اینڈ کر نی۔“ ولید نے باپ کو دیکھا۔ انہوں نے مسکرا کر دونوں کو دیکھا۔

”انا بیٹا ضد نہیں کرتے شاباش تیار ہو جاؤ۔“ انہوں نے پچکارا۔

”خواتین کوئی تیاری ہے اور پتا نہیں گاؤں کا ماحول کیسا ہے وہاں کے لوگ کیسے ہیں پہلے بتایا ہوتا تو ذہنی طور پر تیار

ہوتی مجھے نہیں جانا۔“ اس نے کسمندی سے کہا اور مزید پھیل کر صوفے پر دراز ہو گئی۔

”روشی بھی تو جا رہی ہے۔“ ولید نے غصے سے کہا۔

”ہاں تو اسے کیا فرق پڑتا ہے وہ تو پیدائشی خوب صورت ہے اب میں اس سڑے بے تھوڑے کے ساتھ اٹھ کر چل

دول پتا نہیں کس قسم کا فنکشن ہے کوئی تیاری کی نہیں اور وہاں جا کر شرمندہ ہوں۔“ اصل رونا تو اس بات کا تھا روشی ہنس

دیکھ کر ولید نے خوب گھورا۔

”اب وہ اتنے بھی رورل نہیں ہیں اچھے خاصے ار بن ہیں بلکہ تم سے تو کچھ زیادہ ہی ہوں گے۔“

”تمہیں کیا پتا تم کون سا ملی ہوئی ہو ان سے؟“ اس نے ناک سکیڑی۔

”بھئی مصطفیٰ بھائی سے ان کی فیملی کی بہت ساری باتیں سن رکھی ہیں۔ اتنے کنزرویٹو نہیں ہیں وہ لوگ۔ بس دیہاتی بیک گراؤ نڈر رکھتے ہیں اور تو کوئی بات نہیں۔“ روشا نے وضاحت کی۔

”پھر بھی میں نہیں جا رہی۔“ وہ کالج سے تھکی ہاری آئی تھی اب یوں کہیں بھی اٹھ کر چل دینا اسے بڑی قیامت لگ رہی تھی۔

”تمہارے پاس دس منٹ ہیں چینیج کر لو اس کے بعد میں قطعی موقع نہیں دوں گا تم ہمارے ساتھ جا رہی ہو یہ فائل بات ہے تم تیار ہوئی یا نہ ہوئی میں اٹھا کر گاڑی میں پھینک دوں گا اس کے بعد بے شک وہاں جا کر مجھے کوستی رہنا کہ تمہیں پیکنگ کا موقع نہیں دیا۔ دس منٹ کا مطلب ہے دس منٹ اس میں تمہیں پیکنگ بھی کرنا ہے اور ریڈی بھی ہونا ہے۔“ ولید جو اس بحث سے اکتا گیا تھا ایک دم غصے سے کہہ کر ہاتھ میں تھما میگزین اس پر اچھال کر باہر نکل گیا تھا۔ وہ بہت غصے میں گیا تھا روشی اور احسن دونوں نے گھور کر اسے دیکھا۔

”ایویں اٹھا کر گاڑی میں پھینک دیں گے زبردستی تھوڑی ہے۔“ جاتے جاتے ولید نے پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر بابا کو جو دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

”دیکھ رہے ہیں اپنی جیتی کے انداز پھر کہتے ہیں میں زیادتی کرتا ہوں۔“ اس نے شکوہ کیا تھا روشی بھی ہنس دی۔ ”جاؤ تم جا کر تیار ہونا بھی آ جاتی ہے روشی بیٹا تم بہن کی پیکنگ کر دو میں اس کو سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے ولید کو چلتا کیا اور روشی کو بھی اور خود اٹھ کر ان کے پاس بیٹھ گئے۔

”ماموں جی پلیز بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا کہیں جانے کو آپ کو کیا پتا میری دوست شہوار ہے نا وہ کتنے دنوں سے کالج نہیں آ رہی اس کے گھر بھی کئی تو پتا چلا کہ وہ گاؤں چلی گئی ہے پھر اس کی طبیعت بھی خراب تھی میں اس کو لے کر بہت ڈسٹرب ہوں اس نے خود بھی کوئی رابطہ نہیں کیا اس کا نمبر بھی بند ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“ وہ واقعی پریشان تھی۔

”بری بات ہے بیٹا اب ایک ہستی کے لیے تم اتنے لوگوں کو ناراض کرو گی، مصطفیٰ نے اسپیشلی فون کر کے کہا تھا کہ تم اور روشی ضرور آؤ میں سفر نہیں کر سکتا تمہاری ماں اور باپ بھی نہیں جا رہے ہیں تم بھی نہیں جاؤ گی تو کتنا برا لگے گا؟“ انہوں نے اسے بازو کے حصار میں لے کر پیار سے کہا۔

”احسن بھائی تو جا رہے ہیں نا؟“ اس نے لاڈ سے کہا۔

”ولید کو بہت برا لگے گا۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا تو اس کا دل سکڑا۔ ولید کو برا لگے گا یہ اس کا دیک پوائنٹ تھا۔

”اس نے کتنی محبت سے کہا ہے چلنے کو۔“ انہوں نے مزید کہا تو اس نے گہرا سانس لیا۔

”پتا نہیں یہ محبت ہے کہ کیا ہے اگر محبت ہے تو مجھے محسوس کیوں نہیں ہوتی؟“ اس کا دل افسردہ ہوا وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”او کے چلتی ہوں یہ میں صرف آپ کے کہنے پر جا رہی ہوں۔ ولید یا روشی کا اس میں کوئی کریڈٹ نہیں۔ بتا دیں دونوں کو۔“ ناراض ناراض ہی صورت لیے وہ اٹھ گئی تو انہوں نے سر ہلا کر اسے دیکھا۔ اس کا مان جانا ہی فی الحال کافی تھا۔

روشی کے ساتھ مل کر اس نے پیکنگ کی تھی۔ شادی کے سلسلے میں شاپنگ تو کی ہوئی تھی۔ بس انہی میں سے چند سادہ مگر کام والے جوڑے رکھ لیے تھے۔ تیار ہو کر دونوں باہر نکلیں تو گاڑی میں ولید اور احسن منتظر تھے۔ دونوں چھپی سیٹ پر بیٹھیں تو ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے ڈر تھا کہ انا نہیں جائے گی مگر اب وہ جا رہی تھی تو وہ کچھ مطمئن ہوا تھا۔ اس کا

چہرہ ناراض ناراض سا تھا یوں جیسے اسے اس طرح زبردستی کہیں جانا اچھا نہیں لگ رہا۔ ولید نے سر جھٹکا فی الحال اس کا مان جانا ہی کافی تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھیں گے۔

”میں ماموں کے کہنے پر آئی ہوں خبردار آپ تینوں میں سے کسی نے مجھ سے بات کی تو جان نہ پہچان میں تیرا مہمان۔ دوستی آپ کی تھی آپ جاتے مجھے بھی ساتھ گھسیٹ لیا۔“ وہ کافی تپتی ہوئی تھی خاصا جتا کر کھڑکی کی طرف منہ پھیر لیا تو ولید نے خاصی بے چارگی سے احسن کو دیکھا اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں تسلی دیتے فی الحال چپ رہنے کو ہی کہا تھا۔



حویلی میں تقریباً ابھی مہمان آچکے تھے۔ یہ لوگ مغرب تک پہنچے تھے۔ کراچی سے صرف حسن انکل ہی آئے تھے ان کی فیملی نہیں آئی تھی جبکہ زینب پھوپھو اور زہرہ پھوپھو کی ساری فیملی آچکی تھیں۔ حویلی میں اچھی خاصی رونق ہو چکی تھی۔ بابا صاحب کی طبیعت خاصی بہتر تھی وہ آرام سے ساری حویلی میں مہمانوں میں گھوم رہے تھے۔ ان میں اٹھ بیٹھ رہے تھے۔ تابندہ بی پردہری ذمہ داریاں تھیں۔ ایک حویلی کی نگرانی کی دوسرا بیٹی کی ماں تھیں مگر اس کے باوجود ان کے دائیں بائیں سب ان کی ذمہ داریاں نبھانے کو تیار تھے۔ شہوار مہمانوں کے آتے ہی کمرے میں بند ہو چکی تھی۔ عائشہ اور صبا نے آتے ہی اس کے کمرے پر دھاوا بول دیا تھا۔

”سچی شہوار مصطفیٰ بھائی نے تمہارے لیے نکاح کا جوڑا اس قدر خوب صورت اور قیمتی سلیکٹ کیا ہے کہ حد نہیں تم ان کی جو اس دیکھو تو دنگ رہ جاؤ۔“ عائشہ بہت ایکسائیٹڈ تھی جبکہ وہ اسی طرح بستر پر بیٹھی رہی۔

”شکر ہے یہ چہرے کا زخم تو ختم ہوا بس ہلکا سا نشان ہے وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ صبا کو اسی بات کی فکر تھی۔ اس نے آتے ہی سب سے پہلے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”تم اپنا ڈریس پہن کر چیک کر لو کوئی کی بیشی ہے تو ابھی درست کر لیتے ہیں تاکہ عین وقت پر پریشانی نہ ہو۔“ عائشہ بیک میں سے اس کا جوڑا نکالنے لگی۔ ارد گرد اور بھی افراد تھے بھی جوڑا دیکھنے کو بے تاب تھے۔

”ماشاء اللہ یہ تو بہت ہی پیارا ہے۔“ پھوپھو زہرہ کی بڑی بہو اور ماریہ کی بھابی نے جوڑا کھلتے ہی ایک دم کہا۔ ارد گرد شافحہ اور لائیب بھابی بھی آ بیٹھیں۔

”اللہ..... شہوار آپی کتنا پیارا لکڑ ہے آپ پر تو بہت سوٹ کرے گا۔ ابھی پہن کر دکھائیں۔“ بڑی پھوپھو کی چھوٹی بیٹی اس کے سر ہو گئی تھی۔

”مجھے نہیں پہننا۔“ اس نے لباس کو ایک طرف کیا تو کئی لوگ ٹھٹکے۔

”شہوار.....“ لائیب بھابی نے اسے فوراً کندھوں سے تھاما۔

”اتنے افراد میں پلیز سوچ سمجھ کر بولو۔“ انہوں نے سرگوشی کی وہ چند دنوں سے شہوار کا رویہ دیکھ رہی تھیں اس کے ساتھ مل کر تھیں کیسے نا اندازہ لگاتیں کہ وہ اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔

”چلو شہوار یہ پہن کر دکھاؤ۔“ انہوں نے محبت سے کہا تو اسے اٹھتے ہی بنی۔

دل تو چاہ رہا تھا کہ واش روم میں گھس کر خوب روئے۔ اور ان کپڑوں سمیت اپنے وجود کو بھی آگ لگا لے۔ وہ کیسے ان لوگوں کی اس قدر محبت کے جواب میں بے اعتنائی اور نفرت کا اظہار کرتی۔ بس دل پر جبر کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ لباس لے کر وہ واش روم میں چلی آئی تھی۔ پہلے تو خوب جی بھر کر روئی پھر اس نے ناچار سوٹ زیب تن کیا تھا۔ دل کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی مگر وہاں بھی منتظر تھے۔

”شہوار آ بھی جاؤ ہم تو دیدہ و دل تمہاری راہ میں بچھائے بیٹھی ہیں۔“ زینب پچھو کی بیٹی نے شرارت کی تو وہ سر جھکائے باہر نکل آئی۔

”واؤ۔“

”ماشاء اللہ۔“

”بہت خوب۔“ کئی آوازیں اور کئی جملے تھے عائشہ نے تو والہانہ پن سے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”آخر میرے پیارے بھائی کی چوٹیں ہیں۔“ اس نے گردن اکڑائی۔

”مصطفیٰ بھائی کی تو کل خیر نہیں۔“ اس نے اس کے کان میں شرارت سے سرگوشی کی۔ وہ جھینپ کر رہ گئی۔ چہرہ ایک دم گل رنگ ہوا تھا۔

عائشہ والہانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی جبکہ باقی سب کے بھی یہی تاثرات تھے اور شہوار گل رنگ چہرہ لیے ساکت کھڑی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس قسم کاری ایکشن شو کرے۔

”شکر ہے کوئی کمی بیشی نہیں۔ ورنہ تو سارا رستہ مجھے ٹینشن لگی رہی تھی۔“ صبا کوئی کمی بیشی نہ پا کر مطمئن ہو گئی تھی۔ شہوار کا مارے شرم کے برا حال ہو رہا تھا۔ ورنہ جی تو چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو اپنے وجود سمیت آگ لگا لے۔

وہ بس دو تین منٹ سب کے سامنے ٹھہری تھی پھر فوراً واش روم میں جا کر لباس تبدیل کر لیا اور پھر واپس آ کر بستر پر بیٹھ گئی تھی۔ اب پھر وہی گم صم انداز تھا۔ اسے یہ سب بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ آنسو تھے کہ بس ایک دم بہنے کو بے تاب تھے۔ بڑی مشکل سے وہ سب میں بیٹھی خود پر جبر کیے ہوئے تھی۔



انا کا سارے رستہ موڈ آف رہا تھا۔ ولید روشی اور احسن خوش گیسوں میں مصروف رہے تھے جبکہ وہ منہ بسورے آنکھیں بند کیے سارا رستا سونے کا تاثر دیتی رہی تھی۔ اللہ اللہ کر کے سزا ختم پڑ رہا تھا۔ ولید سارے راستے مصطفیٰ سے رابطہ میں تھا۔ اب کہاں ہے اس وقت کہاں سے گزر رہے ہیں سب اطلاع پہنچانی گئی تھی۔ انا اچھی خاصی تھک گئی تھی۔ سارا دن کالج کی خواری اور اب یہ طویل سفر وہ تقریباً ساڑھے سات بجے وہاں پہنچے تھے۔ مصطفیٰ منتظر ہی تھا جیسے ہی گاڑی گیٹ کے پاس آ کر رکی تو فوراً سامنے آ گیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ احسن اور ولید دونوں مصطفیٰ سے بغلیں ہو رہے تھے۔

انانے ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دیکھا اچھا خاصا ڈسینٹ لمبا جوڑا انسان تھا۔ دس سال پہلے لمبا سا دبلا پتلا وجود تھا اب تو صحت بھی قابل رشک تھی اور اچھی خاصی اثر کیٹھوپر سنائی تھی۔ اس نے فوراً اسے پہچان لیا تھا۔

”السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“ روشی کے سر پر ہاتھ رکھا تھا جبکہ انا سے وہ بڑی اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔ اس نے محض سر ہلا دیا۔ وہ ولید کی طرف پلٹا۔

”یہ انا ہے۔“ ولید نے تعارف کروانا چاہا۔

”میں پہچان چکا ہوں اتنا خاص فرق تو نہیں پڑا بس کچھ بڑی ہو گئی ہیں۔“ ولید کی طرف جھک کر قدرے آہستگی سے کہا۔

”ہاں پہلے کی نسبت خاصی میچورڈ اور حسین بھی لگ رہی ہیں۔“ ولید مسکرا دیا۔ اسے اندازہ تھا مصطفیٰ کچھ ایسے ہی کمٹکس دے گا۔ انا کا چہرہ ابھی بھی ناراض تاثر لیے ہوئے تھا۔ ابھی ابھی بے نیازانہ تیور لیے ہوئے تھی۔

”ویسے تمہارے بابا کا فیصلہ اتنا غلط بھی نہیں تمہیں نوچا پیسے تھا کہ فوراً ہاں کر دیتے۔“ وہ انا کی طرف دیکھتے گا ہے

لگا ہے رہا کس دے رہا تھا۔ وہ ہنس دیا۔

”ابھی تم نے اس کی شخصیت کی کئی اور خوبیوں کا جائزہ نہیں لیا۔ اس لیے کہہ رہے ہونا میں دن رات ساتھ رہتا ہوں۔ مجھے پتا ہے محترمہ کیا چیز ہیں؟ ابھی یہاں لانے کے لیے کتنی منتیں کرنا پڑی ہیں اس کی۔“

”یہ تم دونوں کیا کھسر پھسر کر رہے ہو؟“ احسن فوراً متوجہ ہوا تھا۔

”کچھ نہیں آؤ اندر چلتے ہیں۔ آپ بھی آئیے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو انہوں نے اس کی ہمراہی میں اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”عظمت! دونوں خواتین کو اندر ماں جی کے پاس لے جاؤ کہنا شہر سے مہمان آئے ہیں میں ذرا ان کو مردانے میں لے جاؤں۔“ رستے میں عظمت نظر آئی تو ان کے ساتھ انا اور روشا نے کو بیچ کر وہ خود مردانے کی طرف احسن اور ولید کے ہمراہ چل دیا تھا۔

انا کے چہرے پر ہنوز اکتاہٹ بھرے تاثرات تھے جبکہ روشا نے نارمل ہی تھی۔ دونوں ملازمہ کے ہمراہ اندر جاتے حویلی کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ تبھی اندر سے کوئی تیزی سے باہر نکلا اور پھر دونوں کو عظمت کے ساتھ آتا دیکھ کر ٹھٹکا تھا۔

”ارے آپ دونوں؟“ انا اور روشا نے نے بھی چونک کر دیکھا۔ ان کے سامنے شہوار کے گھر ملنے والی لائیب بھابی تھیں۔

”بھابی! یہ شہر سے مہمان آئی ہیں۔“ عظمت نے فوراً کہا تو لائیب نے بے اختیار آگے بڑھ کر دونوں کو باری باری گلے لگایا جبکہ دونوں ان کی یہاں موجودگی پر حیران ہی تھیں۔

”بہت اچھا کیا تم جو لوگ چلی آئیں۔ شہوار نے پہلی بار کوئی عقل مندی والا کام کیا ہے۔“ لائیب بھابی ان دونوں کو اپنے ہمراہ لیے اندر جانے کا کہہ رہی تھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا کچھ خاک پلے نہ پڑا۔

بھلا یہاں شہوار کا کیا ذکر اور لائیب بھابی یہاں کیوں تھیں؟

”ماں جی دیکھیں کون آیا ہے؟“ ماں جی نے بھی حیران ہو کر دیکھا اور پھر فوراً پہچان لیا۔

”السلام علیکم۔“ دونوں صورت حال کچھ نہ سمجھی تھیں بس فوراً آگے بڑھ کر سلام کیا تو انہوں نے بہت محبت سے گلے لگایا۔

”بہت اچھا کیا شہوار نے تم لوگوں کو بلوایا۔ اتنی خاص تم اس کی دوست تھیں تمہیں کیوں نہ بلواتی؟“ انہوں نے انا سے بطور خاص کہا تو اس نے روشا نے کو دیکھا اس نے کندھے اچکا دیے۔ جیسے کہہ رہی ہو کہ یار میں بھی نہیں سمجھی۔

”شہوار کہاں ہے؟“ ماں جی نے لائیب کو دیکھا۔

”اپنے کمرے میں۔“ فوراً جواب ملا۔

”تو کیا یہ مصطفیٰ کے رشتہ دار نہیں ہیں۔ کہیں یہ وہی مصطفیٰ تو نہیں انا ابھی۔“

”ہائے کیا شہوار بھی ادھر ہی ہے۔“ انا پہلی بار ایک دم خوش ہوئی تھی۔

”ظاہر ہے اس کی حویلی ہے یہ اس نے تو ادھر ہونا ہی تھا۔“ ماں جی نے بھی ہنس کر کہا۔

”بچوں کو شہوار کے پاس لے جاؤ انا کو دیکھ کر دن لگ جائے گا اس کا۔“ ماں جی نے کہا تو بھابی نے فوراً سر ہلایا۔

”آئیں۔“ وہ دونوں نا سمجھی سے اس ساری صورت حال پر حیران ہوتے ان کے ساتھ چل دی تھیں۔ شہوار کمرے میں بالکل تنہا اندھیرا کیے بیٹھی تھی۔

”شہوار دیکھو کون آیا ہے؟“ بھابی نے آگے بڑھ کر لائٹ آن کی تو اس نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دیکھا۔ آنکھوں

میں نمی کی وجہ سے سامنے کا منظر کچھ دھندلا سا تھا۔

”شہوار.....“ انا اسے مجسمہ دیکھ کر فوراً اس کی طرف لپکی تھی۔

”اتاقم؟“ وہ حیرت زدہ تھی اور پھر ایک دم انا کے گلے لگی تھی۔ وہ جو بمشکل خود پر پل باندھ رہی تھی ایک دم شدت سے رو دی۔ انا تو اس کے یوں بکھر کر رونے سے شدید حیرت زدہ رہ گئی۔

تو کیا شہوار اس قدر بیمار تھی مگر کیوں اچانک ایسا کیا ہوا کہ وہ اس طرح ٹوٹ کر نکھری تھی۔ بھابی بھی پریشان ہو گئی تھیں انہوں نے فوراً دروازہ لاک کیا تھا۔

”شہوار یہ کیا بچپنا ہے دیکھو انا پریشان ہو رہی ہے۔“ انہوں نے بمشکل انا کو شہوار سے علیحدہ کیا۔

”اس کو کیا ہوا ہے؟“ انا از حد فکر مند اور پریشان تھی بھابی کو دیکھا شہوار ان کے حصار میں تھی۔

”شہوار خود پر قابو رکھو یا۔“ انہوں نے ہلکی سی سرزنش کی تو شہوار نے سر اٹھا کر انا کو دیکھا وہ نہایت بے قرار و فکر مندی سے متوجہ تھی۔ شہوار انا سے علیحدہ ہوئی تو بھابی نے گلاس میں پانی انڈیل کر اسے تھمایا۔

”لو یہ پیو۔“ اس نے خاموشی سے پانی پی لیا۔

”تم کیسے آئیں؟“ کچھ دیر بعد سنبھل کر اس نے پوچھا۔

”احسن بھائی اور ولی کے ساتھ۔“

”تم لوگوں کو ماں جی نے اطلاع دی ہوگی؟“ نگاہیں جھکا کر اس نے پوچھا تو ان دونوں کے ساتھ ساتھ لائبر بھابی بھی چونکیں۔

”تم نے ان کو اطلاع نہیں کی۔ تم نے نہیں بلایا؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں۔“ اس نے مجرموں کی طرح نفی میں سر ہلایا تو بھابی نے اب کے الجھ کر دونوں کو دیکھا۔

”ہمیں تو مصطفیٰ بھائی نے انوائٹ کیا تھا۔“ انا کی بجائے روشنائی نے کہا تو اب کے بھابی اور شہوار نے ایک دوسرے کو دیکھا وہ بھی کچھ نہیں سمجھ پائی تھیں۔

”بات یہ ہے کہ مصطفیٰ بھائی امریکا میں ہمارے ہمسائے میں رہتے تھے تب کی ہماری سلام دعا تھی۔ اب ہم پاکستان آئے تو مصطفیٰ بھائی رابطے میں رہتے تھے۔ کل ان کا نکاح تھا ہمیں انوائٹ کیا تھا تو ہم آ گئے۔ ہمیں نہیں اندازہ تھا کہ مصطفیٰ بھائی اور آپ لوگوں کے فیملی ٹرمز بھی ہیں۔“ روشنائی نے کہہ رہی تھی اور انا ایک دم چونکی۔

”ایک منٹ شہوار یہ مصطفیٰ بھائی وہی مصطفیٰ تو نہیں جن کے گھر تم رہ رہی ہو۔“ شہوار نے گردن ہلا دی تھی۔

”اوہ آئی سی۔ ہم تو مصطفیٰ صاحب کے نکاح کے لیے آئے تھے کیا پتا تھا کہ تم سے ملاقات ہو جائے گی۔ اے کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ آج سارا دن اور اب یہاں آتے ہیں نے تمہیں اتنا یاد کیا تھا کہ حد نہیں مجھے اگر پتا ہوتا کہ یہاں تم سے ملاقات ہوگی تو میں فوراً آ جاتی۔“ انا ساری صورتحال سمجھ کر ایک دم خوش ہوئی تھی جبکہ بھابی ابھی بھی الجھی ہوئی تھیں۔

”تم سے شہوار نے کچھ بھی ڈسکس نہیں کیا..... کیا؟“

”مطلب؟“ انا نے پوچھا اور شہوار کو دیکھا وہ گردن جھکائے ہوئے تھی بھابی پل بھر میں ساری بات سمجھی تھیں۔ انہوں نے خاصی ناراضی سے شہوار کو دیکھا۔

”تمہیں کم از کم اسے تو ضرور انوائٹ کرنا چاہیے تھا انا کو دیکھتے ہی میں سمجھی کہ تم نے بلایا ہے باہر ماں جی بھی یہی سمجھ رہی تھیں۔ بڑی بری بات ہے شہوار جو ہم سے محبت کرتے ہیں ان کو ایسے نہیں آزماتے۔ وہ تو مصطفیٰ کی مہربانی ہوئی

کہ اس نے کال کر لی اور یہ ادھر آ گئیں۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“

”کیا بات ہے اسے کیوں ڈانٹ رہی ہیں؟“ انا لائبر کے انداز پر حیران ہوئی تھی۔

”جسمیں پتا ہے کہ مصطفیٰ کا نکاح کس سے ہو رہا ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو اس نے کندھے اچکا دیے اور پھر ایک دم چونک کر بھابی کو دیکھا۔

”ہاں روشنی ذکر تو کر رہی تھی کہ ان کا نکاح اپنی کزن سے ہو رہا ہے۔“ بھابی نے اب کے خاصی گرم نگاہوں سے شہوار کو دیکھا۔

”مصطفیٰ کی وہ کزن کوئی اور نہیں اپنی یہی شہوار ہے۔ شہوار سے ہو رہا ہے مصطفیٰ کا نکاح۔“ انہوں نے گویا انا اور روشنائی کے اعصاب پر بم پھوڑا تھا۔

”کیا؟“ یہ بم واقعی خاصا اعصاب شکن ثابت ہوا تھا۔ انا کافی دیر تک بے یقینی سے شہوار کو دیکھے گئے جو سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔

”ان بلیو ایبل۔“

”باقی کی تفصیل اس سے خود سن لینا۔ بلکہ میری طرف سے بھی اس کے کان کھینچو۔“ وہ برہم سی نگاہ ڈالتے کمرے سے نکل گئی تھیں۔ اب کمرے میں ان تینوں کے سوا کوئی نہ تھا۔

”یہ سب کیا ہے شہوار۔“ انا بھابی کی طرح ناراض تو نہ ہوئی تھی مگر حیرت زدہ تھی۔

”انا پلیر مجھ سے ناراض مت ہونا۔ میں پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہوں میں خود تم سے رابطہ کرنا چاہتی تھی مگر موبائل ٹوٹ گیا تھا نمبر سم میں تھا پھر اب نمبر ہاتھ لگا بھی تو موقع نہیں مل رہا تھا۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ شہوار جیسی لڑکی کا یہ رویہ اسے کچھ سمجھ نہ آئی تو اسے گلے لگا لیا۔

”تم مجھے ساری صورتحال بتاؤ یہ اچانک فیصلہ کیسے ہو گیا۔ کیا پہلے سے کوئی بات چل رہی تھی اگر تھی تو مجھے کیوں نہ بتایا؟“ وہ دکھ سے کہہ رہی تھی۔

انا سے اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ شہوار تو دیے بھی ایک کندھے کی تلاش میں تھی جس پر سر رکھ کر وہ اپنا سارا دکھ کہہ سکے۔ دل کی بھڑاس نکال سکے۔ اب قدرت نے خود ہی انا کو اس کے سامنے لا کھڑا کیا تھا تو وہ کیونکر اب خاموش رہتی۔ اس نے اسے آہستہ آہستہ سب بتا دیا کہ کیسے مصطفیٰ کا پروپوزل دیا گیا پھر وہ کیونکر انکاری تھی اور اس کے بعد اچانک ایاز نے کیا کیا اور ایاز کی حرکت کے سبب اب یہ اچانک نکاح کا فیصلہ کیونکر ہو رہا تھا؟ اس نے سب کچھ بتا دیا۔ ایک ایک لفظ ایک ایک حکایت۔

”مائی گاؤ۔ اتنا کچھ ہو گیا تم اندر ہی اندر جھپکتی رہی خود ہی سہتی رہی اور مجھ سے ذکر تک نہ کیا۔ پاگل آخردوست کس لیے ہوتے ہیں کم از کم مجھ سے تو کہتی؟“ انا کے شکوے پر بھی اس کے آنسو بہتے رہے۔ پھر انا نے اس کے آنسو صاف کرتے خود سے لگا لیا۔ بھی بھابی لوازمات سے بچی ٹرائی لیے چلی آئیں۔

”تم لوگ چائے پی کر فریش ہو لو۔ پھر کھانا کھائیں گے۔“ بھابی نے کہا تو مجبوراً وہ دونوں چائے کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

”اس کو بھی کچھ کھلاؤ پلاؤ“ کچھ نہیں کھا پی رہی یہ۔“ بھابی نے کہا تو انا نے بہت خفا نظروں سے اسے دیکھا اور پھر چائے کا کپ بنا کر اسے دیا ساتھ میں بسکٹ اور کیک بھی۔ شہوار خاموشی سے چائے پینے لگی۔ ویسے بھی انا سے دل کی بھڑاس نکال کر وہ خاصی ریلیکس ہو گئی تھی۔ ان کے بیگ ملازمہ ادھر ہی رکھ گئی تھی۔ انہوں نے چائے پی کر منہ ہاتھ دھویا

تھانے ولید کو کال کر کے فوراً لان میں آنے کو کہا تھا۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“ روشا نے کو کہتے وہ اٹھ کر باہر آ گئی تھی۔ مصطفیٰ اور ولید دونوں لان میں مل گئے تھے وہ اسی کال پر باہر آئے تھے۔

”خیریت؟“ ولید اس کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر چونکا تھا۔ وہ سارا رستا خفاری تھی اب بھی اسے دھڑکا تھا کہ کہیں ادھر آ کر کوئی مسئلہ بن جائے کہ اس کی موڈی طبیعت اسے پریشان کرنے کو کافی تھی۔

”آپ کو پتا تھا کہ ان کا نکاح کس سے ہو رہا ہے؟“ اس نے براہ راست مصطفیٰ کی طرف دیکھتے پوچھا تو ولید الجھا۔ ”مطلب؟“ مصطفیٰ بھی خاصی دلچسپی سے انا کو دیکھ رہا تھا۔

”ایک تو ادھر ہر کوئی لاعلم ہے۔ شہوار میری فرینڈ ہے ہم دونوں میڈیکل میں ساتھ ہوتی ہیں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہنے مصطفیٰ کو اطلاع دی تو وہ چونکا۔

”اوہ..... ویل ڈن آپ کو پتا تھا یا یہاں آ کر اطلاع ملی ہے؟“ مصطفیٰ نے خوش گواریت سے مزید پوچھا۔

”کہاں..... مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ جس شخص کے نکاح کے لیے مجھے یہ حضرت زبردستی لے جا رہے ہیں وہاں جا کر مجھے شہوار سے ملاقات کرنا پڑے گی۔ ویسے شہوار نے تو آپ اور آپ کی فیملی کے متعلق اچھا خاصا بتا رکھا تھا پتا نہیں پھر کہاں غلطی ہوئی کہ کبھی میں نے غور ہی نہیں کیا کہ جس مصطفیٰ کا ذکر وہ کرتی ہے وہ آپ ہی ہوں گے۔ مگر شہوار نے بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ اس کا پروفوزل آپ کے لیے دیا گیا ہے یا آپ دونوں کا رشتہ طے پا رہا ہے ورنہ شاید میں اندازہ لگا لیتی۔ یہ تو یہیں آ کر اطلاع ملی ہے سب یہ سمجھ رہے تھے کہ مجھے شہوار نے بلایا ہے وہ تو صورتحال واضح ہونے پر پتا چلا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔“ وہ خاصی بے تکلفی سے مخاطب تھی ولید نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ کہاں وہ آنے کو تیار ہی نہ تھی اور اب کیسی خوش ہو رہی تھی۔

”اور پھر یہ سچ ہے کہ برسوں پہلے ملنے والے مصطفیٰ شاہزیب کو میں نے کبھی یاد ہی نہیں کیا تھا۔ ناموں کی مماثلت تو ایک طرف ایجوکیشن اور جاب کی تفصیلات جاننے کے باوجود میرا بھی آپ کی طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا ورنہ شہوار سے تو آپ اور آپ کی فیملی کے متعلق خاصی معلومات حاصل تھیں۔“

”چلیں کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے ایسا اکثر۔“ مصطفیٰ نے مسکرا کر کہا تو وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”ویسے یہاں آتے ہوئے میں شہوار کو لے کر خاصی ٹینشن میں تھی کہ وہ اچانک بغیر بتائے ادھر آ گئی تھی پھر اس کا نمبر بھی بند تھا۔ اس سے رابطہ کرنے کا میرے پاس کوئی نمبر بھی نہ تھا۔ جب ولی نے کہا کہ آپ کے نکاح کی تقریب میں چلنا ہے تو میرا دل ہی نہیں کر رہا تھا آنے کو۔ روشی احسن بھائی ولی سب نے ہی کہا تھا کہ مگر میں نہیں آنے والی تھی اگر ماموں اصرار نہ کرتے۔“ اب کے اس نے مسکرا کر کہتے ولید کو بھی دیکھا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ تو یہ وجہ تھی اس کے انکار کی۔ اندر ہی اندر وہ اس کی ناراضی سے خائف تھا اب معاملہ کھلا تو پرسکون ہوا۔

”شکر ہے ورنہ میرے ذہن پر ایک بوجھ سا طاری رہتا کہ تمہیں زبردستی لے کر آیا ہوں۔“ ولید کے الفاظ پر وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”آئی ایم سوری۔“ وہ دراصل یہاں ولید سے معذرت کرنے ہی آئی تھی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ آپ میرے رویے سے پریشان ہوں گے سو فوراً معذرت کرنے آئی ہوں۔“ مصطفیٰ نے دونوں کو دیکھا۔

”مجھے کیا پتا تھا کہ میں جس ہستی کے لیے اتنی بے چین بے قرار اور پریشان ہوں وہ آپ کے ساتھ یہاں آنے پر مل

جائے گی۔ اگر علم ہوتا تو فوراً خوشی خوشی آتی۔“ وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”بس کرو تم اس قدر دلہانہ پن دکھاؤ گی تو مصطفیٰ جیلس بھی ہو سکتا ہے۔“ ولید نے ہنستے ہوئے کہا تو اس نے فوراً مصطفیٰ کو دیکھا۔

”کیا..... واقعی؟“

”میں ضرور جیلس ہوتا اگر آپ کی بجائے یہاں کوئی اور ہوتا تو۔“ مصطفیٰ نے بھی مذاق کو انجوائے کیا تھا۔

”میں نہیں مانتی۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”کیوں بھئی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”پولیس ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھنے والے لوگ خاصے پتھر دل ہوتے ہیں مجھے نہیں لگتا کہ ان کے پاس جذبات بھی ہوتے ہوں گے۔ پھر آپ فائزر بھی رہ چکے ہیں۔“

”بھئی آپ ہمیں مفروضوں پر مت پرہیں۔ ہم جیسے پتھر دل لوگوں میں اور بھی بہت سی کواٹیز ہوتی ہیں جذبات کے علاوہ بھی۔“

”اچھا آپ ابھی بھی وہ فائنگ وغیرہ کے مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں؟“ اسے ایک بات یاد آئی تو فوراً کہا مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”نہیں یہ تو باہر کے مشاغل تھے۔ یہاں آ کر زندگی بہت باؤنڈ ہو گئی ہے جب گھر گھر اور جاب بس اور کوئی ایکٹیویٹی ہی نہیں۔“

”مجھے تو آپ سے خاصا ڈر لگا کرتا تھا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ جب آپ کو میں دیکھتے ہی بھاگ جایا کرتی تھی دراصل آپ نے وہاں کی اسٹریٹ میں ایک آوارہ لڑکے کی اچھی خاصی پٹائی کی تھی اور بائے چانس میں نے دیکھ لیا تھا سب جب سے میں آپ سے خاصی خوفزدہ ہو گئی تھی جہاں بھی نظر پڑتی تھی میں فوراً ڈر کر بھاگ جاتی تھی۔ آپ نے اس لڑکے کا حلیہ بھی تو خراب کر دیا تھا نا۔“ اس نے پرانی بات کا تذکرہ کیا تو مصطفیٰ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”ہوں..... اچھی طرح یاد ہے وہ پرانی باتیں تو اب قصہ پارینہ بن گئی ہیں۔ یہاں آ کر زندگی بڑی بڑی ہو گئی ہے۔ اب تو کسی فائنگ کی گنجائش نہیں رہی۔“

”جب آپ کو قصہ بھی بہت آتا تھا میرا خیال ہے اس لیے فائنگ کرتے تھے۔“ اس نے نکتہ اٹھایا۔

”کہہ سکتی ہیں۔“

”اب کیا کنڈیشن ہے؟ ویسے شہوار کی باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلے سے کافی سنور گئے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر خاصی شرارت سے کہا۔

”لگتا ہے شہوار نے اچھا خاص آرزو کیا ہوا ہے۔“

”خیر اچھا خاصا تو نہیں یہ تو میری اپنی آرزویشن ہے جو اس کے چند الفاظ سے ایک پوری کہانی بنا رہی ہوں۔“

”اچھا۔“ مصطفیٰ نے سر ہلایا تو ولید نے اسے دیکھا وہ آتے وقت جس قدر اکتائی ہوئی تھی اب اس قدر فرلش لگ رہی تھی۔

”روشا نے کہاں ہے؟“ ولید نے پوچھا۔

”اندر ہی ہے اوکے مصطفیٰ بھائی چلتی ہوں شہوار کی باتوں سے میں ڈر گئی تھی مگر اب آپ سے بات کر کے دل کو سکون ملا۔ آپ کا جو پرانا میج تھا وہ ایک فائزر کا تھا میں خاصی خوفزدہ تھی کہ کہیں خدا نخواستہ آپ اب بھی ویسے تو نہیں اللہ کا شکر

ہے اب ایسا نہیں ہے۔ شہوار ایک بہت حساس لڑکی ہے وہ مجھے بہت عزیز ہے پلیز اس کا خیال رکھیے گا۔“ وہ ایک سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ آپ سے پہلے ہماری کزن ہیں۔ اگر آپ ان کی زندگی کے بہت سے حقائق سے باخبر ہیں تو یہ بھی اندازہ لگایا کہ ہم نے کبھی ان کو غیر اہم ہونے کا احساس نہیں دلایا۔ اب ہر انسان کی اپنی ایک سوچ ہے۔ وہ جس قسم کے پیکر شکار ہیں اب ان کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ رشتہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے کہ بہر حال ہم نے اور ہماری نے ہر حال میں ان سے محبت خلوص اور اپنائیت کا یہ رشتہ نبھایا ہے۔“ مصطفیٰ کا انداز بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”شکر یہ اسی احساس نے تو مجھے آپ سے بات کرنے کی جرأت بخشی ہے۔ وہ بہت پریشان ہے بہت زیادہ۔“

دیر قبل ٹوٹ کر بکھر کر روتی شہوار کا سراپا آنکھوں میں آسمایا تو دلگرفتگی سے کہا۔

”اب اس کی پریشانیوں کا علاج کیا کیا جائے جبکہ وہ خود ہی اس پریشانی سے باہر آنا نہیں چاہتیں۔“ مصطفیٰ نے قدرے رکھائی سے کہا تو اس نے رنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”مگر آپ اسے اعتماد میں تولے سکتے ہیں نا۔ وہ کیا اس کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی اس قسم کے حالات کو فیس کرتی تو اس کا بھی یہی ری ایکشن ہوتا تھا۔ شہوار غلط نہیں ہے ہاں کچھ زیادہ جذباتی ہو رہی ہے بس۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ نکاح اسی تعاون کی ایک کڑی ہے۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ چپ ہو گئی تھی۔

”مگر وہ یہ سمجھ نہیں پا رہی وہ سمجھتی ہے کہ آپ لوگوں کے اس کی ذات پر اس قدر احسانات ہیں کہ کبھی وہ سراٹھا کر نہیں پائے گی یہ قدر بھی انہی احسانات میں سے ایک سلسلہ ہے۔“ قدرے توقف کے بعد کہا۔

”یہ تو اس کا مینٹلی پیپلکس ہے اب اس کا علاج کیا کر سکتا ہوں؟ ہم تو اسے عزت ہی دے رہے ہیں اگر وہ اپنی ذہنی اہلی کے سبب اس کو بھیک سمجھ رہی ہے تو اس کا علاج کم از کم میرے پاس نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ خود علاج کرنا چاہے تو۔۔۔۔۔۔“ مصطفیٰ کا انداز ایک دم اتنا عجیب سا ہوا تھا کہ انا حیرت سے اسے دیکھ گئی۔

”دل میں گنجائش ہو تو ذہنوں میں بھی گنجائش نکل آتی ہے مصطفیٰ بھائی کیا آپ کے دل میں کوئی گنجائش نہیں یا محض یہ بھی ایک فارمیٹی ہے۔“ وہ بہت دکھ سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ میرے بڑوں کا فیصلہ ہے اور مجھے اپنے بڑوں کا فیصلہ ہر حال میں عزیز ہے۔ اگر اسے انکار ہے تو اس کے پاس رائٹ ہے وہ انکار کر دے چونکہ مجھے انکار نہیں سوسیس مطمئن ہوں۔ رہ گئی دل کی گنجائش والی بات تو میں خاصا ٹیپیکل بندہ ہوں یہ دل کے عارضے نہیں پالتا میں۔“ اس نے بہت دکھ سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔

”ایسے رشتوں میں تو دل میں گنجائش خود بخود نکل آتی ہے مصطفیٰ بھائی؟“ اس نے قدرے تلخی سے کہا تو مصطفیٰ طنزاً مسکرایا۔

”یہ بات آپ اسے بھی سمجھائیں نا میں تو بہت ہی نارٹل انداز میں اس ریلیشن کو قبول کر رہا ہوں۔“ ولید دونوں کی گفتگو کو حیرت سے کھڑا رہا تھا۔

”وہ خوفزدہ ہے پریشان ہے اپنے ماضی کو لے کر بکھری ہوئی ہے اگر آپ اسے تسلی کے چند لفظ سونپ دیں گے تو وہ سنبھل جائے گی آپ پر اعتبار کرے گی۔ اگر آپ ایک بار کوشش تو کریں؟“ انا نے کہا تو مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا پھر مسکرایا۔

”وہ ماضی کو لے کر بکھری نہیں ہے ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔“ مصطفیٰ نے تلخی سے کہا۔

”اور کیا یہ اس کی ڈیمانڈ ہے؟“ اس کا انداز پھر یلا تھا۔

”مصطفیٰ بھائی پلیز یہ میرا دیا گیا ایک سلوشن ہے۔ وہ بے چاری تو فی الحال صرف ایک ہی نکتے پر منجمد کھڑی ہے جس کا نام ”ایاز“ ہے۔“ انا نے کافی دکھ سے کہا تو مصطفیٰ نے کندھے اچکا دیے۔

”تو ٹھیک ہے نکاح ہو رہا ہے نا آرام سے ہونے دیں۔“ انا نے مصطفیٰ کو دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں نمی سیٹ آئی۔

”یہی شاید عورتوں کا المیہ ہے کہ جو بات مردوں کے نزدیک بہت عام ہوتی ہے وہ ان کے نزدیک بہت خاص ہوتی ہے آپ شاید میری بات سمجھ نہیں پائے یا شاید میں آپ کو سمجھا نہیں پائی۔“ وہ بہت دکھ سے کہہ کر پلٹی تھی اور پھر تیزی سے وہاں سے چلی گئی تھی۔

”یہ سب کیا تھا یا؟“ ولید نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تو مصطفیٰ کے اعصاب ایک دم جھنجلائے تھے تاہم انہی ہی بل اس نے خود کو کنٹرول کیا۔

”کچھ نہیں خواتین میں ہر وقت کسی نہ کسی بات کو لے کر ٹینشن کری ایٹ کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ وہ محترمہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ آؤ اندر چلتے ہیں احسن ہمیں غائب پا کر خود ڈھونڈنے نہ نکل آئے۔“ مسکرا کر کہتے وہ پلٹا تو ولید اچھی طرح سمجھ گیا کہ وہ اب اس معاملے میں اس سے ایک لفظ بھی نہیں کہے گا جب تک خود نہیں چاہے گا۔ اس نے ایک گہری سانس لیتے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔ باقی سارا وقت افراتفری میں گزرا تھا۔ ساری جوبلی میں رونق پھیلی ہوئی تھی۔ آج ایک عرصے بعد بابا صاحب خوش تھے۔ پوری دل کی آمادگی و گہرائی سے وہ اس سارے فنکشن کو انجوائے کر رہے تھے۔

دل پر ایک بوجھ تھا کبھی کبھی دل پر احساس گناہ کا بوجھ اس قدر بڑھ جاتا تھا کہ اپنا سانس مشکل ہو جاتا تھا اور تابندہ بی کو مہارادینا بھی شاید اس سلسلے کی ایک کڑی تھا وہ اپنا احساس گناہ کم کرنا چاہ رہے تھے کہ جس سے گناہ کا بوجھ کم ہو جاتا اور اب ایک بے سہارا لڑکی کو اپنے خاندان کا حصہ بنانا۔ یہ بھی ان کی زندگی کا ایک تلخ باب تھا۔ انہیں لگا کہ جیسے انہوں نے برسوں پہلے کی جانے والی ایک غلطی کی تلافی کر دی ہے۔ گناہ برقرار تھا ختم نہیں ہوا تھا مگر دل کا بوجھ کسی حد تک کم ضرور ہو گیا تھا۔

جوبلی کے اندر ہال میں اچھی خاصی رونق آباد تھی۔ ساری لڑکیاں تمام کاموں سے فارغ ہو کر اب مہندی لگانے کے چکروں میں الجھی ہوئی تھیں۔ بڑی خواتین اپنے اپنے کمروں میں سونے جا چکی تھیں لڑکے باہر مردانے کی طرف تھے اس لیے سب خاصی فارغ ہو کر بیٹھی تھیں۔

شہوار سونے پر بیٹھی ہوئی تھی اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود اسے مہندی لگائی جا رہی تھی۔ ایک طرف پچھوڑ ہیرہ کی بہو شائستہ بھائی لگی ہوئی تھیں تو دوسری طرف ماریہ تھی۔ دونوں بڑی محنت سے شہوار کے دونوں ہاتھوں پر مہندی لگا رہی تھیں۔ شائستہ بھائی اچھی بیویشن بھی تھیں۔ اب ان کے ہاتھوں کے جو ہر شہوار کے دونوں ہاتھوں پر دکھائی دے رہے تھے ماریہ جو خود بھی اچھی مہندی لگاتی تھی شائستہ کی ہدایت پر شہوار کے پیروں پر گل و بوٹے بنا رہی تھی۔ شہوار کے دونوں پاؤں سینٹرل ہال پر دھرے ہوئے تھے اور ماریہ قالین پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”بائے اللہ کتنی پیاری مہندی لگ رہی ہے۔ میں بھی ضرور لگواؤں گی۔“ انا شہوار کی مہندی دیکھ کر فوراً دیوانی ہوئی تھی۔

”کیوں تمہارا بھی ساتھ ہی نکاح کا پروگرام ہے؟“ زہرہ پھپھو کی بیٹی عاصمہ نے لقمہ دیا تو وہ جھینپ گئی۔

”اے لڑکی شرماتی بھی ہے۔“ لائیب بھابی نے سب کی توجہ دلائی تو روشا نے کھلکھلا کر ہنس دی انا نے گھورا۔

”آپ سب کی طرح بے شرم نہیں ہوں۔“ اتنے تھوڑے عرصے میں دونوں کی سب سے خاصی بے تکلفی ہو گئی تھی سو

فورا جواب دیا تھا۔

”ان سب میں کون کون شامل ہے یہ بھی وضاحت کر دو۔“ صبا نے جوج پہنے جانے والے دوپٹے پر لیس ٹاکس تھی فورا پوچھا۔

”تمام شادی شدہ خواتین۔“ ماریہ نے لقمہ دیا۔ عائشہ اپنے ہاتھوں پر خود ہی کون سے ڈیزائن بنارہی تھی۔ بیٹی دوسرے کو سوپا آئی تھی سو بے فکر تھی اب۔

”ارے بھی یہ تو بڑی تیز ہوتی جا رہی ہے کیوں شائستہ بھابی اس کے لیے بھی کوئی لڑکا ڈھونڈیں پھر؟“ عائشہ گھورا تو وہ کھلکھلا کر ہنستے دوبارہ پاؤں پر جھک گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں نفاست تھی مگر تیزی نہ تھی شائستہ نے باقاعدہ پاؤں کے ڈیزائن نکال کر دیا تھا جو وہ کافی سے دیکھ کر فالو کر رہی تھی۔

”نیک خیال ہے خاندان میں کنوارا لڑکا دیکھو پھر۔“ شائستہ بھابی نے بھی ہنس کر کہا۔

”ہیلو لیڈیز چائے مل جائے گی؟“ بھی سجاد بھائی نے دروازے پر آ کر کہا تو شہوار چوکی۔ کندھوں تک فولڈڈ آستیں اور ننگے سر اسے بڑی حیا آئی۔ وہ تو اسی شرط پر باہر آئی تھی کہ لڑکوں کے سامنے نہیں آئے گی باقی سارا وقت وہاں روشنی کے ساتھ کمرے میں بند رہی۔

”ارے ارے کیا کرتی ہو۔“ اس نے رخ موڑنا چاہا تو شائستہ اور ماریہ دونوں چیخ اٹھیں۔

”میری چادر پہلے سر پر دیں۔“ اس نے کہا تو بھابی نے اس کے سر پر چادر ڈالی مگر بازوؤں کی برنگی ابھی بھی قائم تھی تو شکر تھا کہ سجاد بھابی نے اس طرف نہیں دیکھا تھا۔

”مل جائے گی مگر اس وقت کون جاگ رہا ہے؟“ لائیبہ بھابی نے پوچھا۔

”سبھی لڑکے جاگ رہے ہیں۔“ سجاد بھائی وہیں کھڑے تھے۔ بھی اپنی لڑکیاں تھیں مگر دوسرے چہرے تھے سواں نہیں آئے تھے شہوار نے شکر ادا کیا۔

”کیوں..... آج رت جگے کا پروگرام ہے کیا؟“ عائشہ نے بھی پوچھا۔

”ایسا ویسا اچھا خاصا ہلاک کیا جا رہا ہے مردان خانے میں تو۔“ سجاد بھائی نے اطلاع دی۔

”بلکہ یہاں کچھ دیر بعد دھاوا بولنے کا ارادہ ہے۔“ انہوں نے مزید انکشاف کیا۔

”نہیں.....“ سبھی لڑکیاں چیخیں۔

”بابا صاحب سے جوتے کھانے ہیں کیا؟“ پھوپز ہرہ کی چھوٹی بہور مشانے ڈرانا چاہا۔

”بابا صاحب اور بابا جان بھی سوچکے ہیں۔ ایک بج رہا ہے خیر آپ میں سے چائے کون بنا کر دے گا؟“ انہوں نے اطراف میں دیکھا اور پھر اپنی بیگم کو دیکھا۔

”اس وقت کبھی بڑی ہیں آپ کچن میں چلے جائیں وہاں تاج یا عظمت ہوں گی ان کو کہہ دیں۔“ لائیبہ بھابی مشورہ مفت دیا تھا۔

”تم سے مجھے اس صفا چٹ جواب کی امید نہ تھی۔ خیر سے ذرا ہاتھ لگ جاؤ پھر فرصت سے خبر لوں گا۔ یہاں آ کر دن سے ہاتھ ہی نہیں آرہیں۔ آنکھیں ہیں کہ ماتھے پر رکھ لی ہیں۔“ سجاد بھائی نے دھمکایا تو سبھی لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسی دیں۔ بھابی جھینپ گئیں۔

”چلیں دھمکا میں مت آتی ہوں دیتی ہوں چائے بنا کر۔“ بھابی بھی کی معنی خیز ہنسی کو نظر انداز کرتے اٹھ کر سجاد کے ساتھ باہر نکل گئی تھیں۔

”دیکھا چائے تو بہانہ ہے۔ سجاد بھائی کیسے بہانے لے کر گئے ہیں۔“ لائیبہ کے نکلنے ہی صبا نے ہنس کر کہا۔

”تو اور کیا ایک ہمارے میاں ہیں اتنے دن سے میسج بھی ہوئی ہوں پلٹ کر خبر نہیں لی اور یہاں آ کر بھی پوچھا نہیں

کہ کیا حال ہے بلکہ صاحب بہادر لائبرائری میں ہے تھے۔“ عائشہ نے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑے۔

”اللہ عائشہ بھابی اتنا جھوٹ میں نے خود شام کو دیکھا تھا بسمہ کو اٹھائے آپ کے پیچھے پیچھے پھر رہے تھے۔ آفاق بھائی جان اور ایک آپ تھیں کہ لفت ہی نہیں کر رہی تھیں۔“ عاصمہ نے بھانڈا پھوڑا تو عائشہ نے چیخ کر پھٹرا سے مارا۔

”بدتمیز..... تم میری نگرانی کر رہی تھیں۔“

”ہاں..... تو یہی حال عدیل بھائی کا بھی ہے اور امی سے کہتے تھے کہ صبا کو بلوالیں اس کے بغیر دل نہیں لگ رہا۔“ ماریہ نے بھی گل افشانی کی۔ روشانے اور ان کے لیے یہ سارا سلسلہ بڑا محفوظ کن تھا۔ وہ ساری عمر نہ کہیں آئی نہ گئی تھیں اب اتنے سارے لوگوں میں خود کو یا کر بڑا اچھا لگ رہا تھا اور وہ خوب انجوائے بھی کر رہی تھیں۔ شہوار کی مہندی لگ گئی تھی بس پاؤں کی باقی تھی جو ماریہ لگا رہی تھی۔

”اب کسی نے مہندی لگوانی ہے تو آ جاؤ فٹ۔“ شائستہ نے کہا تو انا فوراً شہوار کے ساتھ آ بیٹھی تو اس کی اس تیزی پر بھی ہنس دیں۔

”دیکھو اسے کتنا اشتیاق ہو رہا ہے مہندی لگوانے کا۔“ عائشہ ہنسی۔

”تو اور کیا پہلی دفعہ لگوانے جا رہی ہوں۔ وہ بھی شہوار کی مہندی دیکھ کر دل چاہ رہا ہے۔ ورنہ میں نے تو کبھی بچپن میں بھی نہیں لگوائی تھی لگتا تھا کہ ہاتھ گندے ہو جائیں گے۔“

”چلو شائستہ اتنی اچھی مہندی لگاؤ کہ دل کی حسرت مٹ جائے اس کی۔“ عائشہ نے اپنی مہندی دیکھتے کہا۔

شائستہ مہندی لگانے لگ گئی تھی۔ شہوار کے پاؤں کا کام مکمل ہوا تو وہ وہاں سے اٹھ کر کونے میں رکھے صوفے پر جا بیٹھی۔ جہاں وہ با آسانی نظر نہیں آ سکتی تھی۔ بلکہ وہ کونا اندھیرے میں تھا جہاں وہ سکون سے کافی دیر تک بیٹھ سکتی تھی اور ان کی طرف دیکھ سکتی تھی۔

”لائیں آپ کو بھی مہندی لگا دیں۔“ ماریہ نے روشانے کو آفر کی۔

”نہیں روشانے کو رہنے دو چند دن بعد اس کی شادی ہے اب لگوائے گی تو رنگ ٹھیک سے اترے گا نہیں۔ اپنی شادی پر ہی لگوائے گی تاکہ رنگ زیادہ اچھا آئے۔“ انا نے فو ا کہا تو صبا ہنس دی۔

”دیکھو نند کو کتنی فکر ہے اپنی بھابی کی۔“

”تو اور کیا ایک ہی بھابی ہے میری۔“ اس نے بڑی حسرت سے روشانے کو دیکھا تھا وہ سب مسکرا دیں۔

”ویسے ان کے وہ کیسے ہیں؟“ ماریہ اب صبا کو مہندی لگا رہی تھی۔ جس کی لیس کا کام ختم ہو گیا تھا اب وہ تقریباً فارغ تھی۔

”ساتھ ہی آئے ہوئے ہیں صبح دکھا دوں گی۔“

”ہاں سنا تو تھا مردان خانے میں مصطفیٰ بھائی کے دو مہمان آئے ہوئے ہیں۔ اچھے خاصے خوب صورت اور ڈیسنٹ لوگ ہیں۔“

”وہ دو مہمان ہمارے بھائی صاحبان ہی ہیں۔ ایک میرے بھائی اور ایک ان کے۔“ انا نے ہنس کر کہا تو بھی لائیبہ بھابی اندر داخل ہوئی تھیں اور ان کے پیچھے لڑکوں کی ایک لائن تھی۔ شہوار جو کونے میں بیٹھی ہوئی تھی اس نے فوراً رخ بدلا۔

”ہائے لائیبہ تم چائے بنانے گئی تھیں کہ ان حضرات کو لینے؟“ شائستہ نے اس پوری پلٹن کو دیکھ کر ہاتھ روک لیا تھا۔

”بھئی اس میں میرا کوئی قصور نہیں میں نے تو بہت منع کیا تھا مگر یہ سب میرے سر ہو گئے تھے کہ کچھ دیر اندر بیٹھیں گے پھر اٹھ جائیں گے۔ واصل یہ سب دلہن دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”اوہ تو دلہامیاں بھی ہیں۔“ عائشہ نے سب لڑکوں پر نگاہ دوڑائی تو آفاق کے ساتھ مصطفیٰ بھی دکھائی دیا۔ جبکہ بائیں طرف عدیل تھا وہ دونوں بہنوں کے ہاتھوں کی گرفت میں تھا۔ یوں جیسے زبردستی لایا گیا تھا اسے ہنسی آگئی۔

”میرا کوئی قصور نہیں یہی لوگ مجھے زبردستی لے کر آئے ہیں۔“ مصطفیٰ نے صفائی پیش کی۔

”ماشاء اللہ کندھوں پر اٹھا کر لائے ہیں کیا؟“ شائستہ بھابی نے طنز کیا۔

”تو اور کیا؟“ سبھی لڑکے باجماعت بولے تھے۔

جس کو جہاں جگہ ملی بیٹھ گیا تھا۔ شہوار کو نے میں رخ موڑے بیٹھی رہ گئی تھی۔ انا نے دیکھا ان سب میں ولید اور احسن نہ تھے۔ ان کے اپنے خاندان کے ہی سارے لڑکے تھے۔

”مصطفیٰ بھائی ولی اور احسن بھائی سو گئے ہیں کیا؟“ انا نے براہ راست مصطفیٰ سے پوچھا۔

”ہوں وہ ادھر کمرے میں ہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے سب کی طرف دیکھا۔ شہوار کہیں دکھائی نہ دی۔

”یہ کون ہے؟“ مصطفیٰ کے عقب میں بیٹھا حماد پوچھ رہا تھا۔ یہ پچھوڑہرہ کا چھوٹا بیٹا تھا اس کی توجہ ان کی طرف تھی جو سیدھے ہاتھوں پر شائستہ سے مہندی لگوا رہی تھی۔

”یہ مہمان ہیں۔ احسن اور ولید کے ساتھ آئی ہیں۔“ اسے حماد کا پوچھنا اچھا نہیں لگا تھا مگر سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

حماد اپنے بہن بھائیوں کی نسبت قدرے چلیخ تھا۔ لڑکیوں کے معاملے میں بہت جلد انوالو ہونے والا انسان تھا ہاں خاندانی ماحول اور تربیت کا اثر تھا کہ بات فلرٹ تک نہیں پہنچتی تھی بس دیکھ کر ہی تسکین حاصل کرتا تھا۔

”بڑی حسین لڑکی ہے۔“ اس نے برملا تعریف کی تو مصطفیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ انا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بڑا اشتیاق تھا۔ مصطفیٰ کے چہرے کے زاویے ایک دم بگڑے۔

”حماد یہ ہماری مہمان ہیں اگر کوئی اونچ نیچ ہوئی تو بہت برا ہوگا۔“ اس کا انداز ایک دم بڑا پتھر یلا اور سنجیدہ ہوا تھا۔ حماد ایک دم صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔

”ایم سوری میں نے تو یونہی تعریف کی تھی۔“ اس نے فوراً کہا۔

”اگر تعریف کا اتنا ہی شوق ہو رہا ہے تو ادھر تمہاری بھابھیاں اور بہنیں بھی ہیں ان کی تعریف کرلو۔“ اس کا انداز دھیمہ اور دو ٹوک تھا۔ وہ فوراً سنبھل گیا۔

”ایم سوری۔“ اس نے فوراً کہا تھا۔ مصطفیٰ نے سر جھٹکا۔

”کیا بات ہے؟“ آفاق نے پوچھا تو مصطفیٰ نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”حماد نے کوئی بات کی ہے۔“ آفاق نے بھی شاید نوٹ کیا تھا۔ حماد جھینپ کر مصطفیٰ کے تیور دیکھتے فوراً وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ عدیل نے بھی کہا تو مصطفیٰ نے کندھے اچکا دیے۔

”دیکھو بھئی یہ خالص زنانہ محفل ہے یہاں مردوں کا خصوصاً نامحرموں کا داخلہ منع ہے۔“ شائستہ بھابی نے کہا ان کے میاں صاحب تو تڑپ اٹھے۔

”کیا..... کیا یہ زیادتی ہے اگر ہم نامحرم ہیں تو پھر آپ محترمہ کے محرم کون ہیں؟“ زاہد بھائی نے دہائی دی تھی۔

”میں نے آپ کو کھوڑی کہا ہے؟“ بھابی ہنس دیں سبھی محفوظ ہوئے۔

”دیکھو آفاق عائشہ کا عدیل صبا کا زیر مرشاء کا سجاد لائبہ کا یہ سبھی محرم ہی تو ہیں باقی ساری بہنیں ہیں ہماری۔“ بھابی کہہ کر بچھتاٹی تھیں۔

”آپ سے تو کچھ کہنا ہی فضول ہے۔“

”عباس بھائی سو گئے ہیں کیا عائشہ کو عباس کا خیال آیا وہ لڑکوں کے ہمراہ نہیں تھا۔

”بہنیں ولید اور احسن کے ساتھ باتوں میں مصروف تھے۔“ عدیل نے جواب دیا۔

”ہم نے ساتھ چلنے کو کہا بھی تھا مگر انہوں نے انکار کر دیا۔“ عدیل نے مزید بتایا۔

”باقی تو سبھی مہمان صبح ہی تشریف لائیں گے نا؟“ ماریہ نے پوچھا۔

”جی جناب! دیکھو میری بیگم کو اچھی اچھی مہندی لگائی ہے۔“ عدیل نے ماریہ کو تائید کی تو صبا جھینپ گئی۔ باقی سب کی تو خیر تھی کہ کزنز تھے مگر مصطفیٰ اور سجاد کی موجودگی میں عدیل کا لقمہ اسے شرمایا گیا تھا۔

”بے فکر ہیں آپ کہتے ہیں تو آپ کو بھی لگا دیتی ہوں۔“ ماریہ کے کہنے پر وہ کھلکھلا کر ہنسا تھا۔ انا کے مہندی لگ گئی تھی اس نے دونوں سیدھی ہتھیلیوں پر مہندی لگوائی تھی تھوڑی سی نیل کی صورت میں فنافٹ لگ گئی تھی۔ وہ ایک طرف بیٹھنے کے بجائے شہوار کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھی تھی۔ شہوار نے چادر اچھی طرح اپنے بازوؤں پر پھیلالی تھی اور وہ رخ موڑنے بیٹھی ہوئی تھی۔

مصطفیٰ نے یونہی عقب میں گردن گھما کر دیکھا تھا ادھر رخ موڑے بیٹھی شہوار کو دیکھ کر ٹھٹھکا اس کا بس سائید پوز تھا اندھیرے کی وجہ سے واضح دکھائی نہ دی کو نے کی لائٹ آف تھی۔ شہوار کی پشت تھی چادر چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی بس۔

”دلہن کہاں ہے؟“ زیر نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں جا چکی ہے۔ ہمیں اندازہ تھا کہ آپ لوگوں نے آنا ہے ہم نے پہلے ہی غائب کر دیا تھا۔“ عائشہ نے کو نے کی طرف دیکھتے شرارت سے کہا۔ اس طرف کسی کی توجہ نہیں گئی تھی ورنہ سب سے پہلے وہ ادھر ہی جاتے۔

”ہم تو دلہامیاں کو لے کر آئے تھے کہ تھوڑا سا سامنے بٹھا کر انجوائے کریں گے۔“ آفاق نے کہا۔

”کیوں یہ دونوں مسخرے ہیں کیا۔“ صبا نے لقمہ دیا۔ ایک بھر پور قہقہہ لگا۔

”دیکھ لو یہ تمہاری بہن کے فرمودات ہیں ہمارا کوئی قصور نہیں۔ تم اسے پولیس آفیسر کے بجائے مسخرے زیادہ لگتے ہو۔“ آفاق نے کہا تو پھر سب ہنس دیے۔

”تو بہ کتنے بدتمیز ہو تم لوگ۔ بابا صاحب کو پتا چل گیا نا کہ تم لوگ دلہا صاحب سمیت ادھر آئے ہو تو شامت آ جاتی ہے۔“ ماریہ نے دھمکایا۔

”کوئی نہیں ایسے موقعوں پر اکثر چھوٹ مل جاتی ہے۔“

”یہی تو غلط فہمی ہے آپ لوگوں کی۔“ شائستہ نے بھی دھمکایا۔

”یہ مصطفیٰ آج بڑا خاموش ہے۔“ رمشا بھابی نے کہا۔

”بچے بے چارے کی آزادی سلب کی جا رہی ہے۔ احتجاج خاموش ہے۔“ سجاد نے کہا۔

”اوتے ہوئے احتجاج ابھی ان بچے صاحب کے سامنے دلہن صاحبہ کو لا کر بٹھادیں تو ہمارے احتجاج کی پول کھل جائے گی۔“ شائستہ بھابی نے کہا تو کو نے میں بیٹھی انا ایک دم کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔ وہ ان لوگوں کے جملے انجوائے کر رہی تھی جبکہ شہوار خاموش تھی۔ شہوار نے اسے کہنی ماری تو وہ چپ ہوئی۔

ہنسی کی آواز پر زبیر نے کونے میں دیکھا تو انا کے ہمراہ چادر میں چھپے وجود کو دیکھ کر ٹھٹکا۔ اس نے شہوار کو فوراً پیچ لیا تھا۔
”ہاں تو ٹھیک ہے نا لائیں بٹھائیں دلہن کو؟“ اس کا انداز شرارتی تھا۔ شہوار گھبرا کر رہ گئی تھی۔ ان لوگوں سے کچھ بعید نہ تھا کہ واقعی بٹھاتے۔

”ہمارا بچہ واقعی صابر ہے۔“ آفاق نے بھی مصطفیٰ کی کمر تھکی۔

”ایسا کرتے ہیں ہم اپنے بچے بے چارے کو دلہن کے پہلو میں جا بٹھاتے ہیں پھر تو ٹھیک رہے گا نا۔“ زبیر کو بھی اب موقع ہاتھ لگا تھا کیسے جانے دیتا فوراً میدان میں کودا۔

”کوئی نہیں..... کوئی نہیں..... اب نکاح سے پہلے تو دلہن قطعی نہیں دیکھنے دیں گے ہم۔“ یہ بات تو سب میں طے تھی اس بات کو طے کر کے انہوں نے شہوار کو مہندی لگانے پر آمادہ کیا تھا کہ وہ کسی کے سامنے نہیں جائے گی۔ اب تک اس لیے تو سب خاموش تھیں ورنہ اس کونے کی نشاندہی کب کی ہو چکی ہوتی۔

”اچھا یہ بات ہے تو ایسے ہی سہی چلو مصطفیٰ چلیں باہر۔“ زبیر نے ہاتھ پکڑ کر اٹھالیا تھا۔

”ہاں تو جائیں ہم نے کون سا دعوت دی تھی۔“ لڑکیوں نے آنکھیں ماتھے پر رکھ لی تھیں۔

”اگر تم لوگوں نے دلہن ہمیں نہ دکھائی تو ہمارا دلہا عین وقت پر نکاح سے انکار بھی کر سکتا ہے۔“ مصطفیٰ کو شرارت سے آنکھ مار کر زبیر نے کہا۔

”جائیں..... جائیں ہم آپ کی دھمکیوں میں نہیں آنے والے۔“ ماریہ نے ہاتھ اٹھا کر جانے کو کہا تھا۔

”دیکھو ہمارا دلہا مغرب کے وقت سے آیا ہوا ہے اس نے اپنی دلہن کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھی یہ زیادتی ہے۔“ زبیر آہستہ آہستہ مصطفیٰ کا ہاتھ تھامے عقب کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کسی لڑکی نے توجہ نہ دی تھی جبکہ مصطفیٰ سمجھ چکا تھا کہ زبیر کیا کرنا چاہ رہا ہے اس کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

”صبح تک صبر کر لے نکاح ہو جائے تو ایک ہی دفعہ دیکھ لے لگا۔“ شائستہ بھابی نے کہا تو زبیر پیچھے کی طرف پلٹا۔ عائنہ جس کی توجہ اب ادھر ہوئی تھی فوراً چیخی۔

”ہائے..... زبیر یہ کیا کر رہے ہو؟“

”ارے یہ تم کہاں جا رہے ہو ادھر کیا ہے؟“ شائستہ بھی بولیں۔

”دلہن دیکھنے۔“ شرارت سے بھر پور آواز تھی۔ شہوار دھک سی رہ گئی۔ آواز اس کے بالکل پاس سے ابھری تھی۔ وہ بڑی تیزی سے درمیانی فاصلہ طے کرتے اس کونے میں آئے تھے اس نے فوراً انا کے بازو میں چہرہ چھپا لیا۔

”انا یہ ادھر کیوں آئے ہیں؟“ وہ پوری طرح کانپ اٹھی تھی۔

”مذاق کر رہے ہیں۔ تم چادر لپیٹے رکھو کچھ نہیں کریں گے یہ۔“

”اوئے ہوئے تو ادھر دلہن کو چھپایا ہوا ہے اس اندھیرے میں۔“ یہ کونا ذرا تاریکی میں تھا اب بھی لڑکے متوجہ ہوئے تھے ایک ایک کرتے اٹھ کر آ رہے تھے۔ یہ تو شکر تھا کہ شہوار کی مہندی قدرے سوکھ گئی تھی اس کے نیم عریاں بازو چادر کے اندر تھے۔ جس سے مہندی خراب ہونے کا اندیشہ نہ تھا۔ مگر مہندی لگے پاؤں وہ کہاں چھپائی؟ جوزمین پر نکلے تھے گیلے بھی تھے اور کبھی کے سامنے تھے۔

”یہ زیادتی ہے بھاگو تم لوگ ادھر سے۔“ بھابی اور عائنہ فوراً اس طرف لپکی تھی۔ مگر اب کون سنتا۔ انا ہنسے جا رہی تھی اس کے لیے یہ ساری پھویشن بڑی مزے دار تھی۔ وہ الٹا ہاتھ منہ پر رکھے بے حال ہو رہی تھی۔

”کتنے بد تمیز ہو تم لوگ بے چاری کو کفیوژ کر رہے ہو۔ بھاگو یہاں سے۔“ وہ سارے شہوار اور انا کے سامنے کھڑے

ہو گئے تھے۔ عائنہ اپنے میاں کو دھکیل کر جگہ بنا کر شہوار کی طرف لپکی۔

”بھئی دلہن دیکھنے بغیر تو نہیں نہیں گے ہم بھی۔“ سارے پھیل کر کھڑے تھے انا نے مکمل طور پر چادر میں چھپی شہوار کو اپنے حصار میں لے لیا۔ مگر انا کی ہنسی اب بھی نہیں رک رہی تھی۔ دوسری طرف بھابی اور عائنہ نے بھی حصار میں لے لیا تھا۔

”یہ زیادتی ہے۔“ مصطفیٰ مسلسل مسکرا رہا تھا جبکہ زبیر نے دہائی دی تھی۔

”صبا..... شائستہ بھابی ان کو باہر نکالیں ہماری دلہن کو پریشان کر دیا ہے۔“ شہوار ان کے حصار میں مسلسل کانپ رہی تھی۔ عائنہ نے کہا تو وہ بھی پاس آ گئیں۔

”دیکھیں بھی مذاق ایک طرف مگر ہم نکاح سے پہلے دلہن نہیں دیکھنے دیں گے یہ طے شدہ بات ہے۔“ شائستہ بھابی نے سنجیدگی سے کہا۔

”قسم کھالی ہے کیا؟“ زبیر نے پوچھا۔ سب لڑکوں نے ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اب کیا کریں؟

”یہی سمجھ لیں۔“ عائنہ نے بھی کہا۔

”انا تم شہوار کو لے کر یہاں سے جاؤ۔“ عائنہ نے آہستہ سے کہا اور روشنائی کو بھی اشارہ کیا اس نے بھی دوسری طرف سے آ کر شہوار کو تھام لیا تھا۔ وہ مکمل طور پر بڑی سی چادر میں چھپی ہوئی تھی۔

”دیکھیں آپ دلہن کو فرار کروا کر اچھا نہیں کر رہی۔“ زاہد نے دھمکی دی۔ عاصمہ اور ماریہ بھی قریب آ گئی تھیں انہوں نے بھی شہوار کو حصار میں لے لیا تھا۔ اب اتنی خواتین کی موجودگی میں دلہن دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ تو طے شدہ بات تھی کہ اب نکاح سے پہلے تک دلہن نہیں دکھائی۔ وہ تو سجاد بھائی ادھر آ گئے تھے اور سب کو پتا چل گیا تھا کہ دلہن ادھر سے ورنہ کس کو مجال تھی کہ پتا چلتا۔

”دلہن کو ہم کمرے میں بھیج رہے ہیں فرار نہیں کروا رہے۔ فرار تو یہ دلہا میاں کے ساتھ ہی ہوگی۔“ شائستہ نے فحس کر کہا۔

چاروں لڑکیاں دلہن کو نکال کر لے گئی تھیں۔ ان سب نے بڑی بے چارگی سے ایک دوسرے کو دیکھا وہ مہذب انداز میں انہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ اگر بد تمیزی کرتے تو خود دلہن کا گھونٹ الٹ دیتے مگر شرافت برقرار تھی۔ مصطفیٰ مسلسل مسکرائے جا رہا تھا۔ بہر حال دلہن کو دیکھنے کے بجائے اس نے صورتحال کو زیادہ انجوائے کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشنما سے مہندی لگے پاؤں جم سے گئے تھے۔ سفید دو دھیا پاؤں پر مہندی بڑی بھلی لگ رہی تھی۔

”یہ بہت بڑی زیادتی کی ہے۔“ زبیر نے سب سے زیادہ مشقت کی تھی اب اسے دکھ ہو رہا تھا وہ ایک طرف بیٹھ گیا تھا۔

”دلہن کے دلہا میاں سے پوچھ لو کہ یہ واقعی زیادتی ہوئی ہے کیا؟“ لائیب نے چمک کر کہا۔

”کیوں مصطفیٰ؟“ شائستہ نے بھی اسے دیکھا۔

”بھئی مجھے کوئی جلدی نہیں ہے دیکھنے کی۔ میں تو بس اس ساری صورتحال کو انجوائے کر رہا تھا۔“ مسکرا کر کہتے وہ اسی صوفے پر پڑھ رہا تھا جہاں چند لمحے پہلے شہوار اور انا بیٹھی ہوئی تھیں۔

”قف ہے تم پر اتنی دیر سے ہم تمہارے لیے جنگ لڑ رہے ہیں اور تمہیں ہی کوئی پروا نہیں۔“ زبیر نے کہا تو بھی لڑکیاں فحس دیں۔

”اسے کہتے ہیں بریگانی کی شادی میں عبداللہ دیوانہ۔“ رمشانے شرارت سے میاں کو کہا تو وہ سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”چلو اٹھو چلتے ہیں اب ہو گئی عزت افزائی دیکھ لی دہن ہم نے۔“ زاہد بھائی بھی کہہ رہے تھے مصطفیٰ ہنستے ہوئے کھڑا ہوا۔ بہر حال اس ساری صورتحال کو انجوائے سب نے ہی کیا تھا۔ بڑے مہذب انداز میں بڑا مہذب سا مذاق چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور کرنے والے مصطفیٰ کو بھی یہ مذاق بہت اچھا لگا تھا۔ وہ سب کے ساتھ ہنستا مسکراتا باہر نکل گیا۔ ”اوف کتنے بدتمیز ہیں یہ سب کیسے سب نے مل کر تنگ کر کے رکھ دیا تھا۔“ شائستہ ہنسی تو پھر بھی موجودہ صورت حال تبصرہ کرنے لگیں۔

صبح بڑی افراتفری کا عالم تھا۔ سبھی مرد حضرات مصروف تھے۔ بس ایک دلہا میاں تھے جو احسن اور ولید کے ساتھ ہی کھیتوں کی سیر کو نکل گئے تھے۔ دس بجے کے قریب وہ لوگ واپس لوٹے تو ناشتے کا انتظام تھا۔ ”آؤ میں تم لوگوں کو اپنے بابا صاحب سے ملواتا ہوں۔“ رات جب وہ لوگ پہنچے تھے تو بابا صاحب اندرونی طرف تھے۔ رات ادھر ہی بسر کی تھی اس وقت وہ اسی طرف سب مردوں کے پاس ہی تھے۔ مصطفیٰ ناشتے کے بعد ان دونوں لے کر ان کی بیٹھک میں آ گیا تھا۔

”السلام علیکم بابا صاحب۔“ صبح سے اب ملاقات ہو رہی تھی مصطفیٰ نے سلام کیا۔ ”وعلیکم السلام۔ کہاں تھے صبح سے نظر نہیں آ رہے تھے۔“ انہوں نے مسکرا کر استفسار کیا۔ ”بس اپنے ان دوستوں کے ساتھ باہر کھیتوں کی طرف نکل گیا تھا۔“ مصطفیٰ نے ولید اور احسن کی طرف اشارہ کیا۔ دونوں نے باری باری بابا صاحب سے مصافحہ کیا۔ ولید نے محسوس کیا کہ اس سے ہاتھ ملاتے بابا صاحب چونکے تھے۔ ”یہ دونوں تمہارے ساتھ شہر سے آئے ہیں کیا؟“ وہ پوچھ رہے تھے مصطفیٰ نے سر ہلا دیا۔

”یہ میرا دوست ولید ہے، ہم دونوں امریکا میں بھی اکٹھے ہی رہے ہیں۔ ان کی فیملی کے ساتھ ہی ہمارا اپارٹمنٹ تھا۔ یہ احسن ولید کا چھٹی زاد ہے۔“ مصطفیٰ نے تعارف کروایا تو بابا صاحب نے پھر دونوں کو بغور دیکھا۔ ”کیا نام ہے تمہارے باپ کا؟“ انہوں نے ولید کی طرف دیکھتے پوچھا۔ ”ضیاء احمد ولید ضیاء احمد نام ہے میرا۔“ ولید نے مسکرا کر کہا تو انہوں نے شخص سر ہلا دیا۔

اس کے بعد وہ ان دونوں سے مختلف سوالات کرتے رہے۔ چھوٹے موٹے ولید نے محسوس کیا کہ ان کی تمام تر توجہ اس کی طرف ہے۔ وہ مسکرا دیا۔ اپنی شخصیت کی دلکشی سے وہ خود بھی آگاہ تھا مگر اب معاملہ اور تھا یہاں کوئی خاتون نہیں ایک عمر رسیدہ بوڑھا اسے گاہے بگاہے بغور دیکھ رہا تھا۔

”لگتا ہے بابا صاحب تمہاری پر سنائی کے سحر میں گرفتار ہو چکے ہیں۔“ احسن نے اس کی طرف جھک کر ہنسی سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔ وہ کافی وقت ان کے ساتھ گزار کر باہر نکلے تو ولید ان سے خاصا متاثر ہو چکا تھا۔ ”خاصی دلچسپ باتیں کرتے ہیں تمہارے بابا صاحب۔“ ولید کے ریمارکس پر مصطفیٰ ہنس دیا۔ ”ابھی تو تم ہماری فیملی کے بہت سے لوگوں سے ملے ہی نہیں ہو۔“

”چلو اب ملنا جلنا تو رہے گا ہی نا آتا جاتا رہوں گا۔ تم سناؤ نکاح کی تقریب کب تک ہوگی۔“ ”عصر کے بعد کا پروگرام ہے وہ تینوں واپس اسی روم میں آ گئے تھے جہاں ولید اور احسن ٹھہرے ہوئے تھے مگر سامنے ہی روشنی اور انا موجود تھیں۔“

”کہاں تھے آپ دونوں؟ صبح سے کتنے چکر لگا چکی ہیں ہم ادھر کے مگر تینوں ہی غائب تھے۔“ انا نے پوچھا۔ ”باہر واک کے لیے نکل گئے تھے پھر مصطفیٰ کے ساتھ ان کی زمینوں کی طرف چلے گئے واپس آ کر ناشتا کیا اب بابا صاحب کے پاس تھے۔“ احسن نے بتایا۔

”تم سناؤ انجوائے کر رہی ہوتا؟“ احسن نے انا سے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔ ”ہوں۔۔۔ بہت زیادہ۔ زندگی میں کبھی کہیں آنے جانے کا موقع ہی نہیں ملا تو پہلی دفعہ یہاں آ کر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ ”اب سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہاں شہوار سب لوگ ہیں اکیلی ہوتی تو شاید میں انجوائے نہ کر پاتی۔“ ”آپ لوگوں کو کوئی پرابلم تو نہیں ہے نا؟ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہیں۔“ مصطفیٰ نے بھی کہا تو دونوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں یہاں سب بہت خیال رکھ رہے ہیں۔“ روشا نے بھی کہا۔ ”آپ لوگوں میں زنا نا اور مردانہ علیحدہ ہے کیا؟“ روشا نے نے یونہی پوچھ لیا۔ ”نہیں اب ایسی بھی بات نہیں، ہم سب ایک ہی گھر میں رہتے ہیں بس آج کل فنکشن کی وجہ سے ادھر رہے ہوئے ہیں ورنہ میرا کمرہ اندر چوٹی میں ہی ہے۔“ ”آپ کو اندر کبھی ڈھونڈ رہے تھے خصوصاً آپ کی مدر سب کا یہی خیال تھا کہ دلہا میاں کہیں غائب ہو چکے ہیں۔“ انا نے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”ہاں رات کے بعد صبح سے میں نے اندر اپنی شکل نہیں دکھائی اب سب کو میری فکر ستا رہی ہوگی آپ بیٹھیں۔ میں اندر کا ایک چکر لگا لوں۔“ مصطفیٰ دونوں کو کہتے وہاں سے چلا گیا۔ انا اور روشی دونوں اس ڈبل بیڈ پر بیٹھ گئیں۔ ”آپ دونوں نے رات اسی کمرے میں گزاری تھی؟“ روشی نے پوچھا۔ ”ہوں۔“

”انا۔۔۔۔۔ یہ کپڑے پر لیس کروادو یا کر کے لا دو۔ ادھر استری نہیں ہے اب ہر بات پر ان کے ملازمین کو آواز دینا اچھا نہیں لگ رہا۔ مجھے چیخ کرنا ہے۔“ احسن نے بیک سے کپڑے نکال کر اسے دیے تو اس نے روشی کو دیکھا۔ ”روشی کو دیکھ کر لاتی ہے ابھی میرا اندر جانے کا کوئی موڈ نہیں ہو رہا۔“ کسمندی سے کہتے وہ بستر پر دراز ہوئی تھی۔ ”اائیں میں کر لاتی ہوں۔“ روشی فوراً تیار ہو گئی تھی اس نے ہنس کر اسے دیکھا۔

”بھائی آپ کے بھی کر لاتی ہوں آپ بھی ڈریس نکال دیں۔“ روشی نے ولید سے بھی کہا تو اس نے بھی اسے کپڑے نکال دیے تھے۔

احسن ناول باتھ سوپ اور شیمپو بیک سے نکال کر واش روم میں بند ہو گیا تھا۔ روشی چلی گئی تو وہ بستر پر نیم دراز بن جانے کیا کیا سوچنے لگی۔

”ولی۔“ ولید جو اپنے بیک میں سے چیزیں ادھر ادھر کر رہا تھا چونکا سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ ہمیشہ اس انداز میں پکارے جانے پر عجیب سی ٹھیکر محسوس کرتا تھا۔ ”ہوں۔۔۔۔۔“

”آپ مصطفیٰ کو سمجھائیے گا وہ شہوار کے ساتھ نرم رویہ رکھیں۔ وہ بہت پریشان ہے کئی بار رو چکی ہے۔“ ولید بیک ایک طرف رکھ کر بستر کے قریب چلا آیا۔

”یہ مصطفیٰ اور شہوار کا کیا ماجرا ہے؟“ بستر پر وہ بیٹھا تو انا اٹھ کر گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر بیٹھ گئی۔ ”آپ کو مصطفیٰ نے کچھ نہیں بتایا؟“ اس نے اپنی خوشنما پلکوں کی جھلراٹھا کر ولید کو دیکھا۔ ”نہیں۔“

”جلس واپسی پر بتاؤں گی۔ اس وقت بتانے لگی تو بہت لمبی بات ہو جائے گی۔ ویسے بہتر یہ ہے کہ آپ مصطفیٰ سے

پوچھ لیں اگر وہ بتا دیتے ہیں تو ٹھیک اگر نہیں بتاتے تو مجھ پر الزام تو نہیں آئے گا کہ میں نے دونوں کی بات لیک لی ہے۔“ انا نے سنجیدگی سے کہا تو وہ کچھ سوچنے لگا۔
”مصطفیٰ بہت کمپلیکسڈ پرسن ہے وہ اپنی بات کبھی کسی سے ڈسکس نہیں کرتا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”پھر بھی کوئی تو ریزن ہوگی؟“ ولید نے کہا تو انا نے لب کھلے۔

”دراصل شہوار کے والد حیات نہیں ہیں۔ اس کی والدہ ان لوگوں کی دور پرے کی رشتہ دار ہیں یہ لوگ شہوار اور اس والدہ کو حقیقی رشتوں کی سی اہمیت دیتے ہیں مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو ان کا بیک گراؤنڈ بہن میں رکھتے دونوں کو لکھتے دیتے رہتے ہیں۔ بس شہوار اسی بات سے ہرٹ ہوئی ہے۔ وہ یہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی مگر سب اس کا پرابلم نہیں سمجھ رہے سب کے نزدیک یہ محض خود سری اور احساس کمتری ہے مگر شہوار اس کو اپنی انا اور عزت نفس کی حفاظت کہتی ہے۔“
”اوہ..... جب وہ راضی نہیں تو مجبوراً یہ تعلق کیوں باندھ رہی ہے مجھے نہیں لگتا کہ مصطفیٰ یا اس کی فیملی اسے مجبور کیا ہوگا؟“

”اس کے ساتھ کچھ ایسا پرابلم ہوا ہے کہ وہ مجبوراً سب کے فیصلے پر سر جھکانے پر مجبور ہے۔ جبکہ مصطفیٰ شہوار کے اس طرز عمل پر اسے بجائے جیسی فانی کرنے کے مزید تنہا کر رہے ہیں۔“ انا نے اچھے ہوئے الفاظ میں وضاحت کی تو ولید نے اسے بغور دیکھا۔
”اور وہ مجبوری کیا تھی؟“

”میں نہیں بتا سکتی۔“ اس نے انکار کر دیا۔
”مصطفیٰ باخبر ہے؟“ ولید نے اندازہ لگانا چاہا۔
”ہوں..... ان کی پوری فیملی باخبر ہے۔“
”تو پھر معاملہ کیا ہے؟“

”وہ خود کو ان لوگوں کے احسانات تلے دبا محسوس کرتی ہے وہ خود کو اس قدر اعلیٰ درجے کی عزت افزائی کے قابل نہیں سمجھتی۔ اس کا کہنا ہے کہ مصطفیٰ کو ایک سے بڑھ کر ایک اعلیٰ خاندان مالی و سببی معیار کی لڑکی مل سکتی تھی۔“ انا نے وضاحت کی تو ولید سارا معاملہ سمجھ گیا۔
”اوہ.....“

”اس نے مصطفیٰ سے بات کی تھی۔“
”ہوں دونوں میں براہ راست بات ہوئی تھی مصطفیٰ شہوار کی فیملنگز سے اچھی طرح باخبر ہے۔ شہوار کی سوچ ہے کہ وہ ایک ملازمہ بن کر تو ان کے احسانات کا بدلہ چکانے کو تیار ہے مگر اس خاندان کی بہو بن کر اس کے لیے ان سب سے نظر ملانا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

”کیا یہ لوگ بھی شہوار کو ملازمہ کے طور پر ٹریٹ کرتے ہیں؟“
”نہیں ان لوگوں کا رویہ شہوار کے ساتھ اس قدر اچھا ہے کہ حد نہیں۔ بلکہ شہوار کی والدہ تائبندہ ہوا اس پوری حویلی کی کرتا دھرتا ہیں۔ یہ لوگ دونوں کو خاندان کی بیٹیاں کہتے ہیں یہ سب شہوار کو اپنی کزن کہہ کر متعارف کرواتے ہیں۔“
”جب ساری صورت حال بالکل صاف اور واضح ہے تو میں بھی یہی کہوں گا کہ شہوار کو اپنی سوچ بدلنی ہوگی جب یہ لوگ اسے ملازمہ کا درجہ نہیں دیتے تو خود کو وہ کیوں ڈی گریڈ کر رہی ہے۔ جب یہ اتنا اعلیٰ خاندان اسے اپنی بہو بنانے پر شرمندہ نہیں تو اسے چاہیے کہ وہ بھی اپنے تمام کمپلیکسز کو نظر انداز کر دے۔ مصطفیٰ جیسا شخص کچھ بھی بغیر سوچے سمجھے نہیں کرتا۔“

بہت سمجھدار اور باشعور انسان ہے۔ یقیناً اس نے ہر پہلو سے متعلق سوچ کر ہی اس رشتے کے لیے ہامی بھری ہوگی۔ تمہیں چاہیے کہ اپنی دوست کو سمجھاؤ نا کہ میں مصطفیٰ کو سمجھاتا پھروں مجھے تو وہ کہیں سے بھی غلط نہیں لگ رہا بلکہ شہوار کمپلیکسز کا شکار ضرور لگ رہی ہے۔“ ولید کے اس قدر صاف اور تنقیدی انداز پر اس نے بہت برہمی سے اسے دیکھا۔
”ہاں آپ اپنے دوست کی فیور تو کریں گے ہی نا خود جوایسے ہی ہیں بے حس۔“
”کیا..... کیا کہا تمہیں میں کہاں سے بے حس لگتا ہوں؟“ ولید نے فوراً برا مانا تھا۔
”میرے پاس بہت سی مثالیں ہیں مگر اس وقت آپ کو کچھ بھی نہیں کہنا چاہتی۔“ وہ خاصا برامان کر بستر سے اترنے لگی تو ولید نے فوراً اس کا بازو تھاما۔

”رکو تو“ میں نے اب ایسی کوئی بات نہیں کہہ دی کہ یوں خفا ہو جاؤ ذرا میری بے حسی کی وضاحت تو کرو ورنہ مجھے ٹینشن لگی رہے گی کہ وہ کون سی مثالیں ہیں جو تمہیں ازبر ہیں اور مجھے علم نہیں۔“
”بس اب آپ مجھ سے بات نہیں کریں۔“ وہ ایک دم موڈی ہوئی تھی۔ ولید کی گرفت سے اپنا بازو کھینچا تو ولید کی نگاہ اس کے ہاتھ پر پڑی۔
”مہندی لگا رکھی ہے..... زبردست۔“ ولید نے ہاتھ پر گرفت مضبوط کر لی تھی وہ جو خفا سی ہو رہی تھی ایک دم شیناسی گئی۔ ولید اس کے ہاتھ پر لگی مہندی دیکھ رہا تھا۔ انا کو لگا کہ اس کا دل بس پسلیاں توڑ کر باہر آنے والا ہے۔
”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہارے ہاتھ اس قدر خوب صورت ہیں۔ مہندی تو بہت سوٹ کر رہی ہے..... زبردست۔“
اس نے دوسرے ہاتھ کی طرف بھی نگاہ کی تو اس نے فوراً منٹھی بند کر کے پشت کی طرف ہاتھ کر لیا تھا۔
”چھوڑیں نا۔“ ایک دم گھبرا کر ولید کی گرفت سے ہاتھ کھینچتے وہ فوراً بستر سے اتر گئی تھی۔ ولید نے ہاتھ کی تعریف کی تھی اس کا ذہن اسی بات پر الجھ گیا تھا۔ وہ ر کے بغیر اپنے ہی جذبات پر ایک دم گھبراتے ہوئے کمرے سے باہر بھاگی تھی۔

شائستہ بھابی کے ماہر ہاتھوں نے اسے اس طرح سنوارا تھا کہ وہ دلہن کے روپ میں بہت حسین لگ رہی تھی۔ زیور کی آرائش اس نے صرف گلے ہاتھوں اور کلائیوں کی حد تک رکھوائی تھی۔ باقی بندیا وغیرہ رہنے دی تھی۔ اس کے لمبے بالوں کو کوئی اسٹائل بنانے کے بجائے بھابی نے ویسے ہی مانگ نکال کر چٹیا گوندھ کر پھول سجادیے تھے۔ اس کے ہاتھ پیروں پر مہندی کا بہت پیارا رنگ آ یا تھا۔ اس نے زندگی میں فرسٹ ٹائم مہندی لگوائی تھی اور جی بھر کر رنگ آ یا تھا۔
”ہائے شہوار! مہندی کا رنگ دیکھ کر لگتا ہے کہ تم سے مصطفیٰ بھابی بہت محبت کرتے ہیں۔“ ماریہ تو اس کے ہاتھ پیروں پر ایک دم فدا ہو گئی تھی۔ اس وقت وہ مکمل طور پر دلہن بنی ہوئی تھی اور سبھی اسے سراہ رہی تھیں۔
”ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو؟“ انا نے بھی دل کھول کر سراہا۔
”ظاہر ہے پیاری ہے تو پیاری ہی لگے گی۔“ عائشہ نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی تھی۔ وہ اسے پہلے ہی خاضی پیاری تھی اب اور عزیز ہو گئی تھی۔
”بس مصطفیٰ کے سامنے لے جاتے ہوئے اتنی احتیاط کرنی ہے کہ اس کا گھونگٹ نکال دینا ورنہ رخصتی کی فرمائش پکی ہے۔“ لائیبہ بھابی نے بھی چھیڑا۔
کچھ دیر بعد نکاح ہونے کا شور اٹھا تو شہوار نے انا کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا جبکہ روشانے کے سر میں درد ہو رہا تھا وہ دوپہر سے دوسرے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی۔
”میرے پاس بیٹھی رہو بس۔“ وہ کہہ رہی تھی شائستہ بھابی نے اس پر چادر ڈال دی تھی۔

نکاح خواں نے باہر ہی نکاح بڑھوایا تھا مردوں میں۔ نکاح کار جسٹس اس کے پاس لانے والوں میں عباس بھائی اور سجاد بھائی تھے۔ تابندہ بی قریب آ بیٹھی تھیں۔ باقی خواتین بھی ارد گرد تھیں۔

”ادھر دستخط کرنے ہیں۔“ عباس بھائی نے اس کی گود میں رجسٹر رکھتے ہوئے ایک کونے میں انگلی رکھ کر اسے قلم تھمایا تھا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے قلم تھام لیا تھا۔ آنکھوں میں ایک دم اس قدر آنسو اٹھ رہے کہ اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ ”شہوار بیٹا سائن کرو۔“ تابندہ بی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ چونکی۔ آنسو بے اختیار رجسٹر پر گرتے چلے گئے۔ عجیب غم زدہ ساما حول تھا سبھی کی آنکھوں میں ایک دم آنسو اٹھ رہا تھا۔

”شہوار دستخط کرو بیٹا۔“ تابندہ بی نے اسے دوبارہ پکارا تو وہ بے اختیار رو دی۔ عباس اور سجاد نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ عجیب سی پچویشن تھی ان کے اپنے دل غم آلود ہو رہے تھے۔

”شہوار.....“ ماں جی بھی پاس آ ٹھہریں تو شہوار نے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ کی اک ذرا سی جنبش سے اس کی پوری ہستی بدل جانے والی تھی۔

کل تک جو شہوار سکندر علی کہلاتی تھی ذرا سے دستخط کے بعد شہوار مصطفیٰ کہلائی جانے والی تھی۔ کیا وہ کبھی اس خاندان کے سامنے سر اٹھا کر جی سکے گی۔

”نہیں..... نہیں..... نہیں۔“ اس کے اندر سے کوئی پر زور انداز میں چیخا تھا۔

”شہوار دستخط کرو۔“ ماں جی کا ہاتھ اس کے سر پر آ ٹھہرا تو اس کے آنسو بے اختیار بہتے چلے گئے۔

اس نے آہستہ سے اپنے ہاتھ کو جنبش دی سبھی خواتین اس کے ہاتھ کی حرکت کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے جیسے ہی قلم اٹھایا کئی چہروں پر رونق آئی تھی۔ عباس بھائی نے صفحہ پلٹا تو اس نے پھر ہاتھ کو جنبش دی تھی۔ تب اگلا صفحہ پلٹا گیا اور پھر اگلا۔ اس کے بعد اس کے ہاتھ سے قلم گر گیا تھا۔ شہوار کو لگا وہ میلوں کا سفر طے کر کے آئی ہے وہ ایک دم ٹھہال سی ہو گئی تھی۔

”مبارک ہو..... مبارک ہو۔“ ہر طرف آوازیں گونج رہی تھیں۔ تابندہ بی نے ایک دم اسے سینے سے لگالیا۔

”دیکھ لو سکندر میں نے اپنا وعدہ پورا کیا“ میں نے تمہاری بیٹی کو اس کے اصل حقداروں تک لوٹا دیا ہے۔ دیکھ لو آج میری آزمائش ختم ہو گئی ہے۔ آج میں سرخرو ہوں۔“ تابندہ بی کے اندر سے آہیں اٹھ رہی تھیں۔ سسکیاں تھیں..... آنسو تھے..... بین تھے..... شہوار ان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

”شہوار.....“ کانا نے زیر دلی روتی مچلتی شہوار کو تابندہ بی سے علیحدہ کیا تو شہوار ایک دم اس کے بازوؤں میں ہی جھول گئی تھی۔

”شہوار.....“ وہ چیختی تھی۔

”شہوار.....“ وہ چیختی تھی۔

”شہوار.....“ ہر کوئی پکار رہا تھا مگر وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



میرے اجلی

حقہ ملک

رنگ دکھانے لگی ہیں اب عدو کی سازشیں
میرا ہمد میرا ساتھی اب خفا ہونے لگا
تہمتیں دھرنے لگے ہیں اب وہ میرے نام پر
چاہتوں کا قرض کچھ ایسے ادا ہونے لگا

”مسٹر زیدی! آپ یقیناً بہت خوش ہیں کہ آپ نے اپنے اکلوتے بیٹے کی منگنی کی ہے مگر میں آپ کو یہ اطلاع دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ اپنی خوشیوں کی عمارت میرے خوابوں کے محل کو مسمار کر کے اس کے بلے پر کھڑی کر رہے ہیں اور میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ ایمان جسے آپ اپنی متوقع بہو کے روپ میں دیکھ رہے ہیں مجھ سے بہت محبت کرتی ہے اور میں بھی اسے بے پناہ چاہتا ہوں۔ ہم دونوں اپنی زندگی ایک ساتھ گزارنے کا عہد کر چکے ہیں اور اگر کوئی تیسرا فریق ہم دونوں کے درمیان آئے گا تو میں اسے چیونٹی کی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔ میں اپنی محبت کی خاطر جان دینے کا حوصلہ بھی رکھتا ہوں اور جان لینے میں بھی عار محسوس نہیں کروں گا۔ اس لیے میرا آپ کو مشورہ ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جائیے آپ کا بیٹا ایک ویل ایجوکیٹڈ اور ویل آف بزنس مین ہے اس کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں۔ ایمان کے علاوہ کوئی بھی اچھی سی لڑکی پسند کریں اور اس کی شادی کر دیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ایمان کے ساتھ اپنے بیٹے کی منگنی کا جو ڈرامہ آپ نے کیا ہے اسے جلد از جلد ختم کر دیں بصورت دیگر میں کوئی انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ اس صورت میں آپ اپنے اکلوتے بیٹے کو کھودیں گے اور آپ کے پاس صرف پچھتاوارہ جائے گا۔

آپ کا خیر خواہ!“
منگنی کو صرف دو روز ہی گزرے تھے کہ مسٹر زیدی یہ خط اٹھائے ان کے گھر آ پہنچی تھیں۔ ملازمہ کی زبانی ان کی آمد کا

دوسرے چہرے کے ساتھ آنٹی کو وضاحتیں دے رہا تھا۔
”ایمان! چائے بنا کر لاؤ۔“ بھائی نے حتی الامکان نرمی سے کہا مگر اس کے سرد تاثرات ایمان کو ہلا گئے تھے وہ فوراً اٹھ کر باہر نکل گئی تھی اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس نئی افتاد پر غور کرنے لگی۔
”کون ہے یہ جو اس قسم کے خطوط لکھ رہا ہے؟“ آنٹی زیدی کے جاتے ہی بھائی خطرناک تیوروں کے ساتھ اس کی طرف بڑھتا تھا۔

”اسد..... اسد یہ کیا کر رہے ہو؟“ امی تیزی سے ان کے درمیان آئی تھیں۔ ”جوان بہن پر ہاتھ اٹھاؤ گئے سنا نہیں مسٹر زیدی کیا کہہ رہی تھیں کہ کوئی سازش.....“
”ہاں..... ہاں سازش ان کے سامنے میں نے بھی بھرم رکھنے کو کہہ دیا ورنہ دنیا جہان کی لڑکیوں کی منگنیاں ہوتی ہیں اس کی انوکھی منگنی ہوتی ہے جو دنیا اس کے پیچھے سازش کرنے کو پڑ گئی۔ امی آپ نہیں مجھے اس سے پوچھنے دیں کہ کون ہے جس کے ساتھ عہد و پیمان کر کے یہ ہمارے منہ پر کال لک رہی ہے۔“

”بھائی تجھے نہیں پتا میں قسم کھاتی ہوں میں نہیں جانتی یہ سب کون کر رہا ہے۔“ کانپتے ہوئے اس نے حتی الامکان صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔

”امی کوئی بات ضرور ہے کوئی یوں ہی نہیں سب کچھ لکھ رہا۔“ اب وہ قدرے نرمی سے ماں کو سمجھا رہا تھا۔

کمرے میں آ کر وہ بہت دیر تک اپنی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی اگرچہ بھائی کے سامنے وہ انکار کر کے آ گئی تھی مگر یہ سلسلہ کہاں سے شروع ہوا تھا یہ تو وہ جانتی تھی مگر اب کہاں جا کر ختم ہوگا اس سے واقف نہ تھی۔ آنے والے وقت کا تصور اسے دہلارہا تھا مگر کچھ ایسا بھی تھا جس سے وہ مکمل طور پر بے خبر تھی جو اس کے وہم و گمان کا حصہ نہیں بن سکتا تھا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے بھی کون سے ماں باپ ہیں جو اپنے جگر کا ٹکڑا پردیس بھیج کر سکھ کی نیند سوتے

ہوں گے بہر حال یہ بھی درست ہے کہ مجھ سے زیادہ تمہاری ماما کو تمہاری آمد کا انتظار ہے دراصل تمہاری آمد کے ساتھ ہی وہ ایک چاندی بہو بھی اپنے آنگن میں لانے کے دن گن رہی ہیں۔“ مسٹر زیدی لان میں جائے نماز بچھائے نماز پڑھ رہی تھیں جب زیدی صاحب فون پر بائیں کرتے ہوئے اس طرف آتے دکھائی دیے۔ مسٹر زیدی نے دعا مختصر کی اور جلدی سے اٹھ کر کارڈ لیس ان کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔

”بس بیٹا! اب بہت پڑھ لیا بہت گھوم پھر لیے اب مجھ میں اس سے زیادہ انتظار کا حوصلہ نہیں ہے۔“ سلام دعا کے بعد وہ بے چینی سے شروع ہو گئیں جانتی تھیں کہ نیپل سیاحت کا دیوانہ ہے۔ پہلے بھی کئی مرتبہ وہ مسٹر کے اختتام پر کسی نہ کسی ملک کی سیر کے لیے نکل جاتا تھا جب کہ مسٹر زیدی کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ اس دوران پاکستان کا چکر لگائے اب تو وہ اس کی واپسی کے دن گن رہی تھیں سو فوراً پیش بندی کرنے میں لگ گئیں۔

”بس ماما ایک دو روز میں ٹکٹ کروا کر آپ کو انفارم کرنا ہوں ویسے سچ بتا میں کیا پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں ایک چاند سی خاتون کے بارے میں.....“ وہ شرارت سے کہتے کہتے رک گیا۔

”ارے بیٹا ان کا بس چلے تو تمہیں ایئر پورٹ سے میرج ہال لے جائیں۔“ کارڈ لیس ایک مرتبہ پھر زیدی صاحب نے اچک لیا تھا۔

”یقیناً تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”اب بھلا ماما کہہ رہی ہیں تو میں ان کی بات کیسے نال سکتا ہوں؟“ اس نے شرارت سے کہتے گویا سر ٹنڈر کر دیا تھا۔

”مسٹر زیدی دو تین روز سے کلب نہیں آرہیں؟“ جاگنگ ٹریک پر مسٹر ویم نے مسٹر آصفہ کے ساتھ چلتے ہوئے یونہی پوچھا تھا۔

”بھئی وہ آج کل بہت بڑی ہیں ان کا اکلوتا بیٹا لندن

سے واپس آ رہا ہے۔ بہت خوش ہیں ایک تو اکلوتا بیٹا تعلیم مکمل کر کے واپس آ رہا ہے اور وہ بھی گوریوں کے دیس سے اکیلا آج کل اس کے لیے لڑکیاں ہاڑتی پھر رہی ہیں۔

”ارے واقعی؟“ مسز وسیم کی دلچسپی بڑھ گئی۔
”کہہ رہی تھیں کہ باپ کے ساتھ مل کر کوئی نیا بزنس اشارت کرنے کا ارادہ رکھتا ہے مگر بزنس تو سیٹ ہوتا ہے گا اس کے واپس آتے ہی سب سے پہلا کام اس کے سر پر سہرا سجانے کا کروں گی۔ جوڑی مسز زیدی کی بہو بنے گی بہت لگی ہوگی کروڑوں کے بزنس کا اکلوتا وارث ماشاء اللہ اتنا بینڈم اور اتنا سلجھا ہوا پچھلے سال جب آیا تھا تو میری ایک دوسری بتاتے جاتے ملاقات ہوئی تھی نہایت عاجزی اور انکساری سے ملتا ہے۔“ مسز آصفہ کی باتیں سنتے ہوئے مسز وسیم پر سوچوں کے نئے درواہور ہے تھے۔

”ایکسکو زمی!“ وہ سیکنڈ فلور کے گراؤنڈ پر ٹہل ٹہل کر جرنلزم کے نوٹس کے سر پر مار رہی تھی جب ایک آواز پر چڑ کر دیکھا تھا سلیانو لے پیکیشن کی تقریباً اسی کی عمر کی لڑکی اس سے مخاطب بھی چہرے پر خوش گوار تاثرات لیے انداز خاصا دوستانہ تھا۔

”جی کہیے!“ وہ بھی چہرے پر خیر مقدمی کے تاثر لیے چند قدم اس کی طرف بڑھ گئی مگر بہر حال درمیان میں لگی تھی کچھ فاصلہ پھر بھی قائم رہا۔

”آپ کے فلور پر بال آگئی تھی میں نے دو بچوں کو لینے بھیجا تھا۔“ وہ چھت کی منڈ پر پر ہاتھ رکھے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں ابھی آئے تو تھے میرا خیال ہے مین گیٹ سے نکل گئے ہیں۔“ ایمان نے ایک پل کو سوچ کر بتایا تھا۔

”ہم لوگ چوہدری انکل کے گھر میں کرائے دار ہیں چند دن پہلے ہی شفٹ ہوئے ہیں۔“ لڑکی کا ارادہ کچھ گپ شپ کا تھا سو اپنی جگہ پر جمی کھڑی تھی۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ ایمان نے مسکرا کر استفسار کیا۔

”نیلو فر!“ اس نے مسکرا کر بتایا تھا۔

”مجھے ایمان کہتے ہیں۔“ جواباً ایمان نے بھی اپنا تعارف کروایا تھا۔

”ہیلو مام!“ لان میں بیٹھ کر چائے پیتے ہوئے وہ شام کی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھیں جب نائلہ تیار ہو کر نکلی تھی۔

”کہاں کی تیاری ہے بھئی؟“ انہوں نے خاصی توجہ سے اسے دیکھا تھا۔

”مام میں ذرا اپنی فرینڈز کی طرف جا رہی ہوں۔“ اس نے گاڑی کی چابی گھماتے ہوئے بتایا تھا۔

”اچھا بیٹھو مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ ”اوکے مام! مگر میرے پاس تھوڑا سا ناٹم ہے۔“

”نیل پکستان آچکا ہے۔“ انہوں نے اطلاع دی۔ ”واٹ..... کب ماما؟“ دونوں ماں بیٹی اس موضوع پر پہلے ہی بات چیت کر چکی تھیں۔

”اسی ہفتے آیا ہے۔“ ”واؤ ماما آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ اس نے خاصے اشتیاق کے ساتھ گلہ کیا تھا۔

”تم ہاتھ لگو تب نا اس سے خاص بات یہ کہ مسز زیدی اس کے سر پر سہرا سجانا چاہتی ہیں جلد از جلد۔“

”مام آپ بھی نا آپ نے بھی آئی زیدی سے بنا کر نہیں رکھی اب یہی دیکھیں وہ کب سے پاکستان آیا ہوا ہے اور میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ وہ کچھ یاسیت سے کہہ رہی تھی۔

”ملاقات کون سا مشکل ہے میں سوچ رہی ہوں اگلے مہینے تمہاری سالگرہ کا فنکشن ارنج کرتی ہوں۔“ مسز وسیم نے پر سوچ انداز میں کہا تھا۔

”بس تم ذرا خود کو پالاش کرو۔“ ”مگر مام میری سالگرہ تو ستمبر میں..... ماں کی تنبیہی نظروں پر وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

چند ہی دنوں میں ایمان اور نیلو فر کی اچھی خاصی فرینڈ

شپ ہو گئی تھی۔ نیلو فر نے بتایا تھا کہ ان کا گھر چند گلیاں چھوڑ کر ہے مگر گھر میں کنسرکشن کی وجہ سے وہ لوگ صرف دو ماہ کے لیے اس گھر میں آئے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے گھر تو نہیں جاتی تھیں مگر دیوار پر کھڑے ہو کر ڈھیروں باتیں کر لیتیں۔

”یہ جو سامنے والی ٹمن آئی ہیں ہمارے گھر میلاد کی دعوت دینے آئی تھیں مجھے بہت دلچسپی خاتون لگیں۔“ نیلو فر نے اسے بتاتے ہوئے ٹمن آئی پر کمٹس پاس کیے۔

”تم جاؤ گی؟“ ایمان پوچھ رہی تھی۔ ”آف کورس..... تم بھی میرے ساتھ چلنا۔“ نیلو فر نے آفر دی۔

”ٹھیک ہے امی سے پوچھوں گی۔“ ایمان نے سر ہلاتے ہوئے پروگرام سے آگاہ کیا تھا۔

”بیگم صاحبہ! مسز وسیم آپ سے ملنے آئی ہیں۔“ نوکر نے لاؤنج میں آ کر بتایا۔ مسز زیدی جو نیل کا سرگود میں رکھے اس سے باتیں کر رہی تھیں چونک گئیں۔

”بھئی ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔“ وہ فوراً اٹھتے ہوئے بولی تھیں تبھی لاؤنج کے دروازے پر مسز وسیم نمودار ہوئیں ان کے ساتھ ان کی بیٹی نائلہ وسیم بھی تھی۔

”بھئی ہم کوئی مہمان تھوڑی ہیں جو ڈرائنگ روم میں بیٹھیں گے۔“ مسز وسیم خوش دلی سے مسز زیدی کے گلے لگتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”ادھر قریب ہی گاڑی خراب ہو گئی تھی تو میں نے نائلہ سے کہا جب تک ڈرائیور مکینک کا بندوبست کرنا ہے تمہاری خیریت پوچھ لیتے ہیں کتنے دنوں سے نظر نہیں آئیں۔“ مسز وسیم نے اچانک آمد کی وجہ بتائی۔

”ارے نیل بیٹا آپ کب آئے؟“ مسز وسیم نے یوں پوچھا جیسے نیل کی آمد اور موجودگی سے قطعی بے خبر تھیں۔

”اسلام علیکم آئی! بس چند روز پہلے ہی لوٹا ہوں۔“ آپ لوگ بیٹھیں نا۔“ وہ دونوں ماں بیٹی آگے بڑھ کر صوفوں پر براجمان ہوئیں تو مسز زیدی بھی ان کے سامنے

”میں آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کر رہی۔“ وہ نیل کے پاس بیٹھنے سے پہلے صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگی۔

”ارے نہیں بیٹھیں پلینز۔“ وہ ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا مگر نظریں ابھی بھی نیوی وی اسکرین پر جمی تھیں۔

”آپ کو کرکٹ سے بہت دلچسپی ہے؟“ نائلہ نے اس کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”آپ کو نہیں ہے؟“ وہ سادگی سے پوچھ رہا تھا۔

”آں..... مجھے ذہن پر زور ڈالنا پڑتا ہے کہ کرکٹ اور ہاکی میں کیا فرق ہے کرکٹ بیٹ سے کھیلی جاتی ہے اور ہاکی..... ہاکی سے..... کرکٹ کے ہیرو عمران خان اور ہاکی کے جان شیر خان۔“ یہ حقیقت تھی کہ گیمز کے معاملے میں اس کی انفارمیشن اور دلچسپی بالکل صفر تھی نیل نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر حیرت سے اس کی تفصیلات سنیں اور آخری بات پر زور سے ہنس پڑا۔

”خدا را جان شیر خان کی اتنی انسٹلٹ تو مت کریں۔“ اب وہ دلچسپی سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔ خیر ہر فیلڈ میں آپ کی انفارمیشن اتنی پرفیکٹ ہوتی ہے یا صرف گیمز کی حد تک۔“ وہ شرارت سے پوچھ رہا تھا اس کی دوستانہ طبیعت سے نائلہ کو لگا کہ اس کا نارگٹ اتنا مشکل نہیں ہے۔

”میں تو یونہی مذاق کر رہی تھی دراصل مجھے گیمز سے اتنی دلچسپی نہیں ہے۔ ہاں انڈیا پاکستان کا میچ ہو تو کسی سے پوچھ لیتی ہوں کون جیتا کون ہارا۔“ اس نے فوراً ہی پینترا بدل کر قدرے سنجیدگی سے وضاحت کی مگر نیل کے چہرے پر ابھی بھی مسکراہٹ جمی تھی۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”میں آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کر رہی۔“ وہ نیل کے پاس بیٹھنے سے پہلے صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگی۔

”ارے نہیں بیٹھیں پلینز۔“ وہ ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا مگر نظریں ابھی بھی نیوی وی اسکرین پر جمی تھیں۔

”آپ کو کرکٹ سے بہت دلچسپی ہے؟“ نائلہ نے اس کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”آپ کو نہیں ہے؟“ وہ سادگی سے پوچھ رہا تھا۔

”آں..... مجھے ذہن پر زور ڈالنا پڑتا ہے کہ کرکٹ اور ہاکی میں کیا فرق ہے کرکٹ بیٹ سے کھیلی جاتی ہے اور ہاکی..... ہاکی سے..... کرکٹ کے ہیرو عمران خان اور ہاکی کے جان شیر خان۔“ یہ حقیقت تھی کہ گیمز کے معاملے میں اس کی انفارمیشن اور دلچسپی بالکل صفر تھی نیل نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر حیرت سے اس کی تفصیلات سنیں اور آخری بات پر زور سے ہنس پڑا۔

”خدا را جان شیر خان کی اتنی انسٹلٹ تو مت کریں۔“ اب وہ دلچسپی سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔ خیر ہر فیلڈ میں آپ کی انفارمیشن اتنی پرفیکٹ ہوتی ہے یا صرف گیمز کی حد تک۔“ وہ شرارت سے پوچھ رہا تھا اس کی دوستانہ طبیعت سے نائلہ کو لگا کہ اس کا نارگٹ اتنا مشکل نہیں ہے۔

”میں تو یونہی مذاق کر رہی تھی دراصل مجھے گیمز سے اتنی دلچسپی نہیں ہے۔ ہاں انڈیا پاکستان کا میچ ہو تو کسی سے پوچھ لیتی ہوں کون جیتا کون ہارا۔“ اس نے فوراً ہی پینترا بدل کر قدرے سنجیدگی سے وضاحت کی مگر نیل کے چہرے پر ابھی بھی مسکراہٹ جمی تھی۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”نائلہ بیٹا! آپ نیل کے پاس جا کر بیٹھو۔“ نائلہ چونکہ بار بار پہلو بدل رہی تھی سو اس کی بے زاری محسوس کر کے مسز زیدی نے کہا۔

”اپنی دسے آپ سنائیں کیا کچھ کر کے آئے ہیں اور مستقبل میں کیا ارادہ رکھتے ہیں؟“ اس نے دوستانہ انداز میں موضوع بدلاتو نیل نے ریموٹ اٹھا کر آوازنی وی کی آواز بند کر دی۔

اس نے گرل سے چوہدری انکل کے گھر کتنی ہی دفع جھانکا مگر نیلوفر کہیں نظر نہیں آ رہی تھی بلاخر اندر آ کر اس نے ان کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔
”کہاں ہونیلوفر! مٹن آئی کے گھر نہیں چلنا ہے کیا؟“
فون پر دوسری طرف نیلوفر ہی تھی۔

”ہاں یار میں بالکل تیار ہوں ایسا کرو ہمارے گھر آ جاؤ ادھر ہی سے چلے جائیں گے۔“
”اوکے میں آ رہی ہوں۔“ اس نے فون رکھتے ہوئے کہا۔

سفید شیفون جارچٹ کا ہلکی سی لیمبر ایڈری والا سوٹ پہنے ہاتھوں میں گجرے ڈالے اس نے اپنی تیاری پر تنقیدی نگاہ ڈالی اور بیڈ پر پڑا دوپٹہ اٹھا لیا۔

”بھائی چلیں!“ لاؤنج میں اسد اسی کے انتظار میں ٹی وی کے چینل چینیج کر رہا تھا سو فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ گیٹ کی بیل بجا کر اس نے ذرا سا دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ سامنے ہی نیلوفر اپنے بالوں کو سلجھانے میں مصروف تھی وہ اسد کو جانے کا اشارہ کر کے اندر آ گئی۔

”تم تو کہہ رہی تھیں کہ بالکل تیار ہو۔“ اس نے نیلوفر کو دیکھ کر منہ بنایا۔

”تیار تو ہوں بس بال سلجھا لوں۔“ اس نے وضاحت دی۔ ”اور تم یہاں کیوں بیٹھ رہی ہو اندر چلو۔“

”تم تیار ہو کر آ جاؤ میں تب تک یہیں بیٹھتی ہوں۔“ وہ کرسیوں کو چھوڑ کر قریب ہی جاسن کے درخت کے پاس لگے جھولے پر بیٹھ گئی۔ چوہدری انکل کے گھر کا باغچہ اسے بے حد پسند تھا جاسن اور بادام کے درخت اور رنگارنگ بہار دکھاتے پودوں کو اکثر جھانک کر دیکھتے ہوئے وہ اپنی نظروں کو تروتازگی پہنچاتی تھی۔ نیلوفر عجلت میں اندر کی

طرف بڑھ گئی جب کہ وہ مزے سے ہلکے ہلکے جھولے لینے لگی ماحول کی خوب صورتی کو دل میں اتارتے ہوئے آنکھیں بھی تقریباً بند ہو چکی تھیں۔

”یا خدا میں کیا راستہ بھول کر کوہ قاف میں آ گیا ہوں؟“ ایک مردانہ آواز پر اس نے چونک کر آنکھیں کھولی تھیں، گیٹ نیم وا تھا وہ کون تھا کس وقت اندر آیا اسے خبر نہیں ہوئی تھی دو پریش سی نظریں شوخی سے اس پر مرکوز تھیں۔

”دیکھو ایمان یہ دوپٹہ اس سوٹ پر.....“ نیلوفر تیز تیز بولتی ہوئی اندر سے برآمد ہوئی تھی۔ ”ارے سکندر بھائی آپ آ گئے اچھا ہے بھابی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ آرام کر رہی ہیں گھر کا خیال رکھیے گا۔“ نیلوفر سامنے کھڑے سکندر کو دیکھ کر چونکی اور پھر ہدایات دینے لگی۔

”چلو ایمان! میرا یہ دوپٹہ کیسا لگ رہا ہے اس سوٹ کے اوپر سج تو لگ رہا ہے نا۔“ نیلوفر نے مشورہ لیتے ہوئے قدم بڑھائے تو ایمان نے بھی اس کی تقلید کی جبکہ وہ وہیں کھڑا بغور نہیں جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ملک صاحب ہمیں ڈیڑھ گھنٹے کا سفر طے کر کے ابھی گھر بھی پہنچنا ہے اور موسم کے آثار بھی کچھ اچھے نہیں لگ رہے۔“ زیدی صاحب نے شگفتگی سے کہتے ہوئے ملک عارف سے ایک بار پھر اجازت چاہی جو ان کی گاڑی کے شیشے پر جھکے ہوئے گفتگو تھے۔

زیدی صاحب اپنی واقف کے ساتھ اپنے جگری دوست ملک عارف کے گاؤں ان کی بیوی کی مزاج پرسی کے لیے آئے تھے انہیں پچھلے مہینے عارضہ قلب کے باعث اسپتال میں ایڈمٹ ہونا پڑا تھا۔

”اچھا جی اجازت! لیکن آپ لوگ رک جاتے تو اچھا تھا کیوں بھابی!“ چلتے چلتے انہوں نے پھر رکنے کی دعوت دی تھی۔

”ایک تو آپ دوستوں کی باتیں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتیں۔“ مسز زیدی نے ایک نظر بدلتے ہوئے موسم

پڑا لے ہوئے شکوہ کیا تھا۔
ہوا میں خاصی تیزی آ گئی تھی اور بادلوں کے ٹکڑے بھی ادھر ادھر حرکت کرتے دکھائی دیے رہے تھے مگر موسم اس قدر شدت اختیار کر جائے گا اس کی قطعی امید نہ تھی۔ شہر پہنچنے تک ہوا کی تیزی طوفان میں بدل گئی اور بجلی کی کڑک الگ دل دہلا رہی تھی۔ زیدی صاحب نے گاڑی کی اسپید بڑھائی مگر تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد گاڑی اچانک بند ہو گئی۔ دو تین مرتبہ اشارت کرنے کی کوشش کی مگر انجن غرا کر خاموش ہو گیا۔ شدید طوفان کے باوجود انہوں نے اتر کر گاڑی کا بوٹ کھولا مگر سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا مسئلہ ہے۔

”ایکسیکوزی انکل! کیا پرالیم ہے میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ پانی میں شرابور ایک جوان نے بانیگ سے اتر کر ان سے پوچھا اور سامنے موجود گھر کی بیل بھی بجاتی تھی۔
”بیٹا وہ گاڑی دراصل.....“

”میرا خیال ہے آپ کی گاڑی خراب ہو گئی ہے بہتر یہی ہوگا کہ آپ اسے نہیں لاک کر دیں اور چل کر اندر بیٹھیں جو بھی موسم ٹھیک ہوگا ملکینک کو بلا لیں گے۔“ گیٹ کھلتے دیکھ کر اس نے تیزی سے ان کی بات کاٹ کر جواب دیا تھا وہ یقیناً اسی گھر کا ملکین تھا، بھی انہیں اندر آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ زیدی صاحب کے پاس اس کی بات پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔
”پلیز بیٹھیں!“ وہ انہیں اپنی ہمرائی میں اندر کے آ یا تھا تبھی کچن سے ایک نفیس سی خاتون برآمد ہوئی تھیں وہ حامی شائستگی سے سلام دعا کرنے لگیں۔

”انکل! میرا نام اسد ہے اور یہ میری مدر ہیں۔“ اس نے تعارف کرایا تھا۔

”مسٹر اینڈ مسز شکیل زیدی!“ زیدی صاحب نے مسکرا کر اپنے بارے میں بتایا۔

”امی! میں ذرا چینیج کر کے آتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی واپسی تک اسد کی ماں تسنیم بیگم چائے سرو کرنے کے ساتھ انہیں کمپنی دینے لگیں۔ زیدی صاحب اور ان کی بیگم کو اس فیملی کے اخلاق نے از حد

متاثر کیا تھا۔ تسنیم بیگم گرلز کالج میں لیکچرر تھیں جب کہ اسد ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ بیٹی ایمان گریجویٹیشن کی اسٹوڈنٹ تھی سلام کر کے غائب ہوئی تو پھر اس کی شکل نظر نہیں آئی تھی۔

”آپ کے میاں کہاں ہوتے ہیں؟“
”جہاں جا کر کوئی واپس نہیں آتا ایمان اور اسد بہت چھوٹے تھے جب ٹریفک ایکسیڈنٹ میں وہ ہمیں چھوڑ گئے۔“ تسنیم بیگم کے بتانے پر وہ دونوں ان کے ہمت اور حوصلے کے دل سے قائل ہو گئے۔

موسم کچھ بہتر ہوا تو اسد ایک ملکینک کو بلا لایا تھا گاڑی ٹھیک ہونے کے باوجود ماں بیٹے نے انہیں ڈنر پر روک لیا اور انہیں بھی انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔

”ایمان بیٹا! بابا جان سے پوچھو کھانا کمرے میں بھجوا دوں یا ہمارے ساتھ کھائیں گے؟“ ایمان باہر نکلی تو نیل پر ملازمہ کے ساتھ کھانا لگاتی تسنیم بیگم نے بیٹی کو آواز لگائی تھی وہ سر ہلا کر واپس مڑی گئی۔

”ہم آپ کے ساتھ کھانا کھائیں گے۔“ تھوڑی دیر میں چہکتی ہوئی ایمان ایک ڈیل چیئر دھکیلتی ہوئی باہر نکلی جس پر ایک باریش بزرگ براجمان تھے۔

”یہ ہمارے دادا جان ہیں۔“ کچھ عرصہ پہلے ان کے دائیں حصے پر فالج کا ایک ہوا تھا علاج سے کچھ بہتری تو ہوئی لیکن چلنا پھرنا ان کے لیے خاصا مشکل ہے۔“ اسد نے مختصر تعارف کرایا تھا۔

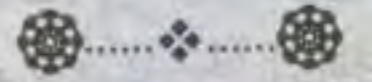
”ایمان بیٹا! تم کھانا کھاؤ میں بابا جان کو دیکھ لیتی ہوں۔“ سب کے سامنے ڈشز رکھتی تسنیم بیگم نے ایمان سے کہہ کر بابا جان کے قریب چیئر سنبھالی تھی سب نے کھانا شروع کیا مگر وہ خود کھانے کے بجائے نوالے توڑ توڑ کر ان کے منہ میں ڈال رہی تھیں گویا وہ کوئی ننھے بچے ہوں۔

ان کے رویے سے مسٹر اور مسز زیدی خاصے متاثر تھے۔

”امی آپ کھانا کھائیں۔“ ایمان نے کھانے سے ہاتھ کھینچ کر ماں کے ہاتھ سے پلیٹ لی اور بابا جان کو کھانا

کھلانے کی ڈیوٹی سنبھال لی۔ سب لوگ کھانا کھا چکے تھے۔ مسٹر اور مسز زیدی کچھ دیر مزید بیٹھے اور پھر اجازت طلب کی۔ زیدی صاحب کو اس فیملی کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

”نیل کی آمد کی خوشی میں جو فنکشن کرنا ہے اس میں ان لوگوں کو ضرور انوائٹ کرنا۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے انہوں نے بیگم سے اظہار خیال کیا تو انہوں نے بھی مسکرا کر تائید کی۔



”ایمی..... ایمی کہاں غائب ہو بھی؟“ کپ میں چائے انڈیلتے ہوئے اس نے نیلوفر کی آواز سنی اور تیزی سے باہر کی طرف بھاگی تھی۔

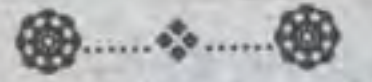
”دوسرے چھت پر چڑھ کر تمہیں تلاش کر چکی ہوں بلا خر آواز ہی دے ڈالی کہ پتا تو چلے محترمہ صبح سے کہاں غائب ہیں۔“ نیلوفر منڈیر پر بازو ٹکائے اس سے مخاطب تھی۔

”یارو آج کل کھر ڈس مسٹر کے ایگزائمز چل رہے ہیں تو اسی کی تیاری کر رہی تھی۔“ ایمان نے بتایا۔

”پھر تو میں نے تمہیں ڈسٹرب کر دیا۔“ بالکل نہیں تم سناؤ سارا دن کیا کرتی رہیں۔“

”ہماری چھوٹی پھوپھو کاڑھ میں رہتی ہیں ان کے بیٹے کی شادی ہے۔ بھابی تو شاید نہ جائیں ان کی وجہ سے انی بھی رک گئی ہیں میں اور بڑے بھیا جائیں گے۔ اس کی تیاری کر رہی ہوں کچھ شاپنگ کا بھی پروگرام ہے۔“ نیلوفر نے اپنی مصروفیات سے آگاہ کیا۔

”کتنے دن کے لیے جاؤ گی جلدی واپس آ جانا۔“ ایمان نے پوچھتے ہوئے جلدی آنے کا بھی کہہ دیا تھا۔



وسیم دلا روشنیوں سے بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ مسز وسیم نے نائلہ کی سالگرہ کا اہتمام خاصے وسیع پیمانے پر کیا تھا۔ مہمانوں کی آمد شروع ہوتے ہی نائلہ نے آئی زیدی کے گھر فون کھر کا ڈالا جو اتفاق سے نیل نے ریسو کیا تھا۔

”آپ ابھی تک گھر پر ہیں؟“ نائلہ نے

فوراً ہی بتائی سے پوچھا۔

”وہ..... میں..... دراصل.....“ وہ اس کے اس قدر استحقاق سے پوچھنے پر گڑبڑا گیا تھا۔

”میں آپ کا اور انعم کا ویٹ کر رہی ہوں۔“ نیل کی بہن سے بھی تھوڑی بہت ہیلو ہائے تھی سو اس نے مروان انعم کو بھی گھسیٹا۔

”دراصل وہ آج دن میں میری کچھ مصروفیت.....“

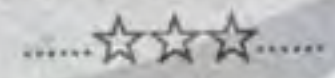
”میں دن کی بات نہیں کر رہی جناب! میں ابھی کا کہہ رہی ہوں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ لوگوں کو بھیج کر آپ کو بلواؤں آپ خود ہی تشریف لے آئیں۔“ اس نے خاصے مان بھرے انداز میں دھمکی دی تھی۔

”اوہ تو آپ میں یہ خوبیاں بھی ہیں۔“ وہ خاصا محفوظ ہوا تھا۔

”ہماری خوبیوں کے بارے میں آپ کو کیا پتا بہر حال زیادہ ڈرنے کی ضرورت نہیں خود سے آ جائیں گے تو کچھ نہیں کہا جائے گا۔“

نائلہ کے ساتھ ساتھ مسز وسیم کو بھی نیل کی آمد کا بے چینی سے انتظار تھا ان کی نگاہیں بار بار ستاسی انداز میں نائلہ کی طرف اٹھ رہی تھیں جو باریک نیٹ کے سفید فراق میں ہلکے میک اپ کے ساتھ کوئی پری لگ رہی تھی۔ جیسے ہی مسز زیدی کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی، مسز وسیم اور نائلہ اپنے اپنے مہمانوں کو چھوڑ کر ان کے استقبال کے لیے بڑھی تھیں۔

”لگتا ہے فنکشن کے چیف گیٹ اپ آئے ہیں۔“ مسز آصفہ کی سندرا دارانہ انداز میں کہہ رہی تھیں۔



”نسیم دیکھنا دروازے پر کون ہے؟“ نیل جی تو اس نے ڈسٹنگ کرتی ملازمہ کا واز دی تھی۔

”جی بی بی جی! دیکھتی ہوں۔“ نسیم نے ہاتھ میں پکڑا کپڑا ایک طرف رکھا۔

”اوہ تو محترمہ سکھڑ صاحبہ کچن میں تھسی ہیں۔“ نیلوفر کی آواز پر وہ چونک کر مڑی تھی۔

”نیل تم..... خوش گوار حیرت کے ساتھ ایمان نے اسے گلے لگایا تھا۔

”آؤ باہر بیٹھتے ہیں۔“ وہ اسے لے کر کچن سے باہر نکلی تو سامنے صوفے پر سکندر کو موجود پایا، مروت میں سیلام کیا تو اس نے جواباً ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلایا تھا بھی بابا جان کے آواز دینے پر اسد ان کے کمرے کی طرف معذرت کرتا چلا گیا۔

”کیا حال ہیں ایمان!“ بے تکلف لہجہ اور پریش نظر اس نے کنفیوژ ہونے لگی تھی جب ہی نسیم بیگم اپنے کمرے سے برآمد ہوئی تھیں۔

”ارے نیلو بیٹی آئی ہے؟“ انہوں نے خیر مقدمی مسکراہٹ چہرے پر سجائی تھی۔

”آئی! یہ میرے بھائی ہیں سکندر!“ سکندر نے کھڑے ہو کر سلام کیا تو نیلوفر نے اس کا تعارف کرایا۔

”آؤ نیلی! ہم اندر کمرے میں بیٹھتے ہیں۔“ نسیم ہماری چائے کمرے میں دے جانا۔“ اس نے اندر کی طرف جاتے ہوئے ملازمہ کو ہدایت دی تھی۔



نائلہ چند شاپنگ بیگز اٹھائے اپنی گاڑی کی طرف جا رہی تھی جہاں اس کا ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔ مگر اگلے لمحے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں بلا سوچے سمجھے اس نے ہاتھ ہلایا تھا۔ نیل کی گاڑی چند قدم آگے جا کر ریس ہوئی اور اس کے قریب آن رکی۔

”خیریت نسیم!“ گاڑی کا شیشہ نیچے کرتے وہ خاصی بے تکلفی سے پوچھ رہا تھا۔

”ڈرائیور نے مجھے یک کرنا تھا مگر پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا ہے اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو مجھے ڈراپ کر دیں؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے فرنٹ ڈور کھول کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ نائلہ بے تکلفی سے اس کے برابر آن بیٹھی اور خود پر انتہائی تھکن طاری کرتے ہوئے سیٹ کی بیک سے سر نکال دیا۔

”لگتا ہے آج آپ نے خوب شاپنگ کی ہے؟“ اس کے انداز کو دیکھتے ہوئے نیل نے پوچھا تھا۔

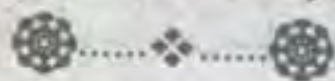
”آف مت پوچھیں تھکن اور بھوک سے برا حال ہے گھوم گھوم کر حلق خشک ہو رہا ہے۔“

”چلیں پھر آپ کو کچھ کھلاتے ہیں۔“ اگرچہ وہ لہجہ کرنے لگا تھا مگر اتنا بھی بے مروت نہیں تھا کہ اس کی بھوک پیاس کی دھائی کو نظر انداز کر دیتا سو ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ دوسری طرف شاپنگ مال کے باہر کھڑا اس کا ڈرائیور حیران پریشان کھڑا تھا۔

کچھ دیر بعد نائلہ کو ڈرائیور خیال آیا تو وہ موبائل ہاتھ میں پکڑے واش روم کا بہانہ کر کے اٹھی تاکہ اسے گھر جانے کا کہہ دے۔

اس کی برتھ ڈے کے اگلے ہفتے زیدی فیملی نے نیل کے آنے کی خوشی میں ایک گرینڈ فنکشن کیا تھا یقیناً اس کے پس پردہ مقصد یہ تھا کہ نیل اپنے لیے لڑکی منتخب کر لے اور نائلہ کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ ان کی گڈ بکس میں تو آ ہی چکی ہے اب ٹاپ لسٹ پرائیوٹاتی ہے مگر اس کے بعد نیل سے کوئی رابطہ نہیں ہو سکا تھا اور روز روز خود سے ملنا ٹھیک بھی نہ تھا اور نہ ہی وہ خود کو اس حد تک گرا سکتی تھی آج خوش قسمتی سے تقدیر نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا تھا اسے نیل کی آنکھوں میں دوستی اور خلوص کا رنگ تو نظر آتا تھا مگر جو رنگ وہ دیکھنے کی متمنی تھی وہ فی الحال مفقود تھا اور اس کے لیے اسے کچھ جدوجہد کرنا پڑ رہی تھی۔

کھانے کے دوران ہی اس نے الحرام میں پینٹنگ کی نمائش کا ذکر چھیڑ دیا کہ نیل کی آرٹ سے متعلق دلچسپی کا تو وہ سن ہی چکی تھی۔ خود گریجویشن میں فائن آرٹ سبجیکٹ ہونے کی وجہ سے اسے کچھ شدید بھی تھی پر سنل نمبر کا تبادلہ کرتے ہوئے وہ نمائش اکٹھے دیکھنے کا وعدہ کر کے اٹھنے لگی تھی یوں آئندہ باہر ملنے کا سلسلہ بھی ہو گیا تھا۔



”ایمان بی بی وہ سکندر صاحب ہیں نا وہ مجھ سے آپ کا

نمبر مانگ رہے تھے۔“ نسیم نے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا تو ایمان کے چھکے چھوٹ گئے۔
”میرا نمبر؟“ اس نے پریشانی سے نسیم کی شکل دیکھی تھی۔ ”تم انہیں کیسے جانتی ہو؟“

”جی میں چند مہینے پہلے ان کے گھر میں کام کرتی تھی۔“ ملازمہ نے وضاحت دی۔
”تم نے انہیں بتایا نہیں کہ میرے پاس موبائل نہیں ہے۔“

”وہ جی بتایا تھا مگر وہ مصر ہیں نسیم کی بات پر ایمان کے چہرے پر شکستوں کے کئی جال بن گئے تھے۔

”امی میرا خیال ہے آپ کا وہاں جانا بالکل فضول ہے۔“ اسد بیڈ پر نسیم دراز ماں کو تیار ہوتے دیکھ کر قدرے ناگواری سے کہہ رہا تھا۔

”اسد کیوں فضول بات کر رہے ہو؟ اتنے خلوص سے بیگم زیدی خود انوائٹ کرنے آئی تھیں اب نہیں جائیں گے تو انہیں کتنا برا محسوس ہوگا۔“

”امی وہ ہمارے لیول کے لوگ نہیں ہیں۔“

”اسد بیٹا! آپ لیول میں کب سے پڑنے لگے ہیں نے تو آپ کو ہمیشہ اچھائی اور برائی کا لیول بتایا ہے۔“ انہوں نے بال سیٹھتے ہوئے اس کو مڑ کر دیکھا۔ ”انہوں نے ہمیں بہت خلوص سے انوائٹ کیا ہے اور ہمارا فرض بنتا ہے کہ ان کے خلوص کی توہین نہ کریں۔“ اپنی تیاری کو فائنل کر کے دے کر انہوں نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ بے دلی سے گاڑی کی چابی اٹھا کر ان کے ساتھ ہولیا۔

زیدی ولا کو دیکھ کر انہیں اندازہ ہوا واقعی وہ لوگ ان کے اسٹینس کے ہر گز نہیں تھے مگر جس گرم جوشی سے زیدی صاحب اور ان کی مسز نے نسیم بیگم کا استقبال کیا وہ اس سے بے حد متاثر ہوئیں ان کی بیٹی انعم تو نسیم بیگم کی دیوانی ہو رہی تھی اپنی دوستوں کے جھرمٹ سے بلا کر مسز زیدی نے انعم کا تعارف ان سے کروایا تھا۔

”ہائے آنٹی! سچ مجھے آپ سے ملنے کا اتنا شوق تھا میں نے ماما سے کہا بھی تھا کہ آپ کے ہاں مجھے بھی ساتھ لے

کر چلی جائیں مگر ماما خود ہی چلی گئیں اور آپ بھی ایمان کو لے کر نہیں آئیں۔“ اس نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے شکوہ بھی کر ڈالا تھا۔

”آنٹی! اسد نہیں آیا۔“ بے حد شائستہ اطوار کا مالک وجیہہ پر سنلینٹی رکھنے والا نیل بھی بے حد خوش اخلاقی سے ملا اور اسد کے بارے میں پوچھنے لگا گویا نہ صرف انہوں نے گھر میں ان کی پوری فیملی کو ڈسکس کیا تھا بلکہ ان کی آمد کا انتظار بھی کبھی کو تھا۔

لا شعوری طور پر اس کے دل پر انتظار کا موسم چھانے لگا وہ فون کی بجتی ہر بیل پر چونک جاتی کئی مرتبہ پہلی بیل پر ہی فون اٹھا لیتی۔

”ایمان بی بی! آپ کا فون ہے۔“ نسیم نے کمرے میں جھانک کر بتایا تو وہ اس کے لیول کی مسکراہٹ پر چونک اٹھی تھی۔
”کس کا فون ہے؟“

”جی وہ سکندر صاحب ہیں لائن پر۔“ اس نے آنکھیں گول گول گھماتے ہوئے بتایا تھا۔

”امی..... امی کہاں ہیں؟“ ایمان اپنے دل کے چور سے گھبرا کر پوچھ بیٹھی۔

”جی وہ بڑے صاحب کو کھانا کھلا رہی ہیں۔“ نسیم کے بتانے پر اسے اطمینان ہوا بابا جان کھانا کھانے میں بہت دیر لگاتے تھے۔

”ہیلو! دل کی اٹھل پٹھل دھڑکنوں پر قابو پا کر وہ ٹیلی فون اسٹینڈ تک آئی تھی۔

”ایمان!“ خاصی بے تکلفی سے اس کا نام لیا گیا تھا۔
”میں سکندر بات کر رہا ہوں۔ آپ کی ایک امانت تھی میرے پاس۔“

”میری امانت؟“

”نیلوفر آپ کے کچھ کپڑے دے کر گئی تھی کس وقت واپس کرنے آؤں۔“

”جب آپ مناسب سمجھیں امی تو گھر پر ہی ہوتی ہیں

”کیا گھر آنا ضروری ہے؟“

”نہیں آپ پوسٹ آفس جا کر کوریئر کرویں۔“ ایمان نے برجستہ کہا تو اس کا قبضہ ریسیور میں گونجا تھا۔
”آپ کہیں باہر مل سکتی ہیں؟“

”آنٹی ایم سواری! میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔“ اس نے کہہ کر ریسیور رکھ دیا تھا۔

”تمہاری سسٹر کی شادی کو پانچ مہینے ہو گئے اور تم اب لا کر تصویریں دکھا رہی ہو۔“ حنا نے اہم کھولتے ہوئے اعتراض کیا تھا۔

”کیا کرتی یار! کتنی مرتبہ آپ سے کہا مگر وہ لانا ہی بھول جاتی ہیں کچھ عرصہ تو فیملی میں مووی اور تصویریں ادھر ادھر پھرتی رہیں اب بھی کتنی دفعہ کہنے پر آپ لانی ہیں۔“ وہ تینوں البم پر ایک ساتھ جھکی ہوئی تھیں جب ہی بیل کی آواز پر حنا کلاس لینے چل دی جب کہ ان دونوں کا ایسا کوئی موڈ نہ تھا۔

”اب بتاؤ کیا بات ہے؟“ اس کے جانے کے بعد نائلہ نے ایمان کی طرف رخ کیا تھا۔

”کون سی بات؟“

”وہی جو اس وقت محترمہ کے رخ روشن پر درج ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”اس بات کو چھوڑو کہ مجھے کیسے پتا چلا غالباً سوچ و بچار کا جال شادی کی تصویریں دیکھ کر بنا ہے مگر کیوں؟“ وہ پھر کرید رہی تھی۔

”وہ میں نے تمہیں سکندر کے بارے میں بتایا تھا نا وہ ان تصویروں میں موجود ہے۔“ اب وہ بغیر بحث کے بتانے لگی تھی۔

”واقعی کون؟“

”یہ تو تم ہی بتاؤ گی کہ وہ کون ہے؟“

”جو تمہارے پڑوس میں حال میں ہی آباد ہوا ہے اور کم بخت نے تمہارے دل پر قبضہ کر لیا ہے وہی نا۔“ نائلہ نے

حیرت بھری شرارت سے کہا تھا۔

”ایمان تم بالکل غلط جگہ پر انگ گئی ہو۔ اس لیے کہ موصوف کا چال چلن میرے اندازے کے مطابق بالکل ٹھیک نہیں ہے۔ یہ محترم! آپ کی سسرالی رشتے دار غالباً دولہا بھائی کی پھوپھو کے بیٹے ہیں۔ میری اس سے شادی کے بعد ملاقات نہیں ہوئی میرا خیال ہے آپ کی لوگوں کا بھی ان کی طرف آنا جانا نہیں ہے کیونکہ ان کے منہ سے بھی میں نے کبھی سکندر یا ان کی فیملی کا ذکر نہیں سنا ہے۔“ نائلہ نے سنجیدگی سے اسے تمام تفصیل سے آگاہ کیا۔

”پلیز تھوڑی دیر کے لیے اس ٹاپک کو بند کر دیں سارا دن آفس میں رہ کر بزنس کو گھر کیوں لے آتے ہیں؟“

مسز زیدی نے ٹرے اپنی طرف کھسکاتے ہوئے ملازمہ کو چائے کا اشارہ کیا اور بیٹے اور شوہر سے مخاطب ہوئیں۔
”آپ تو نیل کے آتے ہی بزنس کو لے کر بیٹھ گئے میرا سارا پلان صفر ہوتا نظر آ رہا ہے۔“

”آپ کہیں تو بزنس کو ختم کر دیتے ہیں۔“ زیدی صاحب فرماں برداری کے علمبردار بنے کھڑے تھے۔

”نیل بیٹا! اب آپ کوئی فائنل فیصلہ کر ہی دیں۔“

مسز زیدی اب بیٹے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”کیسا فیصلہ ماما!“ چائے کا کپ ان کے ہاتھ سے لیتے ہوئے نیل نے ابھن بھرا سوال کیا تھا۔

”میرا مطلب ہے اتنی ساری لڑکیاں آپ دیکھ چکے ہیں۔ اب کوئی لڑکی فائنل کریں تاکہ بات آگے بڑھائی جاسکے۔“

”ہاں بیٹا! آپ کی ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو بتائیں؟“ زیدی صاحب بھی سنجیدہ تھے۔

”ماما میں تو جتنی لڑکیوں سے ملا ہوں سب ہی اچھی تھیں۔“ نیل نے سادگی سے کہا تھا۔

”بھئی مجھے تو ایمان بہت پسند آئی۔“ نیل کی اس ابھن پر زیدی صاحب نے اطمینان سے رائے دی۔

”مسز نسیم کی بیٹی ایمان!“ مسز زیدی نے چونک کر

حیرت بھرا استفسار کیا تھا۔

مسنز تنسیم کے بچے واقعی سلجھے ہوئے ہیں مگر وہ لوگ ہمارے اسٹیشن سے بی لائنگ نہیں کرتے تو اس بے جوڑ.....

”اپنے آپ میں گن رہے والی وہ لڑکی کچھا ابھی سی تھی کتابوں پر نظر جماتی تو الفاظ گڈمڈ ہو جاتے کچھ اس کی باتیں ذہن کے پردے سے نکراتیں تو دل کے سادہ صفحے پر خوابوں کی لکیریں رنگ بکھیرنے لگتیں۔

کچھ خاموش لفظوں اور بولتی آنکھوں نے دل کے دروازے پر دستک دیے ڈالی تھی ایک بے نام سی اداسی وجود کا گھیراؤ کیے ہوئے تھی سامنے گھر کے لان پر جمی اس کی آنکھوں میں امید ہلکورے لے رہی تھی مگر حوا کی بیٹی بے خبر تھی کہ خواب رنگوں کو تھیلیوں میں قید کرنے کی خواہش بسا اوقات نصیب کی لکیروں پر سیاہی پھیر دیتی ہے۔

آج نیلوفر کی فیملی واپس اپنے گھر شفٹ ہو رہی تھی کیونکہ ان کے گھر میں کنسٹرکشن کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ نیلوفر تھوڑی دیر پہلے ہی اسے خدا حافظ کہہ کر جا چکی تھی۔ ایمان کو کچھ کھودینے کا احساس تھا یا پھر کسی انوکھے سندے کا انتظار وہ گرل پر کہنیاں لگائے نہ جانے کتنی دیر کھڑی رہی۔ گلابی آنچل پھڑ پھڑا کر اس کے چہرے سے ٹکراتا اور ہوا میں اٹھکھیلیاں کرنے لگتا اس کی آنکھوں کی اداسی کو کسی بات سے غرض نہ تھی۔

”ایمان بیٹا! اندر آؤ۔“ امی کی آواز پر وہ چونک کر پلٹی اور ست قدموں سے اندر کی طرف بڑھی تھی۔ ”بیگم زیدی کا فون آیا تھا وہ لوگ آج شام کو ہمارے گھر آ رہے ہیں۔“

”کیوں امی!“ اپنے کمرے سے برآمد ہوتے اسد نے ایمان کے ذہن میں موجود سوال کو لفظوں کے معنی دیے۔

”کوئی وجہ تو نہیں بتائی مگر اب ڈنر کا اہتمام تو کرنا ہے نا۔ ایمان تم تنسیم سے پوچھ کر ذرا سامان کی لسٹ بنا دو اور اسد آپ ذرا مارکیٹ کا چکر لگا آؤ۔ وہ جلدی سے کچن کی طرف بڑھیں تو ایمان نے بدلی سے ان کی تھلید کی تھی۔

”میں تو کہوں گی ایک مرتبہ پھر اچھی طرح سوچ لیں

”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ بیگم زیدی نے ہول کر ٹوکا تھا۔ کافی بحث و مباحثہ کے بعد طے ہوا تھا کہ نبیل ایک دفعہ ایمان کو دیکھ لے اس کے بعد سب کی مشترکہ رائے نے فیصلہ کیا جائے گا۔ سو اسی مقصد کے لیے وہ لوگ مسنز تنسیم کے گھر جا رہے تھے۔

”ایسی بچی کو ہماری فیملی میں ایڈجسٹ ہونے میں پراہم ہوگی۔“

”میں آپ کی اس بات سے اتفاق نہیں کرتا مسنز تنسیم جیسی پریکٹیکل خاتون نے بیٹی کی تربیت میں ایسی کوئی کمی چھوڑی ہوگی کہ وہ ہماری فیملی میں ایڈجسٹ نہ کر سکے۔“

زیدی صاحب نے ان کی رائے کو رد کر دیا تھا تو مسنز زیدی نے بیگم تنسیم کو اپنے آنے کا بتانے کے لیے فون کر دیا تھا۔ ایمان کو دیکھ کر نبیل کے خیالات میں خاصی تبدیلی ہوئی۔ ایمان خوب صورت تھی اس کا دھلا دھلا چہرہ میک اپ سے بالکل عاری تھا۔ بلیک سوٹ پہنے چائے سرو کرنے سے قبل غالباً نماز پڑھ کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے نبیل کی نگاہیں اس کے بلیک سوٹی میں مقید گلابی پاؤں پر ذرا دیر کے لیے اٹک گئی تھیں۔ اسے دیکھ کر نبیل کو کوئی انوکھا سا احساس ہوا تھا جو اسے باقی سب سے ممتاز کر رہا تھا شاید اس کی وہ بے نیازی جو اس بے حد پنڈم اور شاندار سے بندے کو شدت سے محسوس ہوئی تھی۔ فیصلہ ہو گیا کہ سب سے اچھی لڑکی یہی ہے ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر چھب دکھلا کر رخصت ہوئی تو مسنز زیدی جو بغور اس کے تاثرات نوٹ کر رہی تھیں مسنز تنسیم سے رشتے کی بات کر کے ہی انھیں۔

شادی کے فنکشن میں اس کی حرکتوں سے کچھ فلرٹ سا بندہ محسوس ہوا تھا لڑکیوں پر فقرے پھینکنا اور لائن مارنا کچھ لوگوں کی عادت ہوتی ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو جو کچھ آپ نے بتایا ہے وہ تمہاری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہونا چاہیے۔ اگلے دن اس نے نائلہ کو نبیل کے پریوزل کا بتایا تو نائلہ نے کافی غور و خوض کے بعد حقیقت بتانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کی پھوپھو اور ان کی بیٹی اوکاڑہ سے آئی ہوئی ہیں وہ اس پر فریفتہ پھر رہا ہے اس کے گھر والے رشتے کی بات بھی چلا چکے ہیں۔ نائلہ نے اسے خوش گمانی کی دلدل سے باہر کھینچا تھا۔

”ویسے یہ نئے موصوف ہیں کون، جونی بنو کے طلب گار بنے ہیں؟“ نائلہ کو خیال آیا تو پوچھنے لگی تھی۔

”اسد بھائی کے طفیل جان پہچان بنی تھی ان کا اپنا بزنس ہے کافی ویل آف فیملی ہے امی اور بھائی تو تقریباً راضی ہی ہیں۔“ ایمان نے بدلی سے بتایا تھا۔

”میرا مشورہ یہی ہے کہ تم گھر والوں کی بات مان لو۔“ نائلہ کو اس کے حق میں جو مناسب لگا وہی مشورہ دیا تھا اور ایمان کے پاس بھی اس مشورے پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اگلے ہی ہفتے نبیل کے پریوزل کو مثبت جواب دے کر منگنی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ ایمان نے نائلہ اور حنا کے ساتھ نیلوفر کو بھی انوائٹ کرنے کے لیے فون کیا اور ساتھ ہی اس کی مصروفیت پر شکوہ بھی کیا۔

”آج کل پھوپھو اور ان کی بیٹی آئی ہوئی ہیں ان کے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔“ نیلوفر نے بتایا تھا۔

”کیوں کوئی خاص پھوپھو ہیں کیا؟“ نائلہ کی دی ہوئی اطلاع کو ذہن میں رکھتے ایمان نے معنی خیز انداز میں پوچھا تھا۔

”پھوپھو تو بہت خاص ہیں مگر افسوس ان کا کوئی بیٹا نہیں ہے ہاں البتہ سکندر بھائی کی خاص پھوپھو بننے کا امکان ضرور ہے۔“ اس کی خاموشی پر وہ مزید بتانے لگی۔

”میں نے اس لیے فون کیا ہے کہ سندے کو میرے

منگنی ہے اور اس میں تمہاری شرکت میرے لیے باعث افتخار ہوگی۔“ دل میں اٹھتی اداسی کی کیفیت کو نظر انداز کر کے اس نے بات بدل ڈالی تھی۔

”ہیں سچ..... کون ہیں موصوف کیا کرتے ہیں؟“ نیلوفر خاصی ایکسائینڈ ہو کر پوچھنے لگی تھی۔

وہ خاصی دیر سے نظریں چھت پر ٹکائے مسلسل ایک پاؤں ہلا رہی تھی۔ کالج سے واپس آتے ہی ماں نے جو اطلاع دی وہ اس کے اعصاب پر گویا بم بن کر گری تھی کہ نبیل کا رشتہ طے ہو چکا ہے اور جلد ہی منگنی کا فنکشن ہے۔ مسنز وسیم جو نبیل کو متوقع داماد کے روپ میں دیکھ رہی تھیں یہ سب جان کر بے حد پریشان ہوئیں اور نائلہ کا رد عمل بھی ایسا ہی تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے نبیل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”ہیلو! نائلہ کیسی ہو؟“ وہ کچھ جلدت میں لگ رہا تھا۔

”نبیل! میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“ نائلہ نے انتہائی سنجیدگی سے کہا تھا۔

”بولو میں سن رہا ہوں۔“ وہ خاصی مصروفیت کے باوجود بھی ہمدن گوش تھا۔

”آپ چار بجے مجھے عثمانیہ میں مل سکتے ہیں۔“ وہ آسنے سامنے بیٹھ کر بات کرنا چاہتی تھی۔

”ہاں کیوں نہیں۔ میں چار بجے وہاں پہنچ جاؤں گا۔“ ملنے کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کر دیا تھا۔

”نبیل آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں؟“ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے پوچھ ہی لیا۔

”یہ کیسا سوال ہے بھئی؟ ہم بہت اچھے دوست ہیں۔“ نبیل نے کچھ حیران ہوتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”لیکن ہمارے درمیان جسٹ فرینڈ شپ تو نہیں ہے۔“

”تو.....؟“ وہ کچھ حیران ہوا۔

”میں تمہیں پسند کرتی ہوں بلکہ بہت زیادہ پسند کرتی ہوں۔ نبیل میں فیوچر میں خود کو آپ کے ساتھ دیکھتی ہوں تبھی تو.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”آئی ایم سوری نائلہ! میں نے آپ کو ہمیشہ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے دیکھا ہے اور اب تو آپ کو پتا چل ہی گیا ہوگا کہ میری منگنی ہو رہی ہے۔“ اس کا لہجہ جذبات سے عاری تھا۔

”یہ شاندار شخص میرا نصیب کیوں نہیں بن سکتا؟“ اس نے ایک نظر سامنے بیٹھے نیل پر ڈالی اور لفظ ترتیب دینے لگی نیل اس کے بولنے کا منتظر تھا۔

ایمان اپنی منگنی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ نائلہ نے بھی کالج جانا چھوڑ رکھا تھا اپنی پرسنل فیلنگز وہ ماں سے ہی شیئر کرتی تھی۔ نیل پر اپنے جذبات عیاں کر کے بھی وہ اسے حاصل کرنے میں ناکام رہی تھی تو تنہائی کو ہی اوڑھنا بچھونا بنا لیا تھا۔ ایمان کے بار بار فون کرنے پر وہ منگنی پر جانے کے لیے تیار ہوئی تھی۔

”اب بھی آنے کی کیا ضرورت تھی کالج میں مجھے مبارک باد دے دیتیں نا؟“ وہ مسرت سے مل کر پوچھا ایمان کے کمرے میں آئی تو بیویشن اسے تیار کر رہی تھی بھی اسے دیکھ کر ایمان نے ترشی سے کہا تھا۔

”فکر مت کرو تمہاری شادی کی مبارک باد تمہیں کالج میں ہی دوں گی۔“ نائلہ نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا اور بیڈ پر ٹانگیں سپار کر اسے دیکھنے لگی۔ ریڈ اور سی گرین کلر کے کاڈار سوٹ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی تبھی وہاں موجود لڑکیوں میں بل چل مچ گئی کہ ایمان کے سرال والے پہنچ رہے ہیں تھوڑی دیر بعد ایمان کو نیچے لے جایا گیا جہاں منگنی کی رسم ہونا تھی۔

”تم بھی اٹھو نا۔“ ایمان نے اسے گھورا تھا۔

”میں ذرا بال ٹھیک کر کے آتی ہوں۔“ اس نے بے دلی سے اٹھ کر برش ہاتھ میں لیا آئینے میں خود کو دیکھا اور نیل سے لپ اسٹک اور لائسنر اٹھا کر اپنا میک اپ ٹھیک کرنے لگی۔ کافی دیر بعد وہ لان میں پہنچی تھی مگر وہاں جا کر زمین و آسمان اس کی نظروں کے سامنے گھوم گئے تھے یا پھر اس کے وجود کے پر خچے اڑ گئے تھے۔

انچ پر ایمان کے پہلو میں اس کی کزنز کے بچ ہنس مسکراتا نیل اس کے تن من کو جھلسانے لگا تھا وہ غیر محسوس طور پر واپس مڑ گئی۔

”بیگم صاحبہ کھانا لگا دوں؟“ ملازمہ نے اندر آ کر مسز وسیم سے پوچھا تھا۔

”ہاں لگا دو۔“ انہوں نے مختصر ا کہا اور اٹھ کر ڈائننگ نیبل تک آئیں مگر نائلہ کی واپسی کی خبر سن کر وہ نائلہ کے کمرے میں چلی آئیں تھیں مگر نائلہ پر نظر پڑتے ہی ان کی حیرانی پریشانی میں بدل گئی۔ وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”نائلہ بیٹا! کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے آگے بڑھ کر پوچھا تھا۔

”ماما! آپ کو پتا ہے نیل کی منگنی کہاں ہوئی ہے اس کی منگنی ایمان سے ہو رہی ہے۔“

”تمہاری دوست ایمان سے؟“ وہ خیران کے لیے بھی شک سے کم نہ تھی۔ ایمان نے نائلہ سے جب بھی اپنا مسئلہ شیئر کیا تھا اس میں سکندر ہی زیر بحث رہا۔ اپنے لیے آنے والے پرپوزل میں دلچسپی نہ ہونے کے باعث اس نے بہت مختصر سی معلومات دی تھی سو نائلہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ پرپوزل نیل کا ہوگا لیکن اب؟

”ماما میں ایسا نہیں ہونے دوں گی میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ ایمان میں آخر ایسا کیا نظر آیا ہے جو نیل اور اس کی نیملی نے اسے مجھ پر فوقیت دی۔ کسی لحاظ سے بھی وہ ہمارے برابر نہیں ہیں میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ بے تحاشا ہسٹریک ہو رہی تھی۔

”نائلہ میری جان! اپنے آپ کو سنبھالو۔“ مسز وسیم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں اس منگنی کو شادی کے انجام تک نہیں پہنچنے دوں گی کبھی نہیں۔“ اس کا ذہن تیزی سے سوچ و بچار میں مصروف تھا۔

”صاحب یہ ڈاکیہ دے کر گیا ہے۔“ زیدی فیملی لان

میں ایمان سر دیوں کی ہلکی ہلکی دھوپ کا مزہ لے رہی تھی جب چکیدار نے ایک لفافہ ان کے حوالے کیا تھا۔ زیدی صاحب نے آرام سے لفافہ کھولا مگر تحریر پر نگاہیں جماتے ہی ان کی آنکھوں میں الجھن واضح تھی۔ مسز زیدی نے ان کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے وہ کاغذ ان کے ہاتھ سے لیا تھا وہ خود بھی کاغذ پر درج تحریر پڑھ کر کچھ کم ہراساں بنیں۔

”ماما مجھے بھی بتائیں آخر کیا ہے جو آپ لوگ اس قدر سرس ہو رہے ہیں۔“ نیل نے کاغذ کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

”آپ لوگ اس قدر پریشان کیوں ہو گئے؟ میرے خیال میں یہ سب بکواس ہے کچھ چپ لوگ اس طرح کی حرکتیں کر کے خوش ہوتے ہیں۔“ نیل نے بے پروائی سے کہا تھا۔

”لیکن بیٹا! اس نے یہ بھی تو لکھا ہے کہ ایمان بھی۔“ بیگم زیدی نے پریشانی سے کہا تھا۔

”یہ سوچنا بھی فضول ہوگا کہ ایمان سے پوچھے بغیر اس کی ماں اور بھائی نے رشتہ طے کر دیا ہوگا اب اکیسویں صدی میں بھلا ایسا کہاں ہوتا ہے۔“ اس نے بہت ہلکے پھلکا انداز میں کہا تھا۔

”ایمان بہت معصوم بچی ہے ہماری نظریں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔“ زیدی صاحب نے بیٹے کی تائید کی تھی مگر نہ جانے مسز زیدی کو کیا خیال آیا کہ وہ مسز نسیم سے یہ معاملہ وکس کرنے چلی آئی تھیں۔

پریشان حال ایمان کو اس معاملے میں ایک ہی شخص ضرور نظر آ رہا تھا اور وہ تھا سکندر۔

”شکر ہے نائلہ تم نے مجھے فون تو کیا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ نائلہ کی آواز سنتے ہی ایمان بے ہوشانہ شروع ہو گئی تھی۔

”ایک حیران کن خبر ہے تمہارے لیے۔“ سکندر نے تنہائی منگنی کا سن کر گھر میں شور مچا رکھا ہے کہ وہ تم سے

شادی کرے گا اور وہ گھر والوں پر دباؤ ڈال رہا ہے کہ تمہارے گھر رشتہ لے کر جائیں۔“ نائلہ نے اس کی بات سننے سے قبل ہی بریکنگ نیوز دی تھی۔

”یہی بات تو میں تم سے کہنا چاہ رہی تھی تم نے بتایا تھا اور پھر میں نے نیلوفر سے کنفرم بھی کیا کہ وہ اپنی پھوپھی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر اب اس نے انکل کو دھمکی آمیز خط لکھنا شروع کر دیے ہیں کہ وہ منگنی ختم کر دیں۔“ ایمان نے دانت پیس کر بتایا تھا۔

”تمہارے سرال والوں کا کیا رد عمل تھا؟“ نائلہ نے بے چینی سے سوال کیا تھا۔

”یارا نہیں بالکل یقین نہیں آیا مگر اسد بھائی بہت غصے میں ہیں اور امی بھی بہت پریشان ہیں۔“

”ایمان وہ ہر قیمت پر صرف تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تبھی گھر والوں سے بات کی ہے۔ تم ایسا کرو کہ منگنی ختم کروادو میرا مطلب ہے اس رشتے کو ختم کر دو پھر وہ یقیناً رشتہ بھیج دے گا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یار! میں نے کون سا اس کے ساتھ عہد و پیمان کیے تھے وہ خود مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ میں اپنی ماں اور بھائی کی عزت پر اپنے کسی غلط فیصلے سے آنچ نہیں آنے دوں گی۔“ اس نے نائلہ کی امیدوں کو خاک میں ملاتے ہوئے پُر عزم لہجہ میں کہا تھا۔

”تو تمہارے سرال والے بعد میں کوئی پرابلم کری ایٹ نہ کریں۔“ نائلہ نے اسے خدشات کی دنیا میں دھکیلنا چاہا تھا۔

”کیوں پرابلم کری ایٹ کریں گے یار! وہ بہت اچھے لوگ ہیں بلکہ آئی تو کہہ رہی تھیں کہ وہ علیحدہ سے کوشی میرے نام کروائیں گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ لندن میں نیل کو الگ سے بزنس اسٹیمپلش کر کے دیں۔“ ایمان نے اسے اپنی ہونے والی ساس کے خیالات سے آگاہ کیا تھا۔

”مسز زیدی! میں آپ کے شوہر کو انفارم کر چکا ہوں اور آپ پر بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ایمان صرف میری ہے اس کے نام کے ساتھ کسی اور کا نام سننا بھی میرے لیے باعث اذیت ہے۔ ایمان کو باہر سٹیل کروانے یا کوئی نام کروانے یا پھر اپنی دولت کا لالچ دینے کی ضرورت نہیں یہ سب بے کار ہوگا فقط آپ کا خیر خواہ!“

دونوں گھروں میں شادی کے ہنگامے اپنے عروج پر تھے۔ زیدی ولا میں دوسرے شہر سے آنے والے مہمانوں کا شور مچ رہا تھا۔ شام کو مہندی کا فنکشن تھا۔ بری کے کپڑے مسز زیدی اپنے سامنے رکھے ستائشی نظروں سے دیکھ رہی تھیں جب ملازم نے بذریعہ ڈاک ملنے والا ایک لفافہ ان کے ہاتھ میں دیا تھا۔ اس لفافے کی اندر لکھی تحریر کو پڑھ کر مسز زیدی کے ذہن کو گویا جھٹکا لگا تھا جو باتیں انہوں نے ایمان کے سامنے کی تھیں ان سب کا اس خط میں ذکر لکھنے والے کی سچائی کا گواہ تھا کہ ایمان کا یقیناً اس سے کوئی کلوز تعلق ہے مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟ انہوں نے اپنے دھتے ہوئے سر کو دباتے ہوئے سوچا تھا۔

”ایمان بی بی! بہت اچھی طبیعت کی مالک ہیں جی! مجھے نسیم نے بتایا ہے وہ ہمارے ہمسائے میں رہتی ہے چکی آبادی میں رہنے والی ملازمہ سیکینہ نے چند روز پہلے اپنی سندس جو کہ ایمان کے گھر میں کام کر رہی تھی کا حوالہ دیتے ہوئے ایمان کی تعریف کی تھی۔“

”سیکینہ! ادھر آؤ۔“

”جی بی بی جی!“ سیکینہ جو شاپر اٹھائے اوپر جا رہی تھی مڑ کر ان کے پاس آ گئی۔

”تم بتا رہی تھیں کہ ایمان کے گھر تمہاری نند کام کرتی ہے۔“ کسی نہ کسی طرح مسز زیدی اس معاملے کی تہہ تک پہنچنا چاہتی تھیں سو سیکینہ سے پوچھنے لگیں۔

مسز زیدی کا دل بچھ سا گیا تھا اور پھر شادی کی تمام رسموں کو خوشی کے بجائے خود پر جبر کر کے مکمل کیا تھا حتیٰ کہ وہن کو میرج ہال سے رخصت کروا کر لانے تک گویا ان کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ وہن کو اس کے کمرے میں

پہنچانے کے بعد انہوں نے نیل کو بلایا تھا اور پھر پھر کے روز موصول ہونے والا خط اسے دکھاتے ہوئے ان کے ساتھ ہونے والی اپنی گفتگو اس کے گوش گزار کی بھی ساکت رہ گیا تھا۔

سب کے جانے کے بعد اس نے آراستہ دھڑکے کمرے کا تو صیفی نگاہوں سے جائزہ لیا تھا۔ وسیع وسیع بیڈ پر براجمان وہ خود بھی پھولوں کی کوئی شہزادی محسوس ہو رہی تھی کافی دیر گزر جانے کے بعد بھی دروازے پر آہٹ نہ ہوئی تو دل کی دھڑکنوں پر قابو پا کر اس نے قدرے ایزی ہو کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائی تھی۔ رات کا تیسرا پہر اختتام پزیر ہونے لگا تو انتظار کی پلکیوں پر زخمی حاوی ہونے لگی۔ دیوار پر لگا کلاک ہر گھنٹے بعد رات کے سرکنے کا اعلان کرتا تھا۔ دوسری طرف لان کے گوشے میں تنہا چیر پر نسیم دراز نیل بھی نئے کرب سے گزر رہا تھا پائیں سمجھ کر جسے اپنی زندگی کا شریک سفر چنا وہ تو بہت ارزاں پر پتھر تھا چند گھنٹے پہلے نظروں سے گزرنے والا چند سطر کا غذا اس کے خوابوں کو روند گیا تھا۔

فجر کی اذان کے وقت بلا آخر وہ کمرے میں جانے کے لیے اٹھا تھا مگر کمرے میں پہنچ کر اسے حیرت کا شدید حملہ لگا تھا۔ بیڈ کے وسطے میں گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے ان کے اوپر چہرہ نکائے ایمان نیند سے بوجھل پلکیں لیے دروازے کی سمت دیکھ رہی تھی۔ ایک بل کے لیے نیل کے ضمیر نے اسے ملامت کی مگر اگلے ہی لمحے وہ پھر سے ایک روایتی مر بن چکا تھا۔ اس نے کوٹ اتار کر صوفے پر پٹھا اور ڈریسنگ روم کی طرف بڑھا مگر پھر رک گیا تھا۔

”تم مجھ سے کیا توقع رکھتی ہو کہ میں تمہارا گھونٹھٹھا کر رونمائی کا تحفہ پیش کروں گا۔“ اس کے الفاظ نے ایمان کے اعصاب پر گویا بم پھوڑا تھا۔ ”اگر تم ایسا کوئی سوچتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے تم جیسی لڑکی کو اس کمرے میں برداشت کرنا بھی میری برداشت کا امتحان ہے انتہائی حقارت بھرے انداز میں کہہ کر وہ ڈریسنگ روم میں

پہنچ کر کے واپس آیا تو وہ هنوز اسی انداز میں بیٹھی تھی نیل نے ایک ترچھی نظر اس پر ڈالنا چاہی مگر اس کی نظریں ایمان کے چہرے پر پھٹک کر رہ گئیں۔ وہ سادگی سے مزین متاثر کن لگی تھی اور اب تو ج سنور شاہ کا رنگ رہی تھی اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کر کے نیل نے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں پلکیں جھپکیں تو ان کی جھلیوں میں ٹھائیں مارتا سمندر رخساروں پر گھس ہو گیا تھا۔ نیل نے بہت کوشش اور ضبط سے نظریں نیل کی تھیں۔

اپنی طویل مہر آزمات کا اس قدر بوجھل انجام۔ وہ اپنا دھڑکے کی پوچھ سکی نیل دوسری طرف کروٹ بدل کر لیٹ گیا تھا اور لاش آف کر دی تھی۔

نیل کے روپ نے جہاں اسے بری طرح ہرٹ کیا وہیں دوسری طرف آنٹی زیدی اور انعم کے روپ نے اسے بے حد ہراساں کیا۔ البتہ انکل کا رویہ سب سے جدا سا مشفقانہ تھا۔

”آپ کی کال ہے۔“ شادی سے پانچ روز بعد کی شام تھی جب وہ لان میں اخبار کی ورق گردانی کرتے انکل کے ساتھ پائیں کر رہی تھی جب آنٹی زیدی نے کاریڈور میں کھڑے ہو کر آواز دی تھی۔ وہ انکل کے ساتھ ہی اٹھ کر

”کس کی کال تھی؟“ انکل نے صوفے پر بیٹھ کر ان کے چہروں کو بغور جانچا تھا۔ ایمان بھی ٹھٹھک گئی۔

”کوئی آپ کی بہو صاحبہ سے بات کرنا چاہتا ہے میں نے پانچ منٹ بعد فون کرنے کا کہا ہے۔“ مسز زیدی نے نیل سے شہر کو آگاہ کیا اور پھر بھری نظر اس پر ڈالی۔ ایمان نے اپنے وزن پر کھڑے رہنے کے لیے نیل کی ہیک کا سہارا لیا تھا۔

”کیسا فون کی نیل جی تو مسز زیدی نے اسپیکر سے ہنسنے سے کہا تھا۔“

ایمان اتنے دن ہو گئے آپ نے مجھے کال نہیں کی۔ اب کوئی بھی ہے میں کس شدت سے آپ کی کال کا

ویٹ کر رہا ہوں۔“ فون سیٹ سے برآمد ہونے والی مردانہ آواز نے اس کے حواس کم کر دیئے تھے۔

”آگے کربات کرو اس سے۔“ مسز زیدی نے اس پر آنکھیں نکالی تھیں۔

”مم..... میں..... کیوں بات کروں میں اسے نہیں جانتی۔“ وہ چند قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔

نیل بھی سرخ چہرے کے ساتھ لب بھینچے بیٹھا تھا۔ ”کسی کو نہیں جانتیں سکندر کو تو جانتی ہوتا؟“ مسز زیدی نے اس کے اعصاب پر بم پھوڑا تھا۔ وہ اپنی ملازمہ سیکینہ کے ذریعے ایمان کے میکے میں کام کرنے والی نسیم کو ایک نوٹ دے کر اس معاملے کو جان چکی تھیں۔

”کیا بہترین آئیڈیا ہے؟“ نائلہ نے موبائل فضل کے ہاتھ سے لے کر آف کیا تو مسز نسیم نے سر دھتے ہوئے کہا تھا۔

”ماما آپ فضل کو تو فارغ کریں۔“ اس نے پاس کھڑے ڈرائیور کی طرف اشارہ کیا تھا انہوں نے چند نوٹ ڈرائیور کی طرف بڑھائے تو وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے باہر چلا گیا تھا۔

”ماما اب نیل کو میرا ہونے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔ اس پاکیزہ بی بی کے ہاتھوں چوٹ کھا کر نیل کے ہوش ٹھکانے آ جائیں گے پھر دیکھیے گا وہ اپنی دیکھی بھالی لڑکی کو ترجیح دے گا اور جتنی فرینڈ شپ اور انڈسٹینڈنگ اس کی میرے ساتھ ہے اتنا وہ کسی اور سے کلوز نہیں ہے بس ذرا اس ایمان بی بی کا چمپڑ کلوز ہونے کی اطلاع تو مل جائے۔“

”نائلہ تمہیں افسوس تو ہوگا آفر آل وہ تمہاری دوست ہے۔“

”کیسا افسوس ماما! خود سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا اور جب معاملہ دل کا ہو تو..... ہمارے بھجوائے گئے سندیسوں کا اتنا پاور فل اثر لیا ہے نیل نے کہ اس نے اپنی نئی نویلی دلہن کی طرف دیکھنا تک گوارہ نہیں کیا تو اس کال کے بعد تو

یقیناً ایمان کو چلتا کر دے گا۔

ایمان نائلہ کو فون کر کے اپنی پریشان کن صورت حال سے متعلق مشورے طلب کرتی رہتی تھی سونا نائلہ اس کے حالات سے پوری طرح باخبر تھی۔



”نیل آپ کے لیے ناشتا لگاؤں؟“ کچھ سوچ کر انگلیاں چٹختے ہوئے اس نے بمشکل سوال کیا۔

”نہیں، شکریہ! سیکینہ خالہ ناشتا لگا رہی ہیں۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر سرد سے انداز میں جواب دے کر وہ اپنا بریف کیس اٹھائے باہر نکل گیا تو کمرے کے وسط میں پریشان کھڑی ایمان کی آنکھیں بھٹکنے لگیں۔

”مجھے سکندر سے بات کرنی چاہیے یہ سب کچھ اسی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“ نیل دو دن کے لیے بزنس ٹور پر جا رہا تھا اسے اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے کا موقع مل گیا سو وہ مکے چلی آئی تھی۔

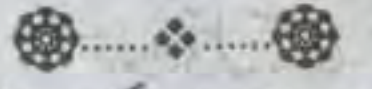
”نسیم مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ ماں اور بھائی کے اکٹھے کالج اور آفس کے لیے نکلتے ہی وہ کچن میں چلی آئی جہاں نسیم روزمرہ کا کام ہمارا ہی تھی۔

”جی بی بی کیسے۔“ اس نے مصروف سے انداز میں مڑ کر استفسار کیا تھا۔

”میں سکندر سے ملنا چاہتی ہوں مجھے اس سے بہت ضروری کام ہے۔“ نسیم دوپٹے کے پتوں سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ہمت تن گوش ہوئی تو ایمان نے اپنا مسئلہ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”بی بی یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں، میں کسی بہانے سے ان کے گھر چلی جاؤں گی اور موقع دیکھ کر ان سے بات کر لوں گی۔“

”خیال رکھنا اس بات کا امی اور بھائی کو پتا نہ چلے اور میں تمہیں کچھ پیسے بھی دوں گی۔“ پیسوں کا سن کر نسیم کی گویا باچھیں کھل گئی تھیں۔



”نائلہ میں سوچ رہی ہوں کیوں نا میں نیلوفر کو ساری

صورت حال بتا کر اس کے ذریعے سکندر کو تنبیہ کر دے ایمان نے مشورہ لینا چاہا تھا۔

”نہیں بالکل بھی نہیں دیکھو نیلوفر اس کی بہن ہے اس کے سامنے تو وہ کسی صورت اعتراف نہیں کرے گی۔“ اس نے کوئی ایسی حرکت کی ہے۔“ نائلہ نے جلدی اس کے خیال کو رد کر دیا تھا۔

”مگر مجھے بالکل مناسب نہیں لگ رہا کہ میں اسے ملنے پارک چل پڑوں۔“

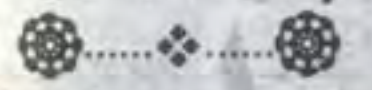
”یاد تم کون سا ڈیٹ پر جا رہی ہو اپنا مسئلہ حل کرنا ہے اس میں اتنا کنفیوژ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ نائلہ اس کا حوصلہ بڑھایا تھا۔

”میرے خیال میں تو یہی مناسب ہے کہ تم اس سے مل کر واضح الفاظ میں بات کرو کہ اپنی حرکتوں سے آجائے ورنہ تم اپنے گھر والوں کو بتا دو گی۔“ ایمان بااثر اس کے دلائل کے سامنے قائل ہو گئی تھی۔

”اس نے تمہیں ملنے کے لیے کیا ٹائم دیا ہے؟“ ماں پوچھ رہی تھی۔

”کل شام چار بجے۔“

”اوکے پھر تمہیں کل رات فون کروں گی۔“ نائلہ نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کیا اور سم چینج کر کے سیج ٹائپ کر لگی ادھر یہ سیج پڑھ کر نیل کی پیشانی شکن آلود ہو گئی سوچ کر اس نے اپنی ماں کا نمبر ڈائل کیا تھا۔



سکندر ہوٹل کے باہر دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا کہ نسیم کے ساتھ آتا دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور پارک کے گین سے اندر داخل ہو گیا۔ نسیم گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی رک گئی جب کہ ایمان تیز تیز قدم اٹھاتی اس کے ہاتھ جا پکچی تھی۔

”زے نصیب آپ..... آپ تو کہتی تھیں کہ آپ ہاں نہیں مل سکتیں آج ہماری قسمت کیسے جاگ گئی۔“ ایمان تیسری بار اس کی گفتگو سن رہی تھی جس میں عامیانہ صاف نظر آتا تھا۔

”گھٹیا انسان میں تمہیں یہ کہنے آئی ہوں کہ اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ ورنہ تمہارے ساتھ بہت برا ہوگا۔“ یک دم وہ پھٹ پڑی تھی۔

”ایمان آپ کیا کہہ رہی ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔“ وہ بے تکلفی سے اس کا نام لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تم کیوں میرے سسرال کے ایڈریس پر دم کی آمیز خطبات اور فون کالز کرتے رہے۔ تم نے میری زندگی کیوں اجڑا کر رکھی ہے۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”میں تمہاری ان حرکتوں کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔“ وہ روہا سی ہونے لگی۔ ”میں ایک معزز شخص کی بیوی ہوں تمہاری ان حرکتوں کی وجہ سے.....“

”اوہ تو آپ کی شادی ہو چکی ہے۔“ ایمان کو اس کے معصوم بننے پر بری طرح غصہ آیا تھا۔

”گھٹیا انسان اب اگر تم نے ایسی کوئی حرکت کی تو میں تمہارے گھر آ کر ایسا ہنگامہ کروں گی کہ تم یاد رکھو گے۔“ شدید غصے سے کہہ کر وہ جھٹکے سے واپس مڑ گئی تھی۔



نیل کو آج واپس آنا تھا سو اس نے صبح ہی بھائی سے گھر ڈراپ کرنے کا کہہ دیا۔ اسدا سے گیٹ پر اتار کر خود آفس چلا گیا تھا اندر آ کر آئی کو سلام کیا تو بہت روکھا پھیکا سا جواب دے کر وہ ملازمہ سے بات کرنے لگیں۔ تقریباً دو بجے اس نے نیل کی گاڑی کو ٹیس سے اندر آتے دیکھا تو خود بھی اٹھ کر کمرے میں چلی آئی، کافی دیر انتظار کے بعد بھی نیل کمرے میں نہ آیا تو وہ نیچے چلی آئی۔ آئی کے کمرے سے نیل کی آواز آ رہی تھی وہ دروازے کے آگے بلا سوچے سمجھے رک گئی۔

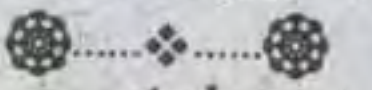
”نسیم اور اسدا واقعی بہت اچھے ہیں لیکن ان کی بیٹی یہ کھلاتی پھرے ہماری عزت کو پارکوں اور ہوٹلوں میں غیر مردوں کے ساتھ روٹی پھرے تو یہ ہماری شرافت سے باہر ہوگا۔ سیکینہ کے ذریعے میں نے نسیم

سے سب پتا کر لیا ہے ایسے میں فیصلہ بہت ضروری ہو گیا ہے بیٹا!“ آئی کی آواز پر اسے چکرا گیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اس نے سکندر کو وارننگ بھی دے دی اور کسی کو پتا بھی نہیں چلا مگر.....

”ماما میں نے وکیل سے کہہ دیا ہے طلاق کے پیپرز تیار کرے۔ اس قصے کو ختم کر دینا ہی بہتر ہے۔“ نیل کی اگلی بات پر وہ ساکت رہ گئی تھی۔ باہر نکلتے ہی نیل کی نظر ساکت کھڑی ایمان پر پڑی تو ایک لمحے کے لیے رکا اور پھر تیزی سے سیڑھیاں چڑھ گیا۔

”نیل بات سنیں پلیز۔ آپ..... آپ یوں مت کریں میں اسے بتانے گئی تھی کہ..... پلیز آپ ایسا نہیں کریں۔“

”ایمان بی بی! آپ دو فیملیز کی آنکھوں میں دھول جھونک کر جو کچھ کرتی پھر رہی ہیں اس کا حل یہی ہے کہ میں آپ کو طلاق دے دوں تاکہ آپ اپنے من پسند شخص کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے آزاد ہوں۔ میں اور میرے گھر والے جس ذہنی افیت سے گزر رہے ہیں ہمیں بھی اس سے چھٹکارا مل جائے گا۔“ نفی سے کہہ کر کوٹ اتار کر الماری میں پھینکتے ہوئے وہ ڈریسنگ روم کی طرف بڑھا تھا۔ وہ شادی کے بعد سے جس ذہنی دباؤ میں تھی یہ سب اس کی برداشت سے باہر تھا اب جب کہ اس کا شوہر شادی کے ایک ماہ بعد طلاق کی نوید سن رہا تھا تو اس کے سر میں درد کی شدید لہر اٹھی جو ایمان کو بے حال کر گئی۔



”مجھے ایک طرف فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا؟ ایمان اتنے دن سے میرے ساتھ رہ رہی تھی خود سے سب کچھ فرض کرنے کے بجائے مجھے اس سے صاف صاف بات کر لینی چاہیے کہیں کچھ غلط ہو رہا ہے ایسا جو ہم سمجھ نہیں پائے اگر ایمان اس شخص میں اتنی انوالو ہے کہ اس کے ساتھ فیوچر پلاننگ کرتی پھر رہی ہے تو پھر طلاق کی بات پر اس کا اتنا شدید رد عمل کیوں۔ ہسپتال کے کارڈور میں ایمرجنسی یونٹ کے باہر سب کے ساتھ بیٹھا نیل اپنے

سرکوسلتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”آخر اسے ہوا کیا ہے؟“ تسنیم بیگم نسو صاف کرتے ہوئے ایک بار پھر اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”آئی مجھے نہیں پتا میں تو خود ابھی ابھی واپس آیا ہوں۔“ اس نے انہیں ٹال دیا بھی ایمر جنسی روم کا دروازہ کھلا تھا۔

”آپ کی مریضہ کو ہوش آ گیا ہے ان کے اعصاب کسی شدید صدمے یا خوف کو برداشت نہیں کر سکے۔ معمولی سائزوں اٹیک بھی کہہ سکتے ہیں۔ ابھی وہ ٹھیک ہیں لیکن اگلی دفعہ خیال کیجیے گا ورنہ ان کی کنڈیشن سیریس ہو سکتی ہے آپ لوگ ان سے مل سکتے ہیں۔“

”میں..... میں ایمان کو دیکھتی ہوں۔“ تسنیم بیگم تیزی سے ایمان کے کمرے کی طرف بڑھی تھیں۔

”نہیں آئی پلیز آپ یہیں رکیں۔“ نبیل نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر زبردستی روکا کہ اگر وہ ہوش میں آنے کے بعد صرف ماں کو اپنے سامنے دیکھتی تو نہ جانے کیا سوچ لیتی اور پھر وہ خود اس کے پاس جا کر اس کی ٹینشن کم کرنے اور ریلیکس کرنے کی کوئی تدبیر کرنا چاہتا تھا۔

”نبیل مجھے.....“

”امی پلیز آپ نبیل کو اندر جانے دیں سب لوگوں کا اکٹھے جانا ٹھیک نہیں۔“ اسد نے ماں کو روک کر اسے اندر جانے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے سامنے دیوار کو دیکھ رہی تھی۔

”نبیل..... میں..... آپ..... آپ مجھے..... طلاق.....“

”بالکل بھی نہیں تم چاہو گی تو ہم ساتھ رہیں گے ہمیشہ۔“

”آپ وکیل کو منع کر دیں کہ.....“

”میں وکیل کو منع کر چکا ہوں ایمان! جب میں نے کہہ دیا کہ وہ ایک مس انڈر شیڈنگ تھی تو تمہیں اعتبار کیوں نہیں ہے۔“ ایمان چند لمحے پریشان نظروں سے اسے دیکھتی رہی اور پھر یک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر

رو دی تھی۔

”میں نے اسے یہ کہنا تھا کہ وہ میرا پیچھا چھوڑ دے میں پہلی بار اس سے بات.....“

”گھر چل کر آرام سے بات کریں گے اور تم مجھے نہ بھی بتاؤ تو مجھے تمہاری سچائی کا یقین ہو چلا ہے۔ ابھی آئی تم سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہیں۔“ نبیل نے باہر جا کر اسد اور مسز تسنیم کو اس کے پاس بھیجا اور خود مسز زیدی کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”ماما ہم جو کچھ سوچ رہے تھے کم از کم ویسا کچھ نہیں ہے۔ ایمان سے کوئی غلطی ضرور ہوئی ہے جو ہماری غلط فہمی کا سبب بن رہی ہے مگر کوئی کلیو ایسا بھی ہے جو ہماری نظروں سے پوشیدہ ہے۔“ نبیل کے باہر آنے کے بعد باقی سب لوگ تو ایمان کے پاس چلے گئے مگر مسز زیدی وہیں اس سے بات کرنے کے لیے بیٹھ گئیں تو وہ اچھے اچھے انداز میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”ایمان کے پاس سیل فون نہیں ہے پھر اس نے ملازمہ کے ذریعے اسے بلوایا اس کا مطلب ہے کہ اس کے پاس اس شخص کا نمبر بھی نہیں ہے پھر ایمان ملازمہ کو ساتھ لے کر اس سے ملنے کیوں گئی۔ مطلب یہ کہ اس کی روٹین نہیں تھی ورنہ گھر سے پانچ منٹ کی واک پر موجود پارک میں اکیلے جانے میں اسے ہچکچاہٹ نہ ہوتی اور سب سے بڑی بات یہ کہ میرے منہ سے طلاق کا لفظ سن کر اس نے حواس کیوں کھو دیئے اسے تو آزادی کا پروانہ ملنے پر خوش ہونا چاہیے تھا۔“

”بات تو تمہاری بالکل سچ ہے۔“ مسز زیدی غیر جانبداری سے سوچ میں پڑ گئیں۔

”ماما پہلے بھی ہم نے ایمان کے ساتھ جو برتاؤ کیا وہ بالکل نامناسب تھا پلیز اب خود کو اس کے ساتھ لائٹ رکھیے گا۔“ نبیل کے کہنے پر وہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

نبیل کا رویہ اس کے ساتھ یکسر مہربان ہو گیا تھا۔ انکل تو پہلے ہی شفقت سے پیش آتے تھے لیکن اب تو آئی اور

انہی اس کا خاص خیال رکھ رہی تھیں اس نے نبیل کو تمام

ترجیحات ملے سنا گاہ کیا تھا۔

”پتا نہیں نبیل کو مجھ پر یقین آ گیا یا پھر میرے ٹھیک ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔ انسانیت کے ناطے مجھ سے زنی سے پیش آرہے ہیں مناسب وقت پر کوئی فیصلہ کر لیں۔“ اس کے ذہن میں ایک خیال نے سر اٹھایا تو وہ بالکل سے مشورہ لینے کا سوچنے لگی۔

”نبیل سوچا میں تو پھر اسے فون کروں گی۔“ کچھ دیر بعد نیم غنودگی میں نبیل کو بیڈ کے دوسری طرف سے ایمان کے اٹھنے کا احساس ہوا مگر وہ ساکت پڑا رہا یہاں تک کہ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد وہ آہستگی سے سلپر پہن کر باہر نکلا اور اپنے کمرے کے دروازے کے باہر سائیڈ پر رکھے فون سیٹ کی طرف دیکھا جو غائب ہو کر ساتھ والے کمرے میں منتقل ہو چکا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا تو ایمان کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹ گیا نبیل نے ریسیور اٹھا کر کریڈل پر ڈال دیا تھا۔

”میں اپنی فرینڈ سے بات کر رہی ہوں۔“ نبیل نے کچھ عجیب نظروں سے دیکھ کر وہی نمبری ایل آئی اسکرین پر اپنے موبائل پر ڈائل کیا مگر اسے شدید جھٹکا لگا کہ یہ نمبر تو اس کی فون بک میں پہلے سے موجود تھا اور نائل کی صورت اسکرین پر چمک رہا تھا۔ سارا کھیل ایک لمحے میں اس کی نظروں کے سامنے واضح ہوا تھا۔

”کمرے میں چلو۔“ اس نے ایمان کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اٹھایا تھا۔

”آپ نائل سے خود بات کر کے پوچھ لیں میں آپ کی بات کرواتی ہوں۔“ ایمان کو لگ رہا تھا پھر اس کی قسمت کا ستارہ گردش میں آچکا ہے سو کمرے میں آ کر منہائی پیش کر رہی تھی۔

”میں اس سے بات کر چکا ہوں۔“ نبیل نے بہت سکون سے بتایا تھا۔ ”نائل ہی تمہاری وہ دوست ہے جس سے تم اپنی ہر پرابلیم شیئر کرتی رہی ہو اور وہ تمہیں قیمتی مشوروں سے نوازتی رہی ہے۔“ آخر میں اس کا لہجہ زہر

آلود ہوا تھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میری دوست کا نام نائلہ ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر پوچھ رہی تھی۔

”تم نے ہی بتایا تھا۔“ وہ تفصیل بتانے کے بجائے اسے ٹال گیا تھا۔

”نبیل آپ اپنے دوست کو ڈر دے رہے ہیں تو میرے وہاں جانے کی کیا تک ہنتی ہے؟“ وہ الماری کھول کر ڈریس سلیکٹ کرتے ہوئے جھنجھلا کر کہہ رہی تھی۔

”بھئی میں تمہیں اس سے ملوانا چاہتا ہوں۔“

”میں آپ کے دوست سے مل کر کیا کروں گی؟“ وہ مزید بے زار ہوئی تھی۔

”وہ میرا دوست نہیں میری دوست ہے۔“ نبیل اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا اور الماری میں لٹکے ملبوسات پر نظر دوڑا رہا تھا۔

”کیا..... وہ فی میل فرینڈ ہے۔“ وہ یک دم پلٹ کر اسے دیکھنے لگی تھی اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ تیار ہوتے ہوئے مسلسل گنگنا رہی تھی اس کے انگ انگ سے جیسے سرشاری پھوٹ رہی تھی بے پایاں خوشی نے اس کی ذات کا گھیراؤ کر رکھا تھا۔ اس کے خیال میں اس نے جو چاہا وہ پالیا تھا۔ اس کی منزل قریب تھی اسے چھوڑ کر جانے والا لوٹ آیا تھا اس کی واپسی کے پیچھے نائلہ کی اپنی ذہانت کا فرما تھی۔ اس کھیل کے تمام تر مہرے اس نے بہت معاملہ بھی سے ترتیب دیئے تھے بھی تو کامیابی نے اس کے در پر دستک دی تھی جو ٹھوکر کھا کر پلٹے اس کا ساتھ یقیناً بہت پائیدار ہوتا ہے۔ خود کو آئینے میں دیکھ کر اس نے سوچا تھا آج کا دن اس کے لیے زندگی کا سب سے اہم دن تھا جیسے کوئی آسمان کو چھوئے فضا میں اڑنا سیکھ لے چاند کو ہاتھ لگا آئے ستاروں کو دامن میں بھر لے یا پھر نائلہ وسیم کی طرح کامیاب ہو کر فتح کے جشن کی تیاری کرے۔

نبیل نے تو ڈر پر انوائٹ کرنے کے لیے فون کیا تھا کہ وہ اس سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا تھا اور اس سے ملنے

دلدار خیر لوگو

صوفیہ ملک



تاریخ کی عادت ہے بدل لیتی ہے آنکھیں
کل گر اسی تاریخ نے سچ بول دیا تو
حالات سے مجبور ہوں وعدہ نہیں کرتا
میں لوٹ کے آؤں گا اگر وقت ملا تو

اللہ اکبر..... اللہ اکبر..... دور کہیں مسجد میں فجر کی اذان
گونج رہی تھی بچہ اس کی گود میں تھا اور بھوک سے بلک رہا
تھا وہ خود بھی تین دن سے بھوکھی تھی۔ پانی کے سوا کوئی چیز
بھی اس کے حلق سے نہیں اتری تھی وہ خود تو بھوک رہ سکتی
تھی صبر کر سکتی تھی لیکن وہ معصوم بچہ جس کی ابھی عمر ہی کیا
تھی۔ ایک سال کا وہ بچہ بھوک سے بلک رہا تھا بے حال
ہو رہا تھا بچہ کو روتا بلکتا دیکھ کر اس کا دل کٹ رہا تھا۔
زندگی میں بعض موقع ایسے بھی آتے ہیں جب عزت نفس
کی دھجیاں اڑ جاتی ہیں اور انسان ضمیر کے آگے بے بس
مجبور ہو جاتا ہے۔ بھوک وہ واحد چیز ہے جو انسان کی عزت
نفس ختم کر دیتی ہے وہ بھیک مانگنا نہیں چاہتی تھی اللہ کے
سوا کسی کے آگے جھکنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ٹوٹنا نہیں چاہتی
تھی لیکن وقت نے اسے بے بس اور مجبور کر دیا تھا توڑ کر
رکھ دیا تھا کتنے ہی آنسو بے بسی سے اس کے گالوں پر

کے شوق میں وہ وقت سے پہلے ہوٹل پہنچ گئی تھی۔
ایک دم اس کی آنکھوں کو کوئی دھوکا ہوا تھا یہ منظر
حقیقت میں بھلا کیسے ہو سکتا ہے انٹرنس ڈور سے نیل اندر
داخل ہوا اور ایک ٹائیے کے لیے کسی اور کے ہم قدم ہونے
کا انتظار کیا تھا بلیک سیاڑھی میں ہنستی مسکراتی ہوئی ایمان
اس کے ہمراہ چلی آ رہی تھی۔
”ہیلو۔“ وہ دونوں اس کی نیل کے پاس پہنچے تو نیل
نے مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا تھا وہ میکانیکی انداز
میں کچھ کہے بغیر کھڑی ہو گئی۔
”میٹ ٹو مائی سز!“
”ارے نائل تم.....!“ ایمان نے آگے بڑھ کر پتھرائی
ہوئی نائلہ کو گلے لگایا تھا۔
”نیل! نائلہ میری دوست ہے آپ مجھے نائلہ سے
ملوانا چاہتے ہیں مگر ہم دونوں تو پہلے ہی ایک دوسرے کو
بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر نیل کو
مخاطب کیا تھا۔
”کبھی کبھی یہ جو ہمارا ایک دوسرے کو جاننے کا دعویٰ
ہوتا ہے نا سز! وقت آنے پر بالکل بو د ثابت ہوتا ہے۔“
نیل نے ان دونوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی چیئر
سنبھالی تھی۔ نائلہ نے اپنی کیفیت سے نکل کر بہت چونک
کر اسے دیکھا تھا۔
”ہر انسان اپنی زندگی میں کہیں نہ کہیں غلط فہمیوں
کا شکار ضرور ہوتا ہے یہ دوست دشمن کی فلاسفی بھی
عجیب ہے۔“
”کیا مطلب؟“ ایمان نے اسے چونک کر دیکھا وہ
اس کی ایکسانٹسٹ کا جواب بڑے عجیب انداز میں دے
رہا تھا۔
”آپ ہماری شادی میں تو شریک نہیں ہو سکیں کہ
کراچی گئی ہوئی تھیں مگر ہم حق دوستی ادا کرنا ضروری سمجھتے
ہیں۔ لو اس خوشی میں آج کی شام آپ کے نام۔ ہم آپ کو
پہلے انوائٹ کرتے مگر کچھ دوستوں کی طرف سے ایسے
سندے موصول ہوئے کہ لائف ڈسٹرب ہو کر رہ گئی تھی۔“

لڑھک گئے اور وہ زور زور سے رونے لگی کیا پتا تھا کہ زندگی اتنی ظالم بھی ہوتی ہے، محلوں میں سونے والے کیا جانے کہ غربت کی زندگی کیا ہوتی ہے؟ اس نے بے بسی سے سامنے شاندار بنگلے کی بلند عمارت کو دیکھ کر سوچا، بچہ ابھی بھی بلک بلک کر رو رہا تھا۔

”اور ہم یہ دن لوگوں میں باری باری بدلتے رہتے ہیں“ (آل عمران ۱۴۰)



”ثانی! ہمارا جو بچہ ہوگا، وہ بہت خوش قسمت ہوگا“ میں اس کی ایسی تربیت کروں گا کہ لوگ اس پر رشک کریں گے۔ میں اپنے بیٹے کو شہر کے سب سے اچھے اسکول میں پڑھاؤں گا، ایک دن میرا بیٹا بڑا ہو کر مجاہد بنے گا اور پھر.....“

”بس بس..... بس کرو عابی! آپ کے خواب بہت اونچے ہیں اور ہم اتنے امیر نہیں۔“ ثانیہ عباد نے محبت سے شوہر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک افسردہ ثانیہ عباد کے لہجے سے جھلک رہی تھی وہ عباد احمد کو ایک سچ حقیقت سے آگاہ کر رہی تھی۔ عباد احمد نے محبت سے ثانیہ کو پکارا اور اس کے نرم و ملائم ہاتھ تھام کر بولا۔

”ثانی! میں تم دونوں کے لیے ڈھیر ساری دولت لاؤں گا، میں بہت محنت کروں گا اپنی فیملی کے لیے، بس اگلی دفعہ جب میں برما سے واپس آیا تو اپنا کاروبار شروع کروں گا اور پھر دیکھنا سب خواب پورے ہو جائیں گے۔ تم پریشان مت ہو، حالات بہت جلد بدل جائیں گے اگر اچھے دن مستقل نہیں رہتے تو بُرے دن بھی ہمیشہ نہیں رہتے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ثانی! عباد احمد محبت اور نرمی سے اپنی شریک حیات کو سمجھا رہے تھے عباد احمد کے اپنے ہی خواب تھے ثانیہ عباد اپنے محبوب شوہر کو بس دیکھتی ہی رہ گئی جو نظر لگ جانے کی حد تک پیارا لگ رہا تھا۔



”شہادت ایک مومن کی بڑی آرزو اور تمنا ہوتی ہے اور یہ آرزو پانے والے بھی ناکام نہیں ہوتے۔“

”آہ.....“ ایک ہلکی سی سسکی اس کے حلق سے نکلنے لگی۔ دیکھو عباد احمد ایک بار اپنی ثانی کو آ کر دیکھو، تم اتنی دولت لینے کہاں چلے گئے عابی! اس دولت کے انتظار میں تمہارا بچہ بلک رہا ہے تمہاری ثانی بھیک مانگنے پر مجبور ہوئی ہے۔ لوٹ آؤ عابی! پلیز لوٹ آؤ۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی زندگی سے بڑی آزمائش کوئی نہیں ہوتی یہ حقیقت ثانیہ عباد کو تب پتا چلی جب اس کا محبوب شوہر ایک جنگ میں شہید ہو گیا تھا۔ زندگی تب سے اس کے لیے ایک امتحان بن گئی تھی۔

”اللہ کے نام پر ایک روٹی دے دو میرا بچہ تین دن سے بھوکا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کھایا۔“ ثانیہ عباد نے بلکتے ہوئے اس شاندار عمارت کا دروازہ کھٹکھٹایا جس کے باشندے تازہ کھانا، مکھن اور بریڈ اپنے کتوں کو ڈالتے تھے لیکن وہاں اللہ کے نام پر دینے والا کون تھا؟

”جاؤ بی معاف کرو۔“ بھاری موچھوں والا ایک موٹا شخص چلایا جو شاید چوکیدار تھا۔

سورج کی کرنیں ہر سو پھیل رہی تھیں رات کی تاریکی اب ڈھل چکی تھی۔ اپنے گھر سے پچھڑے اسے 72 گھنٹے ہو چکے تھے عباد احمد کے سنگ زندگی کتنی خوب صورت اور مکمل تھی کتنے خوب صورت دن تھے وہ زندگی میں کسی خوف و پریشانی کا نام تک نہیں تھا۔

”پلیز ایک گلاس پانی.....؟“ ثانیہ اس ظالم شخص کے آگے پھر گڑ گڑائی۔ پیاس کی شدت سے آواز کہیں اندر دب کر رہ گئی تھی۔

”کہانا معاف کرو۔“ وہ موٹا بد صورت شخص پھر چلایا ثانیہ عباد صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ زندگی میں ایسا وقت بھی آتا تھا۔

”یا اللہ.....“ وہ منہ جھکا کر رونے لگی بچے کو ترپتا، بلکتا دیکھ کر اس کی متا جواب دینے لگی تھی۔

”عابی کہاں چلے گئے ہو؟ کیوں مجھے تنہا چھوڑ گئے ہو اس ظالم دنیا میں۔ عابی لوٹ آؤ پلیز عابی لوٹ آؤ یا مجھے بھی اپنے پاس بلاؤ۔“ اسے یاد تھا وہ ایک حسین صبح تھی

جب ان کے گھر کے دروازے پر کسی فقیر نے دستک دی ثانیہ عباد چھ ماہ کے زین کو سلا رہی تھی اور عباد احمد برما جانے کی تیاری میں مگن تھا۔ برما کے حالات بہت خراب تھے اور جماعت نے عباد احمد کی تشکیل برما میں کر دی تھی۔ جہاں پر بھی مائیں جو ان بہنیں چلتے بچے کسی مسیحا کی تلاش میں تھے اور ایسے حالات میں عباد احمد کا وہاں جانا بے حد ضروری تھا۔ ظالموں کا ظلم جب حد سے بڑھ جاتا ہے تو پھر عذاب ہی آیا کرتے ہیں۔

”ثانی! دروازے پر فقیر ہے؟“ عباد احمد نے فقیر کی صدا سنتے ہوئے اپنی بیوی کو کہا جو ننھے زین کو سلام کر اپنے شوہر کے لیے ناشتا بنا رہی تھی۔

”عابی یہ فقیر ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ ثانیہ نے دنیا کے حالات دیکھ کر اپنے شوہر کو مطمئن کرنا چاہا، عباد احمد بیگ میں کپڑے ڈالنے کے بعد کچن میں آ گیا اور پیار سے ثانیہ عباد کو دونوں کندھوں سے تھام کر بولا۔

”ثانی جب کوئی فقیر دروازے پر آئے تو اسے خالی ہاتھ نہیں لٹاتے اللہ ناراض ہوتا ہے گھر میں جو بھی چیز ہو وہ فقیر کو دے دیا کرو۔“

”پر عابی یہ کنفرم تو نہیں کہ سب فقیر حقیقت میں فقیر ہی ہوں آج کل تو اچھے بھلے انسان بھیک مانگتے ہیں۔“ ثانیہ عباد نے جھنجھلا کر اپنے شوہر کی بات کی نفی کی۔

”مائی ڈیر ثانی! کوئی بھی شوق سے بھیک نہیں مانگتا یہ جو پیٹ ہوتا ہے نا.....“ عباد احمد نے اپنے پیٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ بھیک مانگنے پر مجبور کرتا ہے بھیک انسان تب مانگتا ہے جب وہ ہر طرف سے مایوس ہو جائے اور عزت نفس ختم ہو جائے اور اللہ ہمیشہ دینے والا رکھے ہاتھ پھیلائے گا کبھی وقت نہ آئے۔ اللہ کے نام پر دینے سے رزق میں اضافہ ہوتا ہے مائی ڈیر وائف! اور پھر اللہ تو ہماری نیت دیکھتا ہے کہ ہم کس نیت سے دے رہے ہیں چاہے وہ فقیر ہو یا نہ ہو۔“ عباد احمد جیسی نرم آواز میں اپنی بیوی کو کندھوں سے پکڑ کر سمجھا رہے تھے کہ یک دم ثانیہ کی

”کی چھوٹ گئی۔“

”بس کرو عابی! آپ نے تو پانچ منٹ میں پورا لیکچر دے ڈالا۔ اوکے اگلی دفعہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ مسکرا کر کھانا ایک برتن میں ڈالنے لگی اور پھر عباد کو برتن تھما دیے۔

”گڈ مائی وائف!“ عباد احمد نے مسکرا کر کہا اور کھانا لے کر فقیر کو دینے چلا گیا۔

آہ..... آج دنیا میں کوئی عباد احمد نہیں ہے ثانیہ نے ایک بار پھر اپنے ننھے پھول سے بچے کو بھوک سے بے حال روتے دیکھ کر سوچا۔ اور پھر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے وہاں سے اٹھ گئی۔ ایک آہ سی اس کے دل سے نکلی اللہ کے رستے میں جان لٹانے والوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا یہ زمین ان پر تنگ ہو جاتی ہے بے شک ایک مومن کے لیے یہ دنیا قید خانہ ہے اور کافر کے لیے جنت وہ اپنے گھر سے بہت دور کشمیر کی وادیوں میں تنہا ہی اور اس کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ واپس پاکستان جاسکتی اور کشمیر میں عباد احمد کے سوا اس کا تھا بھی کون؟ دو سال قبل وہ اپنے شوہر کے ہمراہ کشمیر میں آئی تھی اور پھر دوبارہ پاکستان جانا نصیب نہیں ہوا، عباد احمد سے ثانیہ عباد کی شادی ایک حادثاتی طور پر ہوئی تھی۔ ثانیہ عباد اس وقت سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی جب کالج سے واپسی پر اس نے اپنے گھر بہت سے مہمان دیکھے وہ کچھ حیران و پریشان تھی کہ اتنے مہمان کس خوشی میں آئے ہیں اور پھر اس کی چھوٹی بہن صائمہ نے اسے بتایا کہ آج آپ کی منگنی ہے۔

”کیا.....؟“ ثانیہ حیرت سے چلائی۔

”ہاں آپ! بابا نے عباد بھائی کا رشتہ آپ کے لیے پسند کیا ہے۔“

”وہاٹ..... عباد احمد کا..... مگر مجھے اس مولوی سے شادی نہیں کرنی۔“ ثانیہ بلند آواز میں چلائی۔

”آپ عباد بھائی بہت اچھے ہیں اور پھر ان کی فیملی آپ سے اتنی محبت کرتی ہے۔ عباد بھائی نیچر کے بہت اچھے ہیں اور دین دار لوگ تو اللہ کو پیارے ہوتے ہیں یہ دنیا تو عارضی ہے اور وہ دائمی زندگی جینا چاہتے ہیں۔“

”لیکن صائمہ جہاد میں مرنا کہاں کی عقل مندی ہے اور

ان کے سر پر ہر وقت جہاد کا بھوت سوار رہتا ہے آج اس ملک میں کل کشمیر اور پُرسوں افغانستان میں ان کے ساتھ کہاں کہاں ذلیل ہوتی رہوں گی۔" ثانیہ نے اپنے اندر کا زہر اگلا دین سے دوری بعض اوقات انسان کو گمراہ کر دیتی ہے اور انسان کفر بولنا شروع کر دیتا ہے۔ صائمہ نے دکھ سے اپنی بہن کو دیکھا جو خوب صورتی کا شاہکار تھی لیکن اس کا دل اتنا ہی بھیا تک اور گند تھا۔

"آپ آپ جہاد کو نہ اکہہ رہی ہیں اللہ کے حکم کو؟ اگر جہاد میں مرنا عقل مندی نہ ہوتی تو پھر اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنی جنگیں کیوں لڑی تھیں؟ کیوں صحابہ کرامؓ نے اسلام کی خاطر اپنی جانیں قربان کی تھیں؟ کیوں اللہ نے شہید کو زندہ کہا؟ اگر جہاد میں مرنا عقل مندی نہیں تو ڈاکٹروں یا ایکسیڈنٹ کی موت مرنا عقل مندی ہے؟" صائمہ جذباتی ہو کر چلائی تھی۔ بات کرتے کرتے صائمہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

"آپ وہ کیسا ہولناک دن ہوگا جب ہمارا نامہ اعمال ہمارے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا جائے گا اس دن ہر شخص یہ تمنا کرے گا کہ کاش آج اسے موت آ جائے قرآن پاک میں ارشاد ہے اور "جس شخص کا اعمال نامہ اس کی پیٹھ کے پیچھے دیا جائے گا تو وہ موت کو بلانے لگے گا اور بھڑکتی ہوئی جہنم میں داخل ہوگا" (الانشقاق)۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے "لے خود ہی اپنی کتاب (اعمال نامہ) آپ ہی پڑھ لے آج تو تو آپ ہی اپنا حساب لینے کے لیے خود ہی کافی ہے (الاسراء)۔ قرآن پاک میں ایک جگہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ "کافر اس دن خواہش کریں گے کہ کاش میں مٹی ہو جاتا (النبا)۔" بات کرتے کرتے صائمہ کا گلارندھ گیا تھا اور ثانیہ پتھر کا بت بن چکی تھی۔ یہ وہ کون سی تلخ حقیقت تھی جو اس کی بہن حوالوں کے ساتھ اس کو سنارہی تھی۔ دل کی دنیا یک دم پلٹ چکی تھی اور وہ شرمندہ لہجے میں بولی۔

تھیں۔ ہاں انہوں نے بس ثانیہ کی آخری بات ضروری تھی کہ میں شادی کے لیے تیار ہوں۔

"جیتی رہو بیٹا! تم جتنی خوب صورت اور فرماں بردار بیٹی کی تلاش ہمیں برسوں سے تھی۔" اور محبت سے چند ہزار کے نوٹ ثانیہ کے ہاتھ میں تھما کر وہ چلی گئی تھیں۔ سب مہمان جا چکے تھے اور وہ کم سمی تقدیر کے اس نئے فیصلے پر حیران تھی جب اس کے بابا نے اسے بلایا۔

"جی بابا....." وہ باپ کے کمرے میں داخل ہو کر جھکا کر بولی۔

"بیٹھو بیٹا! عثمان معاویہ نے بیٹی کو اپنے پاس بیٹھنے کو کہا۔ ثانیہ باپ کے قریب بیٹھ گئی۔

ثانیہ دھیمی آواز میں بولی۔

"آپ..... آپ کا فون ہے..... وہ خوش ہوں۔" یہ کہہ کر ثانیہ نے فون بند کر دیا۔

اور پھر تین ماہ کے اندر وہ ثانیہ عثمان سے ثانیہ عباد بن کر کشمیر کی وادیوں میں اپنے شریک سفر کے ساتھ آ چکی تھی۔ عباد احمد کی والہانہ محبت دیکھ کر وہ خدا کا کروڑہا شکر ادا کرتی کہ اس نے زندگی کا فیصلہ بہت اچھا کیا۔ بھلا عباد احمد سے اچھا بھی شریک حیات کسی کو ملتا تھا زندگی میں جیسے بہار آ گئی تھی ہر طرف خوشیاں اور محبتیں اور پھر اچانک یہ بہار خزاں میں بدل چکی تھی۔

کتنی دور بسالی بستی تیرے چاہنے والوں نے ثانیہ کی نگاہ اپنے زخمی پاؤں پر پڑی سرخ چھالے پھوٹ رہے تھے اور تکلیف کا احساس تک نہیں تھا۔ شاید تمام احساسات اسی وقت ختم ہو گئے تھے جب عباد احمد اسے اندھیری دنیا میں تنہا چھوڑ گیا تھا۔

"مما....." بچہ ماں کو روتا دیکھ کر چلا یا۔ وہ بس ماں اور بابا کو بلانا جانتا تھا اس نے ایک سال کی عمر میں یہ دو لفظ کہنے سیکھے تھے تیسرا لفظ اللہ تھا جو وہ اکثر روتے ہوئے کہتا تھا۔

"مم..... ممما..... بابا....." بچے نے ماں سے اپنے باپ کے بارے میں پوچھا ثانیہ کا دل ایک بار پھر کٹ کر رہ گیا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے ننھے زین کو بانہوں میں بٹھینچ لیا اور دیوانہ وار چومنے لگی وہ ننھا سا پھول عباد احمد کا ہی تو عکس تھا۔

"تمہارا بابا نہیں ہے زینی! وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔" ثانیہ نے شدت کرب سے کہا۔ زین کا مرجھایا چہرہ اس کا دل چیر رہا تھا وہ اپنے ننھے پھول کی بھوک کو کیسے ختم کرتی۔

نے انہیں ایسی ہی بھوک اور پیاس کی شدت میں پانی کا چشمہ دیا تھا لیکن وہ آج کہاں سے پانی لاتی نہ سر چھپانے کو کوئی جگہ تھی نہ پیٹ بھرنے کو کھانا ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں اور وہ ریکی سوٹ اور کالی بڑی سی چادر میں ملبوس تھی۔ ٹھنڈی ہوائیں پھر بھی اس کا جسم چیر رہی تھیں۔ ننھا زین بھی باریک معمولی سے کپڑوں میں ملبوس ہر آسائش سے عاری ماں سے لپٹا تھا۔ ماں کے جسم کی گریاش اسے سکون دے رہی تھی لیکن رات کہاں بسر ہونی تھی وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ ایک درخت کے نیچے بے بسی سے بیٹھ گئی اس کا سر بڑی طرح چکر رہا تھا ایک مسلسل بھوک اور اوپر سے رونے کی وجہ سے وہ بالکل نڈھال ہو رہی تھی اسے اپنی بھوک کا احساس تھا بھی نہیں لیکن ننھا زین جو ہر طرح کے درد سے نا آشنا تھا۔



”ثانی! آج شام کی فلائٹ ہے میں برما جا رہا ہوں۔“
ثانیہ کپڑے دھو رہی تھی جب اس نے عباد احمد کو کاغذ پر کچھ لکھتے کہتے سنا۔

”لیکن عالی وہاں کے حالات تو بہت خطرناک ہیں۔“ ثانیہ کپڑے وہیں رکھ کر عباد احمد کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ ننھا زین باپ کے پاس آنے کو چل رہا تھا۔
”میرا زین 22 رجب کو ایک سال کا ہو جائے گا۔“
عباد احمد نے بات کو بدلتے ہوئے ننھے زین کو اٹھالیا اور دیواندار چومنے لگا۔

”آپ برما کیوں جا رہے ہیں؟“ ثانیہ نے عباد کی بات کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

”میرا وہاں جانا ضروری ہے بیگم!“ عباد احمد نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن عباد.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ عباد احمد نے ثانیہ کے دونوں ہاتھ پکڑ کر محبت سے پوچھا۔

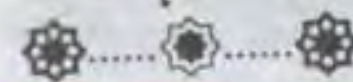
”پتا نہیں عالی میرا دل بہت اداس ہے۔“ ثانیہ نے دکھ سے کہا۔ عباد احمد نے ثانیہ کے ہاتھ چھوڑ دیئے اور کھڑے ہو کر بولا۔

”ثانی میں نے تم سے کہا تھا تا میری زندگی بہت دور اور کٹھن ہے اور تم نے ساتھ دینے کا وعدہ بھی کیا تھا۔“
محبت کو میری پاؤں کی زنجیر مت بناؤ۔“ ثانیہ کے بچے دیکھ کر وہ بے تاب ہو گیا۔

”پلیز ثانی مت روتے ہو تمہارا رونا مجھے بہت تکلیف دے۔ تم جانتی ہونا میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں پلیز مت روتے ہو۔“ عباد احمد نے محبت سے ثانیہ کے گالوں پر ہاتھ رکھا۔
آنسو صاف کیے۔ ”ثانی اللہ پاک قرآن مجید میں فرماتا ہے کہ ”کہہ دو کہ اگر تمہارے باپ اور بیٹے اور بھائی اور عورتیں اور خاندان کے آدمی اور مال جو تم کھاتے ہو اور تجارت جس کے بند ہونے سے ڈرتے ہو اور مکانات جن کو پسند کرتے ہو اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے اور اللہ کی راہ میں جہاد کرنے سے تمہیں زیادہ عزیز ہوں تو ٹھہرے رہو۔ یہاں تک کہ اللہ اپنا حکم (یعنی عذاب) بھیجے اور اللہ نافرمان لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا کرتا۔“ (التوبہ ۲۴)

”کیا تم چاہتی ہو کہ میں عذاب کا مستحق ٹھہروں یا اللہ کے نافرمان لوگوں میں شامل ہو جاؤں؟ گمراہ ہو کر بھی کیا حاصل ہوگا ثانی! جانا تو اس اللہ کے پاس ہے پھر کس طرح اس کی نافرمانی کروں۔“ عباد احمد رسائیت سے اپنی بیوی کو سمجھا رہا تھا پتا نہیں دل ایسی حقیقتوں کو کیوں نہیں مانتا۔ وہ تو اللہ کا کلام سن رہا تھا اور اللہ کا کلام جھوٹا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہوئی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں آپ کی تیاری کر دیتی آپ نہ لیں۔“ ثانیہ عباد نے دھیمے لہجے میں کہا۔ دو آنسو بے بسی سے اس کی آنکھوں سے نکلے اور گالوں پر نشان چھوڑ گئے۔ ثانیہ نے جلدی سے آنسو صاف کر لیے کہیں عباد احمد پھر ان معمول آنسوؤں کو نہ دیکھ لے جن کا ضائع ہونا عباد احمد کو تکلیف دیتا تھا اور آج تو وہ تین دن سے مسلسل رورہی تھی عباد احمد اس کے آنسو کیوں نہیں پونچھ رہا تھا کیا اب اسے ثانیہ عباد کے آنسو تکلیف نہیں دے رہے تھے۔



22 رجب کا دن تھا اور عباد احمد کو برما گئے آج تیسرا دن تھا۔ ثانیہ عباد کا دل بہت اداس تھا کہیں دل نہیں لگ رہا تھا۔ ننھے زین کو سلا کر وہ فون کے قریب آ گئی اسی فون کے ذریعے وہ پاکستان اور عباد احمد سے رابطہ رکھتی تھی۔ موبائل کی بجھی اس نے ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ صبح عباد احمد کی کال آئی تھی کہ حالات بہت خطرناک ہیں وہ کامیابی کے لیے خصوصی دعا کرے۔ صبح سے مغرب تک وہ دعائیں کر کر کے تھک چکی تھی لیکن دل کی بے کلی کو سکون نہ آیا اور پھر اس نے عباد احمد کا نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیا لیکن نمبر آف دیکھ کر ثانیہ عباد کا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ آج سے پہلے بھی عباد احمد نے اپنا موبائل آف نہیں کیا تھا دل کو کسی مل سکون نصیب نہیں ہو رہا تھا۔ بے چینی بڑھتی جا رہی تھی ننھا زین گہری نیند سو رہا تھا۔ ثانیہ عباد نے مرجھائے دل کے ساتھ ایک بار پھر نمبر ڈائل کیا لیکن نمبر ہنوز بند تھا دل کی بے چینی حد کے سوا بڑھ گئی تھی بلا خروہ دعائیں مانگنے لگی کچھ لمحے بعد اس کے گروپ سے کسی کی کال آئی تھی اور جو کچھ انہوں نے اسے کہا تھا اسے لگا اس کا دل ابھی بند ہو جائے گا اس کا محبوب شوہر عباد جام شہادت نوش کر چکا تھا وہ اپنا سر تھام کے رہ گئی۔ ثانیہ عباد کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اسے لگا اس کے سر پر آسمان ہے نہ پاؤں تلے زمین دنیا کی گردش جیسے یک دم رک گئی ہے۔

”ثانی..... میری ایک خواہش ہے۔“ ثانیہ عباد زین کو سلا رہی تھی جب عباد احمد نے سنجیدہ لہجے میں ثانیہ کو مخاطب کیا۔

”کیا.....؟“ ثانیہ عباد نے اپنے محبوب شوہر کو دیکھ کر پوچھا۔

”عالی! جس طرح اللہ کو جوانی کی عبادت پسند ہے اسی طرح مجھے جوانی کی موت پسند ہے میری خواہش ہے کہ میں بھرپور جوانی میں اپنے رب سے ملوں۔“ عباد احمد ایک جنب سے ثانیہ عباد کو دیکھے بغیر کہہ رہا تھا لیکن ہنوز خاموشی پا کر جب عباد احمد نے سر اٹھایا تو کسی آبرو کی طرح ثانیہ

عباد کے بہتے آنسو دیکھے جو بچوں کی طرح سسکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔

”ارے ثانی میری جان! کیا ہوا؟“ عباد احمد فوراً ثانیہ کے قریب ہوا اور پھر اس کے آنسو صاف کر کے بولا۔
”سوری تمہیں میری بات سے تکلیف ہوئی۔“

”عالی! آپ ایسا کیوں کہتے ہیں مجھے آپ کے بغیر نہیں جینا ایک مل ایک لمحہ بھی نہیں۔ وہ کسی بچے کی طرح مچلی او کے مانی سویٹ ہارٹ! ہم اکٹھے اس دنیا سے جائیں گے اکٹھے شہید ہوں گے بس خوش.....؟“ وہ بچوں کی طرح اپنی محبوب بیوی کو بہلا رہا تھا آنسو صاف کر رہا تھا۔

”عالی پھر یہ بے وفائی کیوں؟“ ثانیہ عباد نے چکراتے سر کے ساتھ بس یہی سوچا اور پھر وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکی تھی۔



تین دن کی بے ہوشی کے بعد ثانیہ عباد نے خود کو ایک کمرے میں پایا وہ شاید کسی اسپتال کا کمرہ تھا۔
”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ ایک نرس نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا تو کیا وہ زندہ تھی؟ کیا عباد احمد سے کچھ کر بھی وہ زندہ تھی بے وفا کون تھا۔ عباد احمد یا ثانیہ عباد..... اس نے کرب سے سوچا۔

”میڈم! آپ بہت گہرے شاک سے گزری ہیں لیکن آپ کو خود کو سنبھالنا ہوگا۔ آپ کا ایک ننھا سا بچہ ہے جو تین دن سے آپ کے لیے تڑپ رہا ہے۔“ نرس نے ایک حوصلہ دینے کے ساتھ اسے زین کا بھی خیال دلایا جسے وہ بھول چکی تھی۔

”کہاں ہے میرا زین؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔
”بی ریلیکس وہ اس وقت سو رہا ہے آپ آرام کریں۔ میں ان لوگوں کو بھیجتی ہوں جو آپ کو یہاں لائے۔“ یہ کہہ کر نرس باہر چلی گئی اور پھر کچھ دیر بعد تین اجنبی لوگ اندر داخل ہوئے ایک عورت ثانیہ عباد کے گلے لگ کر بچوں کی طرح بلکنے لگی۔

”ہمارا عباد ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔“ ثانیہ کی آنکھیں پتھرا چکی تھیں۔ وہ عورت کیوں بلک بلک کر رو رہی تھی عباد ابھی نہیں مرا اسی حقیقتوں پر کہاں یقین آتا ہے اسی وقت ایک بچہ دوڑاتا ہوا اندر آیا۔

”بابا وہ آگئے۔“ بچہ خوف زدہ تھا۔

”کون.....؟“ ایک مرد نے گھبرا کر پوچھا۔

”بابا پولیس.....“

”نصرت بانو! بہن کی جان کو خطرہ ہے تم اسے لے کر پچھلے دروازے سے نکل جاؤ۔“ اس مرد نے ننھے زین کو ثانیہ کی طرف بڑھایا۔ جو اس کی گود میں سو رہا تھا۔

”بھائی کیسا خطرہ!“ ثانیہ نے گھبرا کر پوچھا لیکن کسی جواب سوال کا وقت ختم ہو چکا تھا بنا کوئی جواب دیئے وہ دونوں مرد باہر نکل گئے۔

”اس کمرے میں عباد احمد کی وائف زیر علاج ہے؟“

”ہاں! آپ یہاں سے چلی جاؤ خدا کے لیے چلی جاؤ ورنہ وہ مکار ہندو آپ کو مار دیں گے۔“ ثانیہ تیزی سے بیرونی دروازے سے زین کو سنبھالتی وہاں سے نکل گئی وہ نہیں جانتی تھی اسے کہاں جانا ہے لیکن اسے اس علاقے سے بہت دور جانا تھا بہت دور.....

.....

وہ سڑک کے کنارے بیٹھی اپنے بھیا تک ماضی کو یاد کر رہی تھی آج عباد احمد سے پچھڑے چھٹا دن تھا وہ ننھے زین کو دیکھ کر رو رہی تھی جب اس کے کانوں میں کسی اجنبی کی آواز گونجی۔

”عباد احمد تو قوم کا ہیرو تھا ایسے نایاب موتی روز تھوڑی پیدا ہوتے ہیں۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے کاش میں زندگی میں ایک بار ان سے مل جاتا۔ کاش مجھے ایک بار ان کی قبر کی زیارت ہو جائے میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ دوڑ کے آپس میں گفتگو کر رہے تھے اور وہ ہونٹوں کی طرح

ان کا منہ تک رہی تھی وہ کسی اجنبی کے منہ سے اپنے بچے شوہر کے بارے میں سن رہی تھی۔

”ثانی! جب میں شہید ہو جاؤں گا تو لوگ تمہاری بہت عزت کریں گے۔ ثانی پتا ہے شہید کی بیوی کا مقام بہت بلند ہوتا ہے۔ ثانی تم خوش ہوگی یا تب؟“ وہ روٹی اور جوش میں بول رہا تھا اور ثانیہ کم صدم بھگی آنکھوں سے ایک ٹک عباد احمد کو دیکھ رہی تھی۔

”ارے ثانی! تم رو رہی ہو؟“ عباد احمد اسے روتا دیکھ کر کنفیوز ہو گیا۔

”بہت بُرے ہو آپ کیوں کہتے ہو ایسا مجھے آپ کے بغیر نہیں جینا عابی! آپ کے بغیر میرا ہے ہی کون اب پلیز ایسا مت کہا کرو۔“ وہ روتے روتے اس کے کندھوں سے لگ کر سسک پڑی۔

”اوہ سوری مائی ڈیئر لیکن ثانیہ یہ تو ہماری منزل ہے پھر یہ رونا کیوں؟ کیا تم اپنا وعدہ بھول چکی ہو؟“ عباد احمد نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”پلیز عابی چپ پلیز ایسا مت کہو مجھے ایسی عزت نہیں چاہیے جو مجھے آپ سے دور کر دے۔“

”سسر.....“ اجنبی آواز پر وہ اپنے خیال سے چونکی تھی وہ دونوں لڑکے اسی کی طرف متوجہ تھے۔ وہ ثانیہ کو گھورنے کے انداز سے دیکھنے کی وجہ سے مخاطب تھے۔

”آپ ہمیں اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں اور آپ کون ہیں؟“ ایک لڑکے نے شائستہ لہجے میں کہا۔

”میں ایک بے بس انسان ہوں جس کا دنیا میں اللہ کے سوا کوئی نہیں۔“ وہ نگاہیں جھکا کر رو پڑی۔

”آپ بہت نڈھال اور پریشان لگ رہی ہیں پڑھی لکھی بھی کچھ اپنے بارے میں بتانا پسند کریں گی۔“

”نہیں.....؟“ ثانیہ نے مختصر جواب دیا۔

”چل یار چلتے ہیں پتا نہیں کون ہے؟“ دوسرا لڑکا پہلے لڑکے سے مخاطب ہوا۔

”کیا اس ظالم دنیا کے ظالم لوگوں سے ایک گلاس پانی کامل سکتا ہے؟ میں اور میرا بچہ تین دن سے بھوکے ہیں۔“

ثانیہ نے ایک بار پھر اپنی عزت نفس کو کچل کر تیز لہجے میں کہا تھا۔

20 منٹ کے بعد وہ خوب صحت سلجھا ہوا نوجوان ہاتھ میں ٹرے پکڑے ثانیہ عباد کے سامنے حاضر تھا۔

”یہ کھانا.....“ وہ ثانیہ عباد کو دیکھ کر مختصر بولا۔ ایک پانی کی بوتل وہ ثانیہ کی طرف بڑھا چکا تھا جسے ثانیہ نے فوراً تھام لیا اور ننھے زین کے ہونٹوں سے لگا دی دن ڈھل رہا تھا اور یہ غیر انجان آباد علاقہ تھا آبادی نہ ہونے کے برابر تھی۔

”آپ آرام سے کھانا کھائیں میں کچھ دیر تک برتن واپس لے جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکا وہاں سے اپنے دوست کے ہمراہ نکل گیا۔

”کیا آج بھی کوئی عباد احمد زندہ ہے۔“ ثانیہ نے کھانا کھاتے ہوئے سوچا۔

”اللہ ہمیشہ دینے والا رکھے کبھی ہاتھ پھیلا نے کا وقت نہ آئے۔“ اسے اپنے محبوب شوہر کی بات بہت شدت سے یاد آئی اور ڈھیروں آنسو آنکھوں میں در آئے اس نے ننھے زین کو پیٹ بھر کر کھانا کھلایا چند نوالے زبردستی اپنے حلق سے بھی اتارے اور نقاب کر کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی بھی وہ لڑکا واپس آچکا تھا ثانیہ نے خالی برتن اسے تھما دیئے پھر شکریہ کے الفاظ کہہ کر چل پڑی۔

.....

وہ گرجتی بجلی اور برستی بارش کو دیکھ کر زور زور سے رونے لگی۔

”دیکھو عباد احمد! آج تمہاری ثانی کتنی بہادر بنی ہے وہ کمرے میں بستر پر نہیں ہے وہ ایک ویران سڑک پر بجلی کی گرج کو برداشت کر رہی ہے جب آپ زندہ تھے تو کوئی ڈر نہیں تھا لیکن اب کسی ڈر سے ڈر نہیں لگتا۔“ بارش زوروں سے برس رہی تھی۔ آہ..... کیا خبر تھی کہ ایسی کرب بھری راتیں بھی مقدر بنیں گی۔ وہ خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی اسے جب گشت کرنے والے ایک پولیس آفیسر کی نگاہ بھیکتی ثانیہ عباد پر پڑی۔ وہ سہم کر اسے دیکھنے لگی اور تیز قدموں

سے برستی بارش میں سرخ گیٹ کی طرف چلنے لگی دل میں یہی ڈرتھا کہ کوئی اسے پہچان نہ لے وہ مڑ کر پولیس آفیسر کو دیکھتی اور مزید تیز چلنے لگی۔

”ٹھہرو.....“ مردانہ بھاری آواز پر اس کے قدم رک گئے۔

”کون ہو تم؟“ وہ نوجوان پولیس آفیسر کرختگی سے بولا۔

”آپ کو میرے حلیے سے کیا لگتا ہے کہ میں کون ہوں؟“ ثانیہ نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کسی ملک کی دوشیزہ۔“ وہ ہندو نوجوان کہنے پن سے مسکرایا۔ ثانیہ عباد کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی وہ بڑی ہوس پرست نظروں سے ثانیہ عباد کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ بچہ کس کا ہے؟“ پولیس آفیسر نے زین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرا۔“ ثانیہ نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اسے مجھے دے دو۔“ وہ بچے کو لینے کے لیے آگے لپکا۔

”نہیں..... نہیں.....“ ثانیہ سہم کر پیچھے ہو گئی۔

”یہ میرے عباد احمد کی آخری نشانی ہے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور پولیس آفیسر کے چہرے کی رنگت بھی بدل گئی۔

”وہاٹ..... تم عباد احمد کی وائف ہو؟“ اس ظالم شخص نے کرخت لہجے میں پوچھا۔ ثانیہ عباد سکتے میں آگئی بے ساختگی میں اس سے کتنی بڑی غلطی ہو گئی جس ڈر سے وہ تین دن سے در بدر تھی وہ ڈر آگیا۔

”ن..... نن..... نہیں.....“ بمشکل اس نے جھوٹ بولا اور جب سچے لوگ جھوٹ بولتے ہیں تو ان کا جھوٹ ان کے چہرے سے ظاہر ہو جاتا اور وہ تو بہت مکار ہندو تھا ظالم وحشی درندہ..... تین دن سے عباد احمد ایک بھوت کی طرح کشمیر کے فوجیوں پر مسلط تھا اور اب حسین دوشیزہ عباد احمد کی وائف ان کے ہاتھ لگ چکی تھی۔ ”پکڑ لو اسے۔“

اس نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا اور ثانیہ عباد کی زندگی کا ایک

اور امتحان شروع ہو گیا تھا۔ بچہ اس سے چھین لیا گیا تھا وہ بلکتی، سسکتی رہی حسرت سے آخری نگاہ سرخ گیٹ کو دیکھتی رہی لیکن ظالموں کو رحم نہ آیا اور بلا آخر وہ جیل کی سلاخوں میں بند کر دی گئی۔ عباد احمد کی جدائی کا غم کیا کم تھا کہ اب زین کی جدائی وہ سسک سسک کر رونے لگی زخم زخم دل کے ساتھ اس نے اللہ کی بارگاہ میں ہاتھ اٹھائے۔
”یا اللہ..... یہ کیسا امتحان ہے؟“

تین ماہ کی مسلسل اذیت ناک سزا نے ثانیہ عباد کو نڈھال کر دیا تھا۔

”بے شک دنیا مومن کے لیے قید خانہ اور کافر کے لیے جنت ہے۔“ ثانی اللہ پاک قرآن مجید میں فرماتے ہیں۔

”جو لوگ ایمان لائے اور وطن چھوڑ گئے اور خدا کی راہ میں مال اور جان سے جہاد کرتے رہے اللہ کے ہاں ان کے درجے بہت بڑے ہیں اور وہی مراد کو پہنچنے والے ہیں (التوبہ ۲۰)۔“

”آہ..... عابی آپ نے میری آخرت سنواری مجھے اب جلد آپ کے پاس آنا ہے ہمیشہ کے لیے دیکھنے میں نے آپ کے مشن کو چھوڑا نہیں میں نے اللہ کی راہ میں مال گھریا، شوہر، اولاد سب کچھ گنوا دیا بس اللہ مجھ سے راضی ہو جائے میں مراد کو پہنچ جاؤں۔ میں اپنے عابی سے مل جاؤں۔“ اس نے اپنی بند ہوئی آنکھوں کو بمشکل کھولا تھا کہ ایک آخری پیغام رحمت سفر باندھنے سے قبل اس نے دینا تھا۔

انڈیا کی جیل میں قید ثانیہ عباد کا پیغام اپنی مسلمانوں ماؤں، بہنوں، بھائیوں کا نام.....

”میرے پیارے بھائیوں، ماؤں، بہنوں..... زیست خدا کی امانت ہے اور زندگی ہر شخص کو پیاری ہے، مرنا برحق ہے موت اپنے مقرر وقت پر آئے گی لیکن تمہیں کیا ہو گیا ہے تم کیوں اتنی بزدل مائیں، بہنیں بن چکی ہو جو تمہیں کشمیر، فلسطین، افغانستان، برما، شام میں سسکتے، بلکتے، جلتے

بچوں، نوجوانوں اور بہنوں کی آواز نہیں آتی اگر تمہارے ایمان مر چکے ہیں تو اپنے ضمیر کو ٹٹو لو اپنا خون دیکھو وہ کہیں سرخ کے بجائے سفید تو نہیں ہو گیا جو تم نے اپنے ہی مسلمان بھائی کا احساس کرنا چھوڑ دیا جیسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک جسم کی مثال دی از غیرت مند بھائی کوئی تیسری بہن کی طرف دیکھتا ہے تو تیرا خون کھول اٹھتا ہے کیا ہم مسلمان بہنیں تمہارے کچھ نہیں لگتیں، نجانے یہاں پر روز کننی بہنیں ان کمینے ہندوؤں کے ہاتھوں اپنے عزت گنوا تی ہیں تم نے خدا کے قرآن کو بھلا دیا اب تم پر پستی کا دور شروع ہو گیا۔ آج ہر مسلمان اپنا محاسبہ کرے کہ وہ کیسی زندگی جی رہا ہے کیا اسے موت نہیں آتی؟ کیا بروز محشر وہ خدا کے سامنے جواب دہ نہیں ہوگا؟ کیا وہ سسکتی، بلکتی بہنیں ان کا گریبان پکڑ کر نہیں پوچھیں گی کہ تمہارے ہوتے ہوئے ہماری عزتوں کو تار تار کیا گیا اور پھر اس ہولناک دن میں تمہارے ساتھ کیا ہوگا؟ ضرور سوچئے گا کیونکہ جہاد اور قرآن صرف عباد احمد اور ثانیہ کے لیے نازل نہیں ہوا۔ تم سب ہر مسلمان مرد، عورت کو اس فریضے کا جواب دینا پڑے گا۔ ہر عمل کا مکافات عمل ہوتا ہے آج تم ان مسلمانوں کی خاطر گھر سے نہیں نکلتے، کل یہ وقت تم پر بھی آئے گا اور سوچنا ضرور کہ آج تم کسی کی مدد کے لیے گھر سے نہیں نکلتے۔ کیا کل کو کوئی تمہاری مدد کرنے آئے گا، نہیں..... ہر گز نہیں..... تو پھر لوٹ آؤ اسلام کی طرف ان سسکتے، بلکتے مسلمانوں کی طرف جو تمہارے منتظر ہیں..... تمہاری سسکتی، بے بس، بہن..... ثانیہ عباد!“



مجھے سہملائی
ام مرتیم

شب بھراں ستاتی ہے اداسی گھر لیتی ہے
تمہاری یاد آتی ہے اداسی گھر لیتی ہے
تمہاری یاد کی کوئل جو دل کے اُجڑے گلشن میں
کوئی نغمہ سناتی ہے اداسی گھر لیتی ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

عریضہ عباس سے نندنی کو فی الحال میڈیا پر متعارف نہ کرانے کے بابت استفسار کرتی ہے اس کے لہجے میں شک کی آمیزش ہوتی ہے جس پر عباس جھنجھلا سا جاتا ہے اور اسے کہتا ہے کہ فلم کمان ایئر ہونے تک وہ اسے متعارف نہیں کرانا چاہتا جس پر عریضہ مزید بدگمان ہونے لگتی ہے اور عباس کو شدید دکھ ہوتا ہے۔ وہ اسے اپنی کم خوب صورتی کا حوالہ دے کر پریشاں کر رہی ہے اور روئے لگتی ہے جس پر عباس اپنا سارا غم و غصہ بھلا کر اس کی دلجوئی کرتا ہے۔ عریضہ اس پر حویلی کال کرنے کا اور اپنے والدین کو منانے کا دباؤ ڈالتی ہے جس پر عباس چپ ہو جاتا ہے اسے وقاص کا لہانت آمیز رویہ یاد آتا ہے جو اس کی کال پر اس نے اس کے ساتھ اختیار کیا جب ہی عباس دوبارہ عریضہ کو اپنے ساتھ شوٹنگ پر چلنے کے لیے قائل کرتا ہے جس پر وہ انکار کر دیتی ہے اور عباس چلا جاتا ہے جس پر وہ اپنے مقصد میں ناکامی پر جھنجھلا کر رہ جاتی ہے۔ نندنی شوٹنگ کے حوالے سے شاپنگ کی غرض سے مارکیٹ آتی ہے جب ہی موسم خراب ہو جاتا ہے اور کچھ واہ لڑکے اسے تنگ کرنے لگتے ہیں اور اتفاق سے وہاں عباس آ جاتا ہے نندنی مارے شرمندگی کے زمین میں گر رہ جاتی ہے۔ عباس اسے اپنے ساتھ گھر لے آتا ہے اور عریضہ سے ملواتا ہے۔ عریضہ اس کی خوب صورتی کو دیکھ کر مزید عدم تحفظ کا شکار ہو جاتی ہے۔ جبکہ نندنی عباس اور عریضہ کی محبت و خوشگوار زندگی میں خود کو ان فٹ محسوس کرتے ہوئے دکھ سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ عباس کی آنکھوں میں عریضہ کا عکس اس

کے لیے ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ عباس اسے گھر ڈراپ کرتا ہے اور وہ نا چاہتے ہوئے بھی مان جاتی ہے۔ جبکہ عریضہ کے لیے یہ صورتحال بہت عجیب ہوتی ہے۔ ایمان سکتے ہوئے امامہ کی تصویریں دیکھ رہی ہوتی ہے جب ہی شرجیل آ جاتا ہے اور غصے میں ایم پھاڑ دیتا ہے جس پر ایمان شدید صدمے سے دو چار ہو جاتی ہے اور وہیں ڈھیر ہو جاتی ہے۔ شرجیل جب واش روم سے آ کر ایمان کی یہ حالت دیکھتا ہے تو فوراً ٹیبل کو بلا لاتا ہے ٹیبل ایمان کی ڈریسنگ کرتے ہوئے شرجیل کو اس کی غیر ذمہ داری غصے پر کافی شرمندہ کرتا ہے جب ہی اس کی امی اسے بلا کر کافی طنز و غصہ کرتی ہیں۔ تانی اور امی کی باتوں پر وہ مزید ڈسٹرب ہو جاتا ہے اس کا ایمان کی ذرا سی سائیڈ لینا ہی اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔ صبح جب ایمان ہوش میں آتی ہے تو وہ اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کرتا ہے کہ وہ الگ گھر لینا چاہتا ہے مگر ایمان اسے منع کر دیتی ہے کہ وہ اب اس کی والدہ سے اس کا بیٹا نہیں چھین سکتی۔ بلکہ محبت سے ان کا دل جیتنا چاہتی ہے۔ اس کے لیے فی الحال شرجیل کا معذرت کرنا اور اس کا نرم رویہ ہی کافی ہوتا ہے۔

لاریب سکندر کے ساتھ شہر جانے سے منع کر دیتی ہے مگر بابا سائیں کے اصرار پر سکندر خاموش ہو جاتا ہے پھر جب وہ لاریب سے پوچھتے ہیں تو وہ سمجھتی ہے کہ شاید سکندر نے اس کی شکایت کی ہے جس پر وہ سکندر سے مزید بدگمان ہو جاتی ہے۔ نندنی عباس اور باقی ٹیم کے ساتھ شوٹنگ کی غرض سے نادرن ایریا آ جاتی ہے عباس ایک بل کو اس کے صبیح حسن کو

دیکھ کر ٹھٹھک جاتا ہے وہ پوری طرح اسی کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ عباس اس کے پاس چلا آتا ہے۔ وہ عباس کی خود پر جمی نظروں سے کنفیوژ ہو جاتی ہے۔ (اب آگے پڑھیے)

عباس کے دیکھنے کے انداز میں فکر مندی اور تشویش تھی۔ جب وہ بولا تو یہی تاثر اس کی نظروں کے ساتھ لہجے میں بھی اُتر آیا تھا۔

”ابھی جہاں جانا ہے وہاں اس سے زیادہ سردی ہے آپ کو پر اہلیم ہو سکتی ہے فی الحال تو ہاٹ کافی منگواتا ہوں۔ یقیناً آپ بہتر محسوس کریں گی۔“ فکر مندانہ انداز میں کہتا وہ ہاتھ میں موجود سیل فون پر نمبر پیش کرنے لگتا۔ نندنی جو اسے منع کرنا چاہتی تھی کچھ سوچ کر ارادہ ملتوی کر گئی۔ یہ تو جذبہ کیئرنگ انداز اس کے دل کے نخلستان پر برسنے والا ابر رحمت تھا۔ وہ کفرانِ نعمت کی مرتکب کیسے ہو جاتی..... اگلے چند منٹ بعد بھاپ اڑاتا مگ اس کے ہاتھ میں تھا۔ نندنی نے گریزاں نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ کافی نہیں لیں گے کیا؟“ عباس جو اسی زاویے سے کھڑا ہونے لگا فون پر مصروف تھا قدرے چونک کر متوجہ ہوا۔ ”نہیں..... کیونکہ مجھے آپ جتنی سردی نہیں لگتی۔“ وہ مسکرا کر نرمی سے بولا۔ لہجے میں خفیف سی شرارت تھی۔ نندنی جھینپ کر رہ گئی۔ وہ نہیں جانتی تھی مگر اس حیا آمیز مسکراہٹ نے اس کے دلکش چہرے کو ایسا اٹکھا کہ ہار اور سحر انگیزی عطا کی تھی کہ عباس حیدر کی نگاہ لہجہ بھر کو ٹھٹھک کر اس کے چہرے پر جمی رہ گئی تھی۔ احساس ہونے پر اس نے فی الفور نگاہ کا زاویہ بدلا۔

(یہ لڑکی بہت خوب صورت ہے عباس اس قدر قیامت خیز حسن ایمان ہلا سکتا ہے۔ قسم سے پہلے اسے مل کر جتنا بھی مہبوت ہوئی تھی مگر اب ڈرنے لگی ہوں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اسے اپنی سووی سے نکال دو) اسے عریضہ کی بات شدتوں سے یاد آئی۔ جو اس نے پچھلی رات بڑے پر تشویش انداز میں کہی تھی اور عباس نا صرف حیران بلکہ بے حد خفا بھی نظر آنے لگا تھا۔

”میں تمہاری بات کا ملینڈ بھی کر سکتا ہوں عریضہ۔“ دوسرے لفظوں میں یہ مطلب تھا کہ اسے اس پر اعتبار نہیں ہے۔ اسے یہی بات چڑانے اور مشتعل کرنے کا باعث بنی تھی۔

”بات یہ نہیں ہے عباس دیکھیں میری جگہ پر خود کو رکھ کر سوچیں بار بار کا ملنا ایک ساتھ رہ کا کام کرنا یہ ممکن ہی نہیں کہ آپ پر یہ چیز اثر انداز نہ ہو۔“ عریضہ کی اپنی رٹ تھی اور عباس اتنا جھنجھلایا ہوا تھا کہ زندگی میں پہلی بار اس سے باقاعدہ جھگڑنے لگا۔

”مجھے افسوس ہوا عریضہ کہ تم نے مجھے اتنا عام سامر سمجھا لیکن میں ثابت کرنا چاہوں گا کہ میں نہ تو چھچھورا ہوں نہ ہی دل پھینک۔ میرے نزدیک حسن خوب صورتی نہیں جذبات اور محبت اہم ہیں۔ خیر تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔“ وہ زندگی میں پہلی بار اس سے سنجیدگی کے ساتھ خفا ہوا تھا۔ عریضہ کی باتوں سے اس کا دل اتنا بوجھل ہو رہا تھا کہ اسے اپنے احساسات نہیں سمجھتا سکتا تھا۔ اگر ممکن ہوتا تو وہ اسے لاریب سے ملواتا پھر اسے شاید اندازہ ہوتا کہ اس نے عریضہ کی خاطر کیسی بے مثال چکا چوند خوب صورتی کو ٹھکرا کر اس کا انتخاب کیا تھا۔ اس کے دل میں پہلی بار عریضہ کی جانب سے شکوہ آیا تھا۔

”وین آگئی ہے ساحر بھائی آپ لوگ آ جائیں۔“ شیراز نے اس کے پاس آ کر کہا تب عباس خفیف سا چونکنا ہوا اس کے ساتھ ہولیا۔ ناشتا راستے میں وین روک کر ریسٹورنٹ سے پیک کروالیا گیا تھا۔ وین کا سفر ایک بار پھر شروع ہوا کوچ بارہا کہو سے ہو کر موٹروے پر فرار لے بھرنے لگی تھی۔ عباس نے ناشتا بھی نہیں کیا۔ وہ سب سے الگ تھلگ بیٹھا کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ شعوری طور پر وہ ابھی تک عریضہ کی اس بدگمانی کے حصار سے نہیں نکل سکا تھا۔ اس نے کتنے جتلاتے ہوئے انداز میں اسے کہا تھا۔

”اس لڑکی میں اتنی صلاحیت ہوگی عباس جی بھی آپ زندگی میں پہلی بار میری کوئی بات جھٹلا رہے ہیں۔ میرے ایک بار کہنے پر آپ نے فلموں میں کام نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مجھے بتائیے میری ویلیو ڈاؤن ہوئی ہے یا پھر اس لڑکی

کے حسن کا جادو سرچڑھ کر بولنے لگا ہے۔“ طنز و تمسخر سے ڈوبی آواز میں چھپی کاٹ عباس کے جاگیردارانہ خون کواگ میں نہلانے کو کافی ثابت ہوئی تھی۔

”تم اپنی سوچوں میں آزاد ہو عریضہ جودل چاہے قیاس کر سکتی ہو۔“

بات ذات کے پندار اور انا کے ساتھ عزت نفس کی بھی تھی۔ وہ وضاحتیں پیش کیوں کرتا۔ وہ جھوٹا نہیں تھا۔ اس کے دل میں کوئی چور بھی نہیں تھا عریضہ کی تنگ سوچ کے اس رخ نے اسے صرف ہرٹ ہی نہیں بلکہ اذیتوں کے سمندروں میں ڈوبنے ابھرنے کو چھوڑ دیا تھا۔ دوسری جانب عریضہ بھی اسے کہاں توقع تھی اس سے ایسے رویے کی وہ تو جیسے سلگ کر آدھی رہ گئی تھی جیسی ناراضی کے اظہار کو منہ پھلایا۔ خاموش تو عباس بھی تھا۔ ایک عجیب سا دھندلا میز غبار تھا جو اس کے دل کو ڈھانپتا جا رہا تھا۔ عریضہ نے کبھی اس کے مسائل سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ عباس کی بے تحاشا محبت و اہمیت کو اس نے حق سمجھ کر وصول کیا تھا ہمیشہ اس کے جذبات و احساسات کو سمجھ کر ان کے مطابق رد عمل کی کبھی کوشش نہیں کی تھی۔ شاید وہ ان لوگوں میں شمار ہوتی تھی جو تجھے کو پا کر تجھے دینے والے کی محبت کے جذبول کو نہیں سمجھتے بلکہ یہ سوچنے لگتے ہیں ان میں ہی کوئی خصوصیت یا اہلیت تھی کہ انہیں یہ چاہت اور محبت دی گئی۔ یہ لوگ برتری کے احساس سے لبریز خودی کے زعم میں مبتلا خود کو ہمیشہ اعلیٰ و برتر اور خاص سمجھتے ہوئے دوسروں کو خود سے کم تر درجے پر دیکھا کرتے ہیں۔ عباس کو اتنی سی بات سمجھنے میں بھی بہت وقت لگا تھا۔ اب جبکہ سمجھ لی تھی تب بھی وہ اس حقیقت سے نظریں جوڑنے کا متمنی تھا اور خوش گمانی کے احساس کو دل میں جگہ دیے بیٹھا تھا وجہ اس کی عریضہ سے محبت تھی۔

اس کی نظریں سیل فون کی اسکرین پر بار بار آس لے اٹھتی تھیں۔ اسے عریضہ کی جانب سے پیش رفت کی خواہش بھی وہ پہلی بار اس سے خفا ہوا تھا۔ اس خفگی کے اظہار میں بھی مان پوشیدہ تھا کہ وہ اسے اس کے نظریے کو سمجھے گی اور اسے منالے گی۔ رات بھر وہ اس کا منتظر رہا تھا صبح گھر سے روانہ ہوتے

ہوئے بھی یہ آس نہیں ٹوٹی تھی۔ شاید یہ آس کبھی نہیں ٹوٹی تھی۔ مگر انتظار کی کیفیت بڑی ظالم شے ہے۔ جاں کسل لمحہ پکھلاتی ہوئی تو کبھی اتنی سفاک کہ برف میں دبا کر جلد کر ڈالنے پر کمر بستہ وہ بھی جامد ہو رہا تھا اور بے خبر تھا کہ کچھ فاصلے پر موجود نندی پوری جان سے اس کی بجانب متوجہ اس کے اضطراب کی گواہ اور اس سے زیادہ بے چین و بے قرار بھی تھی۔

ساری خریداری ہو چکی تو واپسی کو مڑتے اچانک لاریب کو بابا سائین کی دواؤں کا نسخہ یاد آیا تھا جسے آتے ہوئے وہ خصوصی طور پر بیگ میں رکھ کر لائی تھی کہ ان کی دوائیں ختم ہونے کے قریب تھیں۔

”یہاں فارمیسی پر کچھ دیر کو گاڑی روکنا۔“ اسے ناچاہتے ہوئے بھی سکندر کو مخاطب کرنا پڑا کہ اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔ مگر لچہ ضرورت سے زیادہ برہم اور تلخ تھا۔ سکندر نے ٹھنڈا سانس بھر کر اس حکم کو سنا اور گاڑی کی رفتار دھیمی کر دی۔ اس وقت وہ اسپتال سے کچھ ہی فاصلے پر تھے۔

”لائیں مجھے دیں نسخہ۔“ اس نے رخ پھیر کر لاریب کو مخاطب کیا جو سر جھکائے بیگ کھنگال رہی تھی۔ اس بات پر مشتعل انداز میں سر اٹھا کر اسے گھورا۔

”تم عنقریب اپنے اس عہدے سے معزول ہونے والے ہو سٹر بہتر ہوگا اپنی کارکردگی کو سمیٹ لو۔“ حقارت زدہ انداز میں ہونٹ سکیڑ کر تنبیہ کرتی دروازہ کھول کر وہ ایک جھٹکے سے اتر گئی۔ سکندر دم بخور ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں یلکھت بے تحاشا جلن اور دھواں بھر گیا۔ وہ ہونٹ بھیچنے سا کن بیٹھا رہ گیا۔ اسپتال کی وجہ سے یہاں معمول سے زیادہ دُش تھا۔ لاریب دوائیاں لے کر واپس گاڑی میں آن بیٹھی۔ سکندر نے بامشکل خود کو سنبھالا اور احتیاط سے اس رش سے گاڑی نکال کر پھر سے منزل کی جانب ڈال دی۔

مگر یہ حقیقت اپنی جگہ مستحکم تھی کہ اس کا پہلے سے مضطرب ذہن لاریب کے موڈ کی تباہی کو دیکھتے ہوئے کچھ اور بھی انتشار کا شکار ہو چکا تھا۔ سیل فون کی تسلسل سے ہوتی گنگناہٹ نے اسے چونکا دیا۔ ذرا سا غور کرنے پر جان سکا

تھا یہ لاریب کے سیل فون کی رنگ ٹون تھی۔ لاریب اپنے دھیان میں بیگ کی زپ کھول کر سیل فون نکال رہی تھی مگر اسکرین پر روشن وقاص حیدر کے نام نے اس کی اجلی پیشانی پر شکنیں نمودار کی تھیں۔ بھلا وقاص حیدر اسے کیوں کال کر رہا تھا؟ اسے لگا لازمی کوئی بے سرو پا بات ہوگی۔ حسب سابق کوئی دل جلانے والا فقرہ ہوگا۔ اس نے خراب موڈ کے ساتھ کال ڈسکنکٹ کر دی۔ اس کا پہلے سے خراب موڈ اس وقت وقاص کی فضولیات کا بار نہیں اٹھا سکتا تھا۔ مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ تیل پھر سے بجنے لگی تھی۔ لاریب نے کسی خیال کے تحت کال ریسیو کر لی۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ امامہ کی طبیعت کچھ بہتر نہیں تھی۔

”ہیلو امامہ..... تو.....!“ اس کی متفکر پر تشویش آواز کو دبانے کا باعث وقاص حیدر کا بلند آہنگ قہقہہ تھا۔ صاف لگتا تھا وہ اس کی پریشانی کو محسوس کر کے ہی حظ اٹھانے میں مصروف ہوا تھا۔

”فون میں نے کیا ہے اور تمہیں کیا ہے تو تمہاری ڈیئر سسٹر کا تذکرہ کر کے منہ کاذا لفقہ تو خراب نہیں کرنا چاہوں گانا جان من۔“ اس کا بہکا ہوا انداز لاریب کو شدید ناگواری سے دوچار کر کے رکھ گیا۔

”ہوش میں ہو تم دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ لاریب نے اسے جھاڑا اگر وہ سنا منے ہوتا تو سر پھاڑنے سے بھی گریز نہ کرتی۔ اتنا ہی غصہ رہا تھا اسے۔

”صحیح کہتی ہو ڈارلنگ! ہوش صرف شراب ہی تو سب نہیں کرتی۔ محبوب ہستی کی عنقریب ملنے والی بھرپور اور دلغریب قربت کا تصور بھی چھین سکتا ہے۔ تم بالکل ٹھیک سمجھی ہو۔ جان بہاراں۔“ وہ لہک کر بول رہا تھا عقینا وہ حواسوں میں نہیں تھا۔ اتنا بے لگام اور گستاخ تو وہ کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ لاریب کا وجود جیسے طاقتور یادوں کے زیر اثر بھک سے اڑ گیا۔ اس نے لمحے کے ہزارویں حصے میں سیل فون کو کان سے ہٹا کر لائن کاٹ دی اور خود کو اس کی بے ہودہ بکواس کے اثر سے نکالنے کی سعی کرنے لگی تھی کہ اس پل پھر زور و شور سے فون گنگنا اٹھا۔ لاریب نے جھنجھلا کر کال کاٹی تھی۔ یہ

طے تھا کہ اب وہ اس کی کوئی بکواس نہیں سن سکتی تھی۔ کچھ رشتے سوائے شرمندگی اور ذہنی اذیت کے کچھ نہیں دیتے۔ وقاص کا شمار انہی میں ہوتا تھا۔ وہ سیل فون کو سائلٹ پر لگا کر بیگ میں واپس رکھنے والی تھی جب اسکرین چمکی اور وقاص کا ٹیکسٹ موصول ہوا لاریب نے ہونٹ بھیچنے اور تیج کھول لیا۔ ”تم مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتیں او کے فائن سویٹ ہارٹ آرام سے واپس گاؤں پہنچو۔ یہاں میں بہت شدت سے تمہارا منتظر ہوں۔ آج ہر رکاوٹ ہٹا دی ہے تمام راستے صاف ہیں ایسے خوب صورت انداز میں تمہارے حسن کو خراج تحسین پیش کروں گا کہ تم خود بھی بھول نہیں سکوں گی۔“ لاریب کا چہرہ یوں جل اٹھا جیسے یلکھت کسی نے منہ پر تیزاب پھینک دیا ہو۔ اس نے تیزی سے ٹیکسٹ ڈیلیٹ کر دیا مگر وجود پر ریٹکنے والی چیونٹیوں کی سرسراہٹ کا احساس بڑھتا جا رہا تھا گو کہ وہ وقاص کی گھٹیا باتوں کو اہمیت نہیں دینا چاہتی تھی مگر دل گہرے اضطراب میں تھا۔

وہ وقاص کی سوچوں کی آلودگی سے آگاہ تھی۔ جانتی تھی کہ کتنا بے باک ہے یہ بھی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔ مگر کیا وہ رشتوں کے تقدس اور نزاکت کو فراموش کر کے اس حد تک گر سکتا تھا؟ وہ اس متعلق فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ جان عجیب مصیبت میں اٹکی جا رہی تھی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر وحشت زدہ نظروں سے سکندر کے چوڑے وجود اور مضبوط شانوں کو دیکھا اور اس سے گاڑی کی رفتار بڑھانے کی تاکید کی۔ ابھی اچھا خاصا سفر باقی تھا اور شام تیزی سے ڈھلتی جا رہی تھی۔

”خیریت..... فون کس کا تھا آپ پریشان ہیں؟“ سکندر اس کی جنبش آبرو سے اس کے اندر کو پا لیا کرتا تھا پھر اب کیسے ممکن تھا کہ وہ اس کے اضطراب سے لاعلم رہتا۔ ”تم اپنے کام سے کام رکھو سمجھے زیادہ پرسنل ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سکندر کی اپنائیت بھی اسے شعلہ فشاں بنا گئی تھی۔ اس درجہ تو ہین آمیز انداز پر سکندر کو ضبط کے کڑے مراحل سے گزرنا پڑتا تھا۔ ہونٹوں کو باہم بھیچنے اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ پچارو جس وقت گاؤں کی حدود میں داخل ہوئی مغرب ہونے ہی والی تھی۔ فضا میں دھندلا غبار خفگی اور

عجیب سی یا سیت کھلی ہوئی تھی مگر خود کو بالمشکل سنبھالنے لگی تھی۔ لاریب کا چین و قرار اس وقت بالکل رخصت ہو گیا جب اس نے وقاص کی مخصوص جیب کو اس چوراہے پر اپنا منتظر پایا تھا۔ سیاہ قیمتی سوٹ میں ملبوس جیب کے کھلے دروازوں سے ٹیک لگائے خبیث مسکراہٹ کے ہمراہ وہ اسے شیطان کا دوسرا روپ نظر آیا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ تو اس کا مطلب وہ محض بکواس نہیں کر رہا تھا وہ واقعی اپنے ابلیسی منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہ رہا تھا۔

”سکندر گاڑی کا رخ موڑ دو ہری اب۔“ اضطرابی کیفیت کے زیر اثر وہ سیٹ سے اٹھ کر سکندر کی جانب جھکتی ہوئی کچھ ایسے غیر معمولی لہجے و انداز میں چیختی تھی کہ اس کے لہجے میں چھپی سراسمکی وحشت اور خوف سکندر کو ٹھنڈکے رکھ گیا۔ کچھ بھی کہے بغیر اس نے محض حکم کی تعمیل کی تھی۔ وقاص کو وہ بھی دیکھ چکا تھا اور اس سے قبل لاریب کی فون کال کے بعد کی بے قرار اور اضطراب کو بھی۔ ضروری نہیں بات کون کر ہی سمجھا جائے۔ معاملے کی گہیرتا کا وہ پہلے سے اندازہ کر چکا تھا۔ لاریب جیسی لڑکی خواتنہ اس حد تک بے اوسان نہیں ہو سکتی تھی۔

”گاڑی کی رفتار اور تیز کرو سکندر وہ ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔“ لاریب کی ساری توجہ وقاص کی جیب پر لگی ہوئی تھی جبھی وحشت بھری کیفیت میں وہ اسے بار بار ایک ہی تاکید کرتی تھی۔ سکندر کے اعصاب بے حد چوکنا تھے۔ وہ بہت مشاقی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ گاڑی کے سائیڈ مرر میں وقاص کی مسلسل تعاقب میں آتی جیب کو بھی وہ دیکھ سکتا تھا۔ پتا نہیں اس سفر کا انجام و اختتام کیا ہونا تھا جو اچانک ہی اندھا دھند انداز میں حویلی کی مخالفت میں جاری ہو گیا تھا۔ سورج ڈوب گیا اور تاریکی گہری ہوتی چلی گئی۔

گاڑی تنگ پٹی سڑک کے بعد یکے بعد دیگرے کئی موڑ مڑ گئی۔ اب وقاص کی جیب نظر نہیں آ رہی تھی۔ نگاہ کے سامنے لامحدود دو سعتوں تک پھیلے کھیتوں کے سلسلے کے ساتھ بے تاب و زمین تھی۔ یہاں اب سفر جاری رکھنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ کچھ سوچ کر سکندر نے یکدم بریک لگا کر گاڑی بند کر دی

اور دروازہ کھولتا سرعت سے باہر نکلا۔ لاریب کو اس کی سوچی اور حکمت عملی کی بھلا کیا خبر ہو سکتی تھی۔ جبھی اس کا منہ اس حرکت پر کھلا رہ گیا۔ سکندر نے اس کی جانب کا دروازہ کھولا اور آؤ دیکھنا تاؤ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تھسیٹ لیا اور اپنے ساتھ تقریباً کھینچتے ہوئے وہ اندھا دھند کچے رستے پر بھاگنے لگا۔ لاریب کے حواس اب بالکل ہی جواب دینے لگے تھے۔ وہ ایک طرح سے اس کے ساتھ تھسیٹتی ہوئی جا رہی تھی۔ ایک جوتا بھی اس کے پیر سے نکل گیا۔ یہ سب اتنا اچانک اس قدر غیر متوقع عمل تھا کہ اس کی جیسے ساری صلاحیتیں ہی بے کار ہو کر رہ گئی تھیں۔

”یہ کیا حرکت ہے..... آریومیڈ؟“ معاوہ خود کو سنبھال کر حلق کے بل چیختی۔ مگر سکندر کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کی بات کا جواب دیتا۔ اس کی بھرپور کوشش تھی وقاص کے وہاں پہنچنے سے قبل کسی طرح بھی فصلوں میں خود کو محفوظ کر سکیں۔

وہ بچہ نہیں تھا صورتحال سے اتنا تو سمجھ گیا تھا کہ وقاص سے اس وقت لاریب کی عزت کو خطرہ لاحق ہے۔ اپنی پوزیشن سے تو آگاہ تھا ہی۔ اس وقت وہ نہتا بھی تھا جبکہ وقاص۔ یقیناً تمام تیاری کے بعد ہی میدان میں اتر اہوگا سکندر اگر اپنی جان پر بھی کھیل جاتا اسے وقاص کے شیطانی منصوبے سے نہیں بچا سکتا تھا۔ موجودہ صورتحال میں اس کے خیال کے مطابق یہ ہی بہترین دفاعی عمل تھا۔ لاریب کی وقتی کھلی کی اس وجہ سے اس نے زیادہ پروا نہیں کی اور یونہی اسے تقریباً کھینچتا آگے بڑھتا رہا وہ لازماً اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتا مگر براہوا اس گڑھے کی وجہ سے جس میں عین اس بل اس کا اٹھا ہوا پیر جا پڑا تھا اور وہ توازن قائم رکھے بغیر پھلے بنا اس گڑھے میں گرنا چلا گیا ساتھ ہی لاریب بھی کیونکہ اس کا ہاتھ سکندر کی مضبوط آہنی گرفت میں تھا۔ یہ سب کچھ بے حد غیر متوقع اور قیامت خیز تھا کہ دونوں میں سے کوئی ایک بھی حواس بحال نہیں رکھ سکا۔ لاریب تو دہشت کے شدید احساس سمیت بے اختیار چلائی بھی تھی۔ بلبلاتاؤ سکندر بھی گیا تھا کہ سطح پر گرتے ہی اس کا سر پوری قوت سے نیچے کسی ٹھوس چیز سے ٹکرایا تھا۔ اتنی شدت

سے کہ ایک لمحے کو آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا مگر اسے بر وقت ہوش میں لوٹنا پڑا تھا لاریب کا نرم و نازک سر اپا حواس کے حواس جھنجھٹا کر رکھ گیا تھا وہ اپنی جھونک میں اس کے اوپٹا کر گری تھی۔ سکندر کا آہتی سینہ اس کے نرم و گداز بوجھ کے نیچے دب چکا تھا۔

لاریب کا چکر لایا ہوا دماغ جیسے ہی ٹھکانے پر آیا اور اس ناگوار پھوٹیشن کی ساری تلخی کا احساس جاگا اس نے تڑپ کر فاصلہ بڑھانا چاہا مگر نا کام رہی۔ سکندر کے وجود سے اٹھتی سگریٹ اور آفریشیو لوشن کی مخصوص مہک لاریب کے پہلے سے منتشر حواس کو مزید خطا کر کے رکھ گئی۔ وہ اس کے انتہائی قریب تھا اس کی گرم سانسیں لاریب کے چہرے پر بھاپ بن کر لگ رہی تھیں۔ اس لمحے سکندر کے لیے بھی خود پر قابو رکھنا انتہائی دشوار تھا۔ گویا یہ اس کی زندگی کا سب سے قیمتی مگر نازک اور آزمائشی لمحہ تھا۔ چند ثانیوں کو تو اسے سب کچھ بھول گیا تھا۔ مگر اگلے لمحے اس کے ذہن کو خفیف سا جھٹکا لگا۔ لاریب بے آب مچھلی کی مانند تڑپ کر فاصلے پر ہو گئی اور قہر آلود موڈ کے ساتھ اس پر چڑھائی کر دی تھی۔ اس کا چہرہ تپنے لگا یوں جیسے آگ سلگ اٹھی ہو، جبھی اسے پھٹکارتے ہوئے وہ اس کی موجب نازک صورتحال کو بھی فراموش کر گئی ہو۔

”کیا منصوبہ ہے تمہارا..... ساتھ ملے ہوئے ہونا وقاص کے تم بھی؟“ اس کا گریبان پکڑ کر زوردار جھٹکا دیتے ہوئے وہ پھنکاری۔ سکندر سر میں اٹھتی شدید تکلیف کی پروا کیے بغیر سرعت سے سیدھا ہوا اور کچھ کہے بغیر تیزی سے ہاتھ بڑھا کر لاریب کا منہ سختی سے بند کر دیا۔ لاریب کے تو جیسے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا۔

”پلیز لاریب..... کوائٹ پلیز۔ وہ لوگ تعاقب میں ہیں ہمارے۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ ہم یہاں ہیں تو خود سوچیں چھوڑیں گے ہمیں؟“ لاریب کے زخمی پرندے کی مانند پھڑ پھڑاتے وجود کو نرمی سے سمیٹا ہوا وہ اتنے رسان سے کہہ رہا تھا کہ لاریب کا خوف کی زیادتی سے بند ہونے کو قریب دل ذرا سنبھلا۔ بات اڑے حواس ہونے کے باوجود پلے پڑی تھی۔ جبھی نڈھال انداز میں مزاحمت ترک کی

اور اس کا ہاتھ اپنے منہ سے ہٹانے کو اپنا ہاتھ آگے کیا۔ سکندر نے اس کے مقصد کو سمجھا تو بیاتامل نا صرف اس کے منہ سے ہاتھ ہٹایا بلکہ اسے اپنی گرفت سے بھی آزاد کر دیا۔

”ہو سکے تو سیل فون بھی آف کر دیں۔ وہ گاڑی کو خالی پا کر فون کے ذریعے ہماری تلاش کرے گا۔“ کسی قدر تاؤ سے باہر آتے سکندر نے سرگوشی کی۔ لاریب کو اس کی قربت کا احساس ہوا تو کچھ اور سرک کر دور ہوئی۔ یہ شاید کوئی پرانا کنواں تھا جواب زبر استعمال نہیں رہا تھا۔ جسی حادثے سے بچنے کی غرض سے کسی نے اس کے منہ پر جھاڑ جھنکار رکھ کر اس کا منہ بند کر دیا تھا۔ مگر وہ اپنی لاعلمی اور اندھیرے کے باعث خطا کھا گئے تھے۔ لیکن یہ بھی غنیمت تھا اس طرح گویا وہ بے حد گھاگ دشمن کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ لاریب نے سکندر کی تاکید کے مطابق سیل فون بیک سے نکال کر آف کر دیا تھا۔

وہ کتنی حراساں اور بے کل لگی تھی اسے۔ خوفزدہ ہر فی جیسی بے حد نازک لڑکی۔ سکندر کا بس نہیں چلا اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں سمیٹ کر سینے سے لگا کر سارا خوف سمیٹ لے۔ مگر وہ اس پر قادر کہاں تھا۔ تمام تر استحقاق حاصل ہو جانے کے باوجود ان فاصلوں کو قائم رہنا تھا کہ حیثیتوں کی خلیج بہت گہری تھی۔ سکندر کے اندر جنگ چھڑی تھی تو دوسری جانب وہ بھی کچھ کم خوف زدہ اور بے چین نہیں تھی۔ اس کے کان آہٹوں پر لگے ہوئے تھے۔ وقاص کا خوف اس کے غلیظ ارادوں کا ہوا ابن کر لاریب کے اعصاب کو ناکارہ کرتا جا رہا تھا۔ کچھ دیر قبل کے اس کے الفاظ جیسے اسے دہکتے کوئلوں پر گھسیٹ رہے تھے۔ بدن جھلس رہا تھا عدم کفظمی کا ایسا احساس جاگا تھا کہ وہ سہم سہم کر سانس لیتی تھی۔ معا اس کی جان حلق میں آن پھنسی اور ریزھ کی ہڈی میں سر دھیریں سرسرا نے لگیں۔ دور سے گاڑی کے بھاری انجن کی آواز سنائی دی۔ پھر یہ آواز بتدریج نزدیک تر آ گئی۔

”یہیں کہیں ہے وہ بد بخت گاڑی یہاں ہے تو وہ لازمی اسے لے کر فصلوں میں چھپا ہوگا۔ ڈھونڈو اسے مجھے ہر صورت چاہیے وہ ورنہ میں تمہارے ٹکڑے چیل کوؤں کو کھلا

دوں گا۔ پہلے بھاری قدموں کی بھاگتی دھمک ابھری تھی پھر وقاص کی نشہ سے لڑکھڑاتی ہیمان زدہ آواز نے لاریب کا رہا سہام بھی نکال دیا تھا۔ وہ اتنی بے اختیار سکندر کے قریب سرک کر اس کی شرٹ کالر کے نزدیک سے مٹیوں میں بھینچ کر منھنی پچی کی طرح لرزتی اس سے چپک گئی۔ سکندر اس انہونی اور اچانک افتاد پر سچ معنوں میں جیسے دھکتے تندور میں جا پڑا جس نازک جذباتی کشمکش کا وہ شکار تھا اس پر لاریب کی یہ قربت گویا چنگاری پر تیل ڈال کر لاؤ بھڑکانے والی بات تھی۔ وہ سر تا پا لڑا تھا۔ لاریب اس کی وحشتوں سے بے خبر خود کو اس کے کتنا نزدیک لے آئی۔ وہ خزاں زدہ پتے کی طرح کانپ رہی تھی اور اضطرابی کیفیت کے زیر اثر اس کے کاندھے سے اپنا چہرہ رگڑ رہی تھی۔

”میں نے سارے کھیت اور فصلیں چھان ماری ہیں سرکار وہ دونوں کہیں نہیں ہیں۔“ سکندر نے اس غضب کی آزمائشی کیفیت میں کمدار کی خوف سے لرزتی آواز سنی تھی جواب میں وقاص آپے سے باہر ہوتا دھاڑتا رہا تھا۔ آدھا گھنٹہ مزید وقاص نے وہاں طوفان برپا کیے رکھا تھا وہ طیش میں چیخا اور پھنکارتا رہا تھا۔ سکندر جیسے پل صراط پر چل رہا تھا۔

اسے کبھی یہ دعویٰ نہیں رہا تھا وہ فرشتہ صفت انسان ہے مگر وہ کسی کے جذبات و احساسات کے مخالف چل کر محض نفس کی غلامی میں فریق ثانی کے اعتماد کی دھجیاں بکھیر کر انسانیت کی سطح سے گرنے کا بھی قائل نہیں تھا۔ بھلے لاریب سے اس کا قانونی و شرعی رشتہ استوار تھا مگر یہ بھی طے تھا کہ لاریب ایک مرد کی جانب سے عزت کے خوف میں مبتلا ہو کر اس کی قربت میں پناہ ڈھونڈنے آئی تھی۔ وہ اس کا اعتماد کیسے بے مول کر دیتا۔ اسے تو بس جس احساس نے قیامت کی اذیت سے دوچار کیا تھا وہ یہی تھا کہ لاریب کے نزدیک وہ آج بھی اتنا غیر اہم تھا کہ وہ وقاص سے خائف ہو کر اگر تحفظ کی خواہش میں اس کی جانب آئی بھی تھی اس کی مردانگی اس کے جذبات کو خاطر میں لائے بغیر۔

”خود کو سنبھالیں اب وہ لوگ جا چکے ہیں میرا خیال ہے اب ہمیں بھی نکلنا چاہیے۔“ لاریب کے نوخیز سراپے کو

رعونت زدہ انداز میں جھٹک کر خود سے دور کرتا ہوا وہ اسے سرور انداز میں کہتا اٹھ کر کھڑا ہوا تھا کہ لاریب جو اس کی پناہ میں سب کچھ فراموش کیے ہوئے تھی چونک کر ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی اور خود کو سنبھال کر اپنا دوپٹا کھینچا جو تقریباً ڈھلک چکا تھا۔ ”یہاں سے تو نکلنا بھی آسان نہیں ہوگا“ میرے خدا..... اب کیا کریں؟“ اپنی جیب سے سیل فون نکال کر اس کی ٹارچ آن کیے کنوئیں کی چکنی اور پانچ فٹ اونچی دیوار کا جائزہ لیتا ہوا جھنجھلا کر کہہ رہا تھا۔ لاریب نے ایک خفت زدہ نگاہ اس پر ڈالی اس کے ذہن پر اپنی کچھ دیر قبل کی حرکت کی شرمندگی کا غبار پھیلا ہوا تھا۔

(شرٹ ایسا بھی کیا خوف پتا نہیں کیا سمجھ رہا ہوگا خود کو اب طرم خان کی اولاد) وہ بے دردی سے ہونٹ چل رہی تھی۔ سکندر پہلے کسی نہ کسی طرح خود باہر نکلا پھر ہاتھ پکڑ کر لاریب کو اوپر کھینچا۔ لاریب کو صاف محسوس ہوا اس نے یہ عمل کس درجہ سرد مہری اور مشینی انداز میں انجام دیا تھا۔ ایک پل کو ایسا لگا تھا جیسے وہ اسے وہیں چھوڑ کر خود چلتا بنے گا۔ انسلٹ سے کہیں زیادہ گہرا احساس حیرت زدگی کا تھا۔ اسے خاک سمجھ نہیں آ سکی سکندر کا موڈ اس قدر تباہی کے دہانے پر کیونکر پہنچا ہوا ہے۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے سکندر اگر وہ لوگ کہیں چھپ کر بیٹھے ہوئے ہمارے باہر نکلنے کے منتظر ہوئے تو.....!“ گاڑی کی سمت بڑھتے اس نے نا چاہتے ہوئے بھی اپنا خدشہ ظاہر کیا۔ سکندر چلتے ہوئے ٹھٹھک کر دکا۔ اس امکان کا خدشہ تو اسے بھی لاحق تھا مگر اس وقت یہ رسک بھی ضروری تھا۔ بہر حال رات یہاں گزاری بھی نہیں جاسکتی تھی۔ پیچھے کھیتوں کا وسیع سلسلہ تھا۔ عقب میں بل چلی ہوئی زمین اور کچھ ٹنڈ منڈ درخت اور سامنے کچھ فاصلے پر موجود ان کی گاڑی تھی۔ سر جھٹک کر سکندر نے قدم بڑھا دیے یہی وہ لمحہ تھا جب اس کے سر سے بہتے گاڑھے خون پر لاریب کی نظر جا پڑی تھی۔ جو بہہ کر گردن کے ساتھ اس کی سفید براق قمیص کا ایک حصہ بھی داغ دار کر چکا تھا۔ وہ یکدم ساکن ہو کر رہ گئی۔

”تم زخمی ہو سکندر یہ چوٹ کیسے لگی تمہیں؟“ اس کی تشویش بڑی قابل دید تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو سکندر اس

خصوصیت بھری توجہ و محبت کے مظاہرے پر قربان بھی ہو سکتا تھا۔ مگر اس وقت اندر کوئی احساس نہیں جاگا۔ وجہ یہی تھی وہ اپنے ساتھ ساتھ پوری دنیا سے بھی روٹھا ہوا لگتا تھا۔ جیسی کان دھرے بغیر گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ گاڑی اشارت کر کے دیکھی تو اندازہ ہوا۔ وہ غصہ سے انسان جاتے ہوئے کیننگی دکھا گیا تھا۔ گاڑی کے تمام نائزہ بکھر گئے۔

”دھت.....!“ باہر نکل کر جائزہ لیتے سکندر کے اعصاب پر جھنجھلاہٹ ظاہر ہونے لگی۔

”کچھ پوچھ رہی ہوں تم سے سکندر کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اس کی بے نیازی و لائق کو دیکھتی لاریب کا ضبط رخصت ہو گیا تھا۔ جیسی ڈپٹ کر بولی۔ خطرہ ٹل جانے کا احساس اسے اچھا خاصا ریلیکس کر گیا تھا۔

”یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے مادام صد افسوس اتنی سی چوٹ سے مرنے سے بھی رہا ہوں۔“ سیل فون جیب سے نکال کر ڈرائیور کریم بخش سے رابطہ بحال کرنے کی کوشش میں مصروف وہ اتنے جھلائے ہوئے انداز میں بولا تھا کہ لاریب حق دق رہ گئی۔ سکندر مطلق دھیان دیے بنا اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔ پہلے اس نے کریم بخش کو گاڑی لے کر آنے کا کہتے ایڈریس ذہن نشین کر لیا پھر بابا سائیں کو کال کر کے انہیں مختصر گاڑی خراب ہونے بتاتے تاخیر پر پریشان نہ ہونے کی تاکید کرتا رہا۔

”آپ بس آدھا گھنٹہ انتظار کریں بابا سائیں ہم ان شاء اللہ پہنچ رہے ہیں۔“ اس نے وقاص کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ لاریب کی تسلی کے لیے یہی کافی تھا۔

”یہ لودو الگا لودو زخم پر خاصا گہرا لگتا ہے۔ ابھی تک بلیڈنگ ہو رہی ہے۔“ لاریب نے بابا سائیں کے لیے جو ادویات خریدی تھیں ان میں احتیاطاً پائڈین اور کاشن کو بھی شامل کر لیا تھا جو وہ گھر میں ہمہ وقت رکھا کرتی تھی۔ اس وقت یہی کام آئی تھی۔ سکندر نے سیل فون جیب میں رکھتے ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھا پھر دونوں چیزیں لے کر ڈیش بورڈ پر پھینک دیں۔ منہ سے کچھ نہ کہنے کے باوجود اس کے تاثرات پھاڑ کھانے والے ہو رہے تھے۔ لاریب کی طبع نازک پر جیسے

کاری چوٹ پڑی۔ اس نے بے ساختہ اسے گھورا تھا۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا راد ماغ کس بات پر خراب ہے۔ مگر یہ زخم بے پروائی کا متقاضی ہرگز نہیں ہے لاؤ میں ڈریسنگ کرو دیتی ہوں۔“ اس نے صرف کہا نہیں بلکہ زبردستی سکندر کا سر تھام کر اپنے زانو پر رکھا اور ہاتھ کی انگلیوں سے ٹول کر زخم تلاش کر کے بال ہٹا کر متاثرہ جگہ کا جائزہ لیتی زخم کی ڈریسنگ میں مشغول ہو گئی۔ جبکہ سکندر کے تو جیسے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ اب بھلا بھی مجال اس میں کہ اس ساحرہ کے حکم سے سرتابی کر سکتا۔ لاریب نے اسپرٹ میں روئی بھگو کر پہلے زخم صاف کیا پھر دو الگا کر روئی کو زخم کے کھلے منہ پر رکھ دیا۔ سفید پٹی کو نرمی سے لپیٹ کر گرہ لگاتے ہوئے اس نے ٹھنڈا سانس بھرا۔

”زخم گہرا ہے سکندر میرا خیال ہے اسٹینچک ہوگی ڈاکٹر کے پاس ضرور جانا سن رہے ہو؟“ اسے گم صم پا کر لاریب نے اسے کاندھے سے پکڑ کر خود سے پرے ہٹایا۔ سکندر کی نظر محض لمحہ بھر کو اس سے ملی تھی۔ کیا کچھ نہ تھا اس ایک نظر میں۔ محبت، طلب، نارسائی، کرب، بے بسی۔ لاریب نے پورا نہیں تو کسی حد تک ضرور جان لیا تھا۔ اس نگاہ کے تقاضوں کو جیسی خائف ہوتے فی الفور نظر کا زاویہ بدل ڈالا۔ اسے یکدم ہی جیسے اپنے اور اس کے بیچ رشتے کا احساس جاگا تھا۔ جیسی مضطرب ہوئی رخ پھیر گئی۔ خاموشی کا گہرا احساس تمام تر معنی خیزی کے ساتھ ان کے بیچ تھر تھرانے لگا۔ لاریب کا دل خدشات لیے دھک دھک کر رہا تھا۔

”کیوں فکر مند ہوتی ہیں بی بی صاحبہ محافظ لائبرے نہیں ہوتے وہ اپنا آپ داؤ پر لگا کر بھی اپنا فرض نبھایا کرتے ہیں۔“ اس کا لہجہ ہر خند تھا۔ لاریب کے سارے جسم کا خون سمٹ کر چہرے پر آ گیا۔ سکندر کا یہ جلتا ہوا انداز اسے زمین میں گاڑھ کر رکھ گیا تھا۔ کتنا چاہا تھا اس نے اپنے مخصوص آتش فشانی موڈ کے ساتھ اس کا سامنا کرے مگر اسے شدید ناکامی کا شکار ہونا پڑا۔ سکندر پھر فون پر مصروف تھا۔

”کریم بخش کہاں ہو تم؟“ کریم بخش نے جانے کیا کہا تھا کہ وہ کھٹاک سے اپنی جانب کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔

”نیچے تشریف لائے، کریم بخش گاڑی لے آیا ہے۔“
لاریب نے اترنے سے قبل گردن موڑ کر نیچے دیکھا کچھ
فاصلے پر گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمک رہی تھیں۔ وہ بے اختیار
نیچے اتر آئی تھی۔



وہ مسحور کھڑی ماحول کی خوب صورتی کو اندر اتار رہی تھی۔
ہلکے ہلکے سبزے سے ڈھکے پہاڑ ارد گرد کے ماحول کو خوابنا کی
تاثر عطا کر رہے تھے۔ شام دھیرے دھیرے ختم ہو کر رات
میں تبدیل ہو رہی تھی۔ انہیں یہاں بھور بن کے ہوٹل میں
قیام کا یہ تیسرا دن تھا۔ پرسوں علی صبح وہ یہاں پہنچے تو ہر کسی
نے تھکان کے باعث آرام کو ترجیح دی۔ نندنی کو ایسے میں بھی
کہاں چین تھا۔ محض ایک گھنٹے کی نیند لے کر وہ چہل قدمی کو
باہر نکل آئی تھی۔ ماحول کی دل کشی اور خوب صورتی نے جیسے
اسے جکڑ لیا۔ خوب پیارے سے رنگوں کے مقلد کوٹ ٹوپی
میں ملبوس وہ ارد گرد کا نظارہ کرتی سرخوشی کی کیفیت میں چہل
قدمی کرنے میں مصروف تھی۔ اسے ماحول کی اجنبیت سے
بالکل بھی خوف نہیں آیا۔ ریست ہاؤس کے سامنے سیاہ سڑک
جو شہر تک جاتی تھی سامنے گھاس کا میدان اور اس کے اختتام
پر آسمان سے ہم کلام ہوتے پہاڑ دائیں جانب ٹیڑھا مڑا
راستا، پگڈنڈیاں، پہاڑ نیم تاریکی اور خوشبو کے ساتھ سبزے
کی باس، انجان پھولوں کی دل لبھاتی مہک، خوفناک دریا ایک
گمان کی صورت دکھائی پڑتا تھا۔ وہ کچھ مگن تھی ہوتی کیوں
نہ مہبوت کرنے کا سارا سامان تھا قدرتی خوب صورتی سے
لے کر عباس حیدر کی ساحرانہ قہر توں سمیت۔

موسم کے تیور یک دم بدلتے تھے بے نیاز و مفرد محبوب
کی طرح۔ وہ تو حیران ہو کر پل پل روپ بدلتے موسم کے
تیور دیکھ رہی تھی۔ ابھی تیز دھوپ تھی اگلے چند منٹوں میں
آسمان پر بدلیاں پھر آسمان تاریک شفاف نیلیم کی طرح لگتا۔
دھوپ کم ہوتی تو منظر سائے کی چادر اوڑھ لیتا۔ ہر شے ہی
رنگ بدل دیتی۔ گھاس کے کتنے رنگ تھے ہر صبح قدرت گردو
نواح کے نئے روپ پیش کرتی۔ پھر وہاں کے رہائشی لوگوں کا
خیرہ گن حسن پٹھے پرانے کپڑوں میں کی سختیاں بہتے وہ

جیسے گدڑی میں لعل چھپے تھے مگر یہ سب کچھ مل ملا کر بھی عباس
کے چہرے کے آگے ماند پڑ جاتا تھا۔ وہ ایسا سورج تھا گویا
جس کی آب و تاب ہی ہر منظر کو اجالتی ہے۔

کل رات عباس اور اس کے دیگر ساتھی موج مستی کے
موڈ میں تھے۔ انہوں نے علاقائی لوگوں کے عشائیے میں
ان سے گیت سنے تھے۔ آگ کا الاؤ روشن تھا اور اس کے
اطراف وہ سب براجمان تھے۔ ایسے میں نندنی کی نظریں یا
تو عباس حیدر کا گھیراؤ کر رہیں ہوتیں یا پھر جھکی رہتیں۔ وہ بے
خبر اور مگن تھی مگر عباس جواتنے سارے مردوں کی موجودگی
میں اکیلی نندنی کا وہاں بیٹھنا پسند نہیں کر رہا تھا اس وقت کچھ
اور بھی مضطرب ہونے لگا تھا۔ جب اس نے پروڈیوسر آفاق
کی نظروں کا حصار نندنی کے گرد بندھتا محسوس کیا تھا۔ حیران
تو عباس پہلے بھی تھا جب آفاق نے انہیں آج سہ پہر جو اُن
کیا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو پیڑ گننے میں دلچسپی
نہیں رکھتے بس پھل کھانے والے ہوتے ہیں۔ وہ خواری کا
قابل نہیں تھا۔ جتنا بڑا رئیس تھا اس قدر ہل پسندی اس کے
مزاج کا حصہ بن چکی تھی۔ اس کڑے موسم میں اس طرح
آ کر کام میں دلچسپی لینا تو ہر گز سمجھ نہیں آتا تھا۔ عباس کو اپنی
اس الجھن کا سرا اس وقت ہاتھ آیا جب اس نے آفاق کو نندنی
کے گرد چلاتے پایا تھا۔ بات اگر یہاں تک رہ جاتی تب بھی
قابل قبول اور برداشت تھی۔ آفاق کی بے باکی بڑھی تھی اور وہ
نندنی پر ذومعنی اور کسی حد تک چپ فھرے بھی کسے لگا
تھا۔ آفاق کی پوزیشن ایسی نہیں تھی کہ عباس کھل کر اسے
سرزنش کرتا کر بھی لیتا۔ وہ بہر حال نندنی کے حوالے سے کسی
اسکیڈل کو انورڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا کہ عریشہ تو پہلے
ہی اس سے اچھی خاصی بدگمان ہو چکی تھی۔ اسی معاملے کو
لے کر جی بھی وہ چپ سادھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکا تھا۔

”میں تو اسی صورت ڈانس کروں گا اگر کوئی حسین ہمراہی
میسر آئے۔“ شوخ گانے کی دھن پر جب ان کے کئی ساتھی
اٹھ کر محو رقص ہوئے تو کسی نے عباس اور آفاق کو بھی آفر کی تھی
عباس تو مسکرا کر ٹال گیا مگر آفاق نے پھر پڑی چھوڑ دی۔
اس کی ہوس زدہ نظروں کا مرکز نندنی کے علاوہ کس کا وجود

ہو سکتا تھا۔

”مس نندی! میرا خیال ہے آپ کو جا کر آرام کرنا چاہیے۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ عباس کسی طرح بھی اب خود پر جبر نہیں کر سکا اور نندی کو وہاں سے اٹھانے پر ٹٹل گیا۔ نندی تو چونکی تھی ہی آفاق بھی بری طرح جزبہ ہو گیا۔

”پاگل ہو سا حریار چراغوں میں روشنی بجھانے کی بات کر رہے ہو۔“ وہ صاف بہکا ہوا تھا۔ عباس نے اندر ہی اندر تملتا کر اس کی بات نظر انداز کر دی۔

”جائیے نندی! کل ہمیں شوٹ کرنی ہے۔ آپ فریش ہو سکیں گی۔“ اب کہ اس کا لہجہ کڑا اور سخت تھا۔ نندی کڑبڑا کر یکتخت اٹھ کھڑی ہوئی۔ عباس کا بگڑا ہوا موڈ جتنے بھی پردوں میں پوشیدہ تھا مگر وہ بے خبر نہیں رہ سکی۔

”آئیے میں آپ کو کمرے تک رہنمائی کروں۔“ آفاق بھی اٹھا تھا عباس نے بروقت اس کا ہاتھ پکڑ کر روکا۔

”ابھی تو محفل عروج پر ہے۔ بھنگڑا نہیں ڈالیں گے آپ۔“ وہ جیسے زبردستی مسکرایا تھا۔ لحاظ اور پردہ برقرار رہنا چاہیے تھا۔ یہی بہتر تھا ان تینوں کے حق میں۔ عباس جانتا تھا آفاق بھی یقیناً جھٹکتا تھا جبھی ڈھیلا پڑ گیا۔ نندی تیز قدموں سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ لائٹ جلا کر اس نے بستر پر جاتے جاتے کھڑکی کی جانب دیکھا۔ پردے تنے ہوئے تھے۔ اس نے گہرا سانس کھینچا اور بیڈ پر آ گئی جب ہی اس کے فون کی میج ٹون گنگنائی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر بے دھیانی میں مسج کھولا مگر عباس کا نام دیکھ کر اسے جیسے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آ سکا۔ دل کی دھڑکنوں میں آہل پتھل سی ہونے لگی۔

”اپنے روم کی کھڑکیاں اور دروازہ اچھی طرح بند کر لیں۔ کوئی بھی ہو دروازہ نہیں کھولے گا صبح سے پہلے“ عجیب ہدایات تھیں۔ وہ تو جیسے ششدر ہو کر رہ گئی یہ حیرانی تمام ہوئی تو اس کے ہونٹ مسکراہٹ سے لبریز ہونے لگے تھے۔ اس نے کچھ سوچا پھر نچلا لب دانٹوں تلے داب کر ساری لائیں بجھا دیں۔ اس کے بعد کھڑکی کے آگے تاپروہ ذرا سا سر کا یا گلاس ونڈو سے نیچے لان کا منظر بالکل واضح تھا۔

روشنیوں سے چمکی سبز گھاس کے قطعے دو فٹ اونچی سفید لکڑی کی گرل نما حد بندی اور آگ کے الاؤ کے گرد وہ دنیا بھر کا حسین ترین چہرہ۔ اس شب اس نے ہر خوف ہر احساس سے ماورا ہو کر اسے جی کر دیکھنے کی خواہش پوری کی تھی۔ یہاں تک کہ عباس وہاں سے اٹھ کر چلا بھی گیا مگر وہ مبہوت سی بعد میں بھی وہیں کھڑی رہی۔



میرس کی رینگ کے اوپر دونوں ہاتھ جمائے وہ سانسے میں ڈوبے ماحول کو تک رہی تھی۔ آسمان بالکل تاریک تھا اور ستارے بے حد روشن۔ نشیب میں آباد بستی کے کسی گھر میں روشنی چمکتی نظر آتی تھی۔ موائوں کی شوریدہ سری عروج پر تھی جو اس کے بالوں اور شال کو اڑائے جاتی تھی۔ یہ موسم کی شدت ہی تھی کہ ہر سواتی جلدی سناٹا چھا گیا تھا اور نہ ابھی رات کے صرف آٹھ ہی بجے تھے۔ آج دن میں اس نے یہیں سے کھڑے ہو کر سنو فالنگ میں انجوائے کرتے اپنے دیگر ساتھیوں کو دیکھا تھا۔ عباس کی اس رات کی تنبیہ کے بعد وہ سب کے ساتھ بیٹھنے سے گریز برتا کرتی۔ سب لوگ نیچے شغل میں مصروف تھے۔ فراغت کا ان کے پاس آج آخری دن تھا جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ جی بھر کے مگن تھے۔ فراز سنو مین بنانے کو سب سے زیادہ شور ہنگامہ کر رہا تھا۔ جس سے سب ہی محفوظ ہو رہے تھے۔ جب سب کے سنو مین تیار ہوئے تو سب سے زیادہ شاندار فراز کا ہی تھا۔ جس کی بلا جھجک سب نے تعریف بھی کر دی۔

”یہ اتنا چارمنگ اس لیے ہے کہ میں نے ساحر بھائی کا تصور ذہن میں رکھ کر بنایا ہے۔ ساحر بھائی اپنا ٹوپا دیں۔ یہ ایک دم سج جائے گا۔“ فراز نے عباس کے سامنے بے حد تعظیم سے جھکتے ہوئے دونوں ہاتھ پھیلائے تو عباس خفیف سا ہو کر مسکرایا اور اپنی سرحدی کیپ سر سے اتار کر اس کی جانب بڑھا دی۔ فراز نے ”یا ہوا کا بلند و بانگ نعرہ مارا یوں جیسے دنیا فتح کر لی ہو اور بھاگتا ہوا اپنے سنو مین کی جانب آ گیا پھر بہت نزاکت سے کیپ اسے پہنائی اور بڑے اسٹائل میں اسے سیلوٹ پیش کیا۔ تقریباً سبھی اس کی حرکتوں

سے لطف اٹھا رہے تھے۔

”ارے ظالمو کوئی میری تصویر ہی بنا دے میرے شاہکار کے ساتھ۔“ وہ بسورا تو کتنے ہی ہاتھ حرکت میں آئے اور اپنے اپنے سیل فون کا کیمرہ آن کر دیا۔ فراز مخروط کی طرح مختلف پوز دینے لگا معاوہ جلا۔

”جب تک سنو مین کو کچھ بھی نہ ڈالی تو تصویر کا حسن مکمل نہیں ہوتا اجازت ہے ساحر بھائی؟“ وہ شوخی سے آنکھیں نچا کر بولا۔ ایک بار پھر قہقہہ پڑا ساتھ ہی فراز نے سنو مین کو دبوچ لیا۔ چونکہ یہ قدم کچھ زیادہ ہی جذباتیت میں ڈالا گیا تھا جبھی سنو مین دھڑام سے گر کر اس کے قدموں میں برف کا ڈھیر بن گیا۔ فراز تو جیسے دھک سے رہ گیا۔ یہ ٹوٹا تو اس کا غصہ دیکھنے والا تھا۔ وہ شدید طیش میں برف ٹھوکروں سے اڑانے لگا۔ عباس کی ٹوپی ایسے میں کب اس کے پیروں تلے آئی کب مسلی گئی اس کا دھیان ہی کہاں تھا۔ مگر نندی بے اختیار چیختی تھی اور پھر یونہی غصے سے چلاتی نیچے دوڑی آئی۔ اس کا پیروں کو چھوٹا میکی نما لباس اس کے جوتے کی ایڑی تلے آ کر مسلا جانے لگا مگر اس کو پروا ہی کب تھی۔ اس کی آنکھیں غم و یاس کی مظہر تھیں تو چہرہ دکھ کی تصویر۔ اس نے پہلے جھک کر ٹوپی اٹھائی جھاڑی اور سینے میں بھینچ لی۔ اس کا چہرہ سفید تھا۔ سب حق و دق رہ گئے تھے۔ ایسا سناٹا چھا گیا جیسے وہاں کوئی ہو ہی نہ نندی البتہ اسی ہیجان زدہ کیفیت میں فراز پر گرج برس رہی تھی۔

”شیم آن یو سر کی عزت اور تم نے اسے اپنے گندے بے ہودہ پیروں میں روند ڈالی۔“ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے جل تھل تھیں۔ صرف فراز ہی گنگ نہیں تھا دیگر لوگ بھی سکتے زندہ تھے اس کا رد عمل ہی ایسا انوکھا اور شدید تھا۔ اتنی عام سی بات اور ایسا قہر خود عباس بھی بھونچکا رہ گیا تھا جبھی وہ صورتحال کی گہیرتا کے خیال سے خود آگے بڑھا۔

”ہوں..... ہوں اس اوکے مس نندی! کیا ہو گیا لائیں مجھ پر ایک۔“ عباس کو خود کو سنبھالنا پڑا کہ جن آنکھوں میں حیرت اور غیر یقینی تھی۔ ان میں اب معنی خیزیت تھی۔ وہ نظریں نندی اور عباس کو فسانے گھڑتی نظروں سے دیکھتی

تھیں۔ عباس نے آگے بڑھ کر اتنے نارل انداز کو اختیار کیا جیسے اس کے نزدیک یہ غیر معمولی بات ہو اور بڑا واقعہ ہی نہیں۔

”نہ..... ہر گز نہیں..... اب یہ اس قابل نہیں کہ آپ اسے پہنیں۔“ نندی کا لہجہ دکھ بھرا تھا۔ اس کی آنکھوں کی نمی ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ کیپ کو اس نے ہنوز سینے سے بھیجا ہوا تھا۔ عباس میں ہمت نہیں تھی کہ اطراف میں موجود نگاہوں کی معنی خیز کھنکھاروں کو برداشت کرتا۔ خاص طور پر آفاق کی نظریں جیسے انگارے تھیں دہکتے ہوئے۔

”واٹ نان سینس مس نندی! بی ہو پور سیلف۔ بچی نہیں ہیں آپ۔ ناؤ گیٹ لاسٹ فارم ہیئر۔“ وہ دبے ہوئے لہجے میں اتنا دم ہم بولا تھا کہ نندی ہی سن پائی۔ نندی کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا۔ وہ کچھ دیر سا کین کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر ایک لفظ کہہ بغیر پلٹ کر بھاگی تھی۔

”بے چاری عام سی لڑکی! حسن شے ہی اتنی ظالم ہے یار۔“ آفاق اس کے نزدیک آ کر پیٹنے کی جھبھوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہوتا ہوا تاتاؤ دلانے والے انداز میں بولا تھا۔ عباس کسی طرح بھی خود پر ضبط نہ کر سکا تو اس پر بھی چلا اٹھا۔

”شٹ اپ آفاق صاحب کو ہیٹ میں ہر گز کوئی بے ہودگی برداشت نہیں کروں گا اوکے؟“ اس نے اٹکی اٹھا کر کہتے اسے گھور کر دیکھا اور لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔ اس کے بعد بھی وہ کھولتا رہا سب سے زیادہ غصہ ہی اسے نندی پر تھا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ چہل قدمی کو نکلا تھا۔ واپس ریٹ ہاؤس آیا تو نندی کو ٹیئرس پر کھڑے پا کر اس کے قدم لچہ بھر کو تھمے تھے پھر وہ ہونٹ بھینچے اس کی جانب پیش قدمی کر گیا تھا۔

نندی نے بے اختیار گردن موڑی۔ وہ اس کے سامنے اپنے طلسمی سراپے کے ساتھ موجود تھا۔ عباس اس کے یوں غیر متوقع طور پر متوجہ ہونے پر تھوڑا سا حیران ضرور نظر آیا مگر کچھ کہاں نہیں وہ کہاں جانتا تھا نندی اس ایک شخص کے قدموں کی چاپ سن کر بھی اسے پہنچانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ عباس مضبوط قدموں سے چلتا اس سے کچھ فاصلے پر آ کر رک گیا تھا۔ اس کا انداز بے حد سنجیدگی اور گہیرتا لیے

ہوئے تھا۔ نندنی کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”پوچھ سکتا ہوں نندنی صاحبہ یہ احمقانہ حرکت کیوں کی آپ نے؟“ اس کی سرد بے حد ہم آواز میں تنبیہ کا رنگ اتنا گہرا تھا کہ اسے نظر انداز کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ نندنی کی رنگت متغیر ہوئی۔

”میں حیران ہوں آپ کو اتنی سوجھ بوجھ بھی نہیں کہ اس قسم کا رویہ آپ کے لیے مشکلات کھڑی کر سکتا ہے۔ پہلی فلم کے شوٹ کے بعد اگر خدا نخواستہ اسکیٹل بن گیا تو پورا کیریئر داؤ پر لگ جائے گا۔ آپ کو اپنا نہیں تو میرا خیال کرنا چاہیے تھا۔ میں ہر گز بھی اس قسم کا اسکیٹل انورڈ نہیں کر سکتا۔“ آخر میں وہ اپنی برہمی کو کسی طرح بھی ظاہر ہونے سے روک نہیں سکا۔ نندنی ہنوز خاموش تھی کسی مجرم کی طرح سر جھکائے گم صم۔ البتہ آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں ٹوٹ کر بکھرنے لگی تھیں۔ عباس کی جھنجھلاہٹ بڑھی۔

”سن رہی ہیں کیا کہہ رہا ہوں میں آپ سے؟“ وہ بھڑکا تھا۔ نندنی کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے محض سر ہلایا پلکیں ابھی بھی نہیں اٹھی تھیں۔ آنسوؤں میں البتہ روانی آ گئی تھی۔ عباس نے سرد آہ بھری۔

”رات جو میں نے ٹیکسٹ بھیجا تھا وہ پڑھا تھا آپ نے؟“ عباد کی آواز میں پھر سے سرد پن غالب آنے لگا۔ نندنی کی ساری حیات جاگ اٹھیں۔ وہ جیسے پوری جان سے متوجہ ہوئی سر ہلا کر رہ گئی اور عباس کا غصہ اس کے اثبات میں جواب ملنے پر ہی آسمان کی وسعتوں پر پرواز کرنے لگا تھا۔

”یہ اثر لیا ہے آپ نے اس بات کا۔“ وہ پھنکارا اور اسے آنچ دیتی نظروں سے گھورنے لگا۔ نندنی کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے سر اسیمہ ہو کر عباس کو دیکھا جس کی رنگت شدید غصے کے باعث لال ہو رہی تھی۔

”کیوں کھڑی ہیں اس طرح رات کے وقت اکیلی کمرے میں جائیں پلیز۔ میرے لیے مشکلات کو مت بڑھا لیں۔“ وہ چیخ گیا تھا اور نندنی اپنی آنکھوں میں اترتی دھند کی پروا کیے بغیر پلٹ کر اندھا دھند اپنے کمرے کی جانب بھاگی تھی اگلی صبح وہ ناشتے کے لیے بھی باہر نہیں آئی تھی۔ تقریباً

گیارہ بجنے کو تھے۔ جب عباس کو خود اس کا خیال آیا تو اس کی جانب چلا آیا۔ اس کی دستک کے جواب میں نندنی نے دروازہ کھولا اس کا چہرہ ستا ہوا اور پوچھنے لگا۔ وہ دروازے سے ہٹ گئی تو عباس گہرا سانس بھرتا اندر چلا آیا۔

”آئی ایم سوری رات میں آپ سے مس بی ہو کر گیا ایکسولی میں کچھ آپ سیٹ تھا تو.....!“ عباس کی وضاحت اور معذرت نے نندنی کو ایسے تڑپا کے رکھ دیا جسے کسی نے چاہے نہ سید کیا ہو۔

”اس اوکے..... پلیز نو ایکسکوز۔“ اس نے بھڑائی ہوئی آواز میں ٹوکا۔ بھلا یہ محبت کے اصولوں کی خلاف ورزی نہیں تھی۔ وہ دیوتا ہو کر داسی کے آگے جھکتا ہے اچھا لگ سکتا تھا۔ عباس نے ایک نظر بغور اسے دیکھا۔ کل کے آف وائٹ لباس میں جس پر شکلیں پڑ چکی تھیں۔ بال پشت پر بکھرے تھے مگر اس بے تربیتی میں بھی بلا کی خوب صورتی کے باعث ایک حسن تھا۔

”اگر آپ نظریں اٹھا کر کسی کا چہرہ دیکھ لیا کریں تو اس سے اور کچھ نہ سہی کم از کم یہ تو ہوگا کہ آپ لوگوں کے رویوں اور تاثرات کو پہچان کر اپنا بروقت بچاؤ کر سکیں گی۔“ عباس حیدر کا لہجہ اصلاحی تھا۔ نندنی نے بے ساختہ ٹھٹھک کر الجھ کر اسے دیکھا مگر اسے پہلے سے متوجہ پا کر اس کی غم لانی پلکیں جلیبار انداز میں لرز کر کرنی الفور جھک گئیں۔

”مم..... میں سمجھی نہیں؟“ وہ واقعی گڑبڑا گئی تھی۔ عباس نے تناؤ کی کیفیت میں مبتلا ہوتے اسے دیکھا اور سرد آہ بھری۔

”آفاق صاحب سے احتیاط کیا کریں۔ وہ کچھ اچھے اخلاق کے مالک نہیں ہیں۔ میرا کام آپ کو مطلع کرنا تھا باقی آپ خود بہتر سمجھتی ہیں۔ میں ناشتا بھجوا رہا ہوں کر لیجئے گا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ ر کے بغیر پلٹ کر چلا گیا۔ نندنی گم صم متفکر کھڑی تھی۔



”میم آپ کی طبیعت ٹھیک ہے تو شوٹ کی تیاری کریں۔“ ساحر صاحب نے پوچھا ہے۔ ”نندنی اپنے کمرے میں تھی بیڈ پر دراز متفکرانہ سوچوں میں الجھی ہوئی جب اس کے سیل پر

عباس کے اسٹنٹ شیراز کی کال آئی تھی۔ اس نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ اسے قطعی اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی کہ ایسا کیا کرے جو یہ ناگوار سلسلہ نہیں رک جائے۔ یہ کام اس کی بات فطرت اور مزاج کے جتنا بھی خلاف تھا مگر اس نے محض عباس کی قربت کی اندھی خواہش کی تکمیل کی غرض سے سراب پہنچایا اور واقعی جیسے کسی دلدل میں آ پھنسی تھی۔

عباس نے جس انداز میں اسے آفاق کے حوالے سے آگاہ کیا اور پھر ساری ذمہ داری اس پر ڈال کر بری الذمہ ہو گیا تاہم احساس جتنا بھی حقیقت کے قریب ہو مگر اذیت سے بھرپور تھا۔ عباس کی ذات میں واقعی وہ اتنی گمن تھی کہ ارد گرد کیا ہو رہا تھا سب فراموش کر ڈالا۔ امیر کبیر مگر بھاری تن و توش کا مالک آفاق اسے اپنی حریصانہ نظروں کے ساتھ شدید قسم کے عدم تحفظ کے احساس سے دوچار کیا تھا۔ یہ ذہنی ہیجان ہی تھا کہ وہ بیمار پڑ گئی تھی۔ اتنا شدید بخار تھا کہ اگلے روز اسے اپنا ہوش نہیں رہی تھا۔ وہاں اس کی بیماری کے حوالے سے سب کا یہی خیال تھا کہ موسم کی شدت کو برداشت نہیں کر پائی اور ٹھنڈ لگ گئی۔ کئی گھنٹوں کی غفلت کے بعد اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں بلکانیلا اخبار پھیلا ہوا تھا اس کا ذہن بے وار ہوا تو ساتھ ہی پھر وہی ٹینشن اس کے اعصاب پر حملہ آور ہونے لگی جس نے اس نوبت تک پہنچایا تھا۔

”ارے رے ریلیکس مس نندنی! اینڈ ٹیک اٹ لیزی۔“ اسی لمحے اس کی خبر گیری کو آنے والا عباس اس کی پھر سے بند ہوتی آنکھوں سے اس کی بے ہوشی کا اندازہ لگا کر ہی بے ساختہ گھبرا کر ٹوک گیا۔ اس حیات آمیز آواز میں اتنی قوت تو تھی کہ نندنی کا بوجھل ہونا ذہن جھٹکا کھا کر جاگا اور اس نے بے ساختہ گردن موڑی تھی۔ زندگی جیسے تمام تر دلکشی کے ساتھ بائیں کھولے اسے اپنی آغوش میں سمیٹ گئی۔ وہ خواب و نظروں سے عباس کو کتنی اپنی خوش بختی کا خود کو یقین دلانے لگی کہ ابھی وہ مکمل طور پر بھاری نہیں ہے۔ ابھی زندگی کی سب سے اہم وجہ اور بنیاد موجود ہے۔ عباس مجسم حقیقت بنا لے کے رو برو تھا۔

”بہت پریشان کر کے رکھ دیا آپ نے۔ اب الوداع

کہیں اس بیماری کو پلیز دکھائیں ٹمپر پچر ہے ابھی۔“ عباس نے کہا اور ہاتھ بڑھا کر اپنے ہاتھ میں اس کی کلائی تھام لی اور نندنی کی جیسے نبض تھم گئی تھی جسم الگ پسینے سے شرابور ہونے لگا۔ لمس تھا کہ انگارہ جس نے پورے وجود کو دھکا ڈالا تھا۔ اگر عباس مزید چند سیکنڈ بھی اپنا ہاتھ نہ ہٹاتا تو لازمی وہ اپنی جان سے گزر جاتی۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ اعصاب لرز رہے تھے اور مضبوط آنکھوں کی زرد پٹائے پتے کی طرح لرزتا تھا۔ نارسائی کا احساس اس پل جان لیوا حد تک سفاک اور بھیاں تک تھا۔ جبکہ دوسری جانب عباس اپنے لمس اپنے قرب کی تباہ کاریوں سے یکسر بے خبر اسی متوازن لہجے میں مخاطب تھا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہیں اب آپ خود کو؟“ اور نندنی کو اپنا آپ دار پر چڑھا ہوا محسوس ہونے لگا۔ کیا بتاتی وہ اسے کیسے بتاتی۔ اس کا لمس ہی کیا تھا۔ یہی بے بسی کا شدید احساس تھا جس نے اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھرنے کے بعد چھلکا دیں۔ اس میں تو تاب نہیں تھی کچھ بولنے کی۔ اسے اپنے احساسات پر کنٹرول ہی نہ رہا تھا۔ دل اتنا شاک تھا کہ دھڑکن مار کر رونے کا طلبگار ہو رہا تھا۔ اس پر اپنے اس پاگل پن سے خائف ہوتے اس نے عیاں نہ ہونے کے خوف سے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ اسے ڈر تھا اس نازک ترین لمحے میں آنکھیں اس کی خواہش کی مجنونیت کے آگے ہار کر دل کا حال عیاں نہ کر دیں۔ یہ بھی شکر ہوا تھا کہ عباس حیدر کی توجہ بٹ گئی۔ اس کے سیل پر کال آ رہی تھی۔ وہ اس سے معذرت کرتا پلٹ کر باہر چلا گیا اور نندنی خود سے لڑنے کو تنہا رہ گئی۔

”میم پلیز ٹیل می! ساحر صاحب کا کہنا ہے کہ اگر آپ تھوڑی سی ہمت کریں تو کچھ سین فلمائے جاسکتے ہیں۔ ایکسولی آج سنو فائٹنگ زوروں پر ہے۔“ شیراز کی کال دوبارہ آئی تھی۔ شیراز اس کی خاموشی سے اکتا کر اپنی بات پر زور دینے کو عباس کا حوالہ دے رہا تھا۔ نندنی نے سرد آہ بھری۔ اس نے جانا تھا اب وہ انکار کی پوزیشن میں نہیں رہی ہے۔ انکار کی صورت عباس کی غلطی کا سامنا ہوتا جسے وہ ہر گز سہنے کا یار نہیں رکھتی تھی۔ اسے ہاں کہنی پڑی اور پھر وہ اٹھ کر اپنی

تیاری میں مشغول ہو گئی تھی۔ یہ سین اسے تنہا ہی اوکے کروانے تھے۔ یہ ایک امیر کبیر لڑکی کی کہانی تھی جو اس علاقے میں بغرض سیاحت آئی ہے۔ یہیں اس کی ملاقات فرار یعنی ہیر سے ہوئی تھی۔

وہ خاصی بے بسی سے تیار ہوئی تھی۔ میک اپ آرٹسٹ شہلا صدیقی تھیں جنہیں عباس نے نندنی کی شادی اور گریز اس نیچر کو مد نظر رکھتے ہوئے یہاں آنے کے بعد پائز کیا تھا۔ اس تعاون کے لیے نندنی چاہ کر بھی اس کی مشکور نہیں ہو سکتی تھی کہ اس کے اعصاب پر تو مووی کے کئی بولڈ سین اور آفاق کی حریصانہ نظروں کا پہاڑ جیسا بوجھ دھرا ہوا تھا۔

”مجھے لگتا ہے آپ خود کو فریش نہیں پاتیں نندنی! یہ آپ کا پہلا پراجیکٹ ہے جو واضح رہتا ہے آپ صاحب کے لیے کر رہی ہیں۔ یونہی وہ اتنے لگی ہیں کہ مٹی کو بھی ہاتھ لگاتے ہیں تو سونا بن جاتی ہے۔ اس مووی کے نوے فیصد چانسز ٹک کر جانے کے ہیں پھر بھی آپ بالکل ایکسائینڈ نہیں ہیں۔“ شہلا صدیقی کی حیرت اپنی جگہ بجائے۔ نندنی اب اسے کیا جواب دیتی۔ محض مسکرائی۔

”ایکچولی میں ابھی خود کو فریش اینڈ ایکٹیو فیل نہیں کرتی اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”آپ بہت امپرےسو اینڈ فیسی عینک حد تک حسین ہیں۔ میک اپ اور کی تو بس فارمیٹی بھانا پڑتی ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ آپ کو اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ اس کی تعریفوں میں رطلب انسان ہو چکی تھی۔ تب ہی نندنی کی تیاری مکمل ہوئی۔ نندنی کے چہرے پر البتہ کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ وہ اسی سپاٹ انداز میں اٹھ کر باہر آ گئی۔ بے دلی اور یاسیت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ وہ اس بل بلیو جینز پروڈکٹس اور بہت ساری پائکنس والی تیز گلابی رنگ کی بہت اسٹائلش جیکٹ میں بلیوس تھی۔ سر پر گلابی ہی اونٹنی ٹوپی تھی جس کے اطراف سے لہراتے اس کے سلکی بال شانوں اور کمر پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ الٹرا ماڈی لڑکی دکھائے دیتی تھی مگر اس کی جاذبیت اور معصومیت اسے کسی نازک سی گڑیا کی طرح دکھا رہی تھی۔ عباس نے دانستہ اس سے نگاہ

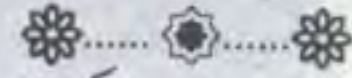
بٹائی۔ سامنے بل کھاتی سڑک تھی۔ دائیں جانب آسمان چھوٹے پہاڑ اور بائیں جانب گہری کھائیاں اور آدھی تیرہ ندی جو اتنی بلندی سے دیکھنے پر ایک لکیر کی صورت نظر آتی تھی۔ آسمان نیلا تھا۔ چمکیلا بلور جیسا۔ مگر گھنے درخت اس کے اجالے کی راہ میں حائل تھے کہ وہ اپنی روشنی زمین تک پہنچا سکتا۔ اس کے ارد گرد بادلوں جیسی تاریکی تھی۔ کہیں کوئی ڈھیت کرن پتوں پر ناچ اُٹھتی تھی کبھی بس۔ وہ سب انہی مناظر سے لطف اندوز ہوتے آ کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ عباس نے گہرا سانس کھینچا اور سبزے کی باس اور جنگلی پھولوں کی مہک کو محسوس کرنا چاہا۔ یہاں تو سبزے کا بھی رنگ اور ہی تھا اور عجیب پھول جو اس سے پہلے اس نے کبھی نہیں دیکھے تھے بلکہ پھولوں کے رنگ بھی نئے تھے۔

عریشہ کی اس کے معاملے میں اپنائی گئی ہیٹ دھری اور بے حسی اسے ہر لمحہ اذیت دینے میں مصروف تھی۔ بھلا اس سے قبل کب اس نے بے مائیگی کے احساس کو چکھا تھا جو برداشت کرنے کا ہنر آتا۔ اس نے گہرا سانس بھرا اور کھڑکی سے باہر نگاہ کی جہاں قدرت کی صناعی ہر سو بکھری پڑی تھی۔ ترچھی چھتوں والے گھر پہاڑوں سے گرتے برف کی صورت جے جھرنے اور مختلف رنگوں کے فلک بوس پہاڑ خوبانی اور اخروٹ کے درختوں کی یہاں بہتات تھی مگر ہر شے کو برف کی چادر بہت نرمی سے ڈھانپتی جا رہی تھی۔ ونڈ اسکرین پر واٹر گرتی برف کو ہٹانے میں مصروف تھے۔ مزید پندرہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد گاڑی روک دی گئی۔

”یہاں سے آگے پیدل جانا ہوگا ساحر بھائی!“ شیراز کے کہنے پر عباس جو اپنے خیالوں میں محو تھا چونک کر متوجہ ہوا اور گہرا سانس بھرتا اپنی طرف کا دروازہ کھولنے لگا۔ باہر نکل کر اس نے جگہ کا جائزہ لیا۔ یہ نیچے وادی کو جاتا میز ہا میٹر حارستا تھا جس پر پھسلن ہو رہی تھی کہ ارد گرد پھیلی گھاس پر گرمی برف نے راستے کو مزید دشوار بنا دیا تھا ایک جانب گہری اور تاریک گھائیاں تھیں دوسری جانب بہت بڑے اور اونچے پہاڑ تھے جو آسمان کے سروں سے ہم آغوش تھے۔

”راستہ تنگ ہی نہیں خطرناک بھی ہے لہذا دھیان سے

”عباس نے سر سے برف جھاڑتے ہوئے اپنے رنجوں کو کیداً کہا تھا۔ پھر یہ چھوٹا سا قافلہ اس سرسبز راستے پر ہولیا تھا۔ سبھی بے حد چونکا تھے ہر قدم پھونک پھونک کر گھٹنے تھے۔ شیراز ہی یہاں صاحب کو گائیڈ کر رہا تھا۔ باقی سب اس کے پیچھے تھے۔ نندنی سب سے آخر میں تھی۔ وہ اتنی اپ بٹ اور غائب دماغ ہو رہی تھی کہ ویسی چابک دستی اور احتیاط کا مظاہرہ نہیں کر پا رہی تھی جو اس راستے پر چلنے کے لیے ضروری تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا دو سے تین مرتبہ پیر ہوا مگر وہ بروقت سنبھل گئی تھی۔ چونکہ مرتبہ یہ بے احتیاطی اسے گویا لے ڈوبی تھی۔ اس کا پیر پھلا تو وہ خود کو چاٹنے کے باوجود سنبھال نہیں سکی اور دل خراش چیخ کے ساتھ ہزاروں فٹ گہری کھائی میں نیچے لڑھکتی چلی گئی۔



سکندر سونے کی تیاری تقریباً مکمل کر چکا تھا۔ دھیمے سروں میں دروازہ بجا کر لاریب نے اندر قدم رکھا۔ سکندر کی حیرانی اس کی پھیل جانے والی آنکھوں سے عیاں تھی۔ ”مجھے بہت ضروری بات کرنی ہے تم سے زیادہ وقت نہیں ملے گا۔“ آنکھیں چارہ ہونے پر اس نے اپنے مخصوص تنفر بھرے انداز میں اپنی آمد کی وضاحت پیش کی۔ سکندر نے گہرا سانس بھر کر سر ہانے پڑی اپنی شرٹ اٹھائی اور سینے لگا۔ ”ڈاکٹر کے پاس گئے تھے تم؟“ بیلڈ سے کچھ فاصلے پر موجود کرسی پر بیٹھنے کے بعد اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ اپنے مقصد کی بات کریں۔“ اس کا چہرہ ہنوز ساٹ تھا۔ لاریب کو عجیب سی توہین محسوس ہوئی۔ (بھاڑ میں جاؤ میری طرف سے پتا نہیں خود کو سمجھنے کیا لگا ہے) وہ جل گئی مگر لعنت بھیجنے والے انداز میں اسے دیکھا اور سر جھٹک کر خود کو اس احساس سے نکالا۔

”میں وقاص کی گھٹیا حرکت کی وجہ سے پریشان ہوں۔ تشویش کی بات تو ہے نا اسے اتنی جرات آخر ہوئی کیسے سکندر وہ اس سے پہلے بھی ایسی چپ حرکت کر چکا ہے۔ یاد ہے جب وہ میرے بدلے میں امامہ کو پکڑ چکا تھا

یہیں میرے کمرے کے باہر.....!“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بات کر رہی تھی جبکہ سکندر کے پتا نہیں کتنے زخم ادھر لگے تھے۔

”آپ کے خیال میں یہ بھولنے والی بات ہے؟ شک آپ نے مجھ پر کیا تھا بلکہ الزام لگایا تھا اسی طرح رات کے وقت تشویش کرنے آئی تھیں نا؟“ سکندر نے اپنی سر و نظریں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ اس کا لہجہ و انداز پھنکارتا ہوا تھا۔ لاریب کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزرا۔ اس نے بے ساختہ انداز میں نظریں چرا لیں۔

”ہاں بس وہ غلطی تھی میری میں تب وقاص سے اتنی گھٹیا حرکت کی توقع نہیں کرتی تھی۔“ اس نے بلا خراعت راف جرم کر کے سکندر کے ہونٹوں پر زہر خند بکھیر دیا تھا۔

”غلطیوں کا سلسلہ موقوف کیوں نہ ہوا پھر؟“ اس کا لہجہ آنچ دینے لگا تھا۔ لاریب نے چونک کر نا مبہم نظروں سے اسے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ کچھ کہتی وہ اسی برہم انداز میں پھر گویا ہوا۔

”وقاص سے آپ کو ایسی حرکت کی توقع نہیں تھی اور مجھ سے تھی۔ کیا آپ مجھے اتنا ہی گرا ہوا انسان سمجھتی ہیں؟“ لاریب کا رنگ فق سا ہو گیا اس نے گڑبڑا کر اسے دیکھا تھا۔ سکندر نے یہیں اکتفا نہیں کیا۔

”اور گستاخی معاف محترمہ میں بہر حال انسان ہوں۔ فطری تقاضوں سے مبرا نہ سمجھیں مجھے۔ اس قسم کی بے احتیاطی کسی دن مہنگی نہ پڑ جائے آپ کو۔ مزید یہ کہ اس قسم کے معاملات میں سارا قصور ساری غلطی مرد کی ہی نہیں ہوا کرتی۔“ سکندر کا اشارہ اس طرح رات کو اس کے پاس چلنے کی طرف تھا۔ لاریب نادان نہیں تھی کہ سمجھ نہ پاتی جمعی احساس ذلت اور سبکی کے ساتھ ساتھ خجالت سے بھی منجمد ہو کر رہ گئی۔ چہرہ ایسے دھک اٹھا جیسے کسی نے آگ سلگا ڈالی ہو۔

”ٹھیک ہے میں صبح بات کروں گی تم سے تم اچھے خاصے گھٹیا ہو چکے ہو ویسے۔“ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے وہ شدید غصے میں دل کی کیفیت کو الفاظ کا روپ دے گئی تھی۔ جو

اسے مہنگی پڑی۔ سکندر کو تو جیسے پتے لگ گئے تھے۔ جیسی وہ بجلی کی سی تیزی سے حرکت میں آیا اور لاریب کی کلائی وحشی انداز میں دبوج کر اپنے مقابل کیا۔

”میرا خیال ہے آج آپ کو شرافت اور گھٹیا پن کے درمیانی فرق کو اچھی طرح سمجھانی دوں۔“ اس کے محض ایک زوردار جھٹکے کے نتیجے میں لاریب کسی پلاسٹک کی گڑیا کی مانند ہوا میں لہرا کر بستر پر منہ کے بل جا گری تھی۔ سکندر کے فقرے کی ذومعینیت اور بلا کے زہریلے پن نے اس کے چہرے کو سراسیمگی کا اشتہار بنا دیا تھا۔ دھڑکنوں میں جیسے طوفان برپا ہو کر رہ گیا۔ سکندر کے چہرے پر وحشت آمیز غیض بھرے تاثرات تھے اور تیور حد سے بڑھ کر جارحانہ۔

”مم..... میں مذاق کر رہی تھی سکندر..... پلیز مجھے جانے دو۔“ اس کا سارا اعتماد اور طنز سکندر کے غیض و غضب کے سامنے بل بھر میں رخصت ہو گیا۔ ثابت ہوا تھا وہ جتنی بھی بے نیاز اور روڈیٹی تھی اندر سے عام سی لڑکی تھی۔ خطرے کے وقت پانی پر بلبل ثابت ہونے والی۔ مگر سکندر کا غم و غصے سے سلگتا دماغ اس وقت کسی مصلحت یا گنجائش کا متقاضی نہیں تھا۔ وہ طیش سے بھرا ہوا تھا جیسی اس پر جھک کر جارحیت بھرے انداز میں اس کا چہرہ اپنے بے رحم سخت فولادی ہاتھ میں جکڑ لیا۔

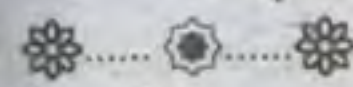
”تمہارے نزدیک میں سر سے پیر تک مذاق ہوں۔ میری عزت نفس میری مردانگی میری انا کسی کو بھی خاطر میں لانا تمہاری تو ہیں ہے۔ تمہارے نزدیک میں موم کا پتلا ہوں کہ تم جب جی چاہے جس انداز میں چاہو مجھے استعمال کرو اور پھینک دو۔ میں تمہیں بتانا چاہوں گا لاریب بیگم کہ میں انسان ہوں جیتا جاگتا۔ جذبات و احساسات سے مبرا نہیں ہو سکتا۔ تمہارے نزدیک یہ ایک بے معنی کھیل ہو گا مگر میرے لیے نہیں یہ میری زندگی اور موت کا معاملہ بن چکا ہے۔“ وہ اس کی ہراس سے پھٹ جانے والی نم آنکھوں کو گھورتا ہوا پھنکار کر بولتا رہا۔ لاریب کی اس کے خوفناک تیوروں کے آگے حواس باختگی کا عالم بھی عجب بے بسی لیے ہوئے تھا۔ مارے سکی تو توہین کے ضبط کا پارہ تمام ہوا تو ٹپ ٹپ آنسو اس

کی لابی پلکوں سے ٹوٹ کر بکھرے اور سکندر کے ہاتھوں بھگو گئے۔ سکندریوں ٹھنڈا پڑ گیا جیسے کسی نے بھڑکی آگ سے لکھت پانی ڈال دیا ہو۔

”یہاں سے چلی جاؤ لاریب اور کوشش کرنا مجھے اس طرح سے ڈسٹرب نہ کرو۔ میں ایک بار پھر تم پر رحم نہیں کروں۔ حالانکہ نہ تو تم اس قابل ہو نہ مجھے اس کی خواہش ہے مگر..... ایک بات یاد رکھنا اب مجھ سے طلاق کا مطالبہ نہ کرنا ورنہ انجام کی ساری ذمہ داری تم پر عائد ہوگی۔“ اسے چھوڑ کر سیدھا ہوتا ہوا وہ بے حد سرد انداز میں کہہ رہا تھا۔ لاریب کا وہ حال تھا کہ ”جان بچی سولا کھوں پائے۔“ وہ اٹھ کر اندر دھند بھاگی۔ اس طرح کہ سکندر کو گمان گزرا وہ اس کی آخری بات خاص طور پر ڈھنگ سے سن بھی نہیں پائی۔ اس پر عمل کرنا تو دور کی بات تھی۔ توہین کا سلگتا ہوا احساس اسے خاکستر کرنے لگا۔ وہ بستر پر اوندھے منہ گراتو گلابی خوشبو دوپٹے سے چہرہ مس ہوا تھا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ لاریب کا دوپٹا بستر پر پڑا تھا۔ جو وہ یہیں چھوڑ گئی تھی۔ عجیب سے احساسات سے مغلوب ہو گیا۔

”جب بھی آتی ہوشدید ترین کرب کے ساتھ اپنی کوئی نہ کوئی نشانی چھوڑ جاتی ہو لاریب بی بی یہ بے پروائی تو اچھی بات نہیں۔“ وہ اٹھا تھا اور دوپٹا اٹھا کر الماری کے سب سے نچلے خانے میں اس کے سنہری جھمکے اور ٹوٹی ہوئی سرف چوڑیوں کے ٹکڑوں کے ساتھ رکھ دیا۔ اب طیش کی جگہ عجیب سادہ گداز احساس تھا جو اسے جکڑ رہا تھا۔

(وہ پریشان تھیں مجھے ان کی بات تو تحمل سے سنی چاہیے تھی۔ پریشانی بانٹنے کے بجائے میں اپنے غم کریدنے میں لگا جاتا ہوں۔ یہ تو محبت کے ادب کے سراسر منافی ہے۔ پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے مجھے) ملول سے انداز میں لائٹ بند کر کے بستر پر لیٹنے کے بعد کروٹیں بدلتے خود اپنے اوپر نفا ہوتا رہا تھا۔



وہاں اس ویران اور سنسان جگہ پر لکھت افراتفری کا گئی تھی۔ حادثہ ایسا تھا کہ کوئی بھی شخص اعصاب کو کٹ

ہونے سے نہیں بچا سکا۔ لیکن عباس حیدر کی پریشانی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ اسی لمحے تاریک اور گہری کھائی میں خود ہر نندنی کو زندہ نکال لانے پر تلا ہوا تھا مگر اسے بڑی مشکوں سے روکا گیا۔

”نیک اسٹ ایزی ساحر بھائی“ مس نندنی کو میں یہاں سے نارنج کی روشنی میں دیکھ سکتا ہوں مطلب یہ کہ وہ لڑھک کر بہت نیچے پستی میں جا گری ہیں۔ ہم یہاں سے انہیں احتیاط سے نکال سکتے ہیں مگر بے احتیاطی خطرناک ہو سکتی ہے۔“ شیراز جو پگڈنڈی پر لیٹ کر بھاری نارنج سے نیچے گھائی میں روشنی ڈال کر جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ اچھی خبر کے ساتھ پر جوش انداز میں اٹھا مگر عباس بھنچلا سا گیا تھا۔ جیسی غصے میں اس پر الٹ پڑا۔

”کمال کرتے ہیں آپ شیراز صاحب معاملہ انسانی جان کا ہے۔ احتیاط کا دامن پکڑے بیٹھے رہیں تو کوئی جان سے بھی ہاتھ دھو سکتا ہے۔“ نہیں آپ میں خود دیکھتا ہوں۔“ وہ اتنے جتنی دو ٹوک اور قطعی انداز میں بولا تھا کہ پھر کسی کو کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں ہو سکی اور وہاں موجود ہر شخص نے حیرت و تحیر کے عالم میں دیکھا کہ عباس نے اپنی جان کو کھلے خطرے میں ڈال کر کھائی میں اترنے کے بعد نندنی تک رسائی حاصل کی تھی۔ وہ سب اوپر حق دق ہی رہ گئے تھے۔

”ساحر بھائی آپ واپس چل کر نہیں آئیے گا یہ سراسر رسک ہے آپ رکس میں کرتا ہوں کچھ۔“ شیراز ہنوز اسی انداز میں لیٹا ہوا نارنج سے ان دونوں پر روشنی ڈال رہا تھا۔ عباس نندنی تک پہنچنے میں تو احتیاط سے کام لے چکا تھا وہ تنہا تھا اور پتھروں کی آڑ اور سہارا لے کر نیچے اتر گیا تھا مگر واپسی پر نندنی کے بے ہوش وجود کو لے کر یہ مرحلہ طے کرنا ہر گز بھی آسان کام نہیں تھا۔ ان کے پاس پیراشوٹ کی رسی اور دیگر ضروریات کی ساری چیزیں موجود تھیں جو کسی ایسے ہی حادثے کی صورت میں احتیاط رکھ لی گئی تھیں مگر عباس نیچے اترتے ہوئے اس احتیاط کو خاطر میں نہیں لایا تھا۔ دراصل وہ نندنی کے ساتھ ہو جانے والے اس حادثے کی وجہ سے اتنی تشویش اور فکر مندی کا شکار ہو گیا تھا کہ حواس سلب ہو گئے

تھے۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں اس بل ساتھ چھوڑ چکی تھیں۔ مگر اب نندنی کی حالت کا جائزہ لینے کے بعد وہ قدرے ریلیکس تھا۔ جس قسم کا لباس نندنی پہنے ہوئے تھی جسمانی چوٹوں سے تو بچت ہو گئی تھی ہاں البتہ چہرے کے ساتھ گردن پر کچھ خراشیں ضرور تھیں جن سے خون رس رہا تھا۔ اور بے ہوشی کی وجہ خوف کی گہری علامت ہی ہو سکتی تھی۔ عباس نے احتیاط اس کی دھڑکن چیک کی تھی جو نارمل تھی۔ اس نے بے اختیار سکون کا سانس لیا۔ چند لمحوں کے توقف سے اوپر سے رسی نیچے پھینکی گئی تھی جس کے ساتھ عباس کو اپنے ساتھ ساتھ نندنی کو بھی باندھنا تھا تا کہ پیر پھسلنے یا پھر لڑکھڑانے کی صورت میں وہ کھائی کی تاریکیوں میں گرنے سے محفوظ رہیں مگر درحقیقت کٹھن اور اعصاب شکن مرحلہ یہی تھا۔ وہ جتنا بھی لائق اور بے نیاز رہتا تھا مگر ایک یکسر غیر

انجان نوجوان لڑکی کو خود سے اتنا نزدیک لا کر رسیوں سے بندش کرنے کا تصور ہی اسے عجیب سی کنفیوژن میں مبتلا کر رہا تھا۔ محض ایک سال قبل جب وہ خود بطور ہیرو فلموں میں کام کرتا تھا تب اس کے لیے یہ بے حد معمولی اور عام بات تھی مگر عریشہ سے شادی کے بعد وہ بہت محتاط ہو گیا تھا۔ وجہ یہی تھی وہ عریشہ کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ یہ عادت اتنی پختہ ہو چکی تھی کہ اب اس کے آس پاس ایسی کسی بات کا خیال بھی عجیب تھا۔ ایک لمحے کو وہ پچھتاہ بھی خواہ مخواہ جذباتیت میں خود نیچے اترنے کی جلدی کی یہ کام ذرا تحمل اور بردباری کے مظاہرے کے ساتھ کسی سے بھی لیا جاسکتا تھا مگر اب اس کے علاوہ کوئی اور چارہ کار بھی نہیں تھا۔

برف گرنے کی رفتار میں تیزی اور شدت آ رہی تھی۔ اوپر سے اس سے بار بار پوچھا جا رہا تھا اگر وہ ریڈی تھا تو پھر اس کو کھینچا جاتا۔ اس نے خود پر جبر کرتے ہوئے اس ناگوار کام کو انجام دینا شروع کیا۔ پہلے اس کو اپنے کمر کے گرد لیٹ کر گرہ مضبوط کی پھر ہنوز بے سدھ پڑی نندنی کے لودیتے سحر انگیز وجود کو ایک بازو کے حصار میں سمیٹ کر دوسرے ہاتھ سے اس کے ڈولتے جسم کو اپنے گھٹنے پر ٹکا کر اسے اپنے ساتھ باندھنا شروع کیا۔ یہ کام گرتی ہوئی برف اور اس کی کیفیات

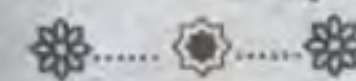
کی بدولت مزید دشوار ہو چلا تھا۔ اسے اس بلی شدت سے عریضہ کے ساتھ ہونے والی اپنی دھواں دھار لڑائی کا ایک ایک لفظ یاد آ رہا تھا جو محض اس کے حسن و خوب صورتی کے باعث اسے رفیوز کرانے کا ٹھان چکی تھی۔ پتا نہیں عریضہ کا ذہن اس قسم کی صورتحال تک رسائی حاصل کر سکا تھا کہ نہیں مگر وہ ضرور اس وقت خود سے نظریں چراتا مضطرب ہوا جاتا تھا۔ اگر عریضہ کو یہ سب پتا چل جائے تو وہ اس کی دلی حالت کا اندازہ کر سکتا تھا۔ سی کو بھیج لیا گیا۔ عباس پر اگندہ ذہن کے ساتھ اوپر چڑھنے کی کوشش میں اتنی بار پھسلا کہ اوپر موجود انہی کی سمت متوجہ لوگ پریشان اور متفکر ہو گئے تھے۔ دوسری سمت نندی تھی جسے عین اس لمحے ہوش آ گیا تھا جب وہ اسے سنبھالے تقریباً کھائی کے سرے پر موجود اپنے ساتھیوں کا سہارا لے کر نیم پختہ سڑک پر گرنے کے انداز میں شکستہ سا بیٹھا تھا۔ نندی اس کے جسم سے بندش کی بنا پر وہ ایک طرح سے اس کے سینے سے لگی ہوئی تھی۔ وہ ہوش میں نہیں آئی تھی حواسوں سے باہر ہو گئی تھی۔

یہ قربت تو اس نے خوابوں میں نہیں سوچی تھی۔ بے اختیار ایک کراہ اس کے لبوں سے آزاد ہوئی اور عباس ان بندشوں کو کھولتا چونک کر اس کی سمت متوجہ ہو گیا۔ لیکن اس سرسری بے حد خجالت آمیز نگاہ کو وہ فی الفور چرا بھی گیا تھا۔ جبکہ نندی کی تو کچھ بھی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ہی بے کار ہو چکی تھیں۔ حالانکہ وہاں موجود دیگر لوگ اسے ہوش میں پا کر اس سے خیریت کے متعلق سوال کر رہے تھے۔ مگر وہ کچھ سنتی تو کہتی بھی کچھ۔ ایک عجیب سی دیوانگی کا قبضہ تھا اس کے حواسوں پر نظریں دیوانوں کی طرح عباس کے ایک ایک نقش کو ازبر کرنے کی کوشش میں تھیں۔ اس کے لیے عباس کے چہرے میں اتنی کشش اتنی جاذبیت تھی کہ صدیوں تک بھی نظر نہا کر دیکھتی تو بھی نیت سیراب ہوتی نہ بھرتا۔

”تم لوگ کھڑے تماشا دیکھنے کے بجائے یہ بندشیں کھلو کیوں نہیں دیتے۔ میری جان مصیبت میں پڑی ہوئی ہے اور کسی کو احساس تک نہیں ہے۔“ وہ عباس حیدر کے غصے میں بیچ و تاب کھاتی سرد آواز پر جیسے خوابوں کی حسین راہگزر پر

چلتے یک دم کھولتے ہوئے پانیوں میں آن گری۔ اللہ عباس اس کی اس دیوانگی کو سمجھ کر جان کر ہی اتنا تھا ہوا تھا کہ بلا درلغ اپنے ماتحتوں پر برس پڑا تھا کیا کوئی اور وجہ تھی۔ جو کسی جیسے بھی تھا نندی کے لیے بے حد تکلیف جنگ اور ذلت کا سبب تھا۔ وہ جیسے کسی سنہرے جال میں پھڑ پھڑائی۔ عباس کی پرکشش آنکھوں میں قبر سامان تاثرات اس کے علاوہ کس کے لیے ہو سکتے تھے۔ اس نے سمجھ لیا تو دھڑکنوں میں جو بھونچال اٹھا ہوا تھا یکدم ختم سا گیا۔ ایسا ہی پھیلا تھا کہ دل دھڑکنا بھی بھول گیا۔ شیراز نے آگے بڑھ کر عباس کی مدد کی تھی۔ جیسے ہی بندشیں ڈھیلی ہوئیں نندی سرعت سے فاصلے پر ہو گئی۔ اس کے تن بدن میں قیامت کی حدتیں اور ملال تھا۔ دیکھا جاتا تو اس آگ میں عباس کا کچھ بگڑا نہیں تھا اور اس کا کچھ بچا نہیں تھا۔ واپس گاڑی تک آتے اس کے آنسو بے آواز بہتے رہے تھے۔ شوٹ ایک بار پھر ملتی ہو گیا تھا اور عباس کا موڈ صرف اسی ایک بات کو کرتا تھا تو آہر آہر نہیں ہو رہا تھا۔

”آئی تھنک آپ کو کوئی اندرونی شدید چوٹ آئی ہے میم۔“ فرار کو اس کے اس طرح زار و قطار رونے کی یہی وجہ سمجھ میں آ سکتی تھی۔ نندی کے دل پر کسی نے جیسے پیر رکھ دیا۔ (چوٹ تو لگی ہے اور اتنی گہری جس کا علاج اب عمر بھر ہو سکے۔ کیا کوئی برزخ سے بھی زندہ سلامت بچ کر نکلا ہے میں نے خود اپنے اوپر ظلم کیا تھا مجھے ایسا فیصلہ کرنا ہی نہیں چاہیے تھا) اس کے آنسوؤں میں شدت اور روانی آنے لگی۔ عباس کا موڈ اتنا خراب تھا کہ وہ باقی سب سے رخ پھیر کر بیٹھا ہوا مسلسل کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ نندی کے لیے کسی رویہ تکلیف اور بے پناہ اذیت کا باعث تھا۔ جن آنکھوں میں اپنے لیے محبت کے چراغ جلتے دیکھنے کی خواہش تھی ان میں بے زاری کوفت اور ناگواری و ناپسندیدگی کو دیکھنا اس کے ہر اور ضبط کی ساری طنائیں توڑ گیا تھا۔ اس کے وجود میں نہ رہ رہا تھا۔ ایسا زہر جو ہر پل اس کے وجود کو نیلا کرتا جا رہا تھا۔



اک ہاتھ میں خوابوں کی دولت اک ہاتھ میں کاسہ لائے ہیں

ہم خاک نشیں تیری چوکھٹ پر ایک سجدہ کرنے آئے ہیں
بلائے یا اب رو کر دے جو چاہے وہ حالت کر دے
ہم دور سے چل کر آئے ہیں اک عرض تمنا لائے ہیں
کوئی شہزادہ کسی جنگل سے آنے کا رستہ بھول گیا
اک شہزادی کے ہاتھوں میں جو پھول ہیں مرجھائے ہیں
جو دور کہیں سے آتا ہے چپ چاپ چلا بھی جاتا ہے
اسے دیکھ کر کسی دن روزن سے جو تونے خواب دکھائے ہیں
کوئی صحرا پار نہیں بھٹکا کوئی دریا بچ نہیں ڈوبا
یہ جھوٹے سچے قصے تو کچھ لوگوں نے پھیلانے ہیں
اک عمر خلش تو رہنی ہے بس تجھ سے بات یہ کہنی ہے
جب وقت گزر جائے تو یہاں کچھ لوگ بہت کچھ بتائے ہیں
نندی نے اس غزل کو اپنی ڈائری میں نوٹ کیا۔ بار بار پڑھا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر روئے گئی۔ ہاں یہی انجام ہونا تھا اس کی وحشت بھری محبت کا نارسائی اور خواری کے ہاتھوں یہ انجام کہ..... وہ از خود یہ فیصلہ کرے۔ اس شخص سے دوری اختیار کر لے جسے اس نے ایک عمر کی آبلہ پاتلاش کے بعد کھوجا اور پایا تھا مگر نہیں..... پایا ہی تو نہیں تھا یہی تو اذیت و اضطراب کی اصل وجہ تھی۔ اسے سردی کبھی پسند نہیں رہی تھی۔ وہ سرد موسم برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ مگر عباس کی وجہ سے اس نے سرد موسم کو برداشت کیا تھا مگر وہ عباس کا سرد رویہ نہیں سہار سکی۔ اس کے رویے کی سرد مہر کی لہجے کی تپش روح کا جھلسا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کا وہ جامد تاثر وہ تو جیسے برف میں دب جانے والی لاش کی مانند آکر لگی تھی۔ کتنا تکلیف دہ تھا یہ گریج تھا ایسا سچ جس سے وہ نظریں چراہی نہیں سکتی تھی۔ نصیب کے بغیر کچھ نہیں ملتا چاہے جتنی بھی جدوجہد کر لی جائے۔ وہ اسے نہیں ملا۔ عباس کے لہجے کی تبدیلی اور آنکھوں کی ناگواری ہی تھی جس نے اس کی دنیا زیروزبر کر ڈالی تھی۔ وہ سب کچھ سہہ سکتی تھی بس یہی نہیں جو اس نے عباس کے چہرے پر عباس کی نظروں میں اپنے لیے احساس دیکھا تھا۔

محبت اور عزت میں چناؤ کا مرحلہ آیا تو دل کی تمام تر گریہ وزاری اور بربادی والتجا کو نظر انداز کرتے ہوئے اس

نے عزت کا انتخاب کر لیا تھا۔ یہ مرحلہ جتنا بھی کھٹن تھا مگر اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔ جانے مزید کتنی دیروہ بلکتی اور سکتی رہی تھی پھر اٹھ کر واش روم میں گئی۔ اچھی طرح منہ دھویا پھر چہرہ تو لیے سے پونچھ کر باہر آ گئی۔ بیڈ پر پڑا اپنا سرکارف اٹھا کر اچھی طرح خود کو کور کیا پھر دروازہ کھول کر کمرے سے باہر قدم رکھ دیا۔ راہداری عبور کر کے عباس کے کمرے کے باہر آن رکی۔

”مجھے ساحر صاحب سے ضروری بات کرنی ہے کیا میں اس وقت ان سے مل سکتی ہوں؟“ اس نے اسی وقت کمرے سے باہر آتے شیراز کو مخاطب کیا تھا تو بھی اس کی آواز بوجھل تھی۔

”اوہ..... آئیے میم ساحر صاحب میٹنگ میں ہیں۔ میں ان کے آرڈر پر آپ کو ہی بلائے آ رہا تھا۔“ شیراز نے شائستگی سے کہتے اسے بے حد تعظیم دیتے ہوئے دروازے سے ہٹ کر راستہ دیا۔ نندی کچھ کہے بغیر دروازہ دھکیلتی اندر داخل ہو گئی۔ عباس سامنے ہی صوفے پر بیٹھا نظر آیا۔ اس کی صورت سے ہی بے پناہ سنجیدگی جھلک رہی تھی۔ دیگر لوگ آس پاس صوفوں پر براجمان تھے۔

”آئیے محترمہ مجھے آپ سے کچھ اہم بات دسکس کرنا ہے۔“ عباس نے رمان سے کہتے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ صاف لگتا تھا جو بھی بات تھی ابھی تک اس کے انتظار میں آسکار نہیں کی گئی تھی۔ نندی نے اس کی بات نظر انداز کی اور یونہی کھڑی رہی۔ گلا کھنکھار کر اسے مخاطب کرنے سے قبل اس نے جھکی نظروں کے ساتھ سر بھی جھکا لیا تھا۔

”مجھے بھی آپ سے کچھ کہنا ہے۔ جو بے حد اہم ہے۔ مجھے امید ہے آپ مانتے نہیں کریں گے۔ آئی ایم سوری مجھے اندازہ ہے کہ آپ کا بہت لاس ہوگا مگر میں خمیازہ بھگتے کو بھی تیار ہوں۔ معذرت خواہ ہوں میں آپ کی اس فلم میں کام کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ ایڈوائس کا چیک ہے ایک بار پھر معذرت۔“ اس نے جتنی بھی وقت سے سہی مگر اپنا فیصلہ بہت واضح انداز میں پہنچا دیا تھا۔ کمرے میں یکجہت سناٹا چھا گیا۔ ہر شخص اپنی جگہ دم بخود تھا۔ تھیر تو عباس بھی تھا جس کام

کی خاطر اس نے یہ ہنگامی میٹنگ کی تھی اور جسے کرتے وہ کسی حد تک کنفیوژ بھی تھا وہ اس چھوٹی سی عام سی لڑکی نے کتنے دھڑلے سے کر دکھایا تھا۔ اس کے سر پر دھماکہ ہوا تھا۔

”میرا خیال ہے مس نندنی اس حادثے سے خوفزدہ ہو گئی ہیں۔“

”یہ سراسر حماقت ہے میم پلیز اس فیصلے پر نظر ثانی کیجیے۔ کیونکہ ایسے گولڈن چانس زندگی بار بار نہیں دیتی۔“

”محترم آپ اپنے پیروں پر خود کھانڈی مار رہی ہیں آپ کا وہ کیریئر جو ابھی شروع بھی نہیں ہوا خطرے میں جا پڑے گا۔ آپ جتنا بھی سرچنچیں کہ ساحر صاحب نے آپ کو نہیں نکالا بلکہ آپ نے خود ان کی فلم میں کام سے انکار کیا ہے کوئی ڈائریکٹر یا پروڈیوسر مان کر نہیں دے گا۔“ مختلف تبصرے اور مشورے یکا یک ابھرنے لگے۔ اس کے اس فیصلے کو سراسر جذباتیت اور بے وقوفی سے تعبیر کیا جا رہا تھا مگر وہ مطمئن اور مضبوط نظر آ رہی تھی۔

”میں چلتی ہوں گڈ بائے۔“ اس نے چیک وہاں رکھا اور عباس سے نگاہ ملائے بغیر تیزی سے پلٹ گئی۔ عباس شاکد تھا معاوہ سنبھلا اور نندنی کا صوفے پر بے پروائی سے ڈالا گیا چیک جھپٹ کر خود بھی اس کے پیچھے اس کے کمرے تک آ گیا۔ دستک کے جواب میں دروازہ کھولنے والی نندنی اسے یوں لال بھوکا چہرے کے ساتھ رو برو پا کر دھک سے رہ گئی۔

”اس اچانک اور حتمی فیصلے کی وجہ جاننا چاہوں گا۔“ اس کا لہجہ خشک روکھا اور بے تحاشہ براہم تھا۔ نندنی کا دل مٹھی میں آ گیا۔

”آئی ایم سوری فار ڈیٹ بٹ.....!“

”شٹ یور ماؤتھ محترم آپ کیا سمجھتی ہیں کہ.....!“

”میں جانتی ہوں میں آپ کے ساتھ بدعہدی کر رہی ہوں مگر.....!“

”مجھے ہر صورت اس فیصلے کا محرک جاننا ہے ایسے نہیں جاسکتی ہیں آپ۔“ وہ اس کی بات پھر سے کاٹ کر حلق کے بل چیخا۔ اسے یہ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی جو کام وہ خود

کرنے جا رہا تھا ایک بار پھر صرف عریشہ کو منانے عریشہ کی خوشی کی خاطر وہ اگر کسی اور نے کر دیا تھا تو اس کی اتنا پانی کاری ضرب کیوں لگی تھی۔

”کچھ پوچھا ہے میں نے آپ سے جواب دینے کی پابند ہیں آپ۔“ عباس کی آنکھوں میں خون سا اترنے لگا۔ نندنی دہل سی گئی۔

”میں اس کی وجہ بتانے سے قاصر ہوں۔ میں جانچی ہوں میری وجہ سے آپ کا بہت شدید نقصان ہو چکا ہے۔ میرا کنگن رکھ لیں اصلی جواہر لگے ہیں اس میں کسی حد تک آپ کا.....!“ اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی کہ سبکی و تذلیل سے بھڑک اٹھنے والے عباس کا ہاتھ زناتے کے تھپڑ کی صورت نندنی کے حواس چھین کر لے گیا تھا۔ اسے تو بخیر ہی کہاں تھی عباس کے اتنے شدید رد عمل کی جی بھی گال پر ہاتھ رکھے پتھرائی ہوئی سی کھڑی رہ گئی۔

”آپ خود کو بہت برتر سمجھتی ہوں گی اس دولت کی وجہ سے مگر ہر نقصان نہ تو پیسے سے بھرنے والا ہوتا ہے نہ ہی ہر شخص اس پیسے کے کٹ گئے بکنے والا سنا آپ نے؟“ عباس کی آنکھوں سے پھوٹتا دکھتا آتش فشاں نندنی کو جسم کرنے لگا۔ اسے لگا وہ کسی بھی پل حواس کھوٹی لہر اگر فرش پر جا گرے گی۔ مارے ذلت و رنج کے اس کا رنگ بالکل پیلا پڑ چکا تھا۔ عباس ہونٹ بھینچے کچھ دیر یونہی کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر پلٹتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ نندنی کا بالیاں گال سرخ ہو کر انگلیوں کے نشان ابھار چکا تھا۔

اپنے کمرے میں آ کر عباس نے اپنے منتظر لوگوں کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ اس کا موڈ ایسا آتش فشاں ہو رہا تھا کہ کسی کو کچھ پوچھنے یا کہنے کی جرأت نہیں ہو سکی۔ سب غلٹ میں ایک دوسرے کے پیچھے نکل گئے۔ عباس ہونٹ بھینچے کمرے کے وسط میں کھڑا رہا تھا۔ پھر اضطرابی کیفیت کے زیر اثر آگے بڑھ کر سگریٹ کیس میں سگریٹ نکال کر سلگائی۔ کش لے کر دھواں بکھیرتے ہوئے بھی وہ بے حد مضطرب نظر آتا تھا۔ کل کے نندنی کے حوالے سے اس واقعہ نے اسے خود اپنے آپ سے خفت زدہ کر دیا تھا۔ جیسی اس نے

ریشہ سے خود ساختہ جھگڑے میں موجودانا کو نکال دیا تھا تو یہ صرف یہی نہیں تھی کہ اسے عریشہ کے خدشات درست لگے تھے بلکہ وہ اپنے تئیں خود کو عریشہ کا مجرم بھی سمجھ رہا تھا۔ نندنی کے خلاف ہوا تو اس نے عریشہ سے رابطہ کر لیا تھا حالانکہ اس سے قبل وہ ضد میں تھا اور عریشہ کی جانب سے پیش رفت چاہ رہا تھا۔

عریشہ کا اس سے رابطہ نہ کرنا اس کی بے حسی کٹھن پر غوت اور سرکشی کی علامت تھی جس نے عباس کو بہت ہرٹ بھی کیا تھا مگر وہ اس سے اتنی شدید محبت کرتا تھا کہ ان معمولی باتوں کو اہمیت دے کر دل میں رکھ کر بغض پال کر اپنی زندگی کی خوب صورتی کو زائل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے عریشہ سے رابطہ کرنا چاہا تو کافی دیر کوشش کے بعد سماعتوں کو عریشہ کی مرد اور روحی آواز سننے کو ملی مگر وہ دل برا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”خیریت ہے نا عریشہ..... تم کال کیوں نہیں پک کر رہی تھیں میری؟“

”خیال آ گیا آپ کو میرا..... اس حسن کی شہزادی جوروں کی ملکہ کی ناز برداریوں سے نجات مل گئی؟“ عباس کا دل اس طنز پر خفت و حقارت سے بھرتا چلا گیا۔ وہ ہونٹ بھینچے اس کی گفتگو سہتا رہا۔

”میں تمہاری اس ناراضی کی وجہ سے ہی عریشہ..... نندنی کو اپنی فلم کی کاسٹ سے نکال چکا ہوں۔ میں اس بات کی پروا نہیں کر رہا ہوں کہ میرا کتنا نقصان ہوا۔ روپیہ پیسہ ایک طرف میرا کیریئر میرا بیج داؤ پر لگتا ہے۔ عریشہ میں تمہاری خوشی کی خاطر کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ موڈ تو ٹھیک کرو اپنا۔“ عریشہ کے برعکس اس کا لہجہ مدہم تھا۔ اس میں جو لہجائیت جو خصوصیت کے ساتھ مان تھا وہ صرف عریشہ کے لیے ہی تھا۔ محبت کے سفر میں سارا برڈن اس کے سر ہوتا ہے جو اس کا بیڑہ اٹھانا ہے جس نے چاہ کی ہوتی ہے وہ جانتا تھا جی بھی عریشہ پر کسی قسم کا کوئی دباؤ ڈالا تھا نا اس سے کوئی مطالبہ کیا تھا۔ وہ تو آج تک اس کی چاہت اس کی خواہش کے مطابق ہی خود کو ڈھالتا آیا تھا۔ اس وقت بھی اسے خوش کرنا ماننا چاہا مگر عریشہ کو کتنا احساس ہوا اور اس نے کسی حد

تک قدر جانی اس کا اظہار اس کے الفاظ سے بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”نکال دیا ہے تو میں کیا کروں؟ میری وجہ سے تو نہیں کیا؟ اگر ایسا کرنا ہوتا تو اس وقت کرتے جب میں نے کہا تھا۔“ اس نے تلخی سے کہا اور اگلے لمحے فون کاٹ دیا۔ عباس کے وجہ چہرے پر ایک سایہ لہرانے لگا۔ عریشہ کی شدید ناراضی اس کی بے چینی کو بڑھاوا دے رہی تھی۔ وہ شکستہ ہو رہا تھا۔ اس کی ہمیشہ یہ خواہش رہی تھی کہ عریشہ اسے سمجھے اس پر اعتماد کرے تاکہ وہ اپنا کام پوری توجہ سے کر سکے۔ وہ جانتا تھا یہ شوہر کی دنیا تھی جہاں رانی کا بھی پہاڑ بنتا تھا۔ یہ تو پھر بہت بڑی بات ہوتی۔ وہ خواہ مخواہ خبروں میں رہنے اور اسکیڈنڈلائز ہونے کو سخت ناپسند کرتا تھا مگر عریشہ نے اس کے لیے ہمیشہ ایسے مسائل پیدا کیے تھے کہ وہ بار بار اپنے فیصلے بدلنے پر مجبور ہوا جاتا تھا۔ دوسرا شدید اور کاری وارا سے اس وقت سنبھا پڑا تھا نندنی نے اس کے پورے پینل کے سامنے انکار کا طمانچہ اسے مارا۔ یہ اس جیسے مشہور و معروف نامور ڈائریکٹر کی ذلت کی انتہا تھی۔ جس کی فلم میں کام کرنے کو شوہر کے چمکتے ستارے بانگ و دہل اپنی خوش نصیبی گردانتے تھے ایک غیر معروف بالکل نئی آنے والی لڑکی نے اس کی فلم سائن کرنے کے بعد خود ہی رد بھی کر دی تھی۔ اس پر حد یہ کہ ایڈوانس کا چیک واپس کرتے اپنے پاس سے خیرات دینے کی بھی کوشش کی۔ وہ حواسوں میں رہتا بھی تو کیسے۔ گویا سبکی اور تفحیک کی بھی حد ہو گئی تھی۔ حالانکہ جب عریشہ کی ناراضی دور کرنے کو ہی سہی اس نے نندنی کو اپنی کاسٹ سے نکالنے کا فیصلہ کیا تھا تو یہ زیادتی کا احساس اس کے دل پر کسی بوجھ کی طرح دھرا تھا۔

”سر میم نندنی واپس جا رہی ہیں۔“ اس کے سیکرٹری کا فون اس کے سیل پر بڑی اہم اطلاع کے ساتھ آیا تھا۔ جو اس کے اشتعال کو مزید بڑھا گیا۔

”تو یہ بات تم مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“ وہ جواباً پھاڑ کھانے کو دوڑا۔

”سر..... وہ.....!“



مہکتے ملے

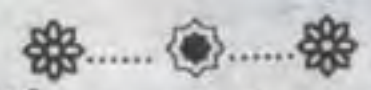
مسٹر نگہت غفار

ترستے تھے جو ہمیں ملنے کو کبھی
نجانے آج کیوں وہ میرے سائے سے بھی کتراتے ہیں
ہم بھی وہی ہیں دل بھی وہی ہے
نجانے کیوں لوگ بدل جاتے ہیں

اس کی شادی کو ایک سال ہو گیا تھا اس ایک سال میں
نجانے وہ کتنی بار ٹوٹ کر بکھری تھی کتنی بار ہرٹ کی گئی تھی
کتنی بار اس کی توہین ہوئی تھی۔
اور کبھی تو یوں بھی ہوتا ہے کہ بندہ قصور وار ہو کر بھی
معافی مانگنے سے انکار کرتا ہے اپنی انا اور عزت کا مسئلہ
کھڑا کر دیتا ہے لیکن یہاں تو اس بے قصور سے
معافیاں منگوائی جاتیں وہ صرف اماں ہی کے آگے نہیں
جھکا جاتی کبھی ساس کبھی جھٹانی کبھی دیورانی کبھی نند
تو کبھی دیور..... مگر..... آج..... آج اسی روبروٹ نے
کیسے زبان استعمال کی.....
حسن دیر تک غصے سے اسے گھورتے رہے اس کے
اطمینان پر وہ آگ بگولہ تھے۔
”سندس تم ہوش میں تو ہو جو میرے حکم کو ماننے سے
انکار کر رہی ہو؟“
”جی جناب حسن صاحب..... میں بہ فضل تعالیٰ مکمل

”سندس امی سے معافی مانگو۔“ حسن نے چائے کی
پیالی اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے تحکمانہ انداز میں کہا تو
سندس نے نہایت ہی اطمینان سے جواب دیا۔
”جی نہیں بالکل بھی نہیں اب سندس صرف غلطی
پر معافی مانگے گی سمجھے حسن علی صاحب.....؟“ اس کا انداز
اور لہجہ دونوں ہی حسن کے لیے اچھنبے کی بات تھی وہ انتہائی
حیرت اور تعجب سے بیوی کو دیکھ رہے تھے جو ہر بار ان کے
حکم پر اماں کے آگے ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی تھی اور اس
وقت اس کی ذہنی کوفت اور اندرونی اذیت کا اندازہ کوئی
نہیں لگا سکتا تھا اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ اور آتش
فشانی کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا اسے ہمیشہ ہی بے قصور ہوتے
ہوئے بھی اماں کے آگے ہاتھ جوڑے کھڑا رہنا پڑتا تھا
کبھی چائے کی پیالی تو کبھی کھانے کی ٹرے ہاتھ میں لیے
کتنی دیر کھڑی رہتی اگر اس کے ہاتھ سے وہ چیزیں
لی جاتیں تو سمجھو اسے معافی مل جاتی۔

”شٹ اپ۔“ وہ زور سے دھاڑا اور سلسلہ منقطع کر
کے سیل فون اسی مشتعل انداز میں دیوار پر دے مارا۔ ہر
گزرتے لمحے کے ساتھ وہ مارے تذلیل کے وحشی اور
پاگل ہو جا رہا تھا۔



صالحہ ہال کمرے کے آف وائٹ مٹھلیں صوفے پر
دونوں ٹانگیں اوپر رکھے چوڑی مار کر بیٹھی اپنی پاٹ دانا واز کا
جادو جگا رہی تھی۔ ترچھی نظریں لاؤنج کے کھلے دروازے
سے نظر آتے فراز پر تھیں جو ابھی کچھ دیر پہلے گھر پہنچا تھا۔
جھنجھایا ہوا۔ بے حد خفا اور ناراض ہر کسی کی بات کے جواب
میں کانٹے کو دوڑنے لگتا۔

”افوہ آخر آپ کو ہوا کیا ہے برادر؟ اس ناراضی اور
اچانک واپسی کی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے۔ آپ تو شوٹ
کے لیے نادرن ایریا گئے تھے نا؟“ نبیل کالج سے واپس آیا تو
اسے دیکھ کر نرمی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”ساری کسی کا دل توڑنے اور دکھانے کی سزائیں ہیں۔
عذاب تو بھگتنا پڑتا ہے پھر۔“ صالحہ نے مزہ لے کر کہا اور اٹھ
کر دونوں کے قریب آ گئی۔ فراز پر جمال ہے اثر ہوا ہو جیسے
آنکھوں پر بازو رکھے لیٹا تھا لیٹا رہا۔

”صالحہ باجی آپ تو جائیں یہاں سے پلینز۔ بھائی کا
موڈ آف ہے۔ ایسا نہ ہوا آپ پر اتر جائے سراغ نہ۔“ نبیل
نے اس بلا کو ٹالنا چاہا۔ جانتا تھا فراز کو اس سے کتنی چڑ ہے۔
اس کی موجودگی میں تو خاص طور پر ایک لفظ نہیں اگلے گا۔ جبکہ
نبیل کے پاس ٹائم کم تھا۔ اسے فریش ہو کر کھانا بھی کھانا تھا
اور بھائی کی دل سوزی بھی کرنا تھی اس کے بعد اسپتال بھی
سدھارنا تھا جہاں آج اس کی ڈیوٹی تھی مگر صالحہ نے کبھی
اڑانے والے انداز میں ہاتھ ہلا کر بے نیازی سے دونوں کو
دیکھا پھر بے ڈھب ہنسی ہنستے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا۔

”ارے مجھے کیوں پروا ہونے لگی ایک ناکام ارادوں کے
مالک شخص کے غصے کی اونہ، گئے تھے موصوف مایہ ناز ہیرو
بننے۔ سارے خواب ہی چکنا چور ہو گئے۔ ارے ہر کوئی ساحر
جیسا خوب صورتی اور قسمت کا بادشاہ نہیں ہوتا۔ مائی گاڈ کیا

”آپ اپنے کمرے میں چلیں نا تھکے ہوئے ہیں کچھ
دیر آرام کر لیں ماما سے کہ کر چائے بچھواتا ہوں۔“ نبیل نے
نرمی سے کہا۔ ایک طرح اسے صالحہ کے تسلط سے نجات کی
راہ بھائی۔ بات فراز کی بھی سمجھ میں آ گئی تھی جیسی اٹھ کر کمرہ
ہو گیا۔ اس پل شرجیل ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کیے بازو پر کوٹ
رکھے دروازے کے پاس سے گزرتا ان دونوں کو دیکھ کر حیران
ہو تارک گیا۔

”تم..... تم کب آئے فراز؟“ اس کے خوب روچہ رہے
حیرانی بھی چچتی تھی۔ وہ ہر لحاظ سے مکمل اور شاندار تھا۔ فراز
نے اسے دھیان سے دیکھا۔

”کیسے ہیں شرجیل بھائی؟“ وہ اٹھ کر اس کے گلے لگا تھا
شرجیل نے محض سر ہلایا پھر اسے دیکھا گویا سوال اپنی جگہ قائم
تھا۔

”ابھی کچھ دیر قبل، بھائی ٹھیک ہیں؟“ فراز کو اس بے
امان نازک سی لڑکی کا خیال آیا جس کی آنکھوں میں جتنی
زندگی کی امید کا وہ بھی گواہ تھا۔

(جاری ہے)



ہوش و حواس میں ہوں اور آپ کے بیجا اور غلط حکم کو ماننے سے انکار کر رہی ہوں۔“

”تمہیں شاید اپنے انجام کی فکر نہیں ہے۔“ حسن نے غصے سے پیالی میز پر رکھی۔

”جی بالکل فکر ہے بلکہ یقین ہے کہ آپ بھی ایک عام مرد کی طرح یہی کہیں گے کہ میں تمہیں اپنی زندگی سے نکال دوں گا تمہیں طلاق دے دوں گا یہی تو ایک حربہ ہے آپ کے پاس لیکن آپ کے اس فیصلے کو سن کر نہ تو میں گڑگڑاؤں گی نہ آپ کے قدموں پر گر کر اپنی عزت اور رشتے کی بھیک مانگوں گی نہ آپ کو اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کروں گی۔ مسٹر حسن میرا خیال ہے کہ میں بھی قانون جانتی ہوں اگر آپ ایڈووکیٹ ہیں تو الحمد للہ میں بھی آپ کی ہم پلہ ہوں شاید آپ بھول گئے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”سندس.....“ حسن زور سے چیخے۔ ”لگتا ہے آج اس گھر میں تمہارا آخری دن ہے۔“

”آہستہ.....! وہی آواز میں بات کریں اپنی کمزوری اور غلطی کو چھپانے کے لیے آواز میں گھن گرج تو پیدا کی جاسکتی ہے لیکن اپنی بات کا یقین نہیں دلایا جاسکتا۔“

”سندس“ تم ابھی اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔ میں تمہاری گستاخ شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔“

انہوں نے چیخ کر کہا تو سندس مسکرائی۔

”بہت خوب..... سچی باتیں کیں تو گستاخی کا لیل لگا دیا۔ سر جھکا کر ظلم پر ظلم ہے جاؤں تو ٹھیک جی حضوری کرتے رہو تو بہتر بے تصور معافیاں مانگتی رہوں تو گھر

میں رہ سکتی ہوں ورنہ گھر کو خالی کرنے کا حکم مل گیا۔ ویسے بھی یہ ”گھر“ نہیں ہے یہ تو مکان ہے سینٹ اور گارے کا بنا ہوا۔ مکان جس کے یقین تنگ نظر ہیں جھوٹی اتا پر جی

رہے ہیں خود پرست نا انصاف حسن صاحب مجھ میں خدا خواستہ کوئی عیب ہے نہ کریکٹر لوز ہے جو میں اس طرح بے زبان جانور کی طرح اس مکان میں زندگی بسر کروں۔

وہ وعدے وہ چاہتیں وہ یقین واعتماد سب کہاں فنا ہو گئے میں آپ کی محبت کے سہارے اس گھر میں آئی تھی اور اسی

محبت کو امر کرنا چاہتی تھی مگر مجھ اکیلی سے یہ سب ہونے لگا۔ آپ سب اس واحد ہستی کو بھولے ہوئے ہیں۔ انصاف کرتا ہے ظالم اور مظلوم کا فرق بتاتا ہے۔ سب اس مالک کے فیصلے اور انصاف سے بے خبر ہیں۔ میں باخبر ہوں..... مجھے خوشی ہے کہ آپ نے خود ہی یہاں سے جانے کا حکم دے دیا میں آپ کا یہ حکم آنکھوں پر قبول کرتی ہوں۔ میں اس امید والی کے ساتھ یہاں سے جاری ہوں کہ ناصرف آپ بلکہ گھر کا ہر فرد میری کمی کو محسوس کرے گا میرے ساتھ کی زیادتیاں یاد کرے گا اور..... اور آپ..... میرے بناء خود بالکل ادھورا تصور کریں گے جب آپ کو اپنی زیادتیاں اور بے جا ضد یاد آئے گی تب وہ لمحہ..... مجھے تو سوچ کر آپ پر ترس آ رہا ہے۔“ اس نے ہمدردانہ لہجے میں کہا تو حسن کا غصہ اور بڑھ گیا۔

”مجھ پر ترس کھانے کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے چلی جاؤ میرے سامنے سے۔“ یہاں ان کی آواز میں شکست کی دراڑیں پڑنے لگی تھیں۔

”او کے اللہ حافظ اپنا خیال رکھیے گا۔ میں اس گھر سے جاری ہوں آپ کی زندگی سے نہیں کبھی میری ضرورت محسوس کریں تو میرے میکے اور میرے دل کے دروازے آپ کے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔“ اس نے کمرے میں جا کر بیگ اٹھایا اس میں اپنے جوڑے رکھے اور بیرونی گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ کسی نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

وہ جب میکے پہنچی تو گیٹ پر ہی عکاشہ نے پرجوش مگر حیرت اور تعجب کے ملے جلے جذبات سے خیر مقدم کیا۔

”ارے باجی آپ اس طرح اچانک حسن بھائی کہاں ہیں آپ اکیلی کیوں آئی ہیں اور اس وقت؟“

”ارے بھئی ایکدم اتنے سارے سوالات دم تو لو۔ ایک ہی سانس میں سوال پر سوال۔“ سندس نے مسکراتے ہوئے بہن کو ٹالا۔

”جواب نمبر 1 کہ حسن اس شہر میں نہیں

نمبر 2 اسی وجہ سے اکیلی آئی ہوں۔ نمبر 3 رات پہلے یہاں پہنچنا چاہتی تھی اس وجہ سے اس ٹائم

”ویسے یہ بیگ اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ کا قیام گھر سے کے لیے ہے اور ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ حسن کی آفس کے کام کے سلسلے میں دوسرے شہر گئے ہوں

”ہے نا یہی بات۔“ وہ چپکی۔ ”چلو اس بہانے آپ گھر سے کے لیے رہیں گی۔“ دونوں باتیں کرتے کرتے کمرے میں آ گئیں جہاں عرشہ بیگم پاندان کو لے بیٹھی تھیں۔

”امی ذرا دیکھیں تو کون آیا ہے۔“ عکاشہ کی آواز انہوں نے سراٹھا کر دیکھا اور تیزی سے تخت سے اتر آئیں۔ بیٹی کو گلے سے لگایا ماتھا چوما ڈھیروں

”میںنا حسن کہاں ہیں؟“ انہوں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔

”ارے امی میرے آنے کی خوشی نہیں ہے آپ لوں کو عکاشہ بھی حسن کو پوچھ رہی ہے آپ بھی.....“

”ارے لگی تیرے آنے کی خوشی بھلا کیسے نہیں ہوگی“

”ارے لگی تو تو ہماری زندگی ہے مگر چندا اب تجھ سے زیادہ ہمارے لیے حسن ہے حسن اصل ہے اور تو سود ہے۔“ وہ ہنس پڑیں۔

”اچھا تو یہ کریں کہ ابھی سود سے کام چلا لیں۔ اصل بھی آجائے گا۔“ عکاشہ بیگم کے کمرے میں رکھ کر فرنگ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال لائی۔

”باجی پہلے پانی پیئیں.....“

”گڑیا فرسٹ کلاس سی چائے بنا دو سر میں درد ہو رہا ہے۔“

عکاشہ چائے بنانے چلی گئی تو عرشہ بیگم نے بیٹی کو

کریدیا۔ ”اری چندا..... حسن میاں رات کو آئیں گے تاکہ

میں کھانے میں خاص اہتمام کرواؤں؟“ انہوں نے

ہانسی سے پوچھا آخر ماں تھیں عجیب دوسرے ذہن میں

عکاشہ چائے بنانے چلی گئی۔

”میری پیاری امی جان حسن آفس کے کام کے سلسلے

میں دوسرے شہر گئے ہیں موقع غنیمت جان کر میں کچھ دن

رہنے آگئی ہوں۔“ اس نے بڑے اطمینان سے ماں کو مطمئن کر دیا۔

”باجی کتنے دن رہیں گی؟“ عکاشہ نے کچن سے سر

نکال کر سوال کیا تو سندس مسکرائی۔ ”دیکھو گڑیا یہ تو ان کے

کام پر منحصر ہے جب ختم ہو جائے گا لوٹ آئیں گے۔“

عکاشہ بچوں کی طرح خوش ہو گئی۔

”اللہ کرے کام لمبا ہو جائے۔“ اس نے دعا کی تو

سندس جی جان سے لرز گئی۔

”اللہ نہ کرے..... اللہ تعالیٰ حسن کو عقل دے میں نہیں

چاہتی میرا گھر اجڑے۔“ اس نے دل ہی دل میں اپنے رب سے دعا کی۔

”کیا ہوا باجی! کیا سوچنے لگیں؟“ عکاشہ نے سوال کیا

تو وہ ایک دم بات بنا گئی۔ ”سوچ رہی ہوں کہ اتنے دنوں

میں کتنی پنک کر رہی گئی اور کتنی شاپنگ۔“ وہ ہنسی۔

”کیا نئے مہمان کے لیے شاپنگ کرنی ہے۔“ عکاشہ

نے اسے چھیڑا۔

”اس کے لیے بھی اور تیرے لیے بھی اب شادی میں

دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔“ سندس نے جواباً چھیڑا تو وہ مسکرا

کر کچن میں چلی گئی۔

رات کو کبھی بھی لڑائی کے بعد ہلکی سسکی کی آواز آتی تو حسن کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا اور وہ بھی بیوی پر ٹوٹ کر پیار آتا تو وہ اسے خود سے قریب کر لیتے اور یوں لمحوں میں بیڈروم کا ماحول خوبصورت اور حسین ہو جاتا وہ کتنی جلدی مان جاتی تھی حسن سے زیادہ دیر ناراض رہ ہی نہیں سکتی تھی۔ اب خالی خالی بیڈروم کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ نہ وقت پر کپڑے دھل رہے تھے نہ استری ہو رہے تھے۔ نہ کوئی منج پیار سے جگانے والا تھا نہ رات کو تھکاوٹ سے چور گھر میں داخل ہو تو یہ کہنے والا تھا کہ ”آپ ہاتھ لے کر فریش ہو جائیں میں نے کپڑے پاتھروم میں ٹانگ دیئے ہیں میں جب تک چائے تیار کرتی ہوں۔“

یہ کیسی زندگی بسر ہو رہی ہے نہ کوئی مزانہ سرور..... لڑائی جھگڑے بھی ہوتے مگر وقتی طور پر پھر حالات خود ہی بہتر ہو جاتے مگر اب..... ایسی دوریاں..... یہ جدائی یہ خاموشی یہ اداسی.....



”سندس تم سچ سچ کیوں نہیں بتاتیں کہ خراصل بات کیا ہے؟ آج تمہیں آئے پورا ایک ماہ ہو گیا۔ یہ مدت کچھ کم تو نہیں ہے نہ تو حسن آئے نہ ان کے گھر سے کوئی آیا نہ کوئی فون نہ کوئی خبر آخر بات کیا ہے؟ بیٹا ہم نے جب تمہیں رخصت کیا تھا تب ماں اور باپ دونوں بن کر نصیحت کی تھی تمہیں پتہ ہے تمہارے بابائے ہم پر کتنی بڑی ذمہ داری ڈالی تھی ہم نے احسن طریقے سے اس ذمہ داری کو نبھایا چندا ہم بہت تھک گئے ہیں۔ بڑے حوصلے اور ہمت سے زندگی کی رتھ کو گھسیٹ رہے ہیں اب مزید ہمیں کسی اور امتحان میں تو نہ ڈالو۔“ ان کی آواز ٹوٹنے لگی تھی۔ تب سندس تڑپ اٹھی ان کے قریب چلی آئی۔ ان کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بوسہ دیا۔

”امی اس طرح سے خود کو کمزور ظاہر نہ کریں آپ نے ابو کے بعد جس حوصلے ہمت سے حالات کا مقابلہ کیا وہ ہم جانتے ہیں دو بیٹیوں کی ذمہ داری اتنی کم عمری میں کیے

نبھائی ہمیں پتہ ہے اب مزید ہم آپ کو پریشان نہیں کرے بس ذرا سی ناراضگی ہو گئی تھی حسن سے تو میں نے کچھ عرصہ ان سے دور رہوں گی تو عقل ٹھکانے آجائے گی میں خود ہی آئی ہوں..... بس جیسے ہی حسن لینے چلی جاؤں گی۔“ وہ بچی تو عرشہ بیگم نے اسے خود سے قریب کیا۔

”پر بیٹا! جب تم رخصت ہو رہی تھیں تب میں نصیحت کی تھی خوشی خوشی آؤ تو سو بسم اللہ میرے گھر کی دہلیز کو ناراضگی کی حالت میں عبور نہ کرنا..... تو پھر.....“ وہ ادھوری بات کے ساتھ بیٹی کے جواب کی منتظر تھیں۔

”مگر امی..... آپ کا ہی تو کہنا ہے کہ بیجا ظلم سہا کر کوٹھے دینا نا عاقبت اندیشی ہے بزدلی ہے..... اس طرح ظالم مزید مظالم ڈھاتا ہے۔ ظلم کے خلاف آواز بلند کرنا بہادری ہے جہاد ہے مزید دوسرے لوگوں کو ظلم سے عبادت ہے تو پھر آخر میں کب تک ان لوگوں کا بے جا غم سہوں ایک روبرو کی طرح صرف بٹن دہنے کی منتظر رہوں۔ مجھ میں آخر کیا کمی ہے معافی کا شعبہ میرے نصیب میں ہے بنا غلطی کے ہر ایک کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی رہوں میری انا میری خودداری میری شخصیت بالکل مسخ ہو کر رہ گئی ہے امی میں نے کوئی غلط طریقے سے شادی نہیں کی بزرگوں کی مرضی سے عام روایتی انداز میں بیاہ کر گئی ہوں پھر ساتھ میں جہنم بھی حیثیت سے بڑھ کر لے کر گئی ہوں کبھی کسی سے گستاخی نہیں کی ہر ایک کا حق کیا ہر ایک کی مرضی کا خیال رکھا۔ پھر آخر مجھے اور کتنا گرایا جائے گا اور کتنی میری توہین کی جائے گی۔ مجھے سب سے زیادہ دکھ اور صدمہ اس بات کا ہے کہ حسن بھی اب وہ حسن نہیں رہے..... اب مجھ میں انہیں خامیاں ہی خامیاں نظر آرہی ہیں نجانے میری ساری خوبیاں کہاں دفن ہو گئی ہیں۔“ اس کے لہجے میں غصہ اور نفرت تھی۔

”بیٹا! ایسا کیوں ہوا ہے تم خود سوچو کہ کہیں کسی کو

کو تباہی یا لغزش تو نہیں ہوئی؟“ عرشہ بیگم نے کہا امی ایک بات جو میری سمجھ میں آئی ہے وہ یہ کہ بڑی بھابی نسرین (نند) کو سوٹ بنا دیتی ہے دیور کو موبائل لادیا انماں کی چپل لے آئیں پھر تو ہمیں اس وقت مجھ پر عذاب نازل ہوتا ہے۔ میری طرف سے سب کے منہ بن جاتے ہیں اور بات بات پر بے معانی مانگی پڑتی ہے اور ہاں گھر کا ہر کام صرف اور صرف میری ذمہ داری ہے۔ بڑی بھابی کی کمر میں ہمیشہ تکلیف رہتی ہے نسرین کو سارا دن بیڈ پر لیٹنے کے یا پھر بے پردہ رازی وی دیکھنے کے کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔

روانی کا بچہ بہت ضدی ہے سارا وقت ضد کرتا ہے روتا رہتا ہے اسے کوئی کام کرنے نہیں دیتا..... اب آپ میں سارا دن خدمت کروں کام کروں اور ہاتھ بڑے کھڑی رہوں..... یہ کہاں کا انصاف ہے؟“ وہ محو ہل تھی۔

”بیٹا! تم بھی ساس نند اور دیور کو کچھ نہ کچھ لاکر دے دیا کرو ان کا بھی حق بنتا ہے تمہارے میاں کی کمائی“ عرشہ بیگم نے نرمی سے سمجھایا تو سندس نے پھر تفصیل بتائی۔

”بڑے بھیا اور شکیل (دیور) اپنی اپنی تنخواہ اپنے پاس رکھتے ہیں۔ مہینے پر چھوٹی سی رقم اماں کی پھٹلی پر رکھ دیتے ہیں جبکہ حسن تو ساری تنخواہ اماں کو دے دیتے ہیں کئی بار میں نے ان سے کہا کہ آپ بھی ان لوگوں کے لیے کچھ نہ کچھ لے آیا کریں تو حسن ناراض ہو گئے کہ ساری تنخواہ تو اماں کے حوالے کر دیتا ہوں کہاں سے لاؤں گا.....؟ مگر میرے سرال والے ان باتوں کو کہاں سمجھتے ہیں۔ کسی نے ایک سوٹ بنا دیا اور اس نے ہزار جھوٹ بول دیئے ہیں یقین کرنا ہے دیور کو موبائل دلایا اور اسے مختلف طریقوں سے میرے خلاف کیا وہ فوراً ان کی باتوں میں آ گیا اب آپ بتائیں میں اس قید خانے میں گھٹ کر کب تک زندگی گزاروں میری انا میری خودداری

میری شخصیت کوئی معنی نہیں رکھتی۔“

”امی میں آپ کی پریشانی سمجھ رہی ہوں آپ عکاشہ کے سرال کی وجہ سے پریشان ہوں گی کہ..... بڑی بیٹی گھر آ کر بیٹھی ہے تو میں یوں کرتی ہوں کوئی کرایہ کامکان لے لیتی ہوں جاب تو مجھے مل ہی جائے گی۔“

اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی اتر آئی عرشہ بیگم نے تڑپ کر اسے گلے لگا لیا اور رو پڑیں۔

”تو..... تو پگلی ہو گئی ہے سب کو اب ایک ہی آنکھ سے دیکھنے لگی ہے۔ میں نے ایسا کب سوچا ہے چندا میں تو تیرا گھر ہمیشہ بسا دیکھنا چاہتی ہوں دل سے ایسے دوسے نکال دے ایسے وقت میں ایسی باتیں نہیں سوچتے بچے پر غلط اثر پڑتا ہے کیا میں ایک بیٹی کا گھر اجاڑ کر دوسری کا گھر بساؤں گی ہر گز نہیں تم دونوں کے سہارے تو یہ ضعیفی کا سفر طے کر رہی ہوں اری پگلی اس کی سرال والوں سے تو میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ سندس کو لیڈی ڈاکٹر نے ریٹ کرنے کو کہا ہے تب ہی کچھ عرصے کے لیے یہاں چلی آئی ہے۔ میری بچی تو ثابت قدم رہ فتح تیری ہوگی منزل خود چل کر تیرے پاس آئے گی اور اللہ پاک نے بھی میری بات کی تصدیق کر دی چلو اٹھو نماز پڑھو اور گڑ گڑا کر دل سے دعا مانگو۔ وہ رب کریم ضرور سنے گا۔ راہ سے بھٹکے ہوئے ضرور راہ راست پر آئیں گے۔“

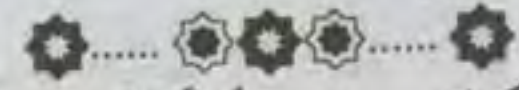
وہ نماز کے لیے اٹھیں تو سندس بھی کھڑی ہو گئی۔ نماز ختم کر کے جائے نماز ریک پر رکھتے ہوئے عکاشہ نے بہن کی طرف دیکھا۔

”باجی! اچھا کیا جوتا آپ ان لوگوں کو عقل سکھانے کے لیے یہاں چلی آئیں۔ ہوش ٹھکانے آ جائیں گے سب کے خاص طور پر حسن بھائی کے۔“

”واہ بیٹیا یک نہ شد دوشد..... اری پگلی! مقابلے سے فرار بزدلی ہے..... سندس گھر میں رہتی ان حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرتی کم عقلوں کو عقل سکھاتی بھٹکے ہوؤں کو راستہ دکھاتی تو یہ بہادری اور جہاد کہلاتا بیشک اس وقت سب کے چودہ طبق روشن ہو گئے ہوں گے مگر

وہیں اپنی انا کے خول میں تڑپ رہے ہوں گے ہاتھ پاؤں مار رہے ہوں گے مگر سوال یہی کہ اب بلی کے گلے میں گھنٹی باندھے گا کون.....؟“

”مجھے امید ہے حسن ہی یہ قدم اٹھائیں گے۔“ سندس نے اپنا خیال ظاہر کیا۔



”اماں دیکھا آپ نے سندس کو گئے ایک ماہ ہو گیا ہے بلکہ زیادہ ہی ہو گیا ہے پلٹ کر آئی نہیں۔“ ہاجرہ (جٹھانی) نے ساس کو بھڑکانا چاہا۔

”بڑھی لکھی تھی نابلس اسی کا غور تھا پتہ نہیں خود کو کیا سمجھتی تھی۔ ارے کتنوں کو اس گھر میں رہنا ہی نہیں تھا کبھی کوئی چیز مجھے نہیں دلائی۔“ دیور نے بھی بولنا ضروری سمجھا۔

”وہ سمجھتی تھی حسن بھائی پہلے کی طرح خوب لاؤنجرے سہیں گے ایسی حالت میں زیادہ توجہ دیں گے۔“ نند بھی کنواری ہونے کے باوجود بڑی بے باکی سے بزرگوں کے سامنے گویا تھی۔

”خبردار چپ ہو جاؤ“ زیادہ زبانیں چلانے کی ضرورت نہیں تم لوگ گمراہ لوگوں میں شمار ہوتے ہو اپنے انجام سے بے خبر اور ان گمراہ لوگوں کی سربراہی تمہاری ماں کر رہی ہیں۔ میں آج تک خاموش تھا اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ساری زندگی آنکھیں اور کان بند رکھوں گا عائشہ بیگم..... آجائیں راہ راست پر! سمجھ لیں کہ ایک منصف رب اوپر بھی ہے تم سب حاکم اور قوت والے نہیں ہو تم سب حقیر سے بندے ہو..... اللہ پاک کی ذات کو اس کے غضب کو اس کے انصاف کو بھولے ہوئے ہو۔ جب سے وہ نیک سمجھدار مخنتی لڑکی اور اس گھر کی اصل بہو گئی ہے گھر ویران ہو گیا ہے کھنڈر لگ رہا ہے نہ وقت پر کوئی کام ہوتا ہے نہ وقت پر کھانا ملتا ہے نہ کپڑے دھلے ملتے ہیں نہ استری ہوتی ہے سارے کا سارا نظام ٹپٹ ہو گیا۔ ارسلان کی مس کل اس کی شکایت کر رہی تھیں کہ اس کا ہوم ورک مکمل نہیں ہوتا۔ ایک سچا نیک اور قسمت والا

ستارا گھر سے چلا گیا ہے ایک ہیرا جس کی تم لوگوں کی قدر نہیں کی..... اب تم سب کی یہ سزا ہے کہ سب ہاتھ اور معافی مانگ کر اسے گھر واپس لاؤ گے وہ ہمارے گھر کے بچے کی ماں بننے والی ہے ایسی حالت میں ہم سے کوفت اور اذیت کے دن بسر کر رہی ہے۔“

حشمت صاحب اپنے دل کا غبار نکال رہے تھے اور جذبات سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا ان کی آواز کی گرج آج شادی کے بعد پہلی بار عائشہ بیگم سن رہی تھیں سب دنگ ایک ٹک صرف انہیں دیکھے جا رہے تھے میں اتنی ہمت اور سکت نہیں تھی کہ کچھ کہتا حسن تو س کے آفس جا چکے تھے ورنہ وہ بھی ہوتے تو آج باپ باپ روپ دیکھ کر حیران رہ جاتے۔ گھر میں کوئی بھی خاص طور پر بیوی سیاہ کرے یا سفید انہیں کسی سے کوئی سروکار نہ تھا بالکل بے زبان صرف اپنے کام سے کام رکھتے تھے آج..... اچانک کیسے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے..... سندس کے سارے دم بخود تھے نہ اقرار کرتے بن رہی تھی نہ انکار حشمت صاحب کو جو کچھ کہنا تھا کہہ کر جا چکے تھے اور س کو عجیب شش و پنج میں ڈال گئے تھے کہ انکار کی صورت میں گھر میں قیامت آجائے گی اور اقرار کی صورت میں سب کی بے عزتی ہو رہی تھی۔ سب کو سندس کے سامنے جھکنا ہے یہ تو بہت مشکل کام ہے سب اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے۔

شام کو حسن آفس سے آئے تب بھی کسی نے حشمت صاحب کے فیصلے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ مگر س اپنی اپنی جگہ بنجیدگی سے اپنے سلوک اور رویوں کے بارے میں احتساب کر رہے تھے۔

رات جب حسن بستر پر لیٹے تو آج شدت سے سندس کی یاد آ گئی۔ کچھ دن اس کی برتھ ڈے گئی اور پچھلی برتھ ڈے دونوں نے بے حد خوبصورت انداز میں سلیم ریٹ کی تھی۔ حسن نے اس سے فرمائش کی کہ دونوں ایک دوسرے کو مشترکہ گفٹ دیں گے جس پر دونوں کا حق ہوگا ایک جیتا جاگتا وجود تھا سا گول مثیل

سا اور اب جبکہ سندس اس تخلیقی دور سے گزر رہی تھی جہاں قدم قدم پر اسے حسن کی مدد و کار تھی وہاں حسن نے اسے بری طرح انگور کیا ہوا تھا۔

میں کتنا بدل گیا ہوں مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں کیوں ان لوگوں کی باتوں پر یقین کر لیتا ہوں؟ اللہ نے مجھے بھی تو عقل و شعور عطا کیا ہے۔

وہ دیر تک اپنے مالک حقیقی سے معافی مانگتا رہا اپنا احتساب کرتا رہا سچ کہا تھا سندس تم نے میں اب تمہارے بنانا نہیں رہ سکتا۔

آج کا شان نے بھی اسے آفس میں بہت دیر تک سمجھایا تھا۔ ”تم دوسروں کے کیس ڈیل کرتے ہو..... دوسروں کو انصاف دلاتے ہو حقدار کو اس کا حق دلاتے ہو مگر یار چراغ تلے اندھیرے کے مصداق خود کی زندگی کو کیوں اندھیروں کی نذر کر رہے ہو سندس بھابی نے جو قدم اٹھایا ہے بالکل درست ہے قصور وار تم سب ہو جیسا کہ تم خود ہی بتا رہے ہو پھر ایسے میں انا اور خودداری کا بھرم رکھو گے تو ٹوٹ کر بکھر جاؤ گے..... اپنے گھر کو برباد مت کرو ایک ذرا سی تمہاری کوشش اس گھر کو پھر سے آباد کر سکتی ہے اور پھر تم ہی کہہ رہے ہو کہ آج کل وہ بیمار بھی ہیں تم پہل کرو جاؤ اور انہیں گھر لے آؤ لیکن اس یقین اور عہد کے ساتھ کہ تم انہیں مکمل انصاف تو جاؤ اور محبت دو گے اور گھر والوں سے دلو آؤ گے۔“ تب ہی حسن نے فیصلہ کر لیا تھا وہ سندس کو لینے جائیں گے گھر میں کسی کو بھی بتائے بناء..... ورنہ پھر..... رکاوٹیں حائل ہوں گی۔



عکاشہ نے کال ریسیڈو کی تو دوسری طرف سے حسن کی آواز ابھری۔

”اوہ حسن بھائی السلام علیکم! مزاج بخیر..... کیسے یاد آ گئی آپ کو یہ سالی..... خیر تو ہے.....؟“

”عکاشہ شرمندہ تو نہ کرو۔ میں بھولا تو نہیں تھا۔“

”چلیں مجھے تو نہیں بھولے مگر اپنی بیوی سندس کو تو بھولے ہوئے ہیں نا۔“ اس نے پھر طنز کیا۔

”پلیز عکاشہ میری چھوٹی بہن مجھے معاف کر دو انسان سے غلطی ہو جاتی ہے صبح کا بھولا شام کو لوٹ آئے تو اس کا خیر مقدم محبت اور خلوص سے کرنا چاہیے۔“ حسن نے اسے سمجھانا چاہا تو وہ بولی۔ ”جناب بھولے شاہ آپ کو مجھ سے معافی مانگنے کی بجائے روٹی ہوئی شریک حیات سے معافی مانگنی چاہیے۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”پیاری بہن وہاں تک پہنچنے کے لیے سیڑھی اور سفارش کی ضرورت ہے نا اس وجہ سے تم سے رابطہ کیا ہے۔ تم میرا ایک کام کرو گی؟“ انہوں نے عاجزانہ انداز میں سوال کیا۔

”بالکل جی..... وقت پڑنے پر کیسے عکاشہ یاد آ گئی؟“ اس کے شریر لہجے پر حسن مسکرائے۔

”تم کالج ٹائم کے بعد لبرٹی مجھ سے مل سکتی ہو؟“

”یا اللہ خیر کیا پروگرام ہے آپ کا کہیں بم دم تو نہیں رکھوانا ہے؟“

”ارے نہیں یار میں تمہارے ساتھ سندس کے لیے کچھ شاپنگ کرنا چاہتا ہوں اور پھر تم اسے کسی بھی بہانے سے تیار کر دینا میں رات کو اسے لینے آ رہا ہوں۔“ ان کی آواز میں خوشی رقصاں تھی۔

”واؤ..... کیا خری جملہ کچھ معنی رکھتا ہے بھئی؟ ہم نے بڑی ایمانداری اور خلوص سے نہایت احتیاط سے آپ کی امانتوں کی حفاظت کی ہے اچھا ہے خیر خیریت سے اپنے اصل مقام تک پہنچ جائیں میں جا کر باجی کو.....!“

”ارے نہیں پگلی باجی کو کچھ نہیں بتانا بس کسی بھی بہانے سے تیار کر دینا۔“ انہوں نے کہا تو عکاشہ شرارت سے بولی۔

”اور اس ساری محنت اور کارروائی کے بدلے مجھے کیا ملے گا؟“

”میری بہنا تمہیں بھی ایک فرسٹ کلاس سوٹ مع میچنگ کے ملے گا خوش..... وہ ہنسے۔“

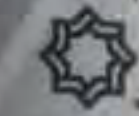
”جی آپ کہتے ہیں تو مان لیتے ہیں خوش ہو ہی جاتے ہیں۔“ وہ ہنسی۔



پیشانی کا اظہار کیا۔

رہی تھی۔
”بیٹھو بیٹا۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا جہاں پہلے سے سندس بیٹھی تھی۔ آج اس پر بلا کا نکھار آ رہا تھا۔ وہ تو روز اول کی طرح کھلی کھلی سی لگ رہی تھی۔ عرشہ بیگم نے عکاشہ کو چائے ناشتا لانے کو کہا اور خود نماز ادا کرنے کے لیے کمرے سے نکل گئیں۔
”سندس ڈیڑھ.....! واقعی میں نے تمہارے بنا ایک ایک پل کیسے گزارا..... یہ میں ہی جانتا ہوں۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے، میں تم بن ادھورا ہوں۔ اپنے حسن کو معاف کر دو۔ آئندہ پھر بھی تمہارے ساتھ کوئی زیادتی یا نا انصافی نہیں ہوگی، پلیز۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ لیے اور سندس نے ان ہاتھوں پر اپنا چہرہ رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں مونی کی مانند گرنے لگے۔ چند لمحے بعد اس نے سر اٹھا کر حسن کو دیکھا۔
”اباجی، امی اور باقی سب کیسے ہیں..... کیا وہ لوگ مجھے یاد کرتے تھے.....؟“

اس جملے کے ساتھ ہی ایک شور سا ہوا۔
”آؤ آؤ سمجھن جی..... سمجھن جی بیٹھے نا۔“
کمرے میں ایک کے بعد ایک سندس کا سارا سسرال موجود تھا۔
”لو، بھی حسن میاں تو بارہا توپوں سے پہلے پہنچ گئے۔“
اباجی کا مزاجیہ فقرہ قہقہوں کی گونج بن گیا۔
ہر طرف حسین ملن کے مہکتے پھول کھل اٹھے تھے۔



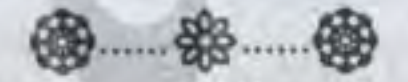
☆ ☆ ☆.....
”امی عکاشہ ابھی تک نہیں آئی۔ ڈھائی بج گئے۔“
سندس نے پریشانی کا اظہار کیا۔
”ارے ہاں میں بتانا بھول گئی کوئی پریکٹیکل تھا کہہ رہی تھی لیٹ آئے گی۔“ عرشہ بیگم نے بتایا۔ تب ہی عکاشہ بڑا سا شاپر لیے گھر میں داخل ہوئی۔
”یہ کیا؟“ عرشہ بیگم نے سلام کا جواب دے کر اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔
”بس کچھ چیزیں اچھی لگیں باجی کے لیے خرید لیں۔ یہ دیکھیں ایک سوٹ آپ کا ایک میرا..... کیسا ہے؟“
”بہت خوبصورت ہے مگر اتنے پیسے خرچ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ سندس نے ستائشی نظروں سے سب چیزوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو عکاشہ مسکرا دی۔
”ضرورت بھی بتا دوں گی ذرا صبر کریں۔“ عرشہ بیگم کے جانے کے بعد اس نے اس طرح ذومعنی انداز میں بات کی کہ سندس کچھ نہ سمجھ سکی۔
”میرے سسرال والے آرہے ہیں۔ جنید بھی..... ارے امی کو تو بتا دو.....“

”نہیں امی کو نہیں بتانا ہے سر پرانز ہے بس آپ جلدی سے شام کے لیے تیار ہو جائیں۔“
”عجیب لڑکی ہے سسرال والے اور دلہا تمہارا آ رہا ہے اور جلدی سے میں تیار ہو جاؤں۔“ سندس ہنسی۔
”ہاں تو میں بھی تیار ہوں گی نا۔“
شام کو دونوں بہنیں تیار ہوئیں عرشہ بیگم نے دونوں کو تیار ہوتے دیکھ کر بھی کوئی سوال نہیں کیا بلکہ خود بھی تیار تھیں..... اور لگتا تھا جیسے انہیں کسی کا انتظار ہے۔
کال بیل کی آواز پر عکاشہ دروازے کی طرف بھاگی اور سامنے تمام تر وجاہتوں کے ساتھ حسن کھڑے تھے۔
سندس کی عجیب کیفیت تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عرشہ بیگم نے آگے بڑھتے ہوئے حسن کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا ڈھیروں دعاؤں سے نوازا۔
بیٹی کو سدا سہاگن رہنے کی دعائیں دیں۔ عکاشہ مسکرا

پھیلی ہوئی رات نہ ڈھلے
یورش حالات ٹلے نہ ٹلے
روشن کر چراغ دہر و کعبہ
پھر شمع خرابات جلے نہ جلے

”ہیلو شیری! کیسے ہو؟“
”ٹھیک ہوں۔“ بہت ہی کمزور آواز میں جواب آیا تھا۔ میرے اکلوتے بیٹے کی کمزور آواز نے میرا دل جکڑ لیا تبھی وہ اداس لہجے میں بولا۔
”پاپا! آپ آجائیں میرے دوست کہتے ہیں کہ دل کی سرجری میں لوگ مر جاتے ہیں۔“
”اللہ نہ کرے۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔
”شیری! بیٹے میں جلدی آ جاؤں گا، تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ ڈاکٹر عرفان کہہ رہے تھے کہ وہ ہر روز دل کی سرجری کرتے ہیں اور سارے لوگ ٹھیک ہو جاتے ہیں۔“ میں شاید بیٹے کی بجائے خود کو تسلی دے رہا تھا۔
”پاپا! آپ کب آئیں گے؟“ شیری نے روتے ہوئے پھر وہی سوال کیا جس کا جواب میں خود کو بھی نہ دے پا رہا تھا۔
”بیٹا! ماما کو فون دو۔“
”السلام علیکم!“ زرینہ کی پریشان آواز نے اور پریشان کر دیا۔
”وعلیکم السلام! کیسی ہو؟“
”ٹھیک ہوں۔“ زرینہ کا دوبارہ مختصر جواب اور اس کے بعد جیسے باتیں ختم ہو گئیں۔
”زرینہ! میں واپس آنا چاہتا ہوں، میرا بیٹا زندگی کی جنگ لڑ رہا ہے اور میں پردیس میں کیا کروں گا، اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں مرنے سے پہلے مر جاؤں گا۔“
زرینہ کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔
”اگر آپ آگئے تو علاج کیسے ہوگا؟ آپ کی نئی نئی نوکری ہے اور علاج کا خرچ بھی آپ کی کمپنی برداشت کر رہی ہے، کیسے ہوگا؟“
”اسی مجبوری نے مجھے نیویارک میں قید کر دیا ہے۔ زرینہ! شاہ جی کے مزار پر دیکھیں چڑھانا اور منت ماننا۔ پیر صاحب کو میں نے فون کر دیا ہے وہ دعا کریں

گے تم جا کر تعویذ لے آنا اور جو وہ طریقہ بتائیں ویسے ہی عمل کرنا۔ سن رہی ہو نا؟“ جواب میں زرینہ صرف اچھا ٹھیک ہے ہی کہہ سکی۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مجھے تعویذ اور منتوں پر پورا لیکچر دیتی اور میرے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو کر ایسے کمزور عقیدے پر طعنہ دیتی مگر اس وقت شاید بیٹے کی وجہ سے خود یہ کسی کوتاہی کا الزام نہ لینا چاہتی تھی۔ اسی لیے خاموش ہو گئی اور مجھے دعا کرنے کے لیے کہہ کر خدا حافظ کہہ دیا۔ شاہ جی بہت باکمال پیر ہیں ان کے تعویذ میں بہت برکت ہے اور اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ شیری بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ سوچ کر میں خود کو تسلی دیتا نیند کی وادیوں میں کھو گیا تھا۔



صبح سات بجے احمد کی چیخ و پکار سے آنکھ کھلی اور مجھے اٹھتے دیکھ کر وہ اسی انداز میں بیڈ پر ڈھ گیا۔ ”کیا ہوا جو تم مینڈک بنے ہوئے ہو؟“ اور پھر اس نے مجھے بھی وہی کہانی سنانی شروع کر دی جو وہ محمود کو سنا چکا تھا۔

”یار احمد!“ دراصل میرا نام بھی اتفاق سے احمد ہے۔ ”ساتھ والے کمرے میں وہ راج کپور ہے نا وہ ہندو..... وہ انڈیا سے پتی لایا ہے۔“ پتی پر خاصا زور دیا گیا۔

”بیوی یا پتی سب ہی لاتے ہیں اس میں کیا خاص بات ہے؟“ میں نے کہانی ختم کرنے کا سگنل دیا۔

”یار وہ ساڑھی باندھتی ہے اور مانگ میں ایک کلو سندور بھی ڈال رکھا ہے جب کہ چٹیا پتا نہیں کیوں اوپر کو اٹھی رہتی ہے ہر روز راج کے ساتھ واک پر جاتی ہے۔ تمام لوگ دیکھتے ہیں اور تصویریں بھی بناتے ہیں۔ نمونہ ہے بالکل.....“ اور اس کی بات ختم ہونے سے پہلے میں ہاتھ روم جا چکا تھا۔ نہا کر باہر آیا تو محمود

ناشتہ بنا چکا تھا۔ وہ صبح ڈیوٹی سے آتا اور ہم تینوں کے لیے ناشتا بناتا۔ ہم دونوں یعنی میں اور احمد آفس چلے جاتے جب کہ محمود سو جاتا۔

”شیری کیسا ہے؟“ محمود نے میرا پریشان چہرہ دیکھ کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے“ سرجری ہے کل اللہ اسے صحت دے۔“

”آمین!“ محمود اور احمد دونوں نے کہا، دونوں شیری کا اکثر پوچھتے رہتے تھے اور بات بھی کرتے۔ اس غیر ملک میں یہ ہی دونوں تھے جو مجھے مشورہ بھی دیتے اور تسلی بھی۔ آفس میں آج پورا دن پتا نہیں کیا گزر نے والا تھا مگر میں پھر بھی جانا چاہتا تھا۔

”بے شک اللہ کے ذکر ہی سے دلوں کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔“ ٹی وی میں قاری کسی آیت کی تلاوت کر رہا تھا جس کا ترجمہ میں نے گھر سے نکلتے ہوئے سنا۔

شام سات بجے آفس سے آ کر میں اور احمد کھانا بنا رہے تھے جب کہ محمود ڈیوٹی پر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ وہ ایک کمپنی میں پروڈکشن ڈیپارٹمنٹ میں تھا احمد ہم دونوں کو مسٹر راج کی کسی اخباری نمائندے کی طرح رپورٹ دے رہا تھا۔

”مسٹر راج بالکل جاہل ہے، تھوڑی کالی مگر نقوش اچھے ہیں اور انگریزوں کو تو گھور گھور کے دیکھتی ہے اور انگریز انہیں گھورتے ہیں۔ صبح واک پر جاتی ہے راج جو گنگ کرتا ہے اور وہ جو گنگ بنتی ہے کسی بھگوان کی۔ جس جس کی ٹانگیں ننگی دیکھتی ہے تو توڑنے کو بھاگتی ہے جب کہ راج پکڑنے کو۔ رام رام اوچی آواز میں کانوں کو ہاتھ لگا لگا کر کہتی ہے۔“ احمد کا خبر نامہ جاری تھا اور اس سے بچنے کے لیے میں نے اور محمود نے اسے زبردستی ٹیبل پر بٹھا دیا اور کھانے سے منہ بند

فضہ اسلم

اسلام علیکم! ڈیئر قارئین میرا نام فضہ اسلم ہے اوکاڑہ شہر کے ایک نواحی گاؤں سے میرا تعلق ہے ہماری کاسٹ رائے کھل ہے ہم زمین دار لوگ ہیں۔ میرے دو بھائی اور ہم پانچ سسٹرز ہیں۔ میری تین بہنیں اور ایک بھائی میرڈ ہے۔ میری ایک سسٹر کی ڈسٹھ ہو چکی ہے ان کا ایک ہی بیٹا ہے گھر میں میرا نمبر پانچواں ہے۔ 3 مارچ میری ڈیٹ آف برتھ ہے میں الف اے کر رہی ہوں آج کل کافی عرصے سے بڑھ رہی ہوں۔ بڑی مشکلوں سے ہم شہر سے آچل منگواتے ہیں میری سسٹر شازیہ آچل کی دیوانی ہے اور وہ تمام آچل سنبھال سنبھال کے رکھتی ہے کسی کو نہیں دیتی بڑھنے کے لیے۔ میری کزن فرینڈ آبرو بھی آچل پر بھتی ہے آچل کی فیورٹ رائٹرز میرا شریف نازیہ کنول ام مریم حمیرا نگاہ ہیں۔ شاعری سے لگاؤ ہے خود بھی کر لیتی ہوں۔ میرے فیورٹ شاعر وحی شاہ ہیں فیورٹ کٹر پنک وائٹ بلیک اور پھولوں میں گلاب کا پھول پسند ہے ایکٹریس فیورٹ ریمیا صائمہ صنم بلوچ ہیں۔ میری آچل فرینڈز میں بشری باجوہ جاناں شتا علی ام کلثوم غزالہ راویں ہیں۔ میں بشری باجوہ سے مل بھی چکی ہوں۔ پسندیدہ رشتہ ماں کا اور دوستی کا ہے۔ میں بہت حساس اور نرم مزاج ہوں۔ مجھے سبزہ بے حد پسند ہے اور راوی بھی۔ دریاے راوی ہمارے گھر کے قریب ہی ہے مجھے کھانے میں بریانی پسند ہے۔ بھی کھانا بنا لیتی ہوں باقی شازیہ باجی ہی زیادہ کام کرتی ہیں۔ مجھے پر خلوص محبت کرنے والے لوگ پسند ہیں۔ جھوٹے مغرور لوگ پسند نہیں ہیں سادگی پسند کرتی ہوں۔ فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آچل کے تمام سلسلے میرے فیورٹ ہیں مجھے آچل سے بے حد پیار ہے۔ پسندیدہ موسم بہار کا ہے جب ہر طرف ہریالی چھا جاتی ہے میرا آچل فرینڈز کو یہی پیغام ہے کہ وہ نماز پڑھا کریں اللہ سے دل کی بات کریں اللہ سے دوستی رہیں۔ وہ آپ کی سنتا ہے۔ آچل کے لیے آچل کے اسٹاف رائٹرز قارئین کے لیے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہنستا بستا قائم دائم رکھے آمین۔

کرنے کی کوشش کی کہ ایسے ہی چپ کر جائے مگر وہ کہاں چپ ہونے والا تھا۔ پھر شروع ہو گیا۔

”یار احمد! ہم دونوں صبح واک کے لیے چلیں گے اور تمہیں بھی وہ نمونہ دکھاؤں گا۔“ اور میں نے ”جو حکم سرکار“ کہہ کے جان چھڑائی۔ محمود ڈیوٹی کے لیے روانہ ہو گیا اور ہم سونے کی تیاری کرنے لگے۔

صبح احمد کی کھینچا تانی نے نیند بھگادی تھی اور مجھے مجبوراً اٹھنا پڑا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے بے زاری سے پوچھا۔

”رات کو بتایا تو تھا صبح پارک جانا ہے۔“ احمد نے افراتفری میں جواب دیا۔

”کیوں؟“ میں جانا نہیں چاہتا تھا، اکلوتے بیٹے کی سرجری اور بیوی کے تنہا مشکل میں ہونے کا

احساس اعصاب پہ جمود کا باعث بن رہا تھا۔ آج آفس بھی نہیں جانا تھا اور شاید احمد بھی میرا دھیان بٹانا چاہتا تھا۔ میں نے نا چاہتے ہوئے بھی جو گزر پہنچے اور ساتھ چل دیا۔ پارک میں ایک بیچ کے پاس احمد رک گیا جہاں مسز راج کچھ رکھے بیٹھی تھی۔

قریب سے دیکھا تو وہ آٹے کا کوئی بھگوان بنائے پوجا میں مصروف تھی جسے ٹھا کر جی کہہ رہی تھی۔ پارک سے کچھ پھول بھی لیے گئے تھے جو وقفے وقفے سے آٹے کے ٹھا کر پر پھینک رہی تھی۔ وہ ایک ہندوستان دیہاتی عورت تھی اور حلیے سے اُن پڑھ بھی نظر آ رہی تھی۔ نیویارک کے اس پارک میں انہوں نے مندر کھول لیا تھا، تبھی ایک کتا آیا اور آٹے کا ٹھا کر اٹھا کر بھاگ گیا۔ میں اور احمد کتے سے ٹھا کر کی جان بچانا چاہتے تھے اور ہم دونوں بھاگے بھی جب کہ کتا کافی

پوچھا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے بے زاری سے پوچھا۔

”رات کو بتایا تو تھا صبح پارک جانا ہے۔“ احمد نے افراتفری میں جواب دیا۔

”کیوں؟“ میں جانا نہیں چاہتا تھا، اکلوتے بیٹے کی سرجری اور بیوی کے تنہا مشکل میں ہونے کا

احساس اعصاب پہ جمود کا باعث بن رہا تھا۔ آج آفس بھی نہیں جانا تھا اور شاید احمد بھی میرا دھیان بٹانا چاہتا تھا۔ میں نے نا چاہتے ہوئے بھی جو گزر پہنچے اور ساتھ چل دیا۔ پارک میں ایک بیچ کے پاس احمد رک گیا جہاں مسز راج کچھ رکھے بیٹھی تھی۔

قریب سے دیکھا تو وہ آٹے کا کوئی بھگوان بنائے پوجا میں مصروف تھی جسے ٹھا کر جی کہہ رہی تھی۔ پارک سے کچھ پھول بھی لیے گئے تھے جو وقفے وقفے سے آٹے کے ٹھا کر پر پھینک رہی تھی۔ وہ ایک ہندوستان دیہاتی عورت تھی اور حلیے سے اُن پڑھ بھی نظر آ رہی تھی۔ نیویارک کے اس پارک میں انہوں نے مندر کھول لیا تھا، تبھی ایک کتا آیا اور آٹے کا ٹھا کر اٹھا کر بھاگ گیا۔ میں اور احمد کتے سے ٹھا کر کی جان بچانا چاہتے تھے اور ہم دونوں بھاگے بھی جب کہ کتا کافی

آچل 207 نومبر 2013ء

آچل 206 نومبر 2013ء



مستسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوب صورت سلسلے

خوشبوخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگے اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرچہ نمبر 1 کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

دور نکل گیا تھا۔ ہم دونوں مسکرائے مسز راج کی طرف دیکھا تو وہ افسردہ صورت لیے کھڑی رہ گئی اور ایک مرتبہ پھر آنکھیں بند کیے کہہ رہی تھی۔

”اے مہاراج! تم بڑے دیا ان اور رحم دل ہو کہ کتے کو بھی نہ دھتکارا۔“ جب کہ میں چکرا کر رہ گیا۔

ہر ایک سے مانگا مگر اللہ سے مانگنے کی توفیق نہ

ہوئی۔ میں اس معصوم بت پرست عورت پر ہنسا اور مجھ

پر ساری کائنات ہنس رہی تھی۔ میں نے دعا کے لیے

اللہ کے سامنے ہاتھ کیوں نہ اٹھائے۔ آج خود کا تجربہ

کیا تو میں بھی بت پرست ہی نکلا۔ کیوں یاد نہ رکھا کہ

میرا پروردگار تو رحمان ہے رحیم ہے کریم ہے جب کہ

یہ بات تو ہندو عورت بھی جانتی ہے کہ رب بڑا دیا ان

اور رحم کرنے والا ہے اور اسی جاہل عورت کی وجہ سے

میں نے خود کو پہچانا۔ یہ اس کا مجھ پر احسان تھا جو بات

زرینہ مجھے دس سال سے سمجھا رہی تھی اس معصوم عورت

نے ایک پل میں سمجھا دی۔ آج مسلمان ہو کر میں

سب سے پہلے اللہ کے سامنے جھکنا چاہتا تھا۔ کچھ دیر

میں شیریں کی سرجری تھی مگر میں اپنے رب سے بہت

عرصے بعد مل رہا تھا اس کے سامنے سجدہ ریز رہنا چاہتا

تھا۔ پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی احساس تب ہوا جب مجھے

محمود نے بلایا اور خوش خبری سنائی کہ شیریں کی سرجری

کامیاب ہو گئی اور وہ بالکل ٹھیک ہے اور میں ایک

مرتبہ پھر اپنے رب کے سامنے سجدہ ریز ہو گیا جس کے

لیے کیا گیا ایک سجدہ تمام سجدوں سے عجات دلا گیا ہے

اور ایسا سکون نصیب ہوا جس کے لیے میں کئی سالوں

سے ترس رہا تھا۔ بے شک اللہ کے ذکر سے ہی دلوں کو

اطمینان حاصل ہوتا ہے۔



رات کی رانی کا جھونکا تھا کسی کی یاد تھی
دیر تک آنگن میرے احساس کا مہکتا رہا
تیر رو چلتے ہیں ساغر قافلے اس نام سے
رہنماؤں سے ہمیشہ راہزن اچھا رہا

”رونی بیٹی مجھے چائے دے دو رو بیٹی مجھے دوپہر کو کھانے میں دلیہ بنادینا پیٹ میں درد ہے رو بیٹی بھابی پلیز جلدی سے میری شرٹ پر لیں کر دیں مجھے یونیورسٹی سے دیر ہو رہی ہے۔“

رونی بھابی جلدی سے مجھے پراٹھا بنادیں آج مجھ سے جلدی اٹھا ہی نہیں گیا اب کالج سے دیر ہو جائے گی۔ ارے بیگم کہاں ہو بھئی جلدی سے مجھے ٹائی ڈھونڈ کر دو اور میرا ناشتہ کمرے میں ہی لا دو۔“

ساس، سر، یور، نند کے بعد میاں کی آواز سنائی دیتی۔
”بھئی جلدی کرو آج مجھے آفس جلدی پہنچنا ہے۔“ میاں صاحب پھر سے دہائی دیتے۔

ہر روز صبح صبح ایسی ہی ہلچل ہوتی تھی اور اکیلی رو بیٹی بھابی ہوتیں جو بڑی مستعدی سے سب کے کام بناتی، ایک بھی ممکن مانتے پر لائے بغیر اور ایک بے دیا معصوم ہی مسکراہٹ کے ساتھ۔

میل حیرت سے انہیں ہر روز دیکھا کرتی تھی کہ وہ انسان ہیں یا کوئی مشین اور پھر وہ اکتاتی بھی نہیں تھیں۔ سب سے

ہمیشہ خوشدلی کے ساتھ پیش آیا کرتیں۔ اس کے بعد میں یعنی

دوسری بہو انابہ مگر میں نے بھابی کی طرح بھی سب کے

آگے پیچھے پھرنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی

تھی کہ میں سروں کرتی تھی اور دوسرا مجھے عادت بھی نہیں تھی۔

میکے میں بھی صرف اپنے لیے ناشتا اور شام کی روٹیاں پکایا

کرتی تھی اور کسی کام کی نہ مجھے عادت تھی اور نہ کبھی امی اور بھابی

نے کہا تھا اور اب جو یہاں رو بیٹی بھابی کو صبح سے لے کر شام تک پھر کی طرح گھومتے دیکھا تو میری حیرت کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا

کہ وہ اکیلی کیسے سارے کام نبھالیتی ہیں اور میں خود تو یہاں بھی رات کی روٹیاں اور اپنے اور علی کے لیے ناشتا بناتی تھی۔ دل میں یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں سسرال والے مجھے بھی مشین بننے کو نہ کہہ دیں مگر صد شکر کہ ایسا نہیں ہوا۔ کسی نے بھی مجھ پر کام کے لیے زور نہیں دیا تھا۔ کچھ میرا انداز بھی سب کے ساتھ لیا دیا سا ہوتا تھا اور مجھے رو بیٹی بھابی کی طرح ہر وقت ٹوٹھ پیسٹ کا اشتہار بننا بھی پسند نہیں تھا۔ شاید اسی لیے سسرال والے مجھ سے محتاط ہو کر ملتے تھے۔

میں اپنے ماں باپ کی لاڈلی اور چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ ہم بفضل خدا کافی امیر تھے۔ میری پرورش خاصے ناز و نعم میں ہوئی تھی۔ میری ہر خواہش منہ سے نکلنے سے پہلے پوری ہو جایا کرتی تھی۔ میں شروع سے ہی خاصی تک چڑی تھی اور کچھ ماں باپ اور بھائیوں کے لاڈ پازے پناہ حسن اور تعلیم نے مجھے اور بھی مغرور بنادیا تھا۔ تعلیم مکمل کرتے ہی مجھے ایک پرائیویٹ کمپنی میں شاندار سی جاب مل گئی تھی گو کہ جاب میری ضرورت نہیں تھی صرف شوق تھا۔ علی بھی اسی کمپنی میں جاب کرتا تھا آتے جاتے ہماری نظریں مکر جاتیں تھیں، علی کی نظروں نے مجھے پسندیدگی کا پیغام دیا تھا اور آہستہ آہستہ میں بھی اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ میں جو کبھی کسی کو گھاس نہیں ڈالتی تھی اب اپنے دل پر گزرنے والی کیفیت پر حیران تھی۔ ہم نے کوئی لمبا چوڑا عشق نہیں لڑایا تھا اس کے اور میرے گھر والوں کی رضامندی سے جلد ہی ہماری شادی ہو گئی تھی۔ بقول علی کے تم تو مجھے پہلی نظر میں ہی اچھی لگی تھیں۔ تو تب ہی میں نے

اپنے گھر والوں کو تمہارے لیے قائل کر لیا تھا۔ جیسے ہی تمہاری طرف سے پسندیدگی کی سند ملی میں نے ان کو رشتہ کے لیے بھیج دیا تھا جو کہ کوئی بھی خاں نہ ملنے پر منظور کر لیا گیا تھا اور یوں ہماری شادی ہو گئی تھی۔

روبی بھابی میری ساس کی رشتے میں بھانجی لگتی تھیں ماں باپ فوت ہو چکے تھے اور کوئی بہن بھائی تھا ہی نہیں بے سہارا تھیں کوئی بھی رشتہ دار ان کو سہارا دینے پر تیار نہ تھا ایسے میں میری ساس کی نرم دلی عود کرائی اور وہ ان کو اپنے بڑے بیٹے کی دہن بنا کر لے آئیں۔ روبی بھابی میٹرک پاس پستہ قامت گندی رنگت کی ایک قبول صورت لڑکی تھیں۔ سسرال میں سب نے ان کو خوشدلی سے قبول کیا تھا۔ ہر کوئی ان کے ساتھ عزت سے پیش آتا تھا پانچ برس ہو گئے تھے ان کی شادی کو کرا بھی تک ان کی گود ہری نہیں ہوئی تھی۔ مگر وہ ناامید نہیں ہوئی تھیں کہ ہماری ساس کی تسلیاں دلا سے اور ان کے میاں کی حوصلہ افزائی ان کے ساتھ تھی۔

ہر کوئی ان کے گن گاتا تھا بڑی تندیں آتیں تو ان کی زبان پر بھی صرف روبی بھابی ہی بولی بھابی ہوتا تھا۔ اور وہ بھی خندہ پیشانی سے ان سے ملتی تھیں جبکہ میں تو صرف سلام دعا کے بعد اپنے کمرے میں گھس جاتی تھی۔ وہ میرے پارے میں کیا سوچتی ہیں کیا کہتی ہیں مجھے اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔

اس دن اتوار تھا آفس سے چھٹی تھی میں لیٹ سو کر اٹھی تھی۔ علی ناشتا کر چکے تھے کہ بارہ بج رہے تھے اور وہ میرے انتظار میں بھوکے تو نہیں رہ سکتے تھے میرا ناشتا کرنے کا کوئی موڈ نہیں تھا سو جا اب بچ ہی کر لوں گی۔ لہذا اپنے لیے چائے بنانے کے لیے چکن کی طرف بڑھ گئی۔

”ارے انا بیہ پلیز ذرا جلدی سے یہ چائے کی ٹرے اندر پہنچا دو۔ میں سالن دیکھ لوں۔“ جیسے ہی میں چکن میں داخل ہوئی بھابی نے مجھے ٹرے تھما کر کہا۔ میں نے بادل ناخواستہ ٹرے پکڑی اور لاؤنج کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں سب ہی نندیں اور دیور ایک دوسرے سے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

سب کو چائے سرو کرنے کے بعد میں واپس مڑنے لگی تو ساس محترمہ نے پکار لیا۔

”انا بیہ بیٹا تم بھی کام میں روبی کا ہاتھ بٹا دیا کرو اور کبھی سب کے درمیان آکر بیٹھ جایا کرو کیا ہر وقت کمرے میں تھی

رہتی ہو۔“

میں نے ایک بیزار سی نظر سب پر ڈالی جو کہ میری ہی طرف متوجہ تھے۔ پھر سرد لہجے میں یہ کہتے ہوئے کہ مجھے عادت نہیں ہے کام کرنے اور فضول میں ہنسنے بولنے کی کہہ کر میں رکی نہیں تھی اور پھر سے اپنے کمرے میں گھس گئی تھی۔ موڈ جو خراب ہو گیا تھا دوپہر کے کھانے پر بھی علی کے کہنے پر باہر نکلی تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر بھابی اور ثانیہ (نند) برتن سمیٹنے لگی تھیں جبکہ میں پھر سے اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔

کافی دیر تک کروٹیں بدلنے کے باوجود نیند نہیں آرہی تھی۔ لہذا باہر نکل آئی۔ سوچا چلو لاؤنج میں جا کر T.V دیکھ لیتی ہوں سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں بند تھے۔ آج گرمی بھی پہلے کی نسبت زیادہ تھی۔ ابھی لاؤنج کی جانب قدم بڑھائے ہی تھے کہ بھابی کے کمرے سے گھر گھر کی آواز آنے لگی۔ ”ہائیں یہ کیسی آواز ہے؟“ T.V دیکھنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے میں ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دستک دے کر اندر داخل ہوئی تو دیکھا وہ سلائی مشین پر جھکی کچھ سلائی کر رہی تھیں۔

”کیا سلائی کر رہی ہو بھابی؟“ میرے اچانک بولنے پر وہ چونکیں پھر اپنی وہی معصوم مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر بولیں۔ ”عظمتی (نند) کا سوٹ سلائی کر رہی ہوں کہہ رہی تھی جلدی سلائی کرو دینا کافی دنوں سے آیا پڑا ہے مگر وقت ہی نہیں ملا آج وقت ملا تو سوچا اسے ہی آج نپٹا لوں۔“ وہ اپنے مخصوص مدھم لہجے میں بول رہی تھیں۔ میں نے ذرا سا کپڑے کو چھوا تو اندازہ ہوا کہ کافی مہنگا ہے۔ دل جل کر خاک ہو گیا اونہو ویسے تو ہر وقت تنگی کے رونے روئی رہتی ہے اور کپڑے جب دیکھو ایک سے ایک پہنے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد میرا دل یکدم ایساٹ ہو گیا۔ پھر بھابی کے روکنے کے باوجود میں معذرت کرنی اٹھ گئی۔ ابھی اپنے کمرے میں داخل بھی نہ ہوئی تھی کہ ایک مصیبت نازل ہو گئی۔

”بھابی!“ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ثانیہ کھڑی تھی۔

”ہاں بولو۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح سرد لہجے میں کہا۔ وہ کچھ تذبذب میں پڑ گئی پھر ذرا جھجک کر بولی۔

”وہ..... وہ..... بھابی..... آج برتن پہلے سے کافی زیادہ ہیں اگر آپ میرے ساتھ دھلوادیں تو آپ کی.....“

”مجھے عادت نہیں ہے یہ ماسیوں والے کام کرنے کی۔“ اس کی بات مکمل کرنے سے پہلے میں رکھائی سے کہتے ہوئے

اپنے کمرے میں گھس گئی۔ رات سے پہلے میں باہر نہیں نکلی تھی۔ ڈنر پر آئی تو پتہ چلا کہ محترمہ ثانیہ صاحبہ کا موڈ آف ہے۔ کیوں آف ہے؟ یہ مجھے خوب پتہ تھا۔ مگر میں نے بھی پروا نہیں کی تھی۔ البتہ اگلے دن آفس سے واپسی پر بازار سے ثانیہ کے لیے ایک خوبصورت نازک سا جیولری سیٹ خرید لائی تھی آ کر ثانیہ کو دیا تو وہ پہلے حیران ہوئی پھر یکدم خوش ہو کر بولی۔

”ارے بھابی بھلا اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”بس یونہی اچھا لگا تو میں تمہارے لیے خرید لائی کہو کیسا لگا؟“ میں نے زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے کہا۔ (آخر اس کی ناراضگی بھی تو ختم کرنی تھی)

”بہت اچھا لگا تھینک یو! تھینک یو سو وری میچ بھابی میں سب کو دکھائی ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ اندر بھاگ گئی تو میں بھی اطمینان کی سانس خارج کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی۔

آج موسم خاصا خوشگوار تھا گرمی بھی کافی کم تھی۔ لگتا تھا آج بارش ہوگی اور کچھ دیر بعد شروع بھی ہوگئی۔ میں نے بھی موسم انجوائے کرنے کے لیے آفس سے چھٹی کر لی۔ اور اب لان میں بھگتے ہوئے بارش انجوائے کر رہی تھی۔ گرمیوں کی بارش تو ویسے بھی میری کمزوری تھی۔ اچھی طرح نہانے کے بعد میں نے کمرے میں جا کر کپڑے نکالے شاور لیا، کپڑے بدلے اور لاؤنج کا رخ کیا۔ جہاں بھی جمع تھے۔ میں بھی ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ اسی وقت وقاص صاحب (چھوٹا دیور) مخاطب ہوئے۔

”امی آج تو آلودا لے پراٹھے کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”ارے دل چاہ رہا ہے تو بنالیں گے موسم کی مناسبت سے اچھے لگیں گے۔“ امی بھلا لاڈ لے کی بات ٹال سکتی تھیں جھٹ بولیں اور چونکہ روٹیاں میں نے ہی بنائی تھیں لہذا روئے خن میری طرف ہوا اور میں تو اتنا لمبا کام وہ بھی گرمی میں کرنے کا سوچ کر ہی دہل گئی۔ سو حسب عادت جھٹ انکار کر دیا۔

”اوہ سو ری میں نے کبھی ایسے پراٹھے بنائے ہی نہیں۔“

میرے جواب پر جہاں سب چپ ہوئے تھے وہاں وقاص کا منہ دیکھنے والا تھا۔ جس کی میں نے ذرا پروا نہ کی۔ کچھ دیر تک وہاں بیٹھی رہی جب ہر طرف سے نولفٹ کا اشارہ ملا تو اٹھ گئی۔ اف! بوریت اب کیا کروں؟ لان میں ٹہلتے میں سوچنے لگی اوہ آج اسماء کی طرف چلتی ہوں۔ اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے

کے لیے میں فنافٹ تیار ہو گئی۔ کسی سے اجازت لینے کی زحمت نہیں کی تھی۔ لہذا صرف بتا کر میں اپنی گاڑی زن سے نکال لائی۔ خاصا وقت اسماء کی طرف گزار کر اپنا رخ مارکیٹ کی طرف کیا۔ تھوڑی سی اپنی شاپنگ کرنے کے بعد میں شہزاد رائے کا کیسٹ خرید کر گھر آ گئی۔ آتے ہی پہلا ٹکراؤ وقاص سے ہوا۔ وہ منہ پھیر کر جانے لگا تو میں نے آواز دے کر روک لیا۔

”وقاص یہ کیسٹ میں تمہارے لیے لائی تھی۔“ میں نے کیسٹ اس کے آگے کیا جسے پہلے اس نے حیرت سے دیکھا پھر کچھ توقف سے بولا اب کی بار لہجہ بھی بدلا ہوا تھا۔

”ارے بھابی اس کی کیا ضرورت تھی؟“ تو جواباً میں نے صرف مسکرانے پر ہی اکتفا کیا۔

”پہلیے بھابی ہم یہ کیسٹ سنتے ہیں۔“ وہ خوشگوار موڈ کے ساتھ بولا۔

”نہیں اب میں آرام کروں گی۔“ اس سے معذرت کرتے ہوئے میں چکن کی طرف بڑھ گئی۔ دیکھا تو بھابی چائے بنا رہی تھیں مجھے دیکھ کر خوشدلی سے مسکرائیں

”آؤ انا بیہ چائے بنا رہی ہوں یونہی؟“

”جی بھابی ضرور۔ ویسے بھی میں چکن میں چائے کے لیے ہی آئی تھی۔“

”چائے بن گئی ہے تم ایسا کرو یہ چائے لے جاؤ اپنی بھی لے جاؤ۔“

”نہیں میں یہیں بیٹھوں گی۔“ کہتے ہوئے میں ٹرے تھام کر لاؤنج کی طرف بڑھ گئی۔ سب کو سرو کرنے کے بعد میں واپس مڑنے لگی تو ساس نے پکار لیا۔

”انا بیہ بیٹا میرا ایک کام تو کر دو۔ حلیمہ بھی آج نہیں آئی۔“

روبی اور ثانیہ اپنے کاموں میں مصروف ہیں اگر تم کر دو تو.....؟“ آخر میں وہ بھی کچھ میں بولی تھیں۔

”جی کہیے۔“ میں نے خوشدلی جھاڑی۔

”میرا یہ سوٹ تو پریس کر دو۔“ انہوں نے پاس پڑا کاشن کا سوٹ میری طرف بڑھایا جسے دیکھ کر ہی میرے دانتوں تلے پسینا گیا۔ (کاشن کا سوٹ وہ بھی ایک گھنٹے سے پہلے استری نہیں ہوگا)

”اوہ سو ری مجھے ابھی آفس کا کچھ کام کرنا ہے۔ لہذا میرے پاس بالکل بھی وقت نہیں ہے۔ پلیز ڈونٹ مائنڈ!“ کہتے ہوئے میں ان کے چہرے کے تاثرات دیکھے بغیر وہاں سے

خوابوں کی راکھ آنکھوں میں اپنے سجائے کون
اپنے نفس کو آپ ہی ایسے جلانے کون
تقدیر کا میں سامنا کیسے کروں بتا
لکھا ہے جو بھی ہاتھ میں اس کو مٹائے کون

عائشہ نے جیسے ہی گھر کی دہلیز کو پار کیا، اماں کی آس
اور ابا کی حسرت بھری نگاہوں کو اپنا منتظر پایا۔
”السلام علیکم اماں.....!“
”وعلیکم السلام بیٹی آج دیر کر دی آنے میں..... گئی۔“
”حاجرہ کی آواز میں نرمی تھی۔“

”وہ اماں اسکول سے واپسی پر ابا کی دوائیاں لانی
تھیں، میڈیکل اسٹور پر رش تھا جس کی وجہ سے دیر
ہو گئی۔“ عائشہ آدھی بات گول کر گئی تھی۔ کیسے بتاتی کہ
مہینے کے آخری دنوں کے لیے بچائے ہوئے کرائے کے
پیسے دوائیوں کے عوض چلے گئے، اسکول سے گھر تک کا
آدھے گھنٹے کا سفر ایک ڈیڑھ گھنٹے میں پیدل دھکی ہوئی
تارکول کی سڑک پر طے کر کے آئی تھی۔
”تم ہاتھ منہ دھو لو میں کھانا نکالتی ہوں۔“ حاجرہ کی
فکر سے بھر پور آواز عائشہ کو سنائی دی۔ جیسے وہ اس کے دل
کا حال بنا کہے ہی جان گئی ہوں۔
عائشہ اثبات میں سر ہلا کر نرم آنکھوں کے ساتھ واش
روم کی طرف بڑھ گئی۔ ٹھنڈے ٹھار پانی کو اس آگ جیسی
گرمی میں خود پر بہانے کے بعد اسے اپنے اندر سکون اور

”امی مجھے اچھی طرح سے اندازہ ہو گیا ہے کہ کیسی لڑکیاں
گھر بسانے کے قابل ہوتی ہیں۔“ وقاص کی آواز ابھری۔
”اچھا کیسی لڑکیاں ہوتی ہیں؟“ ثانیہ کی آواز آئی۔
”روبی بھابی جیسی۔“
”اچھا اور ثانیہ بھابی جیسی؟“ ثانیہ نے سوال کیا۔
”ان جیسی.....“ اس کی مسخراڑلی آواز آئی۔

”ارے ان جیسی گھر بسانے کے قابل تو کیا منہ لگانے کے
قابل بھی نہیں ہوتیں۔ وہ روبی بھابی کی جوتی کے برابر بھی نہیں
گفت دے کر جھکتی ہیں کہ وہ ہمارے دل جیت لیں گی، ہم ان
کی تمام بد عادات کو نظر انداز کر دیں گے، مگر وہ یہ نہیں جانتیں کہ
گفت دینے سے وہ خود تو خوش ہو سکتی ہیں، ہم بھی ان کا دل
رکھنے کے لیے ان کے سامنے خوشی کا اظہار کر دیتے ہیں، مگر اس
طرح وہ ہمارے دلوں میں گھر نہیں کر سکتیں۔ اس قدر خود غرض
بد اخلاق اور مطلب پرست ہیں کہ حد نہیں۔ اپنا موڈ ہوا تو
مسکرایا، ورنہ دفع دور کے مصداق دور دور پھرتے رہتا، منہ
پھلائے رکھتا، روبی بھابی کس قدر اچھی ہیں اس لیے نہیں کہ وہ
کام کرتی ہیں یا ہمارے آگے پیچھے پھرتی ہیں، بلکہ اس لیے کہ وہ
ہمیشہ اخلاق سے پیش آتی ہیں۔ کبھی وہ صرف اپنے مطلب
کے لیے میٹھی نہیں بنیں، بلکہ ہمیشہ انہوں نے بے غرض ہو کر
خوش اخلاقی برتی، سب کی عزت کرتی ہیں، کبھی ایک بھی شکر
ان کے ماتھے پر نہیں آئی۔ امی آپ بھی سن لیجئے میری بیوی روبی
بھابی جیسی ہونی چاہیے آپ لوگ شکل پر مت توجہ دیجیے گا۔
بس اس کا اخلاق اس کی سیرت دیکھیے گا، روبی بھابی جیسے سب
گن ان میں پورے ہوں۔ ثانیہ بھابی جیسی بالکل بھی نہ
ہوں۔ جنہیں اپنی خوب صورتی، تعلیم اور اونچی پوسٹ پر غرور
کرنے کے سوا کچھ آتا ہی نہیں۔“ الفاظ تھے کہ پھلا ہوا سپسہ
جو میرے کانوں میں اٹھایا گیا تھا۔ میں اپنی جگہ سن کھڑی تھی۔
نآگے بڑھنے کا حوصلہ تھا نہ پیچھے مڑنے کی سکت۔ روبی بھابی
نے میری طرف دیکھا، اپنی وہی معصوم بے ریا مسکراہٹ
چہرے پر سجا کر میرا کندھا چھو رہی تھی، ہوائی گھنٹے اندر چلی
گئیں۔ جبکہ میں شرمندگی کی دلدل میں دھنستی چلی گئی۔ روبی
بھابی میرا حسن، تعلیم، اسٹیشن، میری تمام خوبیاں پیچھے دھکیلتے
ہوئے مجھ سے جیت گئیں۔



نکل آئی۔ اب چائے کا بھی موڈ نہ رہا تھا۔ کمرے میں آ کر سوچا
کہ اب کیا کیا جائے؟ ان کا موڈ خراب ہو گیا ہوگا، یکدم ذہن
میں وہی ترکیب آئی جو میں نے وقاص اور ثانیہ پر آزمائی تھی۔
ہوں یہ ٹھیک ہے، یک دم میرا ذہن ہلکا پھلکا ہو گیا۔ اگلے دن
آفس سے واپسی پر میں ان کے لیے لان کا بڑا ہی خوبصورت
اور قیمتی سوٹ لے آئی۔

”امی دیکھیں یہ میں آپ کے لیے پسند کر کے لائی ہوں۔
“ ان کو سوٹ تھماتے ہوئے میں نے لہجے کو خوشگوار بناتے
ہوئے کہا۔
انہوں نے کپڑا اٹھام کر بغور جائزہ لیا، پھر مجھے دیکھا، پھر بولیں۔
”ارے بیٹی اس کی کیا ضرورت تھی؟“
”بس یونہی امی سوچا کہ آپ کے لیے کبھی کچھ کیا ہی نہیں
یہ سوٹ اچھا لگا تو آپ کے لیے خرید لیا۔“ بھابی اور ثانیہ بھی
استیفاق سے دیکھ رہی تھیں۔
”بیٹھو بیٹی! تم تھک گئی ہو گی۔“ وہ خوشگوار لہجے میں
بولیں۔

”نہیں امی! مجھے آرام کر کے ایک ضروری کام سے جانا ہے
لہذا میں اب چلوں گی۔“ ان کی پیشکش مسترد کرتے ہوئے میں
لاؤنج سے نکل آئی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ جب سے میں نے
گفت دینے شروع کیے تھے سب ہی مجھ سے خوش رہنے لگے
تھے۔ یہ سوچ کر میں بھی شادمان رہنے لگی کہ چلو کام سے توجان
چھوٹی۔ چار پیسے گفت پر خرچ کر دیا کروں گی، اس طرح کوئی
ناراض بھی نہیں ہوگا اب تو سب ہی میری تعریفیں کرنے لگے
تھے۔ جس پر میں خوشی سے پھولے نہ سہائی کہ بھابی سارا دن
کو لوہے کی تل کی طرح جتی رہتی ہیں اور میں آٹھ گھنٹے آفس میں
لگا کر باقی وقت تعریفیں سمیٹتی تھی۔

☆☆☆.....

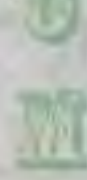
اس دن سر میں شدید درد ہو رہا تھا، میں آفس سے چھٹی لے
کر گھر آ گئی۔ گھر آ کر آرام کیا، پھر فریش ہو کر کمرے سے نکل
آئی۔ لاؤنج کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ اپنا اور بھابی
کا نام سن کر رک گئی۔ سب ہی وہاں جمع تھے۔ یقیناً ہماری
تعریفیں ہو رہی ہوں گی۔ چوری چھپے سننے کے لیے میں وہیں
دروازے کے باہر ہی رک گئی۔ بلکہ چائے کی ٹرائی لانی ہوئی
بھابی کو بھی روک لیا۔ کہ ہماری تعریفیں ہو رہی ہیں۔ آئیں آپ
بھی سن لیں۔ وہ رک گئیں۔

عفت سلطان

میرا نام عفت سلطان ہے میری عمر 26 سال ہے راولپنڈی میں رہتی ہوں میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیص ہے۔ ہم ذات کے جٹ ہیں ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ میرا پسندیدہ رنگ گرے ہے مجھے ان لوگوں سے نفرت ہوتی ہے جو اپنے وعدے پر قائم نہیں رہتے اور ان لوگوں سے جو اپنی تعریف خود کرتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ ہر حال میں خود پر قابو رکھتی ہوں اور خامی یہ ہے کہ ہر مسئلے پر بے تحاشا سوچتی ہوں۔ امید ہے آپ کو میرا تعارف پسند آئے گا، شکریہ۔

تعلیمات کو پس پشت ڈال کر میوزک اور آکسفورڈ نظام تعلیم متعارف کروانا چاہتا ہے اگر ہم اس کی جگہ آدھا گھنٹہ بچوں کو قرآن کی تعلیمات سکھائیں انہیں صحابہ اکرام کی زندگیوں کا احوال بتائیں انہیں سنت نبوی کا منور راستہ دکھائیں انہیں دین اسلام کی پیروی کا درس دیں انہیں حضور اکرم ﷺ کی تعلیمات کے مطابق زندگی گزارنے کی تلقین کریں تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ مستقبل میں آپ کو اپنے بچوں کی تربیت میں کوئی جھول نظر نہیں آئے گا۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے یہی وقت ہے پہلا قدم اٹھانے کا.....

یہ کہنے کے ساتھ ہی عائشہ نے ڈائس چھوڑ دیا اور پرنسپل ناعمہ عائشہ کی باتیں سن کر اپنی نم آنکھوں سے اسے دیکھ گئیں انہیں عائشہ کی ہستی بہت معتبر اور عظیم لگی تھی۔ فیصلہ تو ہو چکا تھا حق ہمیشہ خود کو منوا کر رہتا ہے اسی سوچ کے ساتھ پرنسپل ناعمہ اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

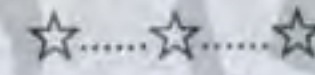


کر رہے ہیں ہمارے ملک میں آکسفورڈ نظام تعلیم رائج ہو رہا ہے ہم لوگ انگریزی زبان سیکھنے میں فخر محسوس کرتے ہیں بچوں کے منہ سے انگریزی الفاظ سن کر ہمیں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ اگر ہماری حکومت نصاب میں سے عربی کے مضمون کو ختم کر رہی ہے تو ہمیں اس کے خلاف آواز اٹھانی چاہیے ہم اسلامی ملک کے باشندے ہیں۔ وہ اسلامی ملک جسے حاصل ہی اسلام کے نام پر کیا گیا تاکہ ہم مسلمان اسلامی روایات کے مطابق زندگی گزار سکیں۔ مگر آج ہم اسلامی روایات کو پس پشت ڈال رہے ہیں۔ اور مخلوط نظام تعلیم کو اپنی زندگیوں کا حصہ بنا رہے ہیں۔ آج ملک جن مسائل کا شکار ہے اس کی وجہ اسلامی تعلیمات سے عدم توجہی ہے قرآن مجید اور جائے نماز طاقوں میں سجائے جاتے ہیں تسبیح کے دانے ہمارے ہاتھوں کی پوروں سے جدائی پر بین کر رہے ہیں۔ غلاف قرآن اپنی بے حرمتی پر ماتم کناں ہے۔ اسلام اور اس کی تعلیمات کی عمارت ہمارے سینوں میں بہت شکست خوردہ ہے۔ ہدایت کا چراغ گمراہی کی آندھیوں سے بجھ گیا ہے جس کی وجہ سے پھیلنے والے اندھیروں نے ہماری زندگی کا احاطہ کر لیا ہے اور اس پستی سے نکلنے کے لیے کوئی راہ فرار ہمیں نظر نہیں آتی ہم سب ان اندھیروں کا ذمہ دار دوسروں کو ٹھہراتے ہیں کبھی یہ حقیقت کیوں نہیں مانتے کہ اس کے ذمہ دار ہم ہیں ہماری ذات ہے.....؟ آج ہم اپنے بچوں کے منہ سے مائیکل جیکسن کا نام سن کر فخر محسوس کرتے ہیں کیا کبھی سوچا کہ انہیں اصحاب کرام کے نام بھی آتے ہیں یا نہیں؟ آج ہم دیوتاؤں کو پوجنے کے سب طریقے جانتے ہیں کیا کبھی خدا کے آگے جھکنے کا طریقہ اپنے بچوں کو سکھایا؟

جنہیں شاید یہ تک نہ پتا ہو کہ ارکان اسلام کتنے ہیں؟ باقی تمام اسکولز کی طرح یہ اسکول بھی اسلام کی

کر رہے ہیں۔ اس کی جگہ میوزک اور کچھ دوسرے کورسز شامل کر رہے ہیں۔ آج جتنے بھی اسکولز ہمارے برابر کھڑے ہیں سب میں یہی سسٹم ہے اس سلسلے میں نے کل پیرنٹس میٹنگ کال کی ہے جس میں سب پیرنٹس کو اس نیواڈیشن کا بتایا جائے گا اور کل میٹنگ کے بعد آپ مجھ سے مل کر جائے گا اس ماہ کی تنخواہ میں آپ کو دے دوں گی۔“

عائشہ بے جان قدموں کے ساتھ آفس سے باہر نکل آئی سارے راستے وہ سوچوں کے گرداب میں پھنسی رہی گھر پہنچنے تک وہ ایک اہم فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ بس اب اس فیصلے پر عمل درآمد کرنا تھا۔

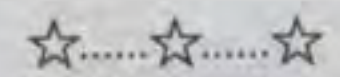


مقررہ وقت پر تمام پیرنٹس ہال میں جمع ہو چکے تھے۔ جو کہ اپنی تمام مصروفیات کو پس پشت ڈالے صرف اپنے بچوں کے مستقبل کے فیصلوں کو سننے کے لیے یہاں جمع تھے۔ وہ سب ایک رعایا کی طرح لگ رہے تھے جو کہ اپنے حکمران کے انتظار میں بیٹھی ہو۔

عائشہ کے پراعتماد قدم ڈائس کی جانب اٹھنے لگے کیونکہ یہی وقت صبح اور غلط کے فیصلے کا تھا اگر آج یہ فیصلہ نہ ہوا تو شاید وقت کی دیوی دوبارہ یہ موقع نہ دے..... اسی لیے یہ اہم فیصلہ آج..... اور ابھی ہونا چاہیے تھا اگر آج نہیں تو شاید پھر کبھی نہ ہو۔ یہی سوچتے ہوئے اس نے مضبوط قدم آگے کی جانب بڑھا دیئے۔

”السلام علیکم! ہم آنے والے معزز والدین کو خوش آمدید کہتے ہیں۔“ مائیک میں ابھرنے والی آواز عائشہ خدا بخش کی تھی۔ ”یقیناً آپ سب لوگ اپنا قیمتی وقت ہمیں دے رہے ہیں ہم بھی آپ کے وقت کا ضیاع نہیں چاہتے۔ آج آپ کو یہاں اس لیے بلایا گیا ہے کہ بہت سے اسکولز جو کہ معیاری ہونے کے ساتھ ساتھ بہت کامیاب بھی ہیں اپنے نصاب میں سے عربی مضمون کو ختم

مہلک مرض نے گھیر لیا۔ اس گاڑی کو دوبارہ چلنے کے قابل عائشہ نے بنایا وہ ایک اسکول میں ٹیچنگ کرنے لگی۔ اسے یہ نوکری حاجرہ اور خدا بخش کی دعاؤں کا ثمر لگتی تھی۔ جو اتنے اچھے اسکول سے پہلے انٹرویو کے بعد ہی اسے کال آ گئی تھی۔ آمدنی کا ایک کثیر حصہ خدا بخش کی دواؤں میں خرچ ہونے لگا۔ گھر کی ضروریات بمشکل ہی سہی مگر پوری ہونے لگی تھیں۔



”مے آئی کم ان میم.....؟“ عائشہ پرنسپل کے آفس کے باہر کھڑی اجازت طلب کر رہی تھی۔

”یس کم ان!“ پرنسپل ناعمہ کی آواز کمرے میں ابھری۔ وہ اجازت پا کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ عائشہ کی سوالیہ نظریں پرنسپل ناعمہ کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ناعمہ نے ان سوالیہ نظروں کا مفہوم سمجھتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مس عائشہ اچھو نیلی بات یہ ہے کہ آج کل ہر چیز میں تبدیلی آرہی ہے وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ بہت سی تبدیلیاں اس روئے زمین پر رونما ہو رہی ہیں۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں!“ میڈم ناعمہ نے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا۔

”یس میم! میں سمجھ رہی ہوں آپ کہیں کیا کہہ رہی ہیں۔“

”مس عائشہ بات یہ ہے کہ ہمیں اب عربی ٹیچر کی ضرورت نہیں ہے۔“ پرنسپل ناعمہ نے اصل بات عائشہ کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔

”مگر میم کیوں.....؟ کیا آپ نے کوئی اور ٹیچر ہائر کر لیا ہے.....؟“ عائشہ کی پست آواز آفس میں گونجی۔

”نہیں مس عائشہ ہمیں کسی اور ٹیچر کی ضرورت نہیں کیونکہ ہم عربی سبیکٹ کو اپنے نصاب میں سے ختم

روحانی مسائل کا جیل

حافظ شبیر احمد

شبانہ عرفان..... قصور

جواب:- وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمته للمؤمنين. روزانہ قرآن پڑھیں۔ پانی یہ پھونک کر پیئیں۔ انشاء اللہ شفاء ہوگی۔

طاہرہ ساجد..... نیو کراچی

جواب:- سورة الفلق اور سورة الناس۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد 21,21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ علاج کرائیں۔

ماہیر ظفر..... گجرات

جواب:- سورة قريش بعد نماز عشاء 21 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر درود شریف۔ 3,3 سورة الناس کی 1,1 تسبیح بھی کریں۔ بندش مرتبہ۔ کامیابی کے لیے۔ ہر نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر باقوی 11 صدقہ دیں، گوشت کا ہر ہفتہ۔ مرتبہ پڑھا کریں۔

نازیہ خالد..... گوجرانوالہ

جواب:- سورة العصر روزانہ سرہانے کھڑے ہو کر 21 مرتبہ پڑھا کریں جب بچہ

سو جائے۔

عائشہ زاہد..... لاہور

جواب:- گھر میں جنات ہیں۔ سورة الفلق اور سورة الناس 1,1 تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اوپر دم کیا کریں۔

طاہرہ جبین..... راولپنڈی

جواب:- سورة اخلاص، سورة الفلق، سورة الناس 11,11 مرتبہ صبح و شام پانی پر دم کر کے پیا کریں، روزانہ۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔

بھائی کو بھی پلائیں۔

شمائلہ رفیق..... سمندری

جواب:- سورة فرقان والا وظیفہ جاری رکھیں۔ ساتھ ہی بعد نماز عشاء سورة الفلق اور سورة الناس کی 1,1 تسبیح بھی کریں۔ بندش سخت ہے رشتے آتے ہیں تو رکاوٹ آ جاتی ہے۔

صدقہ دیں، گوشت کا ہر ہفتہ۔

جن کا مسئلہ ہے ان کا نام مع والدہ کے نام کے ساتھ بتائیں۔

مسرت جبین..... چیچہ وطنی

جواب:- سورة مزمل 3 مرتبہ چینی پر دم

کر لیں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں مرتبہ۔ پانی پر پڑھ کر دم کیا کریں، روزانہ۔ آئے۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ گھر کے لڑائی جھگڑے کے لیے۔

علاوہ

سورة القريش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء (2) کاروبار والی جگہ پر جب کام شروع اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ تنویر خود کریں۔ پڑھے اپنے کام کے لیے روزانہ۔

نویدہ پر تعویذات ہیں، علاج کروائیں۔ روزانہ یہ عمل کرنا ہے۔ اسی حساب سے پانی رکھیں۔

تس..... کوہاٹ

جواب:- (1) آیات شفا 101 مرتبہ تیل پر دم کر لیں اور روزانہ مالش کریں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

(2) سورة القريش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف، روزانہ۔

جائیداد/ کاروبار/ امتحان تینوں کے لیے دعا کریں۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

جواب:- بعد نماز عشاء سورة عبس 3

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن

برائے شمارہ دسمبر 2013ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

نومبر 2013ء

217

آپنا

WWW.PAKSOCIETY.COM

نومبر 2013ء

216

آپنا

بیاض دل

میمونہ رومان

فصیح صف خان.....ملتان

آیا ہی تھا خیال
اک روشنی سی ساتھ چلنے لگی

عائشہ پروین.....کراچی

حافظ عشق نہ ہوتا تو تجھ سے رنجشیں ہوتیں
شکایت صرف اتنی ہے کہ تو سمجھا نہیں مجھ کو

فریدہ فری یوسف زئی.....لاہور

جی رہی ہوں اس اعتماد کے ساتھ
کہ زندگی کو میری ضرورت ہے

مدیحہ کنول سرور.....چشتیاں

نہ سوال بن کر ملا کرو نہ جواب بن کر ملا کرو
میرے خواب میرے خواب ہیں مجھے خواب بن کر ملا کرو

نوشین اقبال نوشی.....بدرمرجان

کسی بچے کے کھلونے
میرا ہونا بھی نہ ہونے

نوشی.....بدرمرجان

وہ روز مجھے فریب دیتا ہے
خیر اسے یہ زیب دیتا ہے

مدیحہ نورین.....برنالی

ب کیا ڈھونڈتے ہو جلتے ہوئے کاغذ کی راکھ میں
وہ افسانہ ہی جل گیا جس کا عنوان تم تھے

علامہ شمشاد حسین.....کوریگی، کراچی

کتابیں بھی بالکل میری طرح ہیں
غماظ سے بھرپور مگر خاموش

سباس گل.....رحیم یار خان

وہ جیون اجال دیتے ہیں ہم غوطہ زن ہوئے سمندر میں کچھ نہ تھا
کچھ لمحے دکھ نکال دیتے ہیں دیکھا جو دور سے تو سبھی لعل و جواہر تھے

ٹوٹے بکھرے ہوئے سماج کو ہم
نئے فکر و خیال دیتے ہیں

صدف مختار.....بوسال مصور

پس کارواں سر رہگور میں شکستہ پا ہوں تو اس لیے
کہ قدم تو سب سے ملا لیے میرا دل کسی سے ملا نہیں

منیبہ نواز.....صبور شریف

اتنا آسان بھی نہیں اپنی ہستی سے گزر جانا
اترا جو سمندر میں دریا تو بہت رویا

بارسہ عرفان.....عارف والا

جو بھی آدمی کو کیا دے گا
جو بھی دے گا وہی خدا دے گا

ایس انمول.....بھابڑہ، شریف

جیسا تم میں ضیاء حسن ہے تو ہم میں ضیاء عشق
جیسا تم اپنے گھر کے چاند ہم اپنے گھر کے چاند

صدف سلیمان.....شورکوٹ

کچھ رات کی آنکھیں بھیگی ہیں اور چاند بھی روٹھا روٹھا ہے
یادیں اس کی ساہمی ہیں اور چاند بھی روٹھا روٹھا ہے

مہوش کنول.....لاٹھی

سانسوں کے سلسلے کو نہ دو زندگی کا نام
جینے کے باوجود بھی کچھ لوگ مر گئے

شاہ زندگی.....راولپنڈی

شکوہ خدا سے کیا مقدر میں کچھ نہ تھا
ہم غوطہ زن ہوئے سمندر میں کچھ نہ تھا

شاہ زندگی.....راولپنڈی

جو دوستوں کو تو اکثر میں کچھ نہ تھا
شمینہ کوثر عطاری.....ڈوگہ گجرات

چاہتا نہیں تھا اسے لا جواب کرنا
جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا

زبیر طاہر.....بہاول نگر

ایک ہندسہ کسی پر تقسیم نہیں ہوتا
اعشاریہ لگانا کیسی ترمیم کرنا

صائمہ انعام.....کراچی

تین! پوچھ نہ مجھ سے کہ محبت کیا ہے؟
آنکھوں میں اہل آتے ہیں اس نام کے ساتھ

ماریہ انصاری.....کراچی

باتوں پر وہ قائم نہیں رہتا تابش
کے انکار کو انکار نہ سمجھا جائے

علی شاہ نور.....کراچی

بھر کے زخم آنکھ سے رستے ہیں رات بھر
کسی کو نیند تو دیکھے سحر کے خواب

سمیر گل صدیقی.....ملتان

میں میں جلتی آگ خیالوں میں کھلتے پھول
صدائیں کسی کافر نگاہ کی

مبشرہ سحر.....عبدالحمیم

کیسے بتائے کہ وہ تنہا کیوں ہے؟
جو اپنا تھا وہی اور کسی کا کیوں ہے؟

سمیرا مشتاق ملک.....اسلام آباد

دنیا ہے تو پھر ایسی یہ دنیا کیوں ہے؟
ہوتا ہے تو پھر یہی ہوتا کیوں ہے؟

سمیرا مشتاق ملک.....اسلام آباد

کسی سے وہ درمیان رہتا ہے
جو ملا نہیں اس کا دھیان رہتا ہے

فائزہ بھٹی.....پتوکی

کہتے ہو کوئی یاد نہیں خاور
ہوتے ہی کبھی دیکھو ذرا صورت اپنی

یا سمین کنول.....پسرور

بہاریں بھی پلٹ آتی ہیں آخر
تم آؤ گے ہمیں اتنا پتا ہے

الفت اینڈ فائزہ عباسی.....ہارون آباد

یہ ہم آرزو کی سمت چلنا
ہمیں ظالم بہت مہنگا پڑا ہے

ثانیہ عبدالغفور.....للہیانی سرگودھا

جن لوگوں کے دم سے میری زندگی تھی روشن
وہی لوگ آج میری نگاہوں سے اوجھل ہیں

چنداشخ.....ملتان

مجھے کسی سے کوئی غرض نہیں مجھے کام ہے اپنے کام سے
تیرے ذکر سے تیری فکر سے تیری یاد سے تیرے نام سے

فوزیہ سلطانہ.....تونسہ شریف

بہت امید رکھنا اور پھر بے آس ہونا بھی
بشر کو مار دیتا ہے بہت حساس ہونا بھی

ارم کمال.....فیصل آباد

جنگ لڑنی پڑتی ہے اپنے زور بازو پر
زندگی کے میدان میں معجزے نہیں ہوتے

فریحہ شبیر.....شاہ کلڈر

تجھے بھول جانے کی کوشش کبھی کامیاب نہ ہو سکی
تیری یاد اک گلاب ہے جو ہوا چلی تو مہک اٹھی

سلٹی ملک.....قادر پور والا

اب بہت دیر ہو گئی ہے میر
مشورہ چھوڑیئے دعا کیجیے

مہوش بکول.....ڈب بلوچاں

میری بے بسی پر نہ مسکرا یہ وقت کی بات ہے
کبھی ساتھ شمس و قمر چلے کبھی سایہ بھی ساتھ چھوڑ دے

دش مقابلہ

طلعت آغاز

مغلی پسندے

اجزاء:-

گوشت	آدھا سیر
خشک دھنیا	ایک بڑا چمچ
لہسن	ایک عدد
دہی	آدھا پاؤ
گرم مصالحہ	ایک بڑا چمچ
نمک	ایک چھوٹا چمچ
سرخ مرچ	ایک چھوٹا چمچ
گھی	آدھا پاؤ
ہر ادھیا	حسب ضرورت
ترکیب:-	

گوشت کے ڈیڑھ انچ لمبے اور نصف انچ موٹے پسندے بنوا کر کانٹے سے اچھی طرح چھید کر کے دھولیں۔ لہسن، پیاز، نمک، سرخ مرچ، خشک دھنیا اور گرم مصالحہ باریک پیس کر اس میں نصف پاؤ پانی ملا دیں۔ پتیلی میں گھی گرم کر کے تیار شدہ مصالحہ اس میں ڈال کر آدھا گھنٹہ تک اس کو ہلکی آگ پر بھونتے رہیں۔ جب مصالحہ گھی چھوڑنے لگے تو اس میں پسندے ڈال دیں اور بھونتے رہیں بعد میں دہی اور نصف پاؤ پانی ڈال کر بھونیں جب ان کی نصف مقدار رہ جائے تو ڈھکن مضبوطی سے بند کر دیں۔ چند منٹ بعد دیکھیں اگر پانی خشک ہو چکا ہے تو ہر ادھیا ڈال کر اتار لیں۔ نان یا چپاتی کے ساتھ پیش کریں۔

دیہ عارف..... شاہ کوٹ
ایرانی کشمش کا حلوہ

اجزاء:-

ایک پاؤ

کشمش

سوچی

چینی

سبز الائچی پاؤ ڈر

عرق گلاب

کھویا

گھی یا مارجرین

ترکیب:-

ایک فرانک پن میں گھی یا مارجرین گرم کیجیے اس میں سوچی ڈال کر کچھ دیر بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو اس میں کشمش شامل کر کے بھونیں۔ علیحدہ برتن میں چینی میں آدھی پیالی پانی شامل کر کے شیرہ تیار کر لیں۔ جب کشمش کی خوشبو آنے لگے تو کھویا، الائچی پاؤ ڈر اور شیرہ شامل کر دیں ساتھ ہی چمچ ہلاتی جائیں اور اسے گاڑھا ہونے تک بھونیں۔ جب حلوہ پیندا چھوڑنے لگے تو چھوٹا بند کر دیں۔ آخر میں عرق گلاب ملائیں کسی گہری ٹرے کو می سے چکنا کر لیے گرم گرم حلوہ پھیلا کر سطح برابر کر دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر حسب خواہش ٹکڑے کاٹ کر سرد کریں۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال مہجرات
چکن ونگز

ایک کلو	چکن ونگز
کھانے کے دو چمچ	کارن فلور
آدھی پیالی	میدہ
حسب ذائقہ	نمک
حسب ضرورت	تیل
کھانے کا ایک چمچ	چکن کیوب ملا ہوا میدہ
چائے کا ایک چمچ	چینی
دو عدد	انڈے

سفید مرچ پیسی ہوئی
بیلنگ پاؤ ڈر
چائے کا ایک چمچ
چائے کا آدھا چمچ

ترکیب:-

ایک بڑے پیالے میں چکن ونگز اور پوری گئی ساری اشیاء اچھی طرح ملا کر ایک گھنٹہ کے لیے رکھ دیں۔ ایک

پن میں تیل گرم کریں جب گرم ہو جائے تو چکن ونگز پر ہلکی آگ پر ڈھپ فرانی کر لیں۔ چمچ چلاتی رہیں جب تیل مائل رنگت ہو جائے تو نکال کر اخیار پر پھیلا کر رکھ دیا کہ چکنائی جذب ہو جائے۔ ایک چکنی بیسن چھڑک دیا چکن ونگز بچوں بڑوں سب کو پسند آئیں گی۔
صنم ناز..... گوجرانوالہ

تھائی ٹوسٹ

اجزاء:-

ایک پاؤ	مرغی کا گوشت
دو عدد	تو
تین عدد	ٹکڑے
ایک پیکٹ	ٹیل روٹی
حسب ذائقہ	نمک
حسب ضرورت	کالی مرچ پیسی ہوئی
تلنے کے لیے	تیل

ترکیب:-

مرغی کے گوشت کو ابال کر اس کے ریٹھے الگ الگ کر لیں پھر آلوؤں کو ابال کر بھرتا بنالیں۔ اس میں مرغی کے ریٹھے ملا لیں اور ساتھ ہی نمک اور کالی مرچ ملا لیں۔ جب سب چیزیں اچھی طرح مل جائیں تو آمیزے کو ٹاس کے ایک طرف اس طرح لگائیں جیسے مکھن لگاتے ہیں۔ پھر ایک برتن میں تین انڈے پھیٹ لیں۔ سلاکس کے جس طرف آمیزہ لگایا ہے پہلے اسے سینکین اس کے آمیزہ لگے سلاکس کو انڈوں میں ڈبو کر درمیانی آگ پر پکھن میں تل لیں۔ مزے دار تھائی ٹوسٹ تیار ہیں۔ کچپ پکھن کے ساتھ نوش کریں۔

شہناز شانزے سال..... ضلع خانیوال
کلر فل رائس اینڈ اسٹیکٹ

اجزاء:-

ایک پیالی (ابال لیں)	دو پیالی
آدھا کلو (ابال لیں)	گوشت

میٹھا زرد رنگ	ایک چٹکی
میٹھا سرخ رنگ	ایک چٹکی
مکھن	دو چمچ
لہسن	ایک چمچ (پسا ہوا)
ادرک	آدھا چمچ (پسا ہوا)
کالی مرچ	آدھا چمچ (ثابت)
لونگ	دو عدد
ٹماٹر کارس	ایک چوتھائی پیالی

ترکیب:-

گوشت ابال کر چھوٹی چھوٹی چوکور بوٹیاں کر لیں مکھن گرم کریں۔ اس میں لہسن، ادرک، لونگ، کالی مرچ اور ٹماٹر کارس ڈال کر گوشت ڈال دیں آگ ہلکی رکھیں۔ ایک پیالی چاول زرد رنگ ڈال کر ابال لیں۔ پھر ایک پیالی چاول سرخ رنگ ڈال کر ابال لیں۔ چاولوں کی ڈش میں ایک طرف سرخ چاول رکھیں دوسری طرف زرد چاول اور تیسری طرف اسٹیکٹ رکھیں۔ اوپر سے گوشت ڈال دیں ہرے دھنیے کے پتوں سے سجائیں اور کسی بھی ساس کے ساتھ پیش کریں۔

طاہرہ ملک..... جلال پور پیر والا
مٹن کباب

اجزاء:-

ایک کلو	مٹن قیمہ
دو چائے کے چمچ	ثابت دھنیا
دو عدد درمیانے سائز کی	پیاز
دو چائے کے چمچ	لال مرچ پاؤ ڈر
چار چائے کے چمچ	دہی
ایک انچ کا کٹڑا	ادرک
حسب ضرورت	نمک
دو عدد	لیموں (رس نکال لیں)
حسب ضرورت	تیل
	ترکیب:-

ادرک، پیاز اور ثابت دھنیا اچھی طرح باریک کوٹ

لیں۔ نمک اور لال مرچ پاؤڈر بھی اس میں ملا لیں تھوڑا پانی ملا کر یہ آمیزہ مٹن قیتے میں اچھی طرح یکجان کر لیں۔ دہی، لیموں کا رس اور تیل مکس کر کے لمبو ترے کباب بنالیں اور سٹخوں پر چڑھا کر دھاگہ لپیٹ دیں اور ہلکی آنچ پر سینکس گولڈن ہونے پر ڈش میں نکال کر سلاد اور چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

فضہ یونس..... ضلع فیصل آباد
اچار گوشت

اجزاء:-
گوشت ایک کلو
ہری مرچ بارہ عدد (باریک کٹی ہوئی)
دہی آدھا کپ
زیرہ ڈیڑھ چائے کا چمچ
سونف ڈیڑھ چائے کا چمچ
میٹھرے ڈیڑھ چائے کا چمچ
کلونجی ڈیڑھ چائے کا چمچ
ٹماٹر آدھا کلو
پیاز چار عدد (باریک کٹی ہوئی)
ادرک لہسن حسب ضرورت (پسا ہوا)
نمک اور لال مرچ حسب ضرورت
تیل حسب ضرورت
ترکیب:-

پیاز کو بھون کر اس میں گوشت پسا ہوا ادرک اور لہسن ڈالیں اور اس وقت تک بھونتے رہیں جب تک گوشت کا پانی خشک نہ ہو جائے (اگر ضرورت پڑے تو تھوڑا سا پانی ڈال کر اس کو گھلا لیں)۔ نمک، مرچ ملا دہی اور ٹماٹر گوشت میں ڈال دیں اور پکے دیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو اس میں زیرہ، سونف، میٹھرے، کلونجی اور ہری مرچیں ڈال دیں۔ پھر دس منٹ کے لیے ہلکی آنچ پر اس کو دم پر رکھ دیں۔ تیار ہونے پر تازہ روٹی کے ساتھ پیش کریں۔

نرہت جبین ضیاء..... کراچی
تورتیا

اجزاء:-
مرغی یا مچھلی 1/2 کلو
آلو 4 عدد
انڈے 5 عدد
پون کپ (کش کیا ہوا)
ایک عدد (کش کی ہوئی)
ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)
1/2 پاؤ (باریک کٹی ہوئی)
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
نمک حسب ضرورت
تیل حسب ضرورت

ترکیب:-
آلو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ کر ابال لیں انڈوں کو پھینٹ کر ان میں نمک ملا کر ان میں آلو ڈال دیں آلیٹ کی طرح دو حصوں میں تل لیں۔ تیل میں فرنی کر لیں اب مرغی یا مچھلی کا گوشت ہڈیوں سے الگ کر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور تل کر نکالیں تمام سبزیاں کو نمک اور کالی مرچ ڈال کر تل لیں ایک پلیٹ میں پہلا لوکی روٹی رکھیں پھر اس کے اوپر تل ہوئی سبزیاں اور گوشت رکھیں پھر دوسری آلو کی روٹی رکھیں اور اس کے اوپر رکھ کر پنیر چھڑک دیں۔ اب اس 400 ڈگری فارن ہائیٹ پر اون میں رکھ دیں جب پنیر پھل کو شہر ہو جائے تو نکال کر ٹماٹر کچپ کے ساتھ پیش کریں۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
کڑا ہی کلیجی

اجزاء:-
کلیجی
ٹماٹر
پیاز
ہری مرچ
ادرک لہسن پیسٹ
آدھا کلو
دو عدد (باریک کٹے)
دو عدد (باریک کٹا)
چار عدد
ایک کھانے کا چمچ

دہی ہر ادھنیا
مہابت زیرہ (بھنا کٹا)
لال مرچ پاؤڈر
نمک
گرم مسالا
تیل
سوکھی میتھی
دو سے تین کھانے کے چمچ
آدھی گڈی
آدھا یا ایک چائے کا چمچ
آدھا یا ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ
دو چائے کے چمچ

ترکیب:-
ایک پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ہلکا براؤن کریں۔ ادرک، لہسن کا پیسٹ ڈال کر بھون لیں۔ پھر کلیجی ڈال کے فرانی کریں، ڈھکن سے کور کر دیں اور پکے دیں یہاں تک کہ کلیجی کی ہیک ختم ہو جائے۔ کلیجی کا پانی خشک ہو جائے تو ٹماٹر دہی، لال مرچ پاؤڈر، نمک، زیرہ اور ہری مرچ ثابت شامل کر کے بھونیں۔ آخر میں گرم مسالا ہر ادھنیا اور سوکھی میتھی ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ نان اور چپانی کے ساتھ سرو کریں۔

طیبہ عبید..... کراچی
اسٹو

اجزاء:-
گوشت
ادرک لہسن پیسٹ
پیاز
لوٹنگ
کالی مرچ
دار چینی
بڑی لالچھی
تیز پتا
ثابت لال مرچ
گرم مسالا پاؤڈر
نمک
تیل

دہی
ٹماٹر (باریک کٹے)
پانی
ہر ادھنیا، ہری مرچیں
ایک کپ
دو سے تین عدد
حسب ضرورت
حسب ضرورت

ترکیب:-
تیل گرم کر کے اس میں پیاز بھون کر گوشت ڈالیں اور اچھی طرح فرانی کریں کہ گوشت کا رنگ بدل جائے پھر ادرک لہسن پیسٹ شامل کر کے بھونیں۔ اب اس میں لوٹنگ، دار چینی، کالی مرچ، بڑی لالچھی، تیز پتا، ثابت لال مرچ، گرم مسالا پاؤڈر، نمک اور حسب ضرورت پانی ڈال کر کور کر دیں اور گوشت گلنے تک ہلکی آنچ پر پکائیں۔ گوشت گل جائے تو دہی اور ٹماٹر ڈال کے بھونیں۔ ہر ادھنیا، ہری مرچ اور گرم مسالا پاؤڈر سے گارنش کر کے سرو کریں۔

مہوش انا..... قصبہ رنگ پور
روٹنڈ بیف

اجزاء:-
گوشت ایک بڑا ٹکڑا
سویا ساس
سرکہ
لیموں کا عرق
لہسن ادرک کا پیسٹ
کالی مرچ
نمک
آئل
مکھن
دو کلو کا
ایک پیالی
ایک پیالی
چار چمچ
دو چمچ
دو چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت
ایک چمچ

ترکیب:-
ایک بڑے اور کھلے برتن میں گوشت کو صفائی کے ساتھ دھو لیں اور گوشت کو چھری کی مدد سے گود لیں اور اس میں سویا ساس، لیموں کا عرق، لہسن ادرک، کالی مرچ، سرکہ اور نمک لگا کر اسے تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں تاکہ لگائے ہوئے مسالے گوشت میں اچھی طرح مکس ہو جائیں۔

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

جلد کا مزاج پہچانیں

چہرہ ہی نہیں آپ کی پوری شخصیت صحت پر انحصار کرتی ہے لیکن دیکھنے میں آتا ہے کہ خواتین چہرے کی کشش و جاذبیت بڑھانے کے لیے ہر چٹکلا ہر ٹوٹکا آزماتی ہیں اور صحت کی فکر ترجیحی بنیادوں پر نہیں کرتیں۔ آپ وہاں ماحول، تناؤ، عدم توازن، غلط طرز زندگی اور نامناسب خوراک کا اثر فوری طور پر جلد پر ہوتا ہے جس کی وجہ سے جلد کی قدرتی چمک ماند پڑ جاتی ہے اور ناخن پھٹتے تو ان میں بھی سرخی نہیں جھلکتی۔ ہم باہر سے یعنی کاسمیٹکس اور ٹوٹکوں سے جلد کو غذائیت مہیا کرنے کی فکر کرتے ہیں جب کہ خوبصورتی اور کشش اندر سے باہر آتی ہے۔ عام طور پر جلد دو ہی قسموں کی ہوتی ہے۔

نارمل اور چکنی جلد: صبح بیدار ہوتے ہی نشوونما کے ذریعے اپنی جلد سے تعارف حاصل کریں۔ وہ اس طرح کہ پہلے نشوونما سے پیشانی، رخسار، ناک اور ٹھوڑی دبائیں اور رگڑیں۔ اگر نشوونما پر چکنائی موجود ہو تو اس کا مطلب واضح ہے کہ آپ کی جلد چکنی ہے۔

اگر ناک، ٹھوڑی اور پیشانی پر چکنائی نہ ہو تو سمجھیں کہ یہ ملی جلی جلد ہے۔ جلد کو جانچنے کا ایک طریقہ اور بھی ہے آپ اپنے چہرے کو تین یا آٹھ سے صاف کریں (دھوئیں) اگر دھلنے کے بعد جلد میں کھنچاؤ محسوس کریں تو اس کا مطلب ہے جلد خشک ہے اور اگر ملائم ہو جائے اور تازگی نظر آئے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی جلد عام یعنی نارمل ہے۔

حساس جلد پر کیل مہاسوں کی بھرمار ہو سکتی ہے۔ جب کہ نارمل جلد میں نمی اور چکنائی کا صحیح توازن نہ رہے تو بھی خاصی کشش، تازگی اور ہلکی سرخی ہوتی ہے۔ عام طور پر نارمل جلد اچھی تسلیم کی جاتی ہے۔

گہرا میک اپ نہ کیا کریں: یہ مشورہ آپ کو پسند نہ آئے تو سمجھانے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہے۔ عام جلد کو بہت زیادہ چھپڑنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آپ خوبصورت نظر آنا چاہتی ہیں ناں! تو صبح و شام جلد کی صفائی رکھیں۔ گہرے میک اپ سے چہرے کی فطری چمک چھپ جائے گی۔ غسل سے پہلے یا باہر جاتے وقت چہرہ دھونے سے پہلے ہلکی سی مالش کر لیا کریں۔ بادام کے تیل میں دو قطرے لیموں نچوڑ کے اور پھر تیار اسکرپ سے جلد کو ہلکا سا رگڑ کر صاف کر لیں اس سے جلد پر خون کا دورہ ہو جائے گا۔ اگر جلد میں کچھ نیم خوابیدہ خلیات ہیں تو وہ متحرک اور فعال ہو جائیں گے اور گرمیوں میں باہر نکلتے وقت سن بلاک اور سن اسکرین کریموں یا لوشنوں کا استعمال ضرور کریں اور گھر واپس پہنچتے ہی ایک دفعہ اچھے کلیننگ لوشن سے چہرہ صاف کرنے کے بعد دھو لیں تاکہ چہرہ کو مطلوبہ مقدار میں آکسیجن حاصل ہو جائے گی۔

جلد کے خلیات کو مردہ ہونے سے بچانے اور شگفتگی کے لیے ہفتہ میں ایک بار ائشن ضرور استعمال کریں۔ پندرہ سے بیس دنوں بعد احتیاط سے چہرے کو بھاپ دیں تاہم چہرے کی تازگی اور چمک اندرونی صحت کی بحالی سے مشروط ہے۔ آپ متوازن غذا لیں سب معاملات بخیر و خوبی طے پانے لگیں گے۔

عام جلد کے لیے چند نسخے: دو پیچے گیہوں کا آٹا لے کر پانی میں گاڑھا سا پیسٹ تیار کر لیں۔ اسے ہلکا سا گرم بھی کر لیں۔ پھر ایک چائے کا چمچ شہد ملا کر چہرے پر لگالیں۔ گیہوں کا آٹا استعمال کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس اتاج میں پائے جانے والا فائبر جلد کے مردہ خلیات کو صاف کر دیتا ہے۔ شہد کا کام یہ ہوتا ہے کہ آپ کی جلد میں کھنچاؤ پیدا کر کے خون کا دورہ بڑھائے۔ یہ نسخہ باقاعدہ استعمال کرنے سے جلد تندرست اور پرکشش رہتی ہے۔ دو پیچے میدے کو دودھ میں ملا کر گرم کر لیں۔ ٹھنڈا

تیل
نخنی
لال مرچ ثبات
کارن فلور
سویا ساس
ترکیب:-
گوشت کو دو اونچے لیے لکڑوں میں کاٹ لیں اور اس کو میری نیٹ کر لیں۔ دو کھانے کے چمچ سرکہ تین کھانے کے چمچ سویا ساس آدھا چائے کا چمچ کالی مرچ آدھا چائے کا چمچ سفید مرچ آدھا چائے کا چمچ لال مرچ آدھا چائے کا چمچ ادراک لے کر آدھا چائے کا چمچ کچپ ملا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر تیل گرم کریں۔ اس میں پیاز گرم کر کے نکال لیں۔ پھر گوشت ڈال دیں اور پانچ منٹ تک رکھ کر پکائیں اور اس کا پانی خشک کریں۔ پھر اس میں پیاز ڈال دیں اور گوشت براؤن کریں۔ سویا ساس ڈال دیں اور کارن فلور پیسٹ ڈال دیں اور اس کو چوبے سے ہٹالیں۔ اب یہ پیش کرنے کے لیے تیار ہے۔

میکرونی سلاد

اجزاء!

میکرونیز (ابال لیں)
آلو (ابال کر کیوبز کاٹ لیں)
گاجر (ابال کر کیوبز کاٹ لیں)
بند گوشت (باریک کٹی ہوئی)
ماونیز
نمک اور کالی مرچ
انڈے (اپلے ہوئے)
ترکیب:-
ایک باؤل میں تمام سبزیوں اور میکرونیز کو اچھی طرح مکس کریں پھر نمک، کالی مرچ اور ماونیز ملائیں۔ انڈے سجائیں اور ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔ (ہشیلہ شاہم، جک جھرو)

اس کے بعد کوکر میں گوشت کے پیس رکھ کر اتنا پانی ڈالیں کہ گوشت اچھی طرح گل جائے اور آدھے گھنٹے کے بعد کوکر کو کھولنے کے بعد چھری کی مدد سے چیک کریں کہ گوشت گل چکا ہے یا کہ نہیں اور گوشت پوری طرح گل گیا ہو تو اس کو خشک ہونے دیں اور جب پانی اچھی طرح خشک ہو جائے تو گوشت کو نکال کر مائیکروویو میں تقریباً پندرہ منٹ کے لیے رکھ لیں مزے دار بیف روست تیار ہے گرما گرم نان اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

سیدہ ضوہاریہ.....پشین

منٹن کوکونٹ فرانی

اجزاء:-

بکرے کا گوشت
پسا ہوا ناریل
گٹی ہوئی مرچیں
ثبات کالی مرچی
پسا ہوا لہسن
پسی ہوئی ادراک
کونگ آئل
کڑی پتا
ترکیب:-
گوشت کو صاف کر کے دھو لیں۔ نمک اور ہلدی کو گوشت پر لگائیں۔ اب گوشت کو پانی کے بغیر دہنی میں ڈالیں اور گھالیں۔ دوسری دہنی میں آئل گرم کر کے پیاز سنہری کر لیں۔ کڑی پتا، ادراک، لہسن ڈال کر پکائیں اب گوشت، ناریل، ثبات، دھنیا، نمک مرچ اور ہری مرچ شامل کر کے پکائیں۔ گرم مسالا ڈال کر گوشت کو چوبے سے اتار لیں کٹے ہوئے ناریل سے سجا کر پیش کریں۔

جوریہ ضیاء.....کراچی

منگولین بیف

اجزاء:-

گوشت آدھا کلو
پیاز کے لمحے
لے لے لکڑے کاٹ لیں
ایک کپ

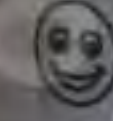
کر کے اس میں عرق گلاب ملا کر چہرے پر لگا میں مساج نہ کریں۔ صرف بیس منٹ تک اسے سوکھنے دیں۔ پھر سادہ پانی سے چہرہ دھولیں۔ بہت زیادہ سردی کا زمانہ ہو تو نیم گرم پانی استعمال کر سکتی ہیں۔ میدہ بھی جلد میں کھنچاؤ پیدا کر کے خون کی گردش بڑھاتا ہے مردہ خلیوں کو نکالتا ہے اور دودھ بہت اچھا کلیئر ہے۔ پینے میں تو مکمل غذا ہوتا ہی ہے اب اگر اس میں تھوڑا میدہ اور عرق گلاب کے چند قطرے بھی شامل ہو جائیں تو یہ جلد کو غذائیت دیتے ہیں اس میں قدرتی وٹامن ای پایا جاتا ہے۔ ادھر ہم بڑھتی عمر کے اثرات زائل کرنے اور درمیانی عمر میں بھی جلد کی نرٹنگ کے لیے ایسی کاسمیٹکس اور ٹائٹ کریمیں خریدتے ہیں جن میں وٹامن ای کی مقدار شامل ہو۔ یہ بہترین مانع تکسید یعنی اینٹی آکسیڈنٹ کا کام کرے گا۔ گرمیوں کا موسم آرہا ہے۔ لوکی کا راستہ ہمارے کھانوں کا اہم جزو بنے گا۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ لوکی سے جلد کے نکھار کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ دو چمچ لوکی کارس دو چمچ پیسے کا گودا ایک عدد بادام چند دانے انگور اب ان تمام چیزوں کو پیس کر پیسٹ بنالیں اور چند قطرے عرق گلاب شامل کر کے چہرے پر لگایا کریں۔ بہت دیر تک دھوپ میں سفر کر کے گھر پہنچے یا گاڑی میں دھوپ کے براہ راست چہرے اور گردن پر پڑے رہنے سے جلد سرخ ہونے لگتی ہے۔ یہ نسخہ ایسی صورت حال کے لیے بہترین ہے۔

چکنی جلد کی رعنائی چوںکا دیتی ہے: چکنی جلد اچھی مانی جاتی ہے لیکن اگر بہت زیادہ چکنی ہو تو مسائل بھی پیدا ہونے لگتے ہیں اسی لیے اس کی دیکھ بھال بھی بہت احتیاط سے کرنی پڑتی ہے۔ چکنے غددوں کی زیادہ سرگرمی کی وجہ سے جلد کی سطح پر چکنائٹ پھیل جاتی ہے جس کی وجہ سے کیل مہاسے داغ دھبے اور بلیک ہیڈز جیسے مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔ میک اپ کے بجائے قدرتی طریقوں سے اس جلد کی دیکھ بھال کی جاسکتی ہے۔ دن میں دو تین بار سادے پانی سے چہرہ دھوئیں اور آٹھ گلاس پانی پینے کی عادت ڈالیں۔ پانی جسم کی تازگی کو

برقرار رکھتا ہے۔ ہفتہ میں دو بار کسی ماہر حسن کے مشورے اور ہدایت کے مطابق چہرے پر بھاپ لیں کیونکہ اس سے اچھی طرح مسام تو کھلتے ہیں لیکن ان کی مناسب دیکھ بھال بھی ضروری ہے۔ اینٹن گھر پر بنا کر رکھیں اور ہفتہ میں ایک بار بیرونی طریقہ سے جلد کو غذائیت پہنچانا ضروری ہے۔ چکنی جلد والے افراد خواہ لڑکے ہوں یا خواتین انہیں تیز مصلحے دار اور چربی والی غذاؤں سے دور رہنا ہوگا اور وہ تقریبات کے موقع پر بھی گہرا میک اپ نہ کریں اس سے خلیوں کو نہ صاف ہوا ملے گی نہ ہی روشنی اور یہی مکمل کیل مہاسوں کی بڑھوتری کا سبب بنتا ہے۔

چکنی جلد کے لیے ٹوٹکے: ایک چمچ شہد آدھا چمچ لیموں کا رس ملا کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ بیس منٹ بعد چہرے کو منرل واٹر یا ابلے ہوئے پانی سے دھوئیں۔ شہد اور لیموں کے عناصر جلد کی چکنائی کو زائل کر دیں گے اور ان میں پائے جانے والے قدرتی عناصر مثلاً سوڈیم پوٹاشیم سٹرک ایسڈ فاسفورک ایسڈ سکروز گلوکوز اور فکٹوز وغیرہ چکنے غددوں کی سرگرمی کو روکتے ہیں۔

گھر میں تلخی کا پودا رکھ لیں اور ایسی بچیوں کو جنہیں کیل مہاسوں کی وجہ سے پریشانی رہتی ہے۔ ان کے لیے تازہ پتوں کا پیسٹ بنائیں صرف عرق گلاب ملا کر گرہ لپیٹ کر کے رکھ لیں اور جب بھی چہرے پر اضافی روغنیات محسوس کریں اس پیسٹ کو لگا کر پندرہ منٹ بعد چہرہ دھولیں۔ تلخی چہرے کا بہت اچھا پلچ ہے یہ جلد کی گہرائی تک جا کر صفائی کر دیتا ہے اور اگر آپ کی جلد میں کچھ مردہ خلیات ہیں تو ان کی فعالیت بھی صحیح کرتا ہے اور عرق گلاب تو ایک اسکن ٹانک ہے ہی اس پیسٹ کو پتیوں کے تازہ رہنے تک جب تک چاہیں استعمال کر سکتی ہیں۔



غزل

سورج کے ساتھ بر سر پیکار ہم رہے
چلتے ہوؤں پر سایہ دیوار ہم رہے
کیسے بتائیں کیا ہوا کیا نہیں ہوا
کیوں کر ابھر شہر سے بے زار ہم رہے
کٹھ پتلیاں سمجھ کے نچایا گیا جتنہیں
اپنے معاشرے کا وہ کردار ہم رہے
پھیلا سکے نہ روشنی سچائیوں کی جو
دعویٰ ہے اُن کا نور کے مینار ہم رہے
آیا نہیں وہ سامنے کرتا رہا گریز
برسوں سے جس کے طالب دیدار ہم رہے
ایسی شبیں بھی ہم نے گزاری ہیں بارہا
ماہ و نجوم سو گئے بے دار ہم رہے
بے حد کٹھن تھے مرحلے گرچہ جدائی کے
اس کے تصورات میں سرشار ہم رہے
جس کے لیے لگا دیا سب کچھ ہی داؤ پر
اس کی نظر میں پھر بھی خطا وار ہم رہے
ایسا نہ کوئی مل سکا بنتا جو ہم سفر
شاگر سفر کے واسطے تیار ہم رہے

شاگر نظامی..... سرگودھا

غزل

آ کے کچھ تو نہال کر آنکھیں
دیکھ یوں نہ بے حال کر آنکھیں
ہر طرف یہ بھٹکتی رہتی ہیں
رکھو اپنی سنبھال کر آنکھیں
دنیا روشن انہی کے دم سے ہے
یوں نہ رُو کے تو لال کر آنکھیں
اُن کی خواہش تھی کہ آئینہ دیکھیں
رکھ دیں ہم نے اُجال کر آنکھیں
اچھی شکلیں فریب دیتی ہیں
بے رخی کی مثال کر آنکھیں
کل آنکھیں نکالتے تھے وہ
ہم نے دے دیں نکال کر آنکھیں

سپاس گل..... رحیم یار خان

خواہش

سنو جاناں.....
میری خواہش ہے
اک گھر ہو جس میں
تم ہوئیں ہوں اور محبت ہو
محبت ہمارے دلوں میں کرے بسیرا
اور ہم محبت کے ساتھ طویل سفر کریں
اتنا طویل کہ پھر اس سفر میں جاناں!
سانسوں کی ڈور تھم جائے
زندگی تمام ہو جائے
مگر محبت کبھی ختم نہ ہو.....!

نوشین اقبال نوشی..... بدرمرجان

برف زاروں کی اک تلی

برف زاروں کی اک تلی
ان کہے دیپ اپنی نیلی آنکھوں میں جلائے
مچی عمر کے خوش نما سے خواب سجائے
اس اجنبی مگر آشنا
پردہ کی کے ہمراہ
نومبر کی ہلکی خنک شاموں میں
کافی کا کپ تھامے
خاموش زباں میں
لگا ہوں ہی لگا ہوں میں
بہت دور تک بہاروں کا سفر کرائے
کہ جس سفر میں
آس محرومی ہجر اور فراق کا
دور تک نہ کوئی بسیرا ہو
جہاں کی فضاؤں میں
وصل کا ہی سویرا ہو
اور.....
برف زاروں کی وہ تلی
اپنے بھلی ہاتھ
پردہ کی کے ہاتھ میں تھمائے

خوابوں کے پنکھ لگائے اڑنی جائے

اونچی اور لمبی اڑان

مگر.....

اُن چھوٹی اُن کھلی، نوخیز مٹی کی کلی

اکثر لمبی اڑانوں میں خسارہ ہی خسارہ ہے

کہ گرنے سے جو چوٹ لگتی ہے

تو دردِ ناتمام کا مدا کوئی نہیں

سنوٹم.....

ادھر سے سہانے خواب نہ دیکھو

کہ تم کو برفِ زاروں کے دیس میں رہنا ہے

تا عمر..... تا حیات.....!

سیرِ غزل صدیقی..... کراچی

غزل

بھر کے بھاؤ میں درد کے الاؤ میں

کس طرح جیسے کوئی اس قدر تناؤ میں

جب بھی خیالوں میں اُن کی شکل آتی ہے

روشنی سی ہوتی ہے دل کے سبز گھاؤ میں

عمر بھر کھلونے سے کھیلتا رہا کوئی

ٹوٹا تھا دل آخر ایسے رکھ رکھاؤ میں

پھول ان کو بھیجے ہیں پتھروں کی بارش پر

کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا ہم کو بھی بچاؤ میں

ڈگریاں جلا دی ہیں پیلے اٹھایا ہے

خود کو بیچ ڈالا ہے مفلسی کے بھاؤ میں

ناز تھا تمہیں کتنا اپنے فن پر عزم

آگے نہ تم آخر تیرگی کے داؤ میں

عظیم انصرا مٹھی..... جھنگ، صدر

قید

اس نے چھڑایا ہاتھ

تو احساس ہوا

آج تک اس خالی ہاتھ میں

لکس کی صورت

قید ہے اس کا دل!

فصیح آصف خان..... ملتان

غزل

جن آنکھوں میں تیری چاہتوں کے دیپ روشن تھے

ان آنکھوں پر اب آنسوؤں کا پہرا ہے

جن ہونٹوں پر تیرا پیار مسکراہٹ بن کر کھلتا تھا

ان ہونٹوں پہ اب خاموشی کا قفل گہرا ہے

تیری چاہت اور تیری توجہ کی طلب

دل بس اسی پر سزا وار ٹھہرا ہے

میرے آس پاس ہزار لوگ بستے ہیں

مگر جو دل میں سمایا ہے وہ چہرہ تیرا ہے

شکستہ خان..... بھاول

غزل

محبت کی کہانی کو کہیں تحریر کر جائیں

جو ہم کو مل گیا اس کو ابھی تقدیر کر جائیں

چلو جذبوں کی شدت کو بڑھا کر دیکھ لیتے ہیں

چلو کہ آسمان سے چاند کو تسخیر کر جائیں

چلو اک دوسرے کی ذات میں یکجا کریں خود کو

چلو کہ ضبط کے رشتوں کو اب زنجیر کر جائیں

بدن مٹی میں مل جائیں گے کہ اک دن دیکھ لینا تم

تو کیوں نہ پھر محبت کا عمل تعمیر کر جائیں

مصور بن کے ہم فوزی کسی کے نقش پا دیکھیں

دھنک رنگوں سے پھر اس کی کوئی تصویر کر جائیں

فوزیہ احسان رانا..... حاصل پور

غزل

تیرا آنا بڑا دشوار ہوگا

وہ دن ہفتوں میں اک اتوار ہوگا

پیش میں دھوپ کی جلتے رہیں کیا

کہیں تو سایہ دیوار ہوگا

اسی کی انجمن میں اس کے آگے

بھلا ہم سے کہاں اظہار ہوگا

انہیں شرمندگی کا سامنا ہے

نہ ان سے اب نیا اقرار ہوگا

بدن پر جانِ جاں سہہ لیں ہنس کر

اگر تیری طرف سے وار ہوگا

کروں کیسے رانا لب کشائی

بہت بدنام اپنا پیار ہوگا

قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

ڈالی ڈالی پھول کھلے ہیں تم کیا جانو؟

پھر بھی ہم کو خار ملے ہیں تم کیا جانو؟

ہر رخ ہے جو بھی روشن روشن

ان کو بھی تم سے ہی گلے ہیں تم کیا جانو؟

جس کو تم اپنا درد سنانے جاتے ہو

اس نے بھی بہت دکھ جھیلے ہیں تم کیا جانو؟

تمہاری خاطر دل نے اشک بہائے ہیں

تمہاری خاطر لب یہ سلے ہیں تم کیا جانو؟

گلشن گلشن جس نے پھول کھلائے ہیں

اس کے بھی پھر ہاتھ جھلے ہیں تم کیا جانو؟

سجّل یاد میں جس کی تم خود کو بہت جلائی ہو

اس کے بھی کچھ ارمان جلے ہیں تم کیا جانو؟

زینب سچل (زینب اصغر مغل)

غزل

دل کی مجبوری ہوگئی ہے

محبت اب ضروری ہوگئی ہے

پہلے تھی عود کی خوشبو

اب یہ کستوری ہوگئی ہے

تم اور نزدیک آگئے ہو

یہ کیسی دوری ہوگئی ہے

تیری دعا سے زندہ ہوں

عمر تو پوری ہوگئی ہے

اب نئے منشور کے مطابق

محبت کی دستوری ہوگئی ہے

تمہارے ترک تعلق سے

زندگی ادھوری ہوگئی ہے

بے رخی تیرا شیوہ ہے عمیس

وضاحت غیر ضروری ہوگئی ہے

عمیس احمد..... جھنگ صدر

لظم

میرے دل میں بہت اونچی مسند ہے

بیٹھا ہے کوئی

وہ ہونم

میری سوچوں میں میرے خیالوں میں

ہر پل رہتا ہے کوئی

وہ ہونم

میری آنکھوں میں میرے دل میں

بسا ہے کوئی

وہ ہونم

روز میرے خوابوں میں آتا ہے

اک چہرہ کوئی

وہ ہونم

ہر دم ہر پل ہر لمحے

مجھے یاد آتا ہے کوئی

وہ ہونم

وہ ہونم.....

ایس انمول..... بھاڑہ شریف

شکوہ

ایک بات کہوں

برا تو نہیں مانو گے

دل میں

اک عجیب سی پاپل مچی ہے

اگر تم!

میرے ہو جاتے

تو کیا برا تھا؟

علمہ اشمشاد حسین..... کورنگی، کراچی

غزل

زندگانی گردشِ حالات کی دہلیز پر

بے بسی ہے اب ہماری ذات کی دہلیز پر

بھر بھرا سا جسم ہے اور خوف آنکھوں میں بہت

میں اکیلا رہ گیا برسات کی دہلیز پر

کون میری زندگی کو زخم اتنے دے گیا

سوچتا ہوں جب کبھی خدشات کی دہلیز پر
جگنوؤں کا شہر میری ایک مٹھی میں رہا
اک اندھیرا رہ گیا ہے ہاتھ کی دہلیز پر
اک ستارہ جگمگایا زندگی میں اس طرح
رو پڑا ہوں آج میں بھی رات کی دہلیز پر
میں تو اپنی ہار پر بھی خوش رہا ہوں دوستو
ہنس پڑا ہوں میں تو اپنی مات کی دہلیز پر
میں محبت کی تمنا کر سکوں گا کس طرح
چپ کھڑا ہوں آج میں جذبات کی دہلیز پر
راشدترین..... مظفر گڑھ

غزل

مت چھیڑ اے ساقی محبت کے افسانے
یاد آتے ہیں بار بار مجھے وہی میخانے
بہت مشکل ہوا روشن چراغ محبت
پھر بہت سے اٹھ آئے طوفان اس کو بجھانے
وفا کے بدلے ایسی سزا ملی مجھے یارو
کہ آئے نہ اب تک بھی ہوش ٹھکانے
تم کیا جانو درو دل میرا
میں جانوں یا میرا خدا جانے
پل بھر میں اجڑ گئی الفت شہزاد
جسے پانے میں لگے کئی زمانے

شہزاد ملک..... جھنگ صدر

خلع

میں وفاؤں کے پھول چنتے چنتے
اس آبادی میں جاٹکا تھا
جس وادی میں وہ آبادی تھی
وہاں رہتی ایک شہزادی تھی
اس شہزادی کا دامن
وفا کے پھولوں سے بھرا تھا
وہ جب جب چلتی تھی
اس کی جھولی سے
وفاؤں کے پھول پکھرتے تھے
فضاؤں میں رنگ پکھرتے تھے

وہ خوابوں کی تعبیر تھی
وہ محبت کی تفسیر تھی
میں نے اس سے پوچھا
میرے ساتھ میرے گھر چلوگی
اس نے کہا قبول ہے!
میرے ساتھ رہو گی؟
اس نے کہا قبول ہے!
وہ میرے ساتھ رہنے لگی
زندگی آگے بڑھنے لگی
ایک شام جب میں واپس آیا
تو وہ شہزادی جاچکی تھی

افق کے اس پار بہت دور

جاچکی تھی میں پھر سے اسے

ڈھونڈنے نکل پڑا

نہ ہی کوئی وادی ملی

نہ ہی کوئی آبادی ملی

نہ ہی وہاں شہزادی ملی

نہ ہی راستے بھر وفاؤں کے پھول ملے

کہ سارے پھول وہ اپنے ساتھ لے جاچکی تھی!

سیف الاسلام..... لیاقت آباد کراچی

نظم

میری محبتوں کے شہر میں

ایک اجنبی بن گیا

میرے دل کے سب درگھلے

میری دھڑکنوں میں سما گیا

میری سوچ کی بند کھڑکیاں

تیری یاد سے کھل گئیں

میرے دل کی گلی ویران تھی

وہ روشنیوں سے سجا گیا

میرا انتظار ہے رائیگاں

اسے فرصتیں نہ مل سکیں

میری آس کا جود پیپ ہے

سر راہ میں نے جلادیا

میرے دل کی نگری کو دیکھ تو
یہاں ہر طرف نمی ہے کیوں.....؟
تیری یاد میں آنکھ برس گئی
ان آنسوؤں نے کیا کیا
تجھے دیکھنے کو اداس ہیں
میرے گھر کے کبھی در و دیوار
وہ لوٹ آیا ہے یہیں مجھے راستوں نے بتا دیا ہے
میرے دل کی تنہائیاں بھی مٹ گئیں
اُسے ہم نوا بنالیا.....!!

شاہ شریف..... ننکانہ صاحب

انتظار

اک تیرے آنے کی آس رہتی ہے

ناامید بھی نہیں ہوں

لیکن پھر بھی ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے

کبھی امید اور کبھی نہ امید

کے ہنڈولے میں جھولتی رہتی ہوں

کاش کہ اب میرا انتظار ختم ہو

اور میں ناامیدی کے ہنڈولے

سے نکل کر تیری سنگت میں زندگی گزاروں

کہ بس!

اک تیرے آنے کی آس رہتی ہے

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

میں نے محبت کی ہے

شہر میں صرف کہاں میں نے بغاوت کی ہے

بات اتنی ہے فقط میں نے محبت کی ہے

ہجر کی آگ میں تم چھوڑ گئے تھے جلتا

یہ مرا ظرف کہاں تم سے شکایت کی ہے

ہے انگوشی بھی ترے نام کی انگلی میں ابھی

کب بھلا میں نے امانت میں خیانت کی ہے

بدلہ بدلہ جو مرا آج ہے لہجہ افرا

میرے حالات نے یہ کیسی مری حالت کی ہے

اقرا عافیہ..... ٹانک شہر

نظم

یہ جو سانپ سیڑھی کا کھیل ہے
ابھی ساتھ تھے دونوں ہم نوا
وہ بھی ایک پہ
میں بھی ایک پہ
اسے سیڑھی ملی وہ چڑھ گیا
مجھے راستے میں ہی ڈس لیا
میرے بخت کے کسی سانپ نے
بڑی دور سے پڑا لوٹا
زخم کھا کر اپنے نصیب کا
وہ ننانونے پر پہنچ گیا
میں دس کے پھیر میں گھر گیا
چاہیے اسے ایک نمبر تھا
جو نہیں ملا سو نہیں ملا
میں بڑھا تو بڑھتا چلا گیا
بس ایک چو کے کی بات تھی
پر اس سے جیتنا میری مات تھی
غلط چلی میں نے جان کر گوٹ
اور سانپ کے منہ میں ڈال دی
یہ جو پیار ہے کبھی سوچنا
یہ بھی سانپ سیڑھی کا کھیل ہے.....!!

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

غزل

ٹکلی جو بات منہ سے تو پھر اٹھالیا
پھر اس نے اپنے چہرے کو خود سے چھپالیا
اب کتنے رنگ بدلے گی یہ زندگی کی دھوپ
طوفان نے آج اک نیا سورج اگالیا
اس کی صدا نہ گونج سکی جب دلیل پر
ہاتھوں سے دونوں اپنا ہی چہرا چھپالیا
سورج کی تیز روشنی کھڑکی سے آگئی
ہم نے بھی اپنے ہاتھ میں خنجر اٹھالیا
دیکھی تھیں ہم نے خواب میں وہ چوڑیاں منیر
آنکھوں پہ ہم نے کانچ کا ٹکڑا جمالیا
منیر جہلمی..... جہلم

26/11

اسلام علیکم! (چیزیں) کیسی ہوں؟ اب زیادہ آنکھیں پھاڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اُف! عاشی کی بچی بس بھی کرو کھانا ہے کیا؟ گھوڑے جارہی ہوں ہاں جناب یہ میں ہی ہوں یعنی صالح بیکلم خود 22 نومبر کو تمہاری برتھ ڈے ہے سوچا تمہیں گریٹسٹ سر پرانز دوں مٹی مٹی پیس برتھ ڈے ٹو نو کیسا لگا؟ ارے ارے اب بس بھی کرو کھانا یہ میں ہی ہوں کوئی ڈھول ڈرم یا پھر دھیان نہیں ہے (ہاہاہا)۔ شک لگ رہا ہے نا؟ یہ ہی تو لگانا تھا تمہیں آچل میں انٹری دے کر دیکھا اب مان جاؤ لڑکی کہ میں بھی کوئی چیز ہوں اور ہاں سب سے اسپیشل جناب تمہیں سلام کہہ رہی تھی اور یہ بھی کہ تم اسے مس کرنا چھوڑ دو اوکے میسٹ ڈسٹر دل لگا کر پڑھنا اور مجھے بھی یاد کر لینا اوکے اللہ حافظ۔

آپچل کی پریوں کے نام

اسلام علیکم! مائی سویت فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ ڈیر جاناں
کدھر غائب ہو آج کل میں جلدی آ جاؤ فضاہ اسلم ڈیئر امتحان میں
کا میابی کی مبارک باد اور شازیہ کی شادی کی بھی۔ ہاں جی شازیہ صاحبہ
آپ کو بہت بہت مبارکباد شادی کی۔ عروسہ شہوار اور یاسمین عندلیب کو
بھی شادی کی مبارک باد۔ جیسا عباس کتب کی اشاعت پر مبارک باد۔
پاری امبر گل اینڈ سویت نوشین تم لوگوں کے گفتگو بہت پیارے تھے
بالکل تم دونوں کی طرح میری جن فرینڈز کو میرا افسانہ پسند آیا ان کا بے
حد شکریہ۔ نوشین اقبال ساریہ چوہدری اریہ شاہ جاناں ایمان بٹ
سلٹی ملک جمیر انکا مسکان صنم ناز سائرہ رضا شہنشاہ یونس ثوبیہ مرزا
عروسہ شہوار صدف مختار رمشاہ عظمت فضاہ شیر معینہ نواز وجیہہ خان
آپ سب فرینڈز کا شکریہ فری آپنی غزالہ اور فضاہ صفا فریدہ خانم
آپ سب کیسی ہیں؟ ساریہ ڈیئر اللہ پاک آپ کو سچی خوشیاں اور سچی
محبتوں سے نوازے آمین فوزیہ کرن (شور کوٹ) ڈیئر کیسی ہو؟ ثوبیہ
مرزا ہنستی رہا کرو یا ر اللہ تمہیں ہمیشہ ہنستا ہوا رکھے آمین۔ ہادیہ انظفر
نومبر میں کو تمہاری سالگرہ ہے بہت بہت مبارک ہو میری سب سے سچی
فرینڈز ریڈز اور رائٹرز کو میرا خالص سلام قبول ہووے گا گو۔

شاہ زندگی اور جیسا اور عباس کے نام

کیسی ہو گیا! آپ کا دکھ ہم سب کا دکھ ہے اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و
جہل عطا کرے اور دھیر ساری خوشیاں دے۔ میں آپ سے دوستی کرنا

نازیہ کنول نازی کے نام

آپي اسلام عليکم! آپي کيسی ہیں آپ؟ آپ کی تحریر نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا ہے کہ میں آپ کو آپ کی کہانی کے لیے ایسی ہی شی ایٹ کروں آپ کی یہ کہانی حقیقت پر مبنی تھی آپ نے اس کہانی میں بہت سی اہم معلومات فراہم کی ہیں جو کہ ہم نہیں جانتے تھے۔ آپي جب ہم کہانی کو پڑھتے تھے تو ایسا لگتا جیسے ہمارے اندر ایک نئی قوت پیدا ہو رہی ہے۔ ہم آپ کی طرح محب الوطن تو نہیں لیکن پھر بھی جب کہانی پڑھتے ہیں تو دل گرتا ہے اپنے ملک کے دشمنوں کو قسم کر دیتے۔ آپي آپ کی کہانی کا اینڈ بہت بہت اچھا تھا آخر میں یہ کہنا چاہوں گی کہ آپ کی کہانی کی تعریف کے لیے مناسب الفاظ نہیں ملے اور اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ يیشوے جی جی تعریف کی جائے جتنی بڑی رکاوٹ ہی کیوں نہ آئے تاکہ ہمارے اندر حب الوطنی کا جذبہ بیدار رہے اللہ حافظ۔

شمرہ بیٹ..... لودھراں

پہلے فریڈز کے نام

اسلام علیکم کیسی ہو آپ سب؟ مجمع مکان (جام پور) آگست میں
آپ کی سالگرہ تھی میں نے آپ کو خوش بھی کیا تھا پیر میرا بیٹا ہمارے میں
آگست میں آگیا۔ خیر آپ کے لیے ڈیڑھ روپے دعا میں۔ نوزیہ سلطانہ
اور علامہ شمشاد حسین آپ نے میری سالگرہ پر مجھے خوش
کیا یاد رکھا بہت خوش ہوئی بہت بہت شکریہ بہنوں! جن بہنوں کو میرا
مدد اچھا لگا ان کا بہت بہت شکریہ اس وقت کی وجہ سے خان (بہاؤ الدین) اور
بیکٹر (ملتان) ٹوبہ چندا میرے ٹھیک ہوئے آپ کے؟ میں نے دعا آپ
کے لیے کی تھی آپ کا انداز ہر بار میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ نکھیر دیتا
ہے (مجھ پر کھٹ دینے کا)۔ شاہ زندگی بہت بہت شکریہ ہاتھ تھامنے کا
اب دیر سے دیا پر دیا تو کسی (سوچ بچار بھی تو کرنا تھی) ہمیں جلائی
صاف پانچ سو روپے کہتی ہے آج کل کدھر گم ہے؟ (نادین کا مران) کیسی
آپ؟ ہمیں پری کے لیے بہت سی دعا میں آپ کا پیار بھرا بیٹا
ہے بہت خوش ہوئی شکریہ نوزیہ طیبہ نذر پوری فریڈ ٹھیک رہا
ملکی شاہین مفتی جاناں (سوینی) ٹھیک ہوا تا کم کیوں نظر آتی ہوتی ہے
؟ جیا بہنا کیسی ہو آپ؟ میں نے کدھر گم ہوتا ہے آپ محسن تو
ہیں ہم باس ہی ہوں شکرت کے دعاؤں کی طالب آپ کی رہی۔

تاویہ یسین.....سہا، سوال

تمام دوستوں کے نام

استقامت علیکم کیسی ہو آپ سب؟ ارے میں آپ سب یعنی آپ کل
ہنے والیوں کو کہہ رہی ہوں۔ سب سے پہلے سہاس آپی آپ نے کہا
دوستی کر کے بھول گئی ہوں آپ جی بھولی بالکل بھی نہیں بس کچھ
دُشمنی اور بیمار بھی تھی۔ پیاری دوست شمع مکان تم مجھے بے حد
پیارا چھی لگتی ہو فیذا ذکر کرنے کا شکریہ صدا خوش رہو اور ماہِ رخِ سیال آپ
سے میرے نام دوستی کا پیغام لکھا تھا بھی قبول ہے قبول ہے اور ثوبیہ کوثر
آپ نے پوچھا میں کہاں رہتی ہوں ملتان میں بائی پاس چوک سے
نور اور ایک گاؤں ہے چاہ باغ والا کھوہ ادھر رہتی ہوں اور یحییٰ جان!
ہاں ہو کیسی ہو؟ اللہ کرے ٹھیک ہو جہاں بھی رہو خوش رہو اور آسیہ
روینہ (کزن) آپ دونوں کیسی ہو؟ روینہ پریشان نہ ہوا کرو دعا
کیا کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مائی بھی ٹھیک ہو جائے گی ان شاء اللہ
آسیہ میڈم منگنی کی مبارک باد۔ دبیر میں شادی ہے تمہاری اگر کسی
لے آنے دیا تو ضرور آؤں گی اور سب کو سلام دینا اور اسماء میڈم ہر وقت
میں ہی رہتی ہو کبھی میری طرف چکر لگالیا کرو ہمیشہ میں ہی آتی
ہوں اور ہاں رسالے ذرا جلد پڑھا کرو بہت دن لگا دیتی ہو اور میری
میری میٹو میری پیاری بہن! حصہ کیسی ہو یا ر؟ کم کھایا کرو موٹی
لتی جا رہی ہو تم بکرا عید کے فوراً بعد ملتان آ جانا امی سے کہوں گی کہ
میں بیج دیں تاکہ میرے ساتھ کچھ کام کرو اسکو مگر امید کم ہے
تمہارے آنے کی امی کو سلام اور بھائیوں کو پیارو دینا۔ دعا کرتا جو سب
ملک ہو صدا خوش رہو آپ سب اور شمیمہ مائی فرخندہ بیٹی مبارک ہو
تمہاری انعمہ بہت پیاری ہے بالکل میری طرح۔ اللہ اس کا نصیب
چاہا کرے اور تمہارا بھی اور شائلہ کرم شادی کی مبارک باد صدا سہاگن
صدا خوش رہو آمین اللہ حافظ تم سب کی امینی۔

نورین شفیع.....ملتان

آپچل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم آج کل اسٹاف ریڈرز رائٹرز آپ سب کیسے ہو؟ امید کرتی ہوں آپ سب اللہ کے کرم سے ٹھیک ہوں گے۔ فائقہ سکندر حیات (لنڈن ریال گجرات) آج سے ہم فرینڈز ہیں ہماری دوستی پکی (اب خوش)۔ فوزیہ سلطانہ میں بھلا آپ سے ناراض ہو سکتی ہوں ایسے سوچی روٹھے ہوئے لوگوں کو منانا آنا چاہیے نا۔ عظمیٰ شاہین اللہ غلی آپ کو آپ کے مقصد میں کامیاب کرے اور عظمیٰ فرید آپ کو لائق مبارک ہو۔ ہمیشہ خوش رہو ساریہ چوہدری ایشر کے نیچے نام لکھنا کیوں بھول گئی تھیں آپ ویسے بھی جب آج کل ہاتھ میں ہو تو کہاں ٹش رہتا ہے (ہاہاہاہ)۔ کیوں ٹھیک کہنا میں نے۔ سیدہ جیاب عباس کاظمی آپ کو بہت بہت مبارک ہو آپ کی کتاب جو شائع ہوئی ہے تیرے

آب ۲۳۳

بعد خوش رہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کو ہمیشہ آسان بنائے رکھے
آمین۔ نادیدہ یلین آپ کہاں گم ہو جی! کوئی اتنا ہمتیں جناب کا اور شمیم
ناز صدیقی آپ بھی بہت بہت یاد آ رہی ہو اور آمنا مندریاض (فیصل آباد)
میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ محفوری کی زندگی سے چھٹکارہ
پاکے لمبی اور صحت والی زندگی گزاریں آمین۔ کشور بلوچ (ننگرانہ
صاحب) آپ تو بالکل ہی غائب ہو گئی ہو غلطی سے بھی آنچل میں تم
نظر نہیں آتیں کیا اتنی ہی بڑی لائف ہو گئی ہے۔ میری فریڈ اور میری
پڑوسن ماریہ کی شادی ہے میری اللہ سے دعا ہے کہ تم ہمیشہ خوش رہو اللہ
تعالیٰ تمہاری زندگی کو سہل طریقے سے گزارے کیوں ماریہ کیسا لگا۔
اپنے آنچل کے توسط سے تمہیں دوش کر رہی ہوں (اب خوش ہو)۔ اینڈ
میں سب کو یہ کہنا چاہوں گی کہ دودن کی زندگی ہے سب سے لمبی خوشی
لیں! کوئی بھی انسان دنیا میں بُرا نہیں ہے بس ایک دوسرے کے
رویوں کی وجہ سے لوگ ایک دوسرے سے دور ہو جاتے ہیں زندگی ایک
ہی اصول پر گزاریں اپنی نیت کو ہمیشہ صاف رکھیں دوسروں کا خیال
رکھیں آپ کو اپنا خیال رکھنے کی ضرورت نہیں پڑے گی انسان سے امید
مت رکھیں کیونکہ اجر دینے والی اللہ کی ذات ہے اور ایک دوسرے کو
ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں آپ کا ضمیر مطمئن رہے گا اللہ حافظ۔

میری بلائٹری ٹوبہ فیض کے نام

دوست ایک ایسی ہستی ہے جس کے دم سے زندگی کی تمام رونقیں قائم ہیں اے میری دوست تم نے مجھے محبتوں کے تمام رنگوں سے آشنا کیا اللہ تمہیں دو جہانوں کی خوشیاں عطا فرمائے ثویبہ جاناں میں کیا کروں یا راجھے تمہارے بغیر کچھا چھانہیں لگتا ایک گاؤں میں بھی رہتے ہوئے کتنا عرصہ گزر جاتا ہے ایک دوسرے کو دیکھے ہوئے میں تم سے بے انتہا بے حساب اور نوٹ کر محبت کرنی ہوں میں ہر لمحہ تمہیں دعا میں دیتی ہوں اللہ تمہیں ہمیشہ اپنی لمان میں رکھے تمہیں زندگی میں بہت سی خوشیاں دے اور تم اور میں ہمیشہ ساتھ رہیں آمین یہ جوازِ میرے پاس لفظوں کی نہر میں ہیں نانا مجھے تمہارے ساتھ نے دان کئے ہیں۔

توبیہ نواز احوال..... کنڈان سرگودھا

آپچل فرینڈز کے نام

سیدہ جیہ عباس کاظمی میری طرف سے بھی آپ کا پہلا شہری
مجموعہ "تیرے بعد" کے لیے بہت مبارک باد۔ اللہ آپ کو بہت زیادہ
کامیابیاں عطا فرمائے، فوزیہ سلطانہ سہاس کل، طیبہ نذیر، شمع مسکان
شاہ زنگی کہا آپ مجھے سہ دوستی کرو گی آپ کے جواب کی منتظر۔

آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات

آپچل کی پریوں کے تمام

سب سے پہلے میری پیاری سی تمام پرپوں جیسی دوستوں کو میرا

یعنی جاننا کا محبت بھرا اسلام۔ کیسے جناب کیسے مزاج ہیں میں تو فٹ فٹ اینڈ جاب میں بڑی ہوں۔ مجھے یاد کرتی ہوں آپ سب پلیز دعاؤں میں یاد رکھنا اس یہ دعا ضرور کرنا کہ اللہ مجھے میرے مقصد میں کامیاب کرے آمین۔ بشری آپ کیسی ہو دوست؟ یاد میں نہ آپ کو بھولی ہوں نہ دور ہوئی ہوں بس بڑی ہو گئی ہوں۔ اسی لیے بات نہ کر پائی پچھلے دنوں اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنی فرینڈز کو بھول جاؤں میں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہوں اور ہوں گی ان شاء اللہ۔ مہک ملک یعنی کوثر امان! سنا ہے آپ کی شادی ہوئی ہے مگر آپ نے اپنی بیسٹ فرینڈز جو کبھی تھیں یعنی جن کا آپ بیسٹ فرینڈز کہتی تھیں بشری اور میں یعنی جاننا ہم دونوں کو انوائٹ نہیں کیا حیرت ہے یا راتیر خوش رہو ہر مل آپ کی مرضی۔ انا بیسہ کیسی ہوں آپ یار کدھر غائب ہو آئی مس یو۔ مقدس رباب آپ تو بھول گئی ہو جاننا کو بلکہ آج کل میں بھی حاضری دہکتے مہ ہو گئے آ جاؤ یار۔ مہک جیا (نواب شاہ) جاننا آپ کی دوست ہے یا رانا نازی آپ بہت گریٹ ہو جتنی تعریف کروں کم ہے فزی مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں (شاید مجھ میں کوئی کمی ہے جو میں آپ کی دوستی کے معیار پر پوری نہیں اتر سکی)۔ شبنی شہیلہ آپ کو جاننا نہیں بھولی 22 اگست کو اریہ شاہ یعنی رابی کی سالگرہ تھی بہت مبارک سو رہی ہم لیٹ ہو گئے۔ خوش رہا کرو آپ بھی اور ہماری کرن بھی اداس اچھی نہیں لگتیں۔ دونوں پریشان مت ہوا کرو ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں سب فرینڈز خوش رہو پھر حاضر ہوں گی اجازت دیں اللہ حافظ۔

جاننا..... چکوال

سویت بیٹی منیاں زرگر کے نام
اسلام علیکم! میری پیاری بیٹی 5 نومبر کو تھارہا برتھ ڈے ہے پپی برتھ ڈے نو یونی مٹی پپی ریٹرز آف واڈے وڈال مائی بیسٹ ڈسٹرس اس کے ساتھ ساتھ 21 کو صبا کی 22 کو آمنہ کی اور 11 نومبر کو بھائی کی بھی سالگرہ ہے اللہ تم سب کو دھیروں دھیر خوشیاں عطا کرے اور تمام غموں اور پریشانیوں سے بچائے رکھے آمین۔ امید ہے بلکہ پورا پورا یقین ہے کہ تم سب کو یہ پڑھ کر بہت خوشی ہو رہی ہوگی اسی طرح سدا خوش رہو اور دوسروں کو بھی خوش رکھو اللہ حافظ۔

اقسی زرگر..... جوڑہ

چندا آپی زئیرہ طاہرہ ارجا کرم اور ام کلثوم کے نام
اسلام علیکم! چندا جی گھبرانہ جانی میں ای آں (ہلہلہ) آپ کی کسی گریٹ اوچی آپ کی موجودگی میں مجھے کسی اور کی بھی ضرورت ہی نہیں ہوتی آپ واقعی بہت بہادر ہیں اللہ آپ کو اپنی حفاظت میں رکھے زئیرہ جانی تم کیسی ہو اور اب طبیعت کیسی رہتی ہے؟ زونی ڈیر! بہت بہت مبارک ہو 9th میں شاندار نمبروں سے پاس ہوئی ہو (یار بڑی کنجوش لگتی ہوا بھی تک سویت نہیں سمجھی)۔ اللہ تمہیں دنیا اور آخرت

کے ہر امتحان میں کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ رابی آئی مس! بھولنا بتائے کہاں غائب ہو جاتی ہو۔ ایسا نہ کرو تمہیں پتا ہے نہ میں کہ پریشان ہوتی ہوں۔ ام کلثوم ڈیر میں آپ کے لیے دعا کرتی ہوں کہ آپ کو صحت عطا فرمائے اور آپ کی ساری مشکلیں دور فرمائے۔ بلاں صبر کرو گی تو اللہ بہت نوازے گا اپنے کرم سے ان شاء اللہ تم بھی مایوس نا امید مت ہونا اس پاک ذات سے جس نے ہمیں پیدا کیا۔ بے شک وہ ہمارے لیے جو بھی کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ آخر میں سب دوستوں کو سلام اور سب کے لیے دھیر ساری دعائیں مجھے بھی آپ سب اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اور خصوصاً میرے ابو جی کی صحت کے لیے دعا کرنا اللہ آپ کو اجر دے گا آپ سب کی اپنی۔

حمیدہ بھر۔ قصہ

دوستوں کے نام
امبر گل مجھے لاساں گل پروین افضل شاہین انیس انجم آپ سب مجھے بہت اچھی لگتی ہیں جب جب آپ سب کا کالم رسالے میں چھپتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں خود شامل ہوں میں آپ سب سے دوستی کرتا چاہتی ہوں اللہ آپ سب کو خوش رکھے اور آپ سب کی دلی مراد پوری ہو آمین۔ نازی جی آپ مجھے بہت پسند ہیں آپ کی کہانیاں شاعری غرضیکہ ہر بات دل میں اتر جاتی ہے۔ باقی سب قدر میں بہنوں کو سلام۔ صدف خالد..... بہاولنگر

مائی سول میٹ عمیرہ راؤ کے نام
2 نومبر کو اک حسین روشن صبح اور شندھی ہوا کے جھونکوں کے ساتھ میری سول میٹ اس دنیا میں ہر طرف اجالا بکھیرنے آئیں۔ مائی سول میٹ سالگرہ بہت بہت مبارک ہو میری دلی دعا ہے کہ اللہ آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیاب کرنے خوش رہیں ہمیشہ چاند کی طرح ہر سو اپنی روشنی بکھیریں آمین۔ ڈیر سول میٹ کچھ لوگ خاص ہوتے ہیں ہر ایک کی زندگی میں جو دل کے بہت پاس ہوتے ہیں سول میٹ آپ میری زندگی میں بہت اہمیت رکھتی ہیں آپ میرے لیے بہت خاص ہیں میرے دل میں آپ کا بہت اونچا مقام ہے۔ آپ میری آجی ہیں میں بہت کوشش کرتی ہوں آپ جیسا بننے کی مگر ابھی تک نہیں بنی پائی آئی لو یو سو سوچ مائی سول میٹ! گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کانج برائے خواتین سمندری کی آل اسٹوڈنٹس اور اسٹاف کی طرف سے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو سول میٹ آپ کا ہمارے ساتھ یہ لاسٹ برتھ ڈے ہوگا اگلی سالگرہ تو آپ ہمارے جیجا جی کے ساتھ منائیں گی اللہ آپ دونوں کی جوڑی سلامت رکھے اور آپ کو دھیروں خوشیاں دے آمین۔ مائی سول میٹ آپ جہاں بھی رہیں میری دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گی پلیز مجھے بھی بھول مت جانے گا، پھیلیں پھولیں پھیلیں..... دعا گو صرف آپ کی۔

عظمتی بٹ..... سمندری
آنجل فرینڈز کے نام
اسلام علیکم کیسی ہو آپ سب؟ جناب شرمین جیلانی اینڈ بچی شاہ کیسی ہو یارا الفت میراج ساگرہ راضی کیسی ہو یار مجھے آپ کی دوستی منظور ہے شاہ زندگی آپ کا نام بہت خوب صورت ہے آپ کا دلوں والا گروپ مجھے بہت پسند آیا ہے۔ سیرا شریف طہا آپ کیسی ہو؟ آپ کی باتیں اور آپ کا جواب دینے کا طریقہ بہت اچھا ہے آپ کی کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں اور میں انہیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں مجھے یقین نہیں آیا تھا جب آپ نے میرے سوالوں کا جواب دیا تھا۔ میں اللہ سے دعا کروں گی کہ آپ کو سمعان احمد جیسا کوئی مل جائے اور آپ کی زندگی پھولوں کی طرح بن جائے۔ سنا زبیر کنول نازی کیسی ہو آپ یارا اتنے خوب صورت لفظ کہاں سے لیتی ہو مجھے بھی بتاؤ لیا عبدالحادی کی موت نے مجھے دلایا اور حور عین پر ہونے والے ظلم نے مجھے بہت دکھی کیا۔ میری پیاری کزنیں حمیرہ شاہ سدرہ شاہ حرائین شاہ منشا شاہ انیتا شاہ آف ملتان عابدہ شاہ کوثر شاہ شامی ساجدہ شاہ صابرہ شاہ نورین شاہ رویہ شاہ مسکان شاہ میرے اکلوتے بھائی فیصل شاہ جانی شاہ یہ میرے بھائی بہت سویت ہیں انہیں آپ سب لوگ کیسے ہو؟
صنم شاہ عرف سنی..... حضرت پیر عبدالرحمن

سویت نور اور اپنوں کے نام
اسلام علیکم! انور جی کیسی ہو؟ مجھ سے دور جا کے تو تم نے رابطہ تک ختم کر دیا یوں اچانک بتایا اور چلی گئی مجھے بہت یاد آتی ہو آئی مس یو سچ..... ریکی۔ جانی تم تو بہت بدستیز ہوتی جا رہی ہو جنگلی ملی ہر وقت مجھ سے مل کر گول کپے کی طرح منہ نہ بنانا پڑھ کے سنا کر کرن یا تم لوگ تو شادی کر کے غائب ہی ہو گئی ہو دونوں۔ کبھی تو ہمارا خیال بھی کر لیا کرو بہت زیادہ پیار سے ڈاکٹر جانی بھیا عرشیا، بھال، عبدالرفع خا نور تم لوگ جہاں بھی رہو میری ہر جھڑکن سب کو یاد کرتی ہے جب بھی میرے ہاتھ دعاؤں کے لیے اٹھتے بھی آپ کو نہیں بھلایا۔ فاطمہ فریحہ تم دونوں بہت محنت کرو تا کہ زندگی میں کچھ بن سکو بہت عزیز ہو تم دونوں مجھے قصی حسین عائشہ شاہ یار ہر وقت شکوؤں کے انبار کٹھنے کر کے نہ رکھا کرو اب تو راضی بھی ہو جاؤ۔ انا احب شاہ زندگی شہر بانو اور سب آنجل فرینڈز سے دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہوں تمہارا نام آپ کا کام ہے جناب! جواب کی منتظر رہوں گی۔ عائشہ منیر تمہیں عمرے کی مبارک باد۔ ہمارے لیے بھی دعا کرو کہ یہ سعادت ہمیں بھی نصیب ہو! امیر بھائی آپ میری دوست جانی کا بہت خیال رکھا کریں اللہ سب کو خوش اور اپنی امان میں رکھے آمین۔

زائرہ خان خٹک..... مسلم کالونی میا نوالی
قابل احترام مسز مسرت اقبال (راولپنڈی) کے نام

اسلام علیکم مس! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں آپ کے ساتھ وقت بہت جلدی گزر گیا۔ مجھے آپ کی تمام باتیں جو میرے لیے سنہری اور قیمتی پھول ہیں وہ سب میرے پاس محفوظ ہیں۔ میں آج آپ سے اپنے دل کی بات آنجل کے ذریعے کر رہی ہوں کہ آپ کے سامنے نہیں کر سکتی۔ مس آپ نے ہی میری اگلی پکڑ کر مجھے کامیابی کے راستے پر لا کھڑا کیا اور مجھے حوصلہ ہمت اور جرأت کا سبق سکھایا میں تو کچھ بھی نہ تھی آپ نے مجھے میرے والدین کے لیے بہت کچھ بنادیا آج اگر میں کامیاب ہوئی ہوں تو آپ کی وجہ سے میں اور میری والدہ آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہیں "شکریہ مس" اللہ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے جب تک آپ جیسے استاد پاکستان میں موجود ہیں کوئی بڑھنے والا نا کام و نامر او نہیں ہو سکتا سوائے ان کے جو نصحتوں کو غور و فکر پر اور بہت کچھ سمجھتے ہیں جس طرح آپ نے میرے اوپر آنے والی پریشانی کو اپنی سنہری باتوں سے دور کیا اللہ تعالیٰ آپ کی تمام پریشانیوں کو دور فرمائے آمین۔ بے شک سب کچھ کرنے والا اللہ ہے مگر وسیلہ تو بندہ ہے اور میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے آپ سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا اس کے لیے میں جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ اللہ آپ کو صحت کاملہ ادا کرے اور آپ کو خوش گوار زندگی نصیب ہو آمین اللہ حافظ۔

زویہ شاہین..... مانگا
بشری قریشی شہلا غزل مس صائمہ کے نام
ہیلو مس جی کیسی ہیں آپ؟ آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں میرا دل چاہا کہ میں آپ کو آنجل میں مخاطب کروں اس لیے لکھا ہے کیسا لگا آپ کو؟ آپ بہت اچھی ہیں اتنی کہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی ساری شاگردوں کی آپ بیسٹ ٹیچر ہیں میری دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو ہمیشہ خوش و خرم شاد و آباد رکھے آپ کی ہر دلی مراد پوری ہو آمین۔ ڈیر بشری تم کتنی بے مروت ہو آنجل خود نہیں منگواتی ہو اور مجھ سے سارے رسالے لے کر پڑھ لیتی ہو مگر پھر بھی مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ شہلا غزل ماریہ سمیرا میں تم سب کو بہت یاد کرتی ہوں یار جلدی سے مجھ سے رابطہ کرو اور تم سب کو اچھے نمبروں سے پاس ہونے کی بہت بہت مبارک ہو! اسلام۔

نبیلہ مسکان..... تربیلا ڈیم
میرے بچوں کے نام
میں نے یہ پیغام اپنوں کے نام لکھا ہے کاش میں اپنے تایا ابو اور امی سے مل لوں ایک بار زندگی میں ملنے کی حسرت ہے۔ موم باز میں آپ کی بیٹی آپ سے ملنا چاہتی ہے ابو کہتے ہیں آپ کینیڈا چلی گئیں پھوپھو کہتی ہیں لندن پلیز اگر آپ تک میرا یہ پیغام پہنچ جائے تو ضرور ملنے آئے گا اور تایا اب آپ کو میں نے نہیں دیکھا میں نے کیا میرے ابو

نے بھی نہیں دیکھا آپ ہم سے کبھی ملنے نہیں آئیں گے ہم کو آپ کا شدت سے انتظار ہے چاہے پلیر اگر کوئی مہر کا سٹ کی لڑکی بہو بیٹی پڑھ ہی ہو تو اپنے دادا یا ابو سے ان کے والد کا نام ضرور پوچھنا مجھے امید ہے کہ میں آنجل کے ذریعے اپنی موم اور تیا ابو کو ضرور تلاش کر لوں گی میرے دادا کا نام یہاں محمد لطیف تھا اس کے ساتھ ساتھ اجازت اللہ نگہبان۔

سیدہ زبیر..... محمود بولی لاہور

نینا شاہ نادیا ظفر مصوفی ملک اور مسکان کے نام
اسلام علیکم! میری سوٹی کی کڑیوں کیا حال چال ہیں مجھے زیادہ لفظوں کے جادو چکائے نہیں آتے اس لیے سادہ سے الفاظ میں کہوں گی کہ پلیر مجھ سے دوستی کر لیں۔ مجھے آپ چاروں کا پتا نہیں کیوں بہت اپنی اپنی سی لگتی ہو میرا دل کرتا ہے میں آپ کے ساتھ بیٹھ کے ڈھیروں ڈھیروں باتیں کروں اگر میرا بڑا ہوا ہوتا تو پسند آئے تو ضرور تمام پیچھے گا باقی باتیں دوستی کے بعد اسلام آپ کی دوست۔

سیدہ اسما نور..... ہر گودھا

دل میں رہنے والوں کے نام
اسلام علیکم سب کو میری طرف سے سلام قبول ہو تو ڈیر آبی عطیہ! کیسی ہو؟ شادی شدہ لائف کیسی لگ رہی ہے آپ تو بالکل بھی نہیں بدلیں پہلے جیسی ہوا آپ کی ہنسی باتیں مزاج انداز سب کچھ ویسے کا ویسا ہی ہے۔ اللہ آپ کی شادی شدہ زندگی میں اتنے رنگ بکھیرے کہ پورے سات نہیں سترہ رنگوں کی دھنگ بن جائے (ہلہلہ)۔ مہوش کیسی ہو کچھوں کبھی فون ہی کر لیا کرو بس میسج پری فرخا دیتی ہو اور سیدہ تم کیسی ہو پڑھائی کیسی جا رہی ہے۔ کوئی کام ہوا بھی کرتی ہو یا پھر سارا دن انکل کو تنگ کرتی رہتی ہو اور کرن محترمہ کیسی ہو؟ کیسے مزاج ہیں جناب کے یقیناً بھول گئی ہو گی تم مجھے کیا ہوا حیران ہو رہی ہو بس پتا ہے ساری ایکٹنگ ہے تمہاری ارے اب بھی نہیں پہچانی چلو بتا دیتی ہوں۔ میں فرح ہوں نیلیم کے گھر کا ایڈریس ڈھونڈتے ڈھونڈتے تمہارے گھر کا رخ کر لیا تھا میرے ساتھ میری کزن بھی تھی اگر ممکن ہو تو آنجل کے ذریعے مجھ سے رابطہ کرنا اگر تمہارا آئی تو تم سے ملنے ضرور آؤں گی سیدہ نادیا آئندہ ضرور ان عطیہ مہوش سیدہ شہناز کرن سب کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک۔ اب اجازت چاہوں گی آنجل بھی تو پڑھنا ابھی باقی ہے اللہ آپ سب کو ڈھیروں خوشیاں دے آمین۔

فرزانہ سرور فرح.....

ایس عطار یہ ساریہ چوہدری آمین وفا کے نام
اسلام علیکم! ڈیر فرینڈز مجھے سونی خان کہتے ہیں میں آپ تینوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا آپ لوگ میرے پاس بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھا میں گی میں ہر امید ہوں کہ آپ مجھے مایوس نہیں کریں گی شکریہ سونی خان..... آزاد کشمیر

کیوٹی کزن قرۃ العین کی کامیابی کے نام
پیاری قرۃ العین (یعنی) کیا حال ہے؟ وہ یا تم نے تو تعلیم کے میدان میں زبردست چھکا مار ڈالا پورے پنجاب بورڈ میں دوسری پوزیشن لینا کوئی عام بات نہیں صد شکر تمہاری محنتیں اللہ کے فضل و کرم سے چوکھارنگ لائیں۔ میں اپنے پیارے آنجل کے توسط سے تمہیں اپنے دل کی گہرائیوں سے ڈھیروں ڈھیروں مبارک باد کے ٹرک بھجوا رہی ہوں قبول کرنا۔ تم تو بچپن ہی سے ذہین ہو ہر کلاس میں پہلی تین پوزیشنز تو تمہارا سنا گئے ہاتھ باندھ کر کھڑی رہتی ہیں۔ ماموں اور ماما کے صبر و برداشت کا اللہ نے خوب صورت اور اعلیٰ العام تمہاری کامیابی کی صورت میں عطا کیا ہے۔ ماموں امتیاز اور ماما نسیم آپ کو بھی بہت بہت مبارک ہو فوزیہ عمران اور رضوان آپ کو بھی بہن کی کامیابی کی مبارک باد قبول ہو۔ میری دعا ہے آئندہ بھی زندگی کے ہر میدان میں خصوصاً تعلیم کے میدان میں عظیم الشان کامیابیوں کے جھنڈے لگا دو! اللہ ہمیشہ تمہارا حامی و ناصر ہو آمین۔

ارم کمال..... فیصل آباد

فرینڈز اور کزنز کے نام
سوٹی سی فرینڈز اور کزنز کیسی ہو سب؟ آرزو اور عطیہ (کزن) کیسی ہو تم دونوں؟ اس لیے کیا دیکھ رہی ہو یہ میں ہی ہوں صبا! اپنا سنا تو بند کرو حیران ایسے ہو رہی ہو جیسے کہ میں کوئی بھوت ہوں۔ میں تمہاری اپنی کزن صبا ہوں جیلہ (فرینڈ) تمہارا بہت بہت شکریہ یہ جانتیں یہ شدتیں ناول دینے کا۔ اقراء صغیرا چھکا ناول "ہنگ پلوں پر" بہت بہت ہی اچھا چلا رہا ہے سب رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں ارے اقراء (فرینڈ) میں تو تمہیں بھول ہی گئی کیسی ہو تم؟ کیسی چھٹیاں جا رہی ہیں میٹرک میں پاس ہونے کی بہت بہت مبارک باد قبول کرو۔

صبا نورین..... برٹانی

شاہ زندگی اور قارئین کے نام
اسلام علیکم! ڈیر شاہ زندگی آپ کا خلوص سے پھر پور جواب موصول ہوا اس سے پہلے کہ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی میری اپنی دنیا لٹ گئی! ہماری جان سے پیاری اور اس دنیا میں ہمارا آخری سہارا ہماری ماما ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں آج سے بارہ برس پہلے بابا ہمیں چھوڑ گئے تھے مگر ہماری ممانے ہمیں بھی ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی تھی۔ بھائی اللہ نے ہمیں دیباہی نہیں تھا لیکن ہماری ممانے ہمیں یوں سنبھالا کہ آج دنیا میری ماما کی مثال دیتی ہے بہت بہادور اور بہت عظیم شخص۔ کبھی کسی کو ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے نہیں دیا زمانے کی دھوپ چھاؤں کا اکیلی عورت ہو کر مقابلہ کیا مگر ہمیں ہمیشہ گرم سرد سے بچایا۔ ہر خوشی ہر سکھ دیا ہمیں مگر خود بہت دکھ جھیلے آج جب خود کو سکھ دیکھنے کی باری آئی تو وہ نصیب ہی نہیں ہوئے۔ ہمیں اس دنیا میں اکیلا بے یار و مددگار چھوڑ

گئیں ہمارے سر پر کوئی ہاتھ رکھنے والا نہیں رہا! اک ماں تھی تو لگتا تھا کہ ہمارا سارا جہاں آباد ہے ان کے جانے کے بعد پتا چلا کہ ہمارا تو کچھ بھی نہیں رہا اور میں بد نصیب ہوں جو آخری وقت ماما کے پاس بھی نہیں تھی بالکل ٹھیک ٹھاک مجھ سے فون پر بات کی میری کال بند ہوتے ہی اتنے شدید دوا ایک ہوئے کہ ہمارا سب کچھ ختم کر گئے اس دن انہوں نے مجھے بہت سی نصیحتیں کیں۔ میری آپ سب سے التجا ہے کہ پلیر آپ لوگ دل سے اک بار دعا کرویں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ میری ماما بابا کو جو ہر رحمت میں جگہ نصیب فرمائے انہوں نے اس دنیا میں بہت دکھ جھیلے ہیں اللہ ان کو آخرت میں سکون عطا فرمائے آمین۔ ہماری چھوٹی بہن بہت لاڈلی تھی اسے تو ان باتوں کا پتا ہی نہیں تھا دعا کریں کہ ہم اس کی ذمہ داری کو اچھے سے نبھا کر اپنے ماما بابا کے سامنے دونوں بہنیں سرخرو ہو سکیں آمین۔ ممانے میری شادی اٹھارہ سال کی عمر میں ہی کر دی تھی بڑی سسر کی سات ماہ پہلے شادی کر دی تھی ہمیں کسی کا محتاج نہیں ہونے دیا یہ اللہ کا بہت بڑا احسان ہے۔ میری ڈیڑھ سال کی کیوٹی سی بیٹی ہے جس میں ماما کی جان تھی وہ اور چھوٹی سسر ماما کی وجہ سے اداس ہو کر بہت پریشان کرتی ہیں آپ دعا کریں کہ وہ دونوں بھی ٹھیک ہو جائیں پلیر آپ سب دعا ضرور کیجیے شکریہ اسلام۔

مکینہ بجر..... چیچو وطنی

پیاری کزن سائرہ ارم اور ہادیہ ظفر بخاری کے نام
میری پیاری کزن سائرہ ارم کو محبتوں بھرا سلام اور 18 نومبر کو تمہاری سالگرہ ہے دل کی گہرائیوں سے سالگرہ مبارک ہو اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور لمبی عمر عطا فرمائے آمین اور ہاں میڈم صاحب! آپ کی دو ماہ بعد شادی بھی ہے شادی کے بعد بے وفانہ ہو جانا کتنیں اپنی اس کزن کو بھول ہی جاؤ۔ میری تمام بیسٹ ڈنرز تمہارے ساتھ ہیں اب آتی ہوں ہادیہ ظفر بخاری کی طرف آپ نے مجھے دوستی کی آفر کی مجھے بے حد خوشی ہوئی اور میں آپ کی دوستی قبول کرتی ہوں لیکن میں آپ کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں پلیر اپنے بارے میں ضرور بتائیے گا۔ میں اپنے بارے میں یہ بتاتی چلوں کہ میں بی ایس سی فورتحہ ایئر کی طالبہ ہوں اور اب اپنی پیاری فرینڈ فرارارے کو آنجل کے ذریعہ یہ پیغام دینا چاہوں گی کہ چاہے زندگی کے موڑ پر جتنی بھی مشکلات کیوں نہ آئیں اپنی اس فرینڈ کا ساتھ بھی نہ چھوڑنا سب کو ڈھیروں دعائیں اللہ حافظ۔

پلو شہ گل..... کوٹ ادو

پیاری امیریم اینڈ شاہ زندگی کے نام
پیاری امیریم کیا حال ہے؟ کیسی ہو؟ امید ہے ٹھیک ہو گی۔ آج کل آپ کا ناولٹ "مجھے ہے حکم ازاں" بہت اچھا جا رہا ہے مریم جی اب سکندر اور لاریب کی شادی کو بھی منظر عام پر لے آئیے اور امامہ بہت

محسوم ہے اس کے ساتھ اچھا ہی کرنا ٹھیک ہے۔ سدا خوش رہیں آباد رہیں آمین اور شاہ زندگی کیسی ہو؟ پتا ہے مجھے آپ کی آنجل میں آمد خوش کر دیتی ہے میرا دل چاہتا ہے کہ آپ سے دوستی کر لوں اور ان شاء اللہ ضرور کروں گی۔ مجھے آپ کا نام بہت پسند ہے۔ میری دعا ہے آپ سدا خوش رہو اور مسکرائیں روناؤ عاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

رابو مبارک..... چٹوکی

آنجل کی تمام بہنوں کے نام
اسلام علیکم! آنجل پڑھنے والے تمام قارئین کو محبتوں بھرا سلام قبول ہو! امید ہے آپ سب فٹ فٹ ہوں گے۔ رابعہ رحمان! اللہ کا احسان مجھ پڑ میں بالکل ٹھیک ہوں امید کرتی ہوں آپ بھی خیریت سے ہوں گی اللہ کا شکر ہے میری امی بھی ٹھیک ہیں آپ سب کی دعاؤں کا ہی نتیجہ ہے بہت ہی کم سن مرحلے کے بعد اللہ تعالیٰ نے صحت والی زندگی بخشی جیسے کہ عظمیٰ شاہین رفیق اور سیدہ جیا عباس کاظمی ان بہنوں نے بھی دعا کی۔ آپ دونوں کا بے حد شکریہ میں ممنون رہوں گی جیا عباس میں آپ کے بارے میں وقتاً فوقتاً پڑھتی رہتی ہوں۔ آپ کا دکھ بہت بڑا ہے میں محسوس کر سکتی ہوں میرے الفاظ بہت چھوٹے ہیں مگر کیا کر سکتے ہیں سوائے صبر کے میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو سکون اور صبر دے آمین۔ سیدہ زبیر لاہور سے تعلق رکھنے والی سوئی آپ کا بہت شکریہ مجھے یاد کرنے کا۔ میری دعا ہے یونہی آپ ہنسی مسکرائیں روناؤ اپنا خیال رکھنا ساتھ دوسروں کا بھی۔ امید ہے کہ آپ مجھے اپنی دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ اپنے بارے میں ضرور آگاہ کرنا آخر میں نازی کا ناول بہت اچھے اور احسن طریقے سے اپنے اختتام پذیر ہوا آپ کو مبارک باؤ اسی طرح آنجل میں لکھتی رہیے گا۔ اللہ کرے کہ آنجل دن گئی رات چوٹی ترقیوں کی منازل طے کرتا رہے آمین۔ سب کو سلام اور اللہ حافظ۔

ناصرہ اقبال..... عارف والا

سوٹی دل والے گروپ کے نام
اسلام علیکم! سب پر یوں کو اڑے بھی مبارک ہو آپ سب کو اور مجھے بھی جلدی سے مبارک باد دو۔ مجھے کس بات کی بات یہ ہے کہ بڑے بھائی جان بلاول اور ہم شادی کر رہے ہیں ہاں مجھے میں کوئل رباب اپنے مکمل ہوش و حواس میں یہ کام کر رہی ہوں۔ مجھے بھائی جان کی شادی پر ساڑھی فراک پرانہ کھسے اور دوسری خواہش حسرت رہ گئی کیونکہ اس عید کے بعد بھائی کے ساتھ ساتھ ہم بھی قربان ہو رہے ہیں۔ دعا کیجیے گا ہمارے لیے تمام فرینڈز کو بہت پیار اور سلام نیک تمنا میں ایک کیر اللہ حافظ۔

کوئل رباب..... شاہد ہلاہور

ڈیر نبیلہ سمیرا شریف نازی کے نام

نبیلہ کیسی ہو؟ تمہیں یقیناً عجیب لگ رہا ہوگا میرا اس طرح مخاطب کرنا پریشان مت ہو میں نے سوچا تم ہم سے دور جا رہی ہو تو جاتے جاتے ایک سر پرانہ ہی لیتی جاؤ۔ نبیلہ ڈیر! شادی بہت بہت مبارک ہو زندگی کے خوب صورت دور سے گزرنے جا رہی ہو اللہ تمہیں اس میں کامیاب کرے تمہاری آئندہ زندگی آسانیوں سے بھر دے۔ امید کرتی ہوں پیادیں سدھارنے کے بعد مجھے اور منزہ کو نہیں بھولوگی (نہیں بھولوگی نا؟)۔ بھئی کوئی غلطی خطا ہم سے ہوگی ہو تو معاف ضرور کر دینا تاکہ ایک صاف شفاف دل کے ساتھ اگلے سفر پر روانہ ہو یقین مانو بہت یاد آؤ گی ہمیں بھی اور چچی لوگوں کو بھی آخر میں قارئین سے بھی درخواست ہے کہ میری پیاری دوست بہن کزن کی آئندہ زندگی خوش گوار ہونے کی ضرورت دعا کریں پلیز۔ سیراجی کیسی ہیں آپ؟ آپ کا ناول بہترین انداز میں آگے بڑھ رہا ہے ہر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف کر رہی ہیں سیرا آپ سے ایک درخواست ہے میں دسمبر جنوری کے شمارے میں آپ کا مضبوط کرداروں پر مشتمل ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔ اللہ آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیاب کرے آمین۔ نازی جی کیسی ہیں؟ آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک لیٹ سالگرہ دس کرنے پر معذرت۔ آپ کو ناول بہترین انداز میں ختم کرنے پر مبارکباد ضرور دوں گی عمدہ بہت عمدہ۔ اللہ آپ کی ہر مشکل دور فرمائے آپ کی والدہ محترمہ کو صحت تندرستی عطا فرمائے۔ بہت سی دعاؤں کے ساتھ اجازت۔

فائزہ بھٹی..... پتوکی

سویت آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو شرابی کڑیوں؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی سب کی سب فرسٹ آف آل مائی سویت سویت بھانجی عائشہ عبد القدوس یکم نومبر کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو حالانکہ مجھے پتا ہے کہ تم نے مجھے اپنی برتھ ڈے پر کھانا پلانا تو کچھ ہے نہیں پھر بھی آنجل کے تحفہ تمہیں دس کر رہی ہوں۔ اسے میری طرف سے اپنا برتھ ڈے کا گفٹ سمجھ لینا اور دیکھ لو میں نے تمہارا پورا نام لکھا ہے نوشی یا انوش تھی تو تمہاری فرینڈز نے ماننا نہیں تھا (سب شیطانوں کا نولہ ہے) اور مسٹر عرفان اور سلمان یاد ہے ناں اپنا پراس؟ ایک مہینہ دہتا ہے تیار ہو جاؤ سلیمیشن کے لیے۔ غزل ملک آپ کو 2 نومبر کو سالگرہ بہت مبارک ہو (ریکلی مس یو پلیز کم بیک) اور جناب 3 نومبر کو میری پیاری سی نازک سی فرینڈ کرن شاہ کی برتھ ڈے ہے بہت بہت مبارک ہو یار ان من اور 4 نومبر کو ہادیہ ظفر کو 6 نومبر کو سحر 15 نومبر کو انجم 17 نومبر کو حبیبہ اور 28 نومبر کو سدرہ اسلم کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ سب خوش و باد رکھے آمین فی امان اللہ۔

سلمیٰ ملک..... قادر پورداں

سویت کزن اور فرینڈز کو یہ کہنا
السلام علیکم! ڈیر فرینڈ کیسی ہو؟ اپنی شادی کی مبارک باد آنجل کے توسط سے قبول کیجئے تمہارے لیے دعا ہے میری کہ.....! زندگی کی سبھی بہاریں
محببتوں سے غم ہوا میں
تمہارے دامن سے تھیلیں ہر دم
کہ زندگی کے ہر ایک پل سے
ہزاروں خوشیاں کشید کر کے
تم اپنے اندر سمیٹ لو سب
کنک کوئی بھی نہ ہے باقی
تمہارے دل میں
دعا ہے میری آمین

کشمالہ نیازی..... چک

آنجل پریوں کے نام

امید ہے کہ سب فائزہ ہوں گی سب سے پہلے تو نازی آپ کی ڈھیروں مبارکباد اور دعاؤں کا خوب صورت ساتھ اتنا زبردست ناول لکھنے پر حالانکہ اس دفعہ آپ نے زلایا بہت ہے مگر پھر بھی میری طرح یہ بہت سی قارئین کو برسوں یاد رہے گا بہت زبردست۔ سیدہ جیا "تیرے بعد" کی اشاعت پر میری طرف سے ڈھیروں مبارکباد۔ یار مجھے یہ کتاب کہاں سے ملے گی اور ہاں یاد آوری کا شکریہ۔ عظمیٰ فرید شادی کی ڈھیروں مبارکباد۔ اللہ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے آمین۔ عزیزین ڈیر یکم نومبر کو تمہاری برتھ ڈے ہے سو سنی مٹی پی برتھ ڈے تم تو مجھے بھول گئی ہوگی پھر بھی دیکھ لو میں نے تمہیں یاد رکھا ہوا ہے۔ غزل ملک 2 نومبر کرن شاہ 3 نومبر سحر 6 نومبر اور مشی (رمضہ طیب) تم آئیں 7 نومبر کو تو بہت سی دعائیں آپ سب کے لیے۔ کائنات عابد 15 نومبر (ویسے آنجل نے تمہیں پیارا گفٹ دیا ہے وہ بھی ایڈوانس میں) 8 نومبر کو ہادیہ ظفر اور امیہ رباح تشریف لائیں۔ 20 نومبر سائرہ کرن اور علیزہ ساحل 21 نومبر شاہ وقار آپ لوگوں کو بھی سالگرہ مبارک! آپ سب کے لیے دعاؤں کا خوب صورت تحفہ شاہ زندگی! کیا ہوا ہے تمہیں تم تو سب کی زندگی ہو نا خیال رکھا کرو نا آخر میں انجم اور ماجو خان (جنہذا ابراہم کہاں غائب ہو؟)۔ مہر گل امیر گل گل ہاں شیخ مسکان فرح طاہر طیبہ فرینڈز شری باجوہ ام شامہ پروین افضل نورین شفیع ساریہ چوہدری فوزیہ سلطانہ ڈو ملک دانی اسلام منیاں زرگر (تم تو دوستی کر کے بھول ہی گئی ہو یار) کو ڈھیروں سلام اور دعائیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر



یادگار لکچر

جویریہ سالک

حمد باری تعالیٰ

جو بھی مانگو مانگو تم اپنے رب غفار سے ہوگی تمہاری پوری حاجت اس کے ہی دربار سے چھوڑ کے اپنے خالق کا در غیر کے پاس نہ تم جاؤ جو بھی ملے گا تم کو ملے گا اپنے پالنے والے سے دل سے لگائے رکھو تم اللہ کے احکام کو ورنہ تم محروم رہو گے اللہ کے دیدار سے ظاہر اور باطن سے سب کے اللہ واقف ہے پوشیدہ کوئی بات نہیں واقف الاسرار سے کرتا ہے تقلید جو اپنے اللہ اور رسول کی خوش ہوتا ہے اللہ ایسے بندے کے اظہار سے حمد و ثناء کے لائق صرف ذات شفیق رب کی ہے لو لگا لو دنیا میں تم اپنے پروردگار سے محمد شفیق اعوان..... انک

نعت رسول مقبول ﷺ

کس منہ سے بیان کروں شانِ مصطفیٰ رکھیں گے یاد حشر تک احسانِ مصطفیٰ اپنے مقامِ اوج سے پستی میں جاگری چھوڑا ہے جب سے قوم نے فرمانِ مصطفیٰ آنے نہ دوں گا حرف کوئی ان کی ذات پر پیاری ہے مجھ کو جان سے بھی آنِ مصطفیٰ ہر بات ان کی اس لیے کرتا ہوں میں قبول فرمان ہے اللہ کا ہی فرمانِ مصطفیٰ سب انبیاء سے آپ کا اونچا مقام ہے کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم ایمانِ مصطفیٰ ہوگا نہ احتساب کا محشر میں ڈرا نہیں خوش بخت ہیں شفیق غلامانِ مصطفیٰ محمد شفیق اعوان..... انک

محمد شفیق اعوان..... انک

زندگی

زندگی کسی میدانِ کارزار کا نام نہیں یہ جلوہ گاہ حسن کی جلوہ گاہ ہے۔ یہ ایک رونقِ بازار ہے جس میں سے خریدار گزرتا ہے وہ خریداری کرتا ہے اور اس کا سرمایہ ختم ہو جاتا ہے اور پھر تعجب ہے اس کی خریداری دھری رہ جاتی ہے وہ خالی ہاتھ واپس لوٹتا ہے رونقِ بازار قائم ہی رہتی ہے اور خریدار ختم ہوتے رہتے ہیں۔ زندگی کسی اچھے سوال کا نام نہیں یہ ایک پُر لطف منظر ہے ایک سننے والا نغمہ ہے۔ ایک سوچنے والا منصوبہ نہیں یہ ایک مشکل معما نہیں زندگی تو بس زندگی ہے کسی کا احسان ہے کسی کی دین ہے اور کسی کا عمل ہے۔ اچھے اعمال ہمیں بچا لیتے اور بُرے اعمال ہمیں برباد کر دیتے ہیں زندگی حسن کی جلوہ گاہ ہے۔ واصف علی واصف کی کتاب "قطرہ قطرہ قلمزم" سے اقتباس۔

حسنہ سحر..... قصور

واللہ اب سائنس نہ پڑھائیے مجھے

یہ فزکس اس مرحلے میں کس کام کی بھلا مشکل جو جھیل لوں تو آخر ملے گا کیا نیوٹن کے قانون نہ سمجھائیے مجھے واللہ اب سائنس نہ پڑھائیے مجھے آتی نہیں کیمسٹری تو کوئی غم نہیں چوں کہ ہم نے بنانا کوئی ایٹم ہم نہیں انجینئر کی پوسٹ نہیں چاہیے مجھے واللہ اب سائنس نہ پڑھائیے مجھے بائیولوجی بھی روگ ہے اور روگ بھی عجیب ہے ہے بے زبان مینڈکوں پر ظلم بے سبب ہے اب مینڈکوں پر ظلم نہیں چاہیے مجھے واللہ اب سائنس نہ پڑھائیے مجھے علمہ اشمشاد حسین..... کورنگی کراچی

افسانچہ

مئی کی 9 تاریخ سے میں تمہارا انتظار کرنے لگی تمہارے ہجر و فراق کے یہ جاں گسل لمحات میں کس طرح

گزاروں اس آہ و بکا و گریہ و زاری کا شاید تم پر کچھ اثر نہ ہو کیونکہ تمہیں کیا معلوم کے لئے لہجہ انتظار کرنا کتنا مشکل ہے جیسے جیسے تمہارے آنے کے دن قریب آ رہے تھے میرا دل بے چین و بے قرار ہوتا جا رہا تھا۔ جس دن نہیں آتا تھا اس دن میرا دل پتے کی مانند پھڑپھڑانے لگا۔ مجھے اپنی دھڑکنوں پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔ مجھے کسی چیز کا ہوش نہ تھا کھانا پینا سب بھول گیا تھا اور دل سے دعا نکل رہی تھی کہ یا اللہ پاک! خیر کرنا جیسے ہی تمہیں بابا جان لے کر آئے اور میں نے بابا کا چہرہ دیکھا تو خوشی کا عکس دیکھ کر جلدی سے اس کی طرف بھاگی اور بابا جان نے میرے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے اپنی بند ٹہنی کو کھولا تو تم اس کی ہتھیلی پر جگمگا رہے تھے خوشی کے مارے میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے کیونکہ میرا شاندار ”زلزلہ“ آیا تھا۔

قرۃ العین ضامنہ عمرین..... دار بن کلان اچھی بات

جب ناخن بڑھ جاتے ہیں تو ناخنوں کو کاٹنا جاتا ہے انگلیوں کو نہیں اور جب رشتوں میں غلط فہمیاں پیدا ہو جائیں تو غلط فہمیوں کو ختم کیا جانا چاہیے رشتوں کو نہیں۔ نورین شفیع..... ملتان آنسو

کتاب ماضی میں ثبت یادیں بے جان تھلی سوکھے گلاب اور چند آنسو جو لکھے لفظوں میں گھل چکے ہیں مفہوم الفت بدل چکے ہیں

سُبَّاس گل..... رحیم یار خان اچھی باتیں

کبھی کسی کو اپنی صفائی نہ دو کیونکہ جو آپ سے پیار کرتا ہے اس کو ضرورت نہیں اور جو نفرت کرتا ہے وہ کبھی

یقین نہیں کرے گا۔ اگر دکھوں کا دریا عبور کرنا ہے تو آنسوؤں کو جذب کرنا سیکھو۔ مذاق ضرور کرو مگر اتنا یاد رکھو کہ مذاق کرنے اور اڑانے میں فرق ہوتا ہے۔ کسی کی خاموشی کو تکبر نہ سمجھو ہو سکتا ہے کہ وہ خود سے (اپنی ذات سے) جنگ کرنے میں مصروف ہو۔ غریب پر احسان کیا کرو کیونکہ غریب ہونے میں وقت نہیں لگتا۔ زائمہ خان خٹک..... مسلم کالونی، میانوالی اقتباس

”کچھ لوگ ہمیشہ ایسے ہی جاتے ہیں بن بتائے بغیر کوئی اپنا سمنٹ ہے وہ اپنا کوئی پتا فون نمبر بھی بتا کر نہیں جاتے جن پر انہیں رابطہ کر لیا جائے ان کی کوئی قیمتی چیز بھی پیچھے نہیں رہ جاتی جس کو لینے کے لیے انہیں آنا پڑے۔ انہیں جانے کی اس قدر جلدی ہوتی ہے کہ وہ کوئی جھوٹا وعدہ کرنے کی زحمت بھی نہیں کرتے کسی نشانی کو دے جانا بھی ان کے نزدیک نصیحت اوقات ہوتا ہے۔ وہ تو جھٹ پٹ دروازہ کھڑکی کھول کر یوں نکل جاتے ہیں جیسے پل کے نیچے سے پانی گزر جاتا ہے آنا فانا۔ اقتباس:- راجہ گدھ (بانو قدسیہ)

کچھ لوگ کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں وہ چاہے ہم سے کتنی ہی دور کیوں نہ ہوں دل ان کی روح سے سمٹ جانے کے لیے بے چین رہتا ہے۔ کچھ لوگ گلابوں کی طرح ہوتے ہیں ان کا نام لیتے ہی ہمارے ارد گرد خوشبو پھیل جاتی ہے۔ کچھ لوگ ستاروں کی طرح ہوتے ہیں جو دور سے چمکتے ہیں مگر ہمارے ہاتھ نہیں آتے۔ کچھ لوگ گھٹاؤں کی طرح ہوتے ہیں جو دوسروں پر اس طرح برستے ہیں کہ زندگی کی سخت دھوپ نرم

چھاؤں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ رانی اسلام..... گوجرانوالہ بے عزتی اور یس: ”آج ایک دوست نے میری بڑی بے عزتی کی۔“ وقار: ”وہ کیسے؟“ اور یس: ”وہ مجھ سے پوچھنے لگا تمہیں گانا آتا ہے۔“ وقار: ”اس میں بے عزتی کی کیا بات ہے بالکل سیدھی سی بات پوچھی اس نے۔“ اور یس: ”لیکن اس نے کافی دیر تک میرا گانا سننے کے بعد یہ سوال کیا تھا۔“ رمشاہ عظمت..... بوسال مصور تین چیزیں حدیث میں آتا ہے ”جب انسان مر جاتا ہے تو اس کے عمل کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے سوائے تین چیزوں کے۔“ علم:- جس سے لوگ فائدہ اٹھائیں۔ نیک اولاد:- جو مرنے والے کے لیے دعا کرے۔ صدقہ جاریہ:- جس سے اس کے مرنے کے بعد بھی لوگ فیض یاب ہوں۔ عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان قابلیت اور کردار قابلیت اور کردار زندگی میں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ قابلیت آپ کو بلندی تک پہنچاتی ہے جب کہ اچھا کردار آپ کو ہمیشہ بلند رکھتا ہے۔ مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں سات حکایتیں زندگی کی شک:- وہ رشتہ ختم ہو جاتا ہے جس میں شک اپنی جگہ بنالیتا ہے۔ پیار:- اگر کسی سے پیار کرنا ہے تو اتنا کرو کہ وہ چاہ کر بھی تم سے نفرت نہ کر سکے۔ نفرت:- اگر کسی سے نفرت کرنی ہے تو پہلے خود کو

دیکھ لو۔ احساس:- جب تک دلوں میں احساس نہ ہو کوئی رشتہ کامیاب نہیں ہوتا۔ غصہ:- اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تم سے پیار کریں تو اپنے اندر سے غصہ ختم کرو۔ یقین:- اگر کسی پر یقین کرنا ہے تو حد سے زیادہ کرو یا تو ایک اچھا انسان ملے گا یا پھر اچھا سبق۔ عزت:- ہر رشتے کی بنیاد عزت ہے جس رشتے میں عزت نہیں اس کی بنیاد کمزور پڑ جاتی ہے۔ الفت اینڈ فائزہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر کامیابی کا راز زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ پریشانیوں میں گھرا ہونے کے باوجود ہمت اور حوصلے سے آگے بڑھا جائے۔ مصیبت میں گھبرانا خود بڑی مصیبت ہے۔ خوف اور وہم آگے بڑھنے کا راستہ روک دیتے ہیں کامیابی صرف انہیں ملتی ہے جو مستقل مزاجی سے محنت کرتے ہیں اور مایوسی کو قریب نہیں آنے دیتے۔ اور جو لوگ صبح کو فیصلہ کرتے ہیں اور شام کو بدل دیتے ہیں وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ بے شک دیر تک سوچو مگر سوچنے کے بعد جو فیصلہ کرو وہ اٹل ہو۔ بغیر کوشش کے کامیابی حاصل کرنا ایسا ہے جیسے بغیر پردوں کے اڑنے کی کوشش کرنا۔ ایس انمول..... بھابڑہ شریف مہکتی کلیاں استاد کی نظر معاملے کے اس پہلو پر ہوتی ہے جہاں شاگرد کی نگاہ پہنچنے میں ابھی دیر ہوتی ہے۔ آپ اپنا کام کرتے جائیں وقت آپ کے لیے دوستیاں اور محبتیں خود پیدا کرے گا۔ اگر آپ کسی کو سزا دینا چاہتے ہیں تو اس سے بچ کر بھی تم سے نفرت نہ کر سکیں۔ بولتے جائیں۔

نومبر کا شمارہ حاضر مطالعہ ہے۔ ہمارے ذہنوں کو فکر و عبرت کے نئے افکار دیے۔ ایک سال اور گزر گیا۔ اسلامی سال کا پہلا مہینہ محرم اسلام کے لیے دی گئی عظیم الشان قربانی کا مہینہ ہے۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ یہ سال تمام امت مسلمہ کے لیے خیر و عافیت کا سال ثابت ہو۔ آمین

فریدہ فری یوسفزئی..... لاہور ستمبر کا آنچل ملا ٹائٹل بے حد دلفریب تھا یہ ہمارا فیورٹ میگزین ہے جسے ہم بیس سال سے پڑھ رہے ہیں۔ فرحت آرا مرحومہ کی بہت یاد آتی ہے اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ اس کے افسانے اور ناولٹ بے حد معیاری اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ یوں تو سب افسانے اور ناولٹ بہترین لگے مگر مکمل ناول سیدہ نایاب جیلانی کو ”ہاتھوں کا دیا“ جیسا اصلاحی ناول لکھنے پر بے حد مبارک باد۔ ویلڈن نایاب جی خوش رہیں۔ نادیہ فاطمہ رضوی تو میری بے حد فیورٹ رائٹرز ہیں ان کا افسانہ ”سورق اقریب ہے“ بہترین تحریر ہے۔ فاطمہ جی دل خوش کر دیا۔ میں آپ کے افسانے بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ نازیہ کنول نازی نے تو ”جھیل کنار کنکر“ لکھ کر کمال ہی کر دیا۔ میں نے تمام اقساط پڑھیں ہیں آخری قسط بھی دلچسپ رہی ویلڈن نازیہ جی۔ ام مریم کا تو نام ہی کافی ہے وہ بھی میری پسندیدہ رائٹرز ہیں ان کے تمام افسانے اور ناولٹ بہت ہی شوق سے پڑھتی ہوں۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ لکھ کر ہمارا ہی نہیں تمام قارئین کا دل موہ لیا ہے۔ سورق ملک نے ”اترن“ بھی خوب لکھا۔ ”کٹھنی ٹیٹھی زندگی بہت اچھی تحریر تھی۔ بیاض دل میں سب کے اشعار پسند آئے۔ اپنا شعر دیکھ کر خوشی ہوئی۔ یہ میری اپنی شاعری ہے۔ ہم فریدہ جاوید فری ہیں جو اب فریدہ یوسفزئی کے نام سے لکھتے ہیں۔ غزلیں نظمیں سب کی شاعری دل کو بھائی۔ سب قارئین اور دوستوں کو سلام اور دعا، اللہ حافظ۔

آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات السلام علیکم امید واثق ہے کہ تمام مسلمانان پاکستان خیر و عافیت سے ہوں گے۔ اس دفعہ آنچل نے بہت انتظار کے بعد 29 کو اپنا دیدار کروا ہی دیا۔ خوشگوار موسم میں آنچل ہاتھوں میں آیا تو آئینہ میں اپنا عکس نہ دیکھ کر منہ کے زاویے بگڑ گئے جو محفل میں خلوص دل سے آئیں انہیں واپس لوٹایا نہیں کرتے۔ خیر آنچل تو ہمارے لیے واقعی آنچل ہے اور آنچل کے بغیر عورت ذات کا وجود ہی نامکمل ہے۔ آنچل سے جدائی کا تو تصور ہی نہیں کر سکتے۔ امید پر دنیا قائم ہے۔ اس منصوبے پر عمل کرتے ہوئے آنچل کا مطالعہ شروع کر دیا۔ سرگوشیاں پڑھیں۔ حمد و نعت سے مستفید ہوئے۔ در جواب آں پڑھا۔ آنٹی نے بہت اچھے جوابات دیے۔ ہمارا آنچل میں سب سے ملاقات کر کے اچھا لگا۔ سمیرا شریف کے اچھے اور کچھ سبق آموز جوابات پڑھ کر اچھا لگا۔ جھیل کنار کنکر کی آخری قسط پڑھی اچھی تھی۔ لیکن نازیہ آپی کی وطن سے محبت دیکھ کر آنسو پلکوں کی باز توڑ کر دامن میں سما گئے۔ اللہ آپ کو مزید ترقی دے اور خوشیاں آپ کے قدم چومیں۔ ”سورق اقریب ہے“ نادیہ آپی ویری ویلڈن۔ ”نوٹا ہوا تارہ“ گھر والوں نے نکاح کی تیاری تو کرتی ہے لیکن ہٹا نہیں شہوار کوئی بے وقوفی نہ کر دے۔ ولی کو بھی انا کی آنکھوں میں محبت کے آثار دکھائی دیے لگے ہیں۔ کٹھنی ٹیٹھی زندگی شہینہ طاہر بٹ بہت اچھی تھی آپ کی کٹھنی ٹیٹھی زندگی (آہم) بیاض دل میں سب کے اشعار اچھے تھے۔ باقی مستقل سلسلے بھی بہت اچھے تھے تمام مسلمانان پاکستان کے لیے دعا ہے کہ اللہ آپ کو ہم سب کو اپنی حفاظت میں رکھے، آمین۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر اس بار آنچل اکتوبر کے شمارے کا سرورق دیکھتے ہی میں نے اسے میاں جانی پرنس افضل شاہین سے فرمائش کی کہ ان تینوں ماڈلوں کے ہاتھوں میں جوزیور ہے ان میں سے کوئی آئینہ

+ عورت کڑھتی زیادہ ہے اور مرد چڑتا زیادہ ہے۔
+ ہر انسان کا روپ آپ سے چھپا ہوا ضرور ہوتا ہے ورنہ آپ کی خاص رویے پر چونکتے نہیں۔
+ لبتی سید..... مانسہرہ

انداز چاہت
+ مجھے نومبر کی دھوپ کی طرح مت چاہو کہ اس میں ڈوبو تو تمازت میں نہ جاؤ اور اس سے الگ ہو تو ٹھنڈک کو پور پور میں اترتا محسوس کرو۔
+ مجھے ساون کی طرح مت چاہو کہ اس کا سایہ بہت گہرا نس نس میں پیاس بجھانے والا مگر اس کا وجود پل میں ہوا پل میں پانی کا ڈھیر ہے۔
+ مجھے چلتی ہوئی طرح مت چاہو کہ جس کے قیام سے دم گھٹتا ہے اور جس کی تیز رفتاری قدم اکھیر دیتی ہے۔
+ مجھے ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح مت چاہو کہ میں اس میں کنول بن کر نہیں رہ سکتی۔
+ مجھے بس اتنا چاہو کہ مجھ میں چاہے جانے کا احساس جاگ اٹھے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

وقت کیا ہے؟
+ وقت ایک بہتادریا ہے جو کبھی نہیں رکتا۔
+ وقت ایک ایسا پیمانہ ہے جو کبھی ناپا نہیں جاتا۔
+ وقت دنیا کا سب سے بڑا استاد ہے جو انسان کو ہر اچھے بُرے کا فرق بتاتا ہے۔
+ وقت کی اگر کوئی قیمت ہے تو وہ اس کا صحیح استعمال ہے۔
+ وقت کبھی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔
+ وقت اپنے ساتھ خوشیاں بھی لاتا ہے اور غم بھی لاتا ہے۔
+ جو لوگ وقت رکھنے کا انتظار کرتے ہیں وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔
+ عقل مند شخص وہ ہے جو وقت کو ہیرا سمجھ کر استعمال کرے۔
+ وقت دنیا کی سب سے بڑی گردش ہے جو

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

میرے لیے بنواد تو انہوں نے مجھے کہا۔ بیگم اس ایک آنکھ لانے میں پورے سال کی تنخواہ خرچ ہو جائے گی تو میرا چہرہ اتر گیا۔ پر انہوں نے کہا دعا کرو کوئی بڑا انعام نکل آئے تو تمہاری خواہش پوری کر دوں گا۔ ہماری دعا ہے کہ اقرار صغیر احمد کی طبیعت ٹھیک ہو جائے، آمین۔ افسانوں اور ناولز میں ”ٹوٹا ہوا تارہ“ ”تھیوت“ ”جھیل کنارہ کنکر“ ”سور اقریب“ ”ہاتھوں کا دیا“ ”ہم ہی نادان تھے“ ”تم میرے ہو“ اور ”اترن“ پسند آئے۔ ہماری دعا ہے کہ آمنہ ریاض کو اللہ تعالیٰ مکمل تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ ہماری دعا ہے آج کل کو اللہ تعالیٰ اور عروج دے اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

بشری باجوه..... اوکاڑہ۔ ڈیر آبی شہلا عام السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں آپ اللہ کے کرم سے خیر و عافیت سے ہوں گی۔ آج کل اس دفعہ کچھ لیٹ ملا ٹائل پسند آیا۔ حمد و نعت اور سرگوشیاں سے مستفید ہونے کے بعد ام مریم کا ناولٹ پڑھا۔ سکندر کا ریکٹر میرا فیورٹ ہے۔ دیکھتے ہیں کہ زندگی کے عشق کا اثر عباس پر کب ہوتا ہے۔ ٹوٹا ہوا تارا میں شہوار کی انا اور خودداری بعض اوقات پریشان کرنے لگتی ہے۔ سمیرا جی اور ولید صاحب کو اب اتنا کوجھ جانا چاہیے۔ نایاب جیلانی کا ناول زبردست رہا کیا یہ شعاع خواتین والی نایاب ہیں؟ نزہت جبین کا افسانہ ہلکا پھلکا لگا۔ اترن سبق آموز رہا۔ شمیمہ طاہر کی کاوش پسند آئی۔ سمیرا غزل کی تحریر پی پی رہی۔ شاعری میں ساریہ نوشی، مشعال، ام ثمانہ، شازیہ خان کی شاعری پسند آئی۔ یادگار لمحے میں شازیہ فاروق، فائقہ سکندر، صدف مختار، منیبہ نواز کی تحریریں پسند آئیں۔ بیاض دل میں سباس گل، فریدہ فری، عائشہ سلیم، زارا کا انتخاب پسند آیا۔ آئینہ میں نوشی، عروسہ شہوار، صدف اینڈ مرثا، دفعہ شمیمہ منیبہ نواز، وجیہہ خاں، ساریہ چوہدری نے میرے افسانے کو پسند کیا آپ سب کا بے حد شکریہ۔ نوازش۔ نازیہ کنول نازی نے ناول کا اینڈ اچھا کیا۔ سمیرا شریف کے جوابات زبردست لگے۔ ام مریم کو بھی جلد از جلد بہنوں کی عدالت میں حاضر کیا جائے۔ باقی مستقل سلسلے اور مہندی ڈیزائن بھی اچھے لگے۔ باقی آج کل ابھی زیر مطالعہ ہے۔ زندگی نے اجازت دی تو پھر آئیں گے آپ کی محفل میں تب تک کے لیے اللہ حافظ دعا گو۔

ہماری گڑیا! نایاب جیلانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں بلاشبہ یہ وہی نایاب جیلانی ہیں جو دیگر جرائد میں اپنے قلم مبارک سے ہمارے ذہنوں میں اصلاح رومی پھونک چکی ہیں۔

کومل رباب افضل..... شاہدرہ، لاہور۔ السلام علیکم شہلا آپ تمام آج کل اسٹاف ریڈرز ورائٹرز اور تمام پیاروں کو چاہتوں اور محبتوں سے گوندھا سلام۔ جی جناب تین ماہ کی غیر حاضری کے بعد حاضر خدمت ہوئے۔ جی تو جناب آج کل طویل انتظار کے بعد 29 ستمبر کو ملا۔ ٹائل گز بہت خوش بھی عید کی وجہ سے اچھی لگی۔ اس کے بعد آئی سے سرگوشیاں میں ملاقات ہوئی۔ عید کی مبارک باد وصول کی پاکستان کے لیے دعا کی عہد کیا۔ اس کے بعد نازیہ آبی نے بہت خوب صورت اینڈ کیا ناول کی کامیابی پر مبارک باد۔ یہ ایک شاندار شاہکار ناول ہے۔ لوگوں کے دلوں میں اور ذہنوں میں اثر کرنے والا لیکن ایک دکھ رہے گا نہال کی موت کا اور اللہ آپ کو اسی طرح لکھنے کی توفیق دے اور اپنے ملک و قوم کی خدمت کرنے کی آپ ایک کامیاب اور محبت وطن پاکستانی ہیں۔ آئی لانگ یو بیسٹ آف لک نیک تمنائیں آپ کے ساتھ پاکستان کے لیے آپ کی محبت اور خدمت ہم سے پیچی نہیں اللہ آپ کے قلم کو طاقت دے آمین۔ مجھے ہے حکم اذال ام مریم خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ پلیز ایک درخواست ہے کہ زندگی کو صرف اور صرف دیو کے حق میں لکھیے گا اور عباس اپنی زندگی میں اب خوش ہے اس کی زندگی مت ڈسٹرب ہو اور لاریب اور سکندر کو تو بالکل بھی جدامت کیجئے گا اور سمیرا جی گڈ تسی گریٹ اولید اور انا کا پل مت توڑیے گا پلیز اور لالہ رخ سے بھی پردہ اٹھنے والا ہے جس سے کہانی کافی کھل کر سامنے آنے والی ہے۔ نادیہ فاطمہ جی نے بہت خوب صورت ناولٹ لکھا۔ ہاتھوں کا دیا ایک سبق آموز تحریر تھی۔ طلعت نظامی نصیحت پسند آئی۔ تم میرے ہو بیسٹ افسانہ تھا۔ سوریا ملک کی اترن سے سبق ملتا ہے کہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے چاہئیں اور دوست سوچ سمجھ کر بنانے چاہئیں۔ ماں باپ کی بات پہلے اور دوست بعد میں کیونکہ اس دور میں مخلص دوست بھی مشکل ہے۔ جبکہ ماں باپ ایک مخلص اور بے لوث رشتہ ہے۔ سمیرا غزل صدیقی نے بھی خوب صورت لکھا۔ یہ نئے رسم و رواج پر پہلے کب ایسا ہوتا تھا کہ منگنی کے بعد ایک دوسرے سے بات کرنا تو دور ایک دوسرے کے

سامنے آنے سے کتراتے تھے۔ شمیمہ طاہر بیٹ کھٹی میٹھی زندگی واقعی کھٹی میٹھی تحریر تھی۔ مزا آ گیا ویکم اور مبارک باد وصول کریں نئی لکھاریوں میں بیسٹ آف لک۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ بھینا اچھا ہی ہوگا۔ اقرار آبی کی غیر حاضری نے مایوس کیا انتظار طویل ہو گیا۔ خیر اللہ انہیں صحت دے اور یونہی کھتی رہیں اب اجازت اللہ نچل کو کامیاب کرے اور چاند کی طرح جگمگائے۔ اللہ حافظ

☆ اچھی گڑیا! تبصرہ شامل اشاعت ہے اب تو شکوہ ختم نا!

باسمین کنول..... پسرور۔ محترمہ مدیریہ صاحبہ۔ سدا خوش رہیں۔ السلام علیکم! دیگر احوال یہ ہے کہ خوب صورت سرورق کے ساتھ ہنستا مسکراتا آج کل ملا ہمیشہ کی طرح بے حد خوشی ہوئی۔ چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر آج کل کو وقت نہیں دے پائی جس کا ملال ہے۔ اکتوبر کا شمارہ عید کے حوالے سے اچھا لگا۔ افسانوں میں ”ہم ہی نادان تھے“ پسند آیا جبکہ ناولٹ میں مجھے ہے حکم اذال بہترین لگا۔ جھیل کنارہ کنکر اچھا جا رہا ہے۔ مستقل سلسلے سب کے سب اچھے ہیں۔ ہر کوئی اپنے ذوق کے مطابق پڑھ سکتا ہے۔ شاعری، روحانی مسائل، ٹوٹے بیوی گائیڈ اور کھانے پکانے کے حوالے سے ہر طبقہ فکر کی خواتین ان سلسلوں میں نہ صرف شمولیت کر سکتی ہیں۔ بلکہ بطریق احسن استفادہ ہی کر سکتی ہیں۔ آپ کو آپ کے اسٹاف ممبران اور تمام قارئین کو گزشتہ بڑی عید مبارک باقی باتیں آئندہ اجازت اللہ حافظ۔

عائزہ بھٹی..... پتوکی۔ السلام علیکم پاکستان۔ زرد موسم جب بھی آتا ہے اپنے اندر عجیب سی اداسی و یاسیت لیے ہوئے ہوتا ہے۔ اداسی بھی ایسی جس میں ہوا میں بھی سسکیاں بھرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ زرد پتے ان سسکیوں کا بوجھ سہارتے ہوئے زمین بوس ہونے میں دیر نہیں لگاتے مگر پھر پیروں تلے روندے جانے کی اذیت سے آشنا ہو ”چومڑو“ کی آواز میں بھرپور احتجاج کرتے ہیں تو ذہن میں سوچ ابھرتی ہے ”اتنے ارزاں تو نہیں تھے ہم“ بقول کسے زرد موسم کے دکھ تو سنبھالنے نہیں سنبھلتے۔ ایسے اداسی بھرے ماحول میں آج کل کا آنا کسی غم گسار سے کم تو نہیں جوانی آغوش میں لے کر تمام دکھوں سے نجات دلا دے۔ اسی وجہ سے آج کل ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تین ماؤلز پر مشتمل ٹائل دل کو بھا گیا۔ بلاشبہ ایک مکمل اور بہترین ٹائل تھا حمد و نعت سے دل کو مستفید کرنے اور آبی کی سرگوشیاں سننے کے بعد جیسے ہی اپنے خط ڈھونڈے تو جھلکے پر جھپکا لگا۔ در جواب آں کے علاوہ کسی سلسلے میں نام موجود نہیں تھا۔ اس قدر زیادتی ایک تو موسم کا اثر اوپر سے خط نہ پا کر دل گرنے کے عالم میں سمیرا شریف کو بھول کر ان کی اسٹوری کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ انہوں نے پلو سے پکڑ کر موڑ لیا۔ ارے بھئی یہ کیا ہمیں چھوڑ کر ہماری اسٹوری پڑھو گی۔ ایسا تو پہلے بھی نہیں ہوا۔ اب کی بار بھی یہ چیونٹ نہیں چلے گی۔ تو میں شرمندہ ہی ان کے پاس بیٹھ کر گفتگو کرنے لگی۔ ان کی گفتگو نے کافی حد تک موڈ بحال کر دیا۔ ان سے ملاقات کے اختتام پر سمیرا خود مجھے میری منزل (ٹوٹا ہوا تارہ) تک چھوڑنے آئیں۔ ان کی اسٹوری جیسے جیسے پڑھتی گئی دل کا موسم بڑی حد تک خوشگوار ہو گیا۔ شہوار اور مصطفیٰ کا نکاح واہ کیا بات ہے۔ شہوار پریشان نہیں ہونا، مصطفیٰ بھینا اچھا ہم سفر ثابت ہوگا۔ انا ڈیر تم بھی کچھ عقل سے کام لیا کرو کسی دن اپنی انہی حرکتوں کی وجہ سے پچھتاؤ گی۔ عادلہ کے ساتھ عباس بھائی نے بالکل ٹھیک کیا۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ ”جھیل کنارہ کنکر“ آخر کار نازی نے اینڈ کر ہی دیا۔ اینڈ کیا بھی بہت پیارا ہے ہر ایک کو لے دشوار سفر کے بعد منزل نصیب ہوئی جسے پڑھ کر اچھا لگا۔ اگر تھوڑا سا ارتج کو بھی شامل کر لیتی تو دل اور بھی کوش ہو جاتا۔ چلیں کوئی بات نہیں آپ نے جو کیا بہتر جان کر ہی کیا۔ اتنے اچھے ناول پر مبارک باد۔ ام مریم ”مجھے ہے حکم اذال“ آپ بھی کرداروں کے ساتھ خوب انصاف کر رہی ہیں۔ عباس کی اتنی محبت کے باوجود بیگم صاحبہ کا شک کرنا اچھا نہیں لگتا۔ لاریب اور سکندر کی اسٹوری ہنوز ویسی کی ویسی ہے۔ لاریب کی بد تمیزیاں اور سکندر کی برداشت لوگوں کو پڑھ کر دکھ ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے ہر غلط قدم کا انجام بھانک ہوتا ہے۔ سیدہ نایاب جیلانی کا نام پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ان کی اسٹوری نے اور خوش کر دیا بلاشبہ بہترین تحریر تھی۔ شکریہ نایاب جیلانی۔ باقی سب ناول ناولٹ افسانے بھی اچھے تھے۔ ہمارا آج کل میں نادیہ کامران کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ بیاض دل میں مکی فرید خان ایم مای عباس راجپوت، فیاض اسحاق، ساریہ چوہدری، عائشہ سلیم، اقرار، وسیم کے اشعار اچھے تھے۔ نظموں، غزلوں میں

ایم اے کاظم عاصمہ اقبال کی کاوش پسند آئی۔ دوست کا پیغام آئے میں ہر پیغام شوق سے پڑھتی ہوں۔ یادگار لمحے جو یہ سالک ہمارے ساتھ کب انصاف کریں گی۔ خط کافی لمبا ہو گیا ہے اب اجازت چاہتی ہوں خدا سب کی نیک تمناؤں کو پورا فرمائے آمین۔

منزلہ بھٹی..... پتوکی۔ السلام علیکم شہلا آپی کیسی ہیں آپ اور دوسرے سب لوگ۔ (عید نمبر) شمارہ خلاف معمول بہت لیٹ ملا۔ آپی فرسٹ ٹائم آچل میں انٹری ماری ہے پلیز میرا خط ضرور شامل کیجیے گا ورنہ میں روڑوں کی۔ اس بار ٹائٹل کیا خوب تھا دیکھتے ہی دل سے ایک درد بھری آواز آئی کہیں نہیں ہو سکتا۔ حمد و نعت ہمیشہ کی طرح اچھی تھی۔ اب تبصرہ ہو جائے کہانیوں پر تو جھیل کنارہ کنکر نازی آپی باقی سب گڈ تھا لیکن یہ کیا ارتجاس سے ہی غائب کیوں نازی آپی۔ مجھے ہے حکم اذال میں نندی کو کیوں اتنا آزار دہی ہیں اور سکندر مرد بنو اتنا ڈر محبت کے لیے اچھا نہیں ہوتا۔ ٹھنڈ لگ جائے گی یار۔ ٹوٹا ہوا تار ایہ انا کو کیوں بار بار دورہ پڑ جاتا ہے اس کا کچھ کریں سمیرا جی باقی ساری اسٹوری اچھی جارہی ہیں۔ اس دعا کے ساتھ سب سے اجازت چاہوں گی کہ سب کو میری انٹری اچھی لگے، آمین اللہ حافظ۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری باجی سدا ہنستی مسکراتی رہیں، آمین۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ امید ہے بفضل خدا خیریت سے ہوں گی۔ ٹائٹل تین ماڈلز سے سجایا تھا مجھے تو بلیک سوٹ والی کا اسٹائل گرین سوٹ والی کا ٹیکس اور ریڈ سوٹ والی کا جیولری باکس دل کو بھا گیا۔ دانش کدہ میں مالک یوم الدین بہت ہی مدلل اور موثر انداز سے بیان کیا گیا کہ حرف حرف دل میں اترتا چلا گیا۔ ہمارا آچل میں مشعل اسلام کا معصومیت سے مزین تعارف متاثر کر گیا۔ بہنوں کی عدالت میں سمیرا شریف طور کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ سلسلے وار ناول جھیل کنارہ کنکر نازی کنول نازی کی ایک نہایت شاندار اور عمدہ کاوش تھی جس کے لیے نازیہ صاحبہ ڈھیروں مبارکباد کی مستحق ہیں۔ کہانی پر ان کی گرفت اس قدر مضبوط تھی کہ ہم ایک لمحے کے لیے بھی توجہ نہیں ہٹا سکے۔ حور عین کو اس کے دکھوں، مصیبتوں کا اجر خدا نے عذری کی صورت میں دے کر اس کے تمام دکھوں پر مرہم رکھ دیا جبکہ ثانیہ عباس اور زائر کو بھی ان کی کھوئی ہوئی جنت، محبت واپس مل گئی۔ البتہ اشعر کو اس کے کیے کی سزا ملنی چاہیے تھی۔ اس کو ایسے ہی نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ ہانیہ صفدر اور میکال دونوں اپنے اپنے مدار میں گھوم پھر واپس آئے ویسے جی کسی کو اس کے قصور سے زیادہ سزا نہیں دینی چاہیے اور میکال اپنے قصور سے زیادہ سزا کاٹ چکا تھا۔ ٹوٹا ہوا تار حسب معمول بڑی سبک خرامی سے چلی جارہی ہے ہمیں تو شہوار کے نکاح کی خوشی شہوار سے زیادہ ہے۔ مجھے ہے حکم اذال میں نندی کو اپنی عزت کا بالکل بھی خیال نہیں بار بار اپنے آپ کو اذال کرنا انسانیت کی توہین ہے۔ ایسی محبت سے تو بندہ محبت کے بغیر ہی بھلا۔ شکر ہے شرجیل کو کچھ تو ایمان کی حالت کا احساس ہوا جو مرد و عورت کو عزت نہ دے سکیں ان مردوں کی محبت بڑی لفاظی ہوتی ہے لاریب کو بھی سکندر کی قدر کرنا سکھا دیں وہ اپنے زعم میں ہی رہتی ہیں۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں دیگر تحریروں میں نصیحت ہم، ہم ہی ناداں تھے اترن اور کٹھی میٹھی زندگی زبردست ٹاپ کلاس کی تحریریں تھیں۔ اب بات ہو جائے شمارے کی سب سے عمدہ اور پراثر تحریر ہاتھوں کا دیا جس نے دل و دماغ کو لرزا کے رکھ دیا۔ انٹ نقتوش چھوڑنے والی تحریر جس کا جواب نہیں واقعی ہمارے لیے یہ لمحہ فکر ہے کہ ہم زکوٰۃ خیرات اور صدقہ کرتے ہیں لیکن کوئی راہ داری ہماری زندگی میں ہے اگر ہے تو ہم خوش قسمت ہیں اور اگر نہیں..... تو اب جی وقت ہے دوست کا پیغام آئے میں سب ساتھیوں کے ہنستے مسکراتے پیغامات پڑھتا منہ ریاض میں آپ کے لیے خصوصی دعا کروں گی کہ اللہ تعالیٰ آپ کی معذوری کے باوجود زندگی کی خوشیاں دکھائے اور آپ کو ہمیشہ دل سے خوش رکھے، آمین۔ میں بھی آپ کے شہر کی باسی ہوں۔ فیصل آباد کے شہر غلام محمد آباد میں رہتی ہوں میرے خود پاؤں میں پولیو کی وجہ سے فالٹ آچکا ہے آپ کا اور میرا درد درد مشترک ہے۔ یادگار لمحے میں بجلی کا بل پڑھ کر روتے روتے ہنسی آگئی کیونکہ ہم بھی اس بجلی کے بل کے ہاتھوں صبح و شام اپنے میاں جی سے بجلی کم جلاؤ کا لکچرس کر بجلی کو کوستے ہیں جو ہاتھوں سے چھوٹی جارہی ہے۔ ہم سے پوچھیے میں مدیحہ نورین اور پرنس امیرہ رباح کے سوالات پسند آئے آخر میں مہندی کے ڈیزائن بہت خوب تھے۔ اب

اجازت دیں خدا آپ سب کا حامی و ناصر ہو آمین

شازیہ اسلم طور..... خانیوال۔

ابتداء ہے رب کریم کے بابرکت نام سے جو دلوں کے بھیدوں کو اچھی طرح سے جانتا ہے۔ شازیہ اسلم کی طرف سے سب کو السلام علیکم اب بات ہو جائے پیارے پیارے آچل کی تو اس مرتبہ آچل بہت ہی لیٹ مارکیٹ میں آیا تھا۔ میں تو آچل نہ ملنے پر کافی پریشان ہو گئی تھی لیکن جب آچل میرے پاس آیا تو دل گارڈن گارڈن ہو گیا تھا۔ آچل کا سرورق بہت خوب صورت تھا لیکن لیٹ ملنے کی وجہ سے پورا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ اس لیے میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر نازیہ آپی کے پاس آئی۔ آپی میں دل کی گہرائیوں سے مبارکباد دیتی ہوں کہ آپ نے ایک خوب صورت اور ہٹ ناول مکمل کیا۔ نازیہ آپی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں آپ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور اچھا اچھا لکھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ اس مرتبہ آچل میں پری کی بہت یاد آئی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اقرآ آپی جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں اور اللہ تعالیٰ ان کی تمام بیماریوں کو دور کرے، آمین۔ سمیرا آپی بہت سسپنس پھیلا رہی ہیں یارا کثرت اس کہانی پر تبصرہ کرتے ہوئے میں اور میری بہن فائز پڑ جاتی ہیں مگر اس مرتبہ کچھ سامنے آ رہا ہے۔ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ویری ویلڈن سمیرا آپی ام مریم پلیز یار جلدی جلدی کہانی ختم کریں اب تو اسے پڑھتے ہوئے بوریت محسوس ہوتی ہے۔ خیر ابھی آچل اتنا ہی پڑھا ہے باقی ان شاء اللہ بعد میں پڑھیں گے۔ ویسے تو آچل ہر اینگل سے بہت اچھا ہے لیکن میں رائٹر بہنوں سے گزارش کرتی ہوں پلیز تھوڑا مزاحیہ بھی لکھا کریں کہ پڑھ کر بس ہنسنے جائیں مجھے لگتا ہے اس ملک کے حالات دیکھ کر تو کبھی سیریس ہو گئے ہیں۔ سوائے میری پیاری شائلڈ آپی کہ وہ ہی تو ہیں جو کٹھی میٹھی باتیں کر کے دوسروں کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہیں۔ اوکے جی اللہ حافظ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش رکھے اور اپنی دعاؤں میں اس ملک کو ہمیشہ یاد رکھنا کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پر رحم فرمائے اور یہاں کے رہنے والوں کو اچھے کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔

کائنات عابد..... فیصل آباد۔ السلام علیکم شہلا آپی کیسی ہیں آپ۔ خوش باش ہیں نا۔ میری بہت مہینوں بعد انٹری ہوئی ہے۔ آچل میں ایلیو نیکی بہت بڑی ہو گئی تھی آپی میرے میٹرک کے مارکس اچھے آئے ہیں۔ 94.8 مارکس ہیں۔ میں اب ایف ایس سی کر رہی ہوں آپی میرے لیے دعا کیجیے گا کہ زندگی کے ہر موڑ پر کامیابی ملے۔ اب آتے ہیں آچل کی طرف تو آچل ہمیشہ کی طرح بہترین تھا۔ ابھی تک آچل کے صرف سلسلہ وار ناول ہی پڑھے ہیں۔ ٹائم ہی نہیں مل رہا لیکن ان شاء اللہ جلد پڑھ لوں گی اور آپی جھیل کنارہ کنکر پڑھ کر آکھوں میں آنسو آ گئے۔ بہت اچھا اینڈ ہوا اور ٹوٹا ہوا تار تو بہت اچھا جا رہا ہے پلیز پلیز سمیرا آپی شہوار کو ٹوٹا ہوا تار امت بنائیے گا۔ پلیز اس کا اور مصطفیٰ کا ملن ضرور کرا دیجیے گا اور شہوار کے دل میں جتنی بدگمانیاں ہیں سب دور کر دیجیے۔ ویسے بہت اچھا جا رہا ہے سب کچھ اور ہال آپی یہ انا وقار احمد کو کیا ہو جاتا ہے کبھی بھی۔ مجھے ہے حکم اذال میں بھی اچھا چل رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اینڈ پر عباس حیدر نندی کو مل جائے گا کیونکہ لاریب اور عریشہ سے زیادہ پیار کرتی ہے وہ عباس حیدر سے اور آپی تعارف شائع کرنے کا بہت بہت شکر ہے۔ مجھے پہلے ہی لگ رہا تھا کہ اس بار تعارف شائع ہو ہی جائے گا اور ایسا ہو ہی گیا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا کرے آچل بلند یوں پہنچ جائے اتنی ترقی کرے، آمین۔ آپ کی دعاؤں کی طلب گار آپ کی کیویٹ سی سسٹر۔

کرن ملک..... جٹوٹی۔ السلام علیکم! قارئین اور آچل اسٹاف حال چال پوچھنے کی ضرورت نہیں مجھے پتا ہے سب کی طبیعت ہی نازک ہے۔ اب موسم تبدیل ہو رہا ہے کسی نے کہا اتنا ٹھنڈا پانی پیا کرو اس لیے تو سو سو ہو رہی ہے باہا باہا۔ لگتا ہے اس عید پر سب نے ہی خوب گوشت کھایا اس لیے تو ہٹے کٹے نظر آ رہے ہیں۔ اس عید پر روہین آپی کے ٹوٹکوں نے بھی کام کیا حنا کے رنگ خوب ہی رنگ لائے تھے۔ تعارف میں مشعل اسلام کا تعارف پسند آیا۔ طلعت نظامی کی نصیحت سے ہمیں بھی نصیحت ہوئی کٹھی میٹھی زندگی واقعی کٹھی میٹھی تھی۔ بس منہ میں پانی نہیں آیا باقی سب افسانے اور ناول ناول بھی اچھے تھے۔ جی جناب باری آئی سلسلہ وار ناولز کی ٹوٹا ہوا تار سمیرا جی ابھی تک تو یہ ناول اے دن جارہا

ہے۔ امید ہے آگے بھی اچھا رہے گا۔ بس شہوار خاموشی سے نکاح کے لیے مان جائے کوئی ہنگامہ نہ کھڑا کر دے۔ مجھے ہے حکم اذال ویل ڈن ام مریم لاریب کو بھی تھوڑی سی عقل سکھا دیں مجھے سکندر اور لاریب کا پہل پسند ہے اقرآنی کی ناساز طبیعت کا بڑھ کر بہت افسوس ہوا خدا آپ کو صحت اور خوشیوں سے بھری زندگی عطا فرمائے، آمین اب بات ہوتی ہے جھیل کنارہ کنکر کی نازیہ جی میرے پاس الفاظ نہیں ہے میں آپ کی کہانی کی تعریف کن الفاظ میں کروں کیا خوب اینڈ ہوا امید سے بڑھ کر گریٹ جی یادگار کہانی ثابت ہوگی۔ سب بہنوں کو گزشتہ عید مبارک۔

سدرہ قیصر، معارج فاطمہ..... سعادت پور۔ تمام قاری بہنوں اور آنچل اسٹاف کو میرا محبت بھرا سلام اس ماہ کا شمارہ 29 کو ملا۔ سب سے پہلے جھیل کنارہ کنکر پڑھا مجھے ثانیہ عباس اور زہرہ اور حور عین بہت پسند ہے اور لائے جیسی فساد لڑکیوں کو اللہ غرق کرے۔ آخری قسط بہت پسند آئی اور ان سب کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ ٹوٹا ہوا تارا میرا پسندیدہ ناول ہے۔ پلیز پلیز اسے جلدی ختم مت کریں۔ در شہوار اور مصطفیٰ میرے فیورٹ کردار ہیں۔ ان دونوں کو ہمیشہ ساتھ ساتھ رکھیں اور ہنستا مسکراتا رکھیں۔ اقرآ صغیر کا بھیگی پلکوں پر نہ دیکھ کر بہت مایوس ہوئی۔ اللہ اقرآ صغیر کو لمبی زندگی دے اور صحت و تندرستی عطا فرمائے تاکہ وہ ہمارے لیے خوب صورت ناول لکھتی رہیں۔ افسانے ابھی پڑھے نہیں۔ یقیناً اچھے ہی ہوں گے۔ اسی وجہ سے تو آنچل ہمارا بیسٹ رسالہ ہے۔ تعارف سب بہنوں کے اچھے لگے بہنوں کی عدالت میں میرا شریف طور کے جوابات پڑھ کر بڑا مزہ آیا کیونکہ مجھے سیرا بہت پسند ہے۔ روحانی مسائل کا حل یہ سلسلہ بہت اچھا لگتا ہے اور خوشی ہوتی ہے کہ آنچل ہمارے ہر طرح کے مسئلے حل کرتا ہے شعر و شاعری سے کوئی خاص شغف نہیں ڈش مقابلہ میں سندھی بریانی مزے کی بھی ہاں بھی دیکھ کر نہیں بلکہ اسی ترکیب سے پکائی تھی اور بہت اچھی بنی تھی سب نے تعریف کی اس کے لیے بھی آنچل کا شکریہ۔ یادگار لمحے میں معلومات دنیا پڑھ کر میں حیران ہو گئی۔ یہ بھی آنچل کا کمال ہے جس کی بدولت ہم گھر بیٹھ کر دنیا کی معلومات حاصل کر لیتے ہیں۔ میرا شریف طور ام مریم ناز بہت جلیں ضیاء نازیہ کنول نازیہ اقرآ صغیر سیدہ نایاب جیلانی، نمرہ احمد، فرحت اشتیاق اور عمیرہ احمد میری فیورٹ رائٹرز ہیں اللہ ان سب کو لمبی زندگی دے اور صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین اور ان کا قلم ہمارے لیے حیرت انگیز دلچسپ معلوماتی ناول لکھتا رہے۔ آنچل بہت اچھا تھا۔ اچھا ہے اور اچھا رہے گا۔ ان شاء اللہ۔ ”آئینہ“ میں سب بہنوں کے تبصرے بہت اچھے لگے اور یاسمین عندلیب، شورو کوٹ کینٹ سے ان کے لیے کہنا چاہوں گی کہ یہ بہت دھی لگتی ہے ان کا تعارف ان کی نظمیں ان کے شعر خط میں دکھنکتا ہے۔ سدرہ نام کی ان کی بہن تھی۔ اگر یہ مجھے اپنی بہن دوست سمجھے تو ہم سے دکھ شکر کر سکتی ہیں۔ کیونکہ لڑکیاں ہنسی مسکراتی اچھی لکھتی ہیں۔ میں نے آپ کے بارے میں جو محسوس کیا لکھ دیا ہے مجھے یقین ہے آپ مانتے نہیں کریں گے اور جو بہنیں لیاری سے لکھتی ہیں وہ اکثر لیاری کے خراب حالات کا بتاتی ہیں اور ہم سب بہنیں مائیں باجیاں دوستیں اپنے ملک کے لیے دعا میں ہی کر سکتے ہیں اللہ ہمارے ملک کو سکون اور امن کا کھوارہ بنادے اور ہمارے ملک کو خوشحال بنادیں ہر غریب کو روزگار دے اور ہر بے رحم ظلم کرنے والے اور حاسد کو غرق کرے۔ آمین ثم آمین۔ ہنستے رہیں مسکراتے رہیں اور خوشیاں بکھیرتے رہیں۔

☆ اچھی گڑیا آپ کی رائے و تجاویز نوٹ کر لی ہیں ہمیں امید ہے آپ آئندہ بھی ہمیں اپنی قیمتی آراء سے نوازیں گی۔

شمالیہ یاسمین، رابعہ، اقصیٰ، ماریہ، شمالیہ نوید..... کوٹ اسلام۔ مائی سوٹ آنچل اسٹاف رائٹرز السلام علیکم کیسے ہیں جناب آپ سب امید کرتی ہوں خیریت سے ہوں گے۔ (بھئی سب میری دعاؤں میں جو رہتے ہو) میں آنچل کی پانچ سال سے خاموش قاری ہوں۔ ہم سب آنچل بہت شوق سے پڑھتے ہیں لیکن بڑوں سے چھپ کر (دیوانے آنچل کے) ہمارے گاؤں کی ہر لڑکی آنچل کی دیوانی ہے لیکن پھر بھی ہمارے گاؤں کا نام بھی کبھی آتا ہے (سب میری طرح ست ہیں جاگ جاو یار) اب آتے ہیں تبصرے کی طرف تو جناب سب سے پہلے نازیہ آپ کا ناول پڑھا، اف مائی گاڈ اتنا مزے کا ناول نازیہ آپ کی تعریف کے لیے تو الفاظ ہی نہیں مل رہے ہیں۔ اتنا

کہوں گی نازیہ جی تسی گریٹ او آپی یہ مٹھائی کا ٹوکرا پکڑیں اور یہ دعاؤں کا گلدستہ آپ اور آپ کی ماما کے نام قبول کریں۔ اس کے بعد ٹوٹا ہوا تارا پڑھا دل جیت لیا۔ سیرا آپ کی بس شہوار کو سیدھا کر دیں شہوار بی بی سدھر جائیں ورنہ میرے دادا کی خاندانی بدوق سے نکلنے والی پہلی گولی آپ کے سر سے دس فٹ اوپر سے گزر جائے گی ماروں گی نہیں۔ مصطفیٰ بھائی کا ہی نقصان ہوگا۔ ویسے نازیہ اینڈ سیرا آپ کی آپ اتنے خوب صورت ہیرو کیا میرے خاندان سے ڈھونڈتی ہیں۔ (ہاہاہا) اف مریم آپ کی دل چاہتا ہے آپ کے ہاتھ چوم لوں لیکن سکندر کو لاریب سے جدا مت کرنا ورنہ ورنہ..... سکندر اور دیو میرے فیورٹ کردار ہیں۔ بھیگی پلکوں پر ہر دفعہ گرتے گرتے بچتے تھے لیکن اس دفعہ تو گری گئے (ہائے اللہ) اقرآ نئی غائب ہو اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کا مہ عطا فرمائے آمین، آنی پلیز اب تو طغرل بھائی کی شادی چاندی بھابی مطلب بری سے کروادیں ورنہ ہمیں ہی کچھ کرنا پڑے گا۔ پاکستان زندہ باد۔

☆ اچھی گڑیا! اتنی طویل خاموشی کے بعد شرکت پر خوش آمدید ہمیں امید ہے آپ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔
نمرین اینڈ سبین فضل..... احسان پور۔ السلام علیکم شہلا آپ کی اور تمام آنچل اسٹاف کو محبت بھرا سلام شہلا آپ کیسے ہیں آپ۔ سدا ہنسی مسکراتی رہیں۔ اس ماہ کا ٹاٹل بہت پسند آیا سب سے پہلے کہانیوں کی طرف آئے۔ سلسلے وار ناول میں جھیل کنارہ کنکر کی آخری قسط پڑھی نازیہ آپ کی کہانی کا اینڈ زبردست تھا۔ مجھے حور عین اور عزیز کا کردار زبردست لگا۔ نازیہ آپ کا یہ ناول اتنا اچھا تھا اتنا اچھا تھا کہ تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے۔ جتنی تعریف کروں اتنی کم ہے۔ اقرآ آپ کی کہانی بھیگی پلکوں پر کا ہمیں بہت انتظار تھا لیکن اقرآ آپ کی ناسازی طبیعت کے بارے میں پڑھ کر افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت کا ملہ عطا فرمائے ام مریم کا ناول مجھے ہے حکم اذال بھی زبردست جا رہا ہے۔ پلیز آپ کی لاریب اور سکندر کو جدا مت کرنا۔ ٹوٹا ہوا تارا میرا شریف طور کا ناول بھی بہت اچھا ہے اور باقی سب نے بھی اچھا لکھا ہے۔ آپ کی ہم پہلی بار شرکت کر رہے ہیں اگر آپ نے ہماری حوصلہ افزائی کی تو ہم دوبارہ شرکت کریں گے، اللہ حافظ۔

☆ اچھی گڑیا پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ ہمیں امید ہے آپ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔
نامعلوم..... نامعلوم۔ سویت سی شہلا آپ کی اور تمام آنچل فرینڈز کو میری طرف سے پیار بھرا سلام۔ جی جناب کیسے ہیں آپ سب۔ امید ہے بالکل فٹ فاٹ اور فری ہوں گے۔ جی اب جائزہ لیا جائے اکتوبر کے شمارے کا آنچل ماڈلز سب سو سو گئیں۔ پھر ہم آگے بڑھے سرگوشیوں کی طرف جس میں اول بھیگی پلکوں کو نہ پا کر دل اداس ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ اقرآ جی کو صحت دے آمین۔ خیر ہم نے دل کو بڑی مشکل سے سنبھالا اور چلی دیے دانش کدہ کی طرف حمد و نعت سے فیض یاب ہو کر ہم نے جلدی جلدی نگاہ دوڑائی ناول کی طرف۔ جھیل کنارہ کنکر۔ ٹھیکس نازیہ آپ نے تمام کرداروں کو ملا دیا۔ سچ میں مجھے شروع سے ہی میکال بھائی پر ترس آتا تھا۔ ٹھیکس گاڈ سبل گئے۔ مجھے ہے حکم اذال ام مریم کا ناول سپر رہا۔ ویری ٹائکس، تف ہے عریشہ تم پر محبت کو دولت کے ترازو سے تول رہی ہو۔ دولت ہی سب کچھ نہیں ہوا کرنی انسان کی سب سے بڑی دولت محبت اور رشتے ہوتے ہیں۔ جن کے سہارے وہ اپنی تمام زندگی گزار دیتا ہے۔ جنہیں رشتے اور محبت مل گئی سمجھ لو اسے سارے جہان کی دولت مل گئی۔ ٹھیک ہو جاؤ ورنہ پچھتاؤ گی عریشہ۔ نہ رہے گا عباس اور نہ رہے گی اس کی دولت۔ ”سویرا قریب ہے“ نادیہ فاطمہ رضوی کا افسانہ ٹھیک تھا۔ عید قربان پر ہم قربان باری میرا غزل صدیقی نصیحت طلعت نظامی، ام ہی نادان تھے نازیہ جمال، تم میرے ہونز بہت جلیں ضیاء اور اترن سویرا فلک، کھٹی ٹھیک زندگی شمیمہ طاہر بٹ کے اچھے افسانے تھے۔ سب نے اچھا لکھا۔ ٹوٹا ہوا تارا میرا شریف طور کا ناول فی الحال اس پر کوئی تبصرہ نہیں کرتے کیونکہ کہانی وہیں کی وہیں ہے۔ بیاض دل میں سب سے اچھا لکھا۔ سباس گل زین الدین صدیقی کے اشعار کو ہم نے اپنی ڈائری کی زینت بنالیا۔ آئینہ میں سب نے اچھا لکھا سب کے تبصرے اچھے تھے۔

اب اس دعا کے ساتھ رخصت کے اللہ ہم سب کو اپنی آغوش رحمت میں جگہ دے اور پاکستان کو امن و سلامتی کا کھوارہ بنادے، آمین۔

ہم سے پوچھئے

شمالیہ کاشف

صدق مختار مرشاء عظمیٰ..... بوسال مصور
س: پہلی بار شرکت پر دل سے خوش آمدید بولیں؟
ج: دل سے خوش آمدید۔
س: کبھی بھی اتنا روڈ ہو کے کیوں جوابات دیتی ہیں آپ؟

ج: ہم اور روڈ..... یہ تضاد کب ہوا؟
س: صدق اور میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں ہمارے بوسال مصور کب آ رہی ہیں؟
ج: جب آپ بلا لیں فی الحال تو ہم اتنا لمبا سفر نہیں کر سکتے۔
س: مستقبل کی لیفٹیننٹ کرنل صدق مختار اور ڈپٹی کمشنر مرشاء عظمیٰ کو اجازت دیجئے خدا حافظ (زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں)۔
ج: خدا حافظ۔

عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان
س: شمالیہ آئی دو لہے کا سہرا سہانا لگتا ہے باقی آپ بتائیں کہ کیا پرانا لگتا ہے؟
ج: دلہا ہی پرانا لگتا ہے اور کیا۔
س: آپ کی وہ کون سی ڈش ہے کہ جس کو نہ پکانا پڑتا ہے اور نہ برتن دھونے پڑتے ہیں؟
ج: خیالی پلاؤ پیٹ بھر کر کھاؤ۔
س: آپ کی اس وقت بہت زیادہ خوش ہوتی ہوں جب وہ گھر میں آتا ہے لیکن اس کو بتائے گا کون؟
ج: سب سے پیارا آپ کا آنچل اور وہ سب جانتا ہے۔

س: اچھا آپ کی اللہ حافظ کوئی پیاری سی دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: سدا سہاگن رہو۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: تم آئے تو آیا مجھے یاد..... بھلا کیا؟

ج: یہی کہ یہ آنچل کا عید نمبر اور کیا۔
س: آپ کی اپنے لوگ ہی تکلیف کیوں دیتے ہیں؟
ج: کیونکہ باہر والوں کے پاس نام جو نہیں ہوتا۔
س: کسی کے لیے کتنا بھی کیا جائے وہ کم ہی کیوں ہوتا ہے؟
ج: کیونکہ چاہ کا کوئی مول نہیں۔

س: ارے آپ مجھے اتنی دیر سے کیوں گھورے جارہی ہیں اچھا بابا جارہی ہوں پھر ملیں گے اللہ حافظ۔
ج: کب ملیں گے؟

منزہ بھٹی..... پتوکی
س: شمالیہ آپ کی کیسی ہیں آپ؟
ج: الحمد للہ ٹھیک۔
س: پہلی دفعتاً کی ہوں بیٹھنے کی اجازت مل سکتی ہے؟
ج: اب آئی گئی ہو تو بیٹھ بھی جاؤ۔
س: سردی آرہی ہے کہاں بھاگیں؟
ج: چن میں۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف
س: ارے ماشاء اللہ آپ تو کافی صحت مند ہو گئی ہیں بھلا کیسے؟

ج: اب نظر تو نہ لگاؤ۔
س: آنٹی ہماری یاد آئی تھی آپ کو (ارے ارے آنسو کیوں بہانے لگیں آپ اوکے مجھے یقین آ گیا کہ آپ نے مجھے بہت یاد کیا تھا؟)
ج: تم کہتی ہو تو مان لیتے ہیں۔

س: آنٹی ایک بات تو بتائیے آپ کچھ کچھ..... میرا مطلب ہے کہ کچھ سے بھی ذرا زیادہ مغرور نہیں ہونے لگیں (ہاں بھئی اتنے لوگ آپ سے سوالات کرنے کو ترستے ہیں مگر آپ تو لفٹ کا بورڈ دکھاتی ہیں)۔
ج: ارے بھئی ہمارے پاس تو لفٹ کا بورڈ ہی نہیں ہے۔

س: بتائیے بھلا میری یہ عید کیسی گزری ہوگی؟

ج: یہ تو تم ہی جانو۔
س: آپ ہنستے ہوئے بہت کیوٹ لگتی ہیں جیسے جیسے میری بوڑھی دادی اماں جان (ہاہا) آپ کو کیا لگا میں یاد دہوری ڈکشت کہوں گی)۔

ج: اپنی مثال کیا خوب دی تم نے واہ۔
توبیہ نواز اعوان..... کندان سرگودھا
س: سلام محبت! کیسی ہیں میم! ویسے ٹھیک ہی ہوں گی طبیعت کیسی ہے؟ ویسے درست ہی ہوگی ہمارا آنا کیسا لگا؟

ج: آپ کا آنا گویا بجلی کے آنے کی مانند ہی لگا، ہم ٹھیک ہیں اپنی سناؤ۔
س: آپ اور آنچل کی پوری ٹیم کو داد دیتی ہوں جو آج کے خراب حالات میں بھی اپنا کام وقت پر سرانجام دیتے ہیں کیا آپ متفق ہیں میری بات سے؟
ج: سو فیصد متفق ہیں۔

س: میم! جب لگے کہ زندگی پر ہم بوجھ بن گئے ہیں اور ہر وقت ماسٹڈ فیت میں رہے تو کیا کرنا ہوگا ہمیں؟
ج: فوراً جاؤ نماز پر کھڑے ہو جائیں۔

س: خدا اس ملک کی دنیا کے ہر خطے کی عورت کی آبرو اپنی حفظ و امان میں رکھے (بولیں آمین)۔
ج: عورت اپنی نمائش بند کروے محفوظ ہو جائے گی۔
طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

س: آپ کی جی جس موڈ سے سوال کیا گیا ہو اسی موڈ میں جواب دیا کریں (پلیز برانہ مانجے گا؟)
ج: اب تمہارا موڈ خراب ہے بتائیں کیا کریں؟
س: سچ سچ بتائیے اکثر بہنوں کے سوالات پر غصہ بھی آتا ہے کہ نہیں (جھوٹ نہیں سنوں گی اوکے؟)
ج: آہم..... راز کی باتیں نہ پوچھو۔

س: میں ہر انسان پر بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کی وجہ سے گھر والوں سے ڈانٹ بھی پڑتی ہے اور گھر والے غصہ سے کہتے ہیں (تو ہیں ہی بھولی وے؟)

ج: ہائے اس سادگی پر کون نہ مر جائے۔
س: اگر میرے سوالات برے نہیں لگے تو دعاؤں کے حصار میں رخصت کریں نہ اپنا جانی؟
ج: خوش رہو آباور ہو۔

نادیہ یلین..... ساہیوال
س: شمالیہ آپ کی کیسی ہیں آپ؟
ج: الحمد للہ تم سناؤ۔
س: آپ کی تعلق اگر بوجھ بن جائے تو.....؟
ج: تو اس کو گدھا پر لا دو پس۔

س: آپ کی اللہ حافظ اب ایک اچھی سی دعا میرے نام بھی پلیز؟
ج: سدا سکھی رہو۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں
س: شمالیہ آپ کی پہلی بار آپ کی محفل میں آئی ہوں کیسا لگا؟

ج: اچھا لگا خوش آمدید۔
س: آپ کی مجھے لگتا ہے کہ آپ ہنستی بہت ہیں ایسا ہی ہے نا؟

ج: بوجھ تو جا نہیں۔
س: آپ کی مجھے لگتا ہے میں چائے پینے کے لیے دنیا میں آئی ہوں آخر یہ چائے اتنی مزے دار کیوں لگتی ہے؟
ج: چائے کے علاوہ کبھی کچھ اور ٹرائی کرو گی تو پتا چلے گا نہ کہ اس سے بھی زیادہ مزے دار چیزیں موجود ہیں۔

شاہ زندگی..... راولپنڈی
س: کب سے کھڑی ہوں لائن میں نظر کرم فرما دیجئے؟

ج: جب باری آئے گی تو نظر کرم بھی ہو جائے گی۔
س: آپ نے میرے پچھلے کئی سوال ہڑپ کر لیے جس کے تحت دفعہ 302 کے ماتحت آپ کو میرے گھر آ کر ٹڈے اور بیگن سے دعوت نوش فرمانا ہوں گے۔

ج: یہ دعوت ہے یا.....؟
س: ہر اک مسکراہٹ مسکان کیوں نہیں ہوتی؟

ج: اتنا گہرا فلسفہ آف۔
س: اللہ اللہ کر کے بجلی نہیں جاتی تھی اب تو بجلی والوں نے آنکھ مچولی کھیلنا شروع کر دی ہے؟
ج: تم بھی آنکھ مچولی کھیلنا شروع کر دو اب۔

س: شائل آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کی ہے کیا اپنا قدم مبارک دروازے کے اندر رکھنے کی اجازت ہے؟

ج: اب قدم مبارک اندر رکھ ہی دیا ہے تو آ بھی جاؤ خوش آمدید۔

س: آپ کی جان اگر کسی بے وفا سے محبت ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: خود بھی بے وفابن جانا چاہیے۔

س: آپ کی شائل ان کے بغیر ہمارا دل اداس ہے بتائیں بھلا کس کے بغیر؟

ج: اب تو وہ آپ کے سامنے ہے..... آنچل اور کون!

س: کسی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں اللہ حافظ۔

ج: خوش رہو اپنے خرچے پر۔

س: سنی شاہ..... حضرت پیر عبدالرحمن

س: کیسی ہوا آپ سب؟ پانچ ماہ کے بعد انٹری دے رہی ہوں آپ کو کیسی لگی؟

ج: شدید گرمیوں میں سردی کی آمد جیسی۔

س: آپ کی میرا دل کہتا ہے کہ کہیں چلی جاؤں بھلا کہاں؟

ج: شائنگ پر.....

س: آپ کی! کچھ لوگ مجھ سے جلتے بہت ہیں بھلا کون؟

ج: تمہارے پڑوسی۔

س: آپ کی آج کی شام بھی قیامت کی طرح گزری سنی

نجانے کیا بات تھی ہر بات پر تم یاد آئے

ج: آف اللہ کتنا یاد کرتی ہوں تم آنچل کتنا.....

زائمرہ خان خٹک..... میانوالی، مسلم کالونی

س: آپ کی بہت عرصہ بعد پھر حاضر ہوں کیا کہیں گی؟

ج: کہاں رہیں اتنا عرصہ تم تو بجلی کی طرح غائب ہو گئی تھیں۔

س: آپ کی اتنی بار سوال نامہ بھیجا لیکن آنچل میں اپنا نام کہیں نظر نہ آیا آپ کے سوالات و جوابات میں کیوں؟

ج: محکمہ ڈاک والوں کی تمہاری ڈاک اتنی پسند ہے کہ بس نا پوچھو.....

س: آپ کی زندگی کبھی کبھی اتنی کیوں مشکل لگتی ہے؟

ج: کیوں کہ لوگ مشکل بنا دیتے ہیں۔

ندا اعجاز..... گوجرانوالہ

س: آداب آپ کی نوازش اپنی محفل میں جگہ دینے کی؟

ج: جیسی رہوئی آ یا نوں۔

س: آپ کی! میری نئی فرینڈز (بی ایڈ کی) بہت اچھی ہیں پر ہم بہت جلد پھٹ گئی ہیں دعا کریں دل سے کبھی جدا نہ ہوں؟

ج: جو دل سے جدا ہو جائیں وہ دوست نہیں ہوتے۔

س: آپ کی جی! ایسا کون سا طریقہ ہے جس سے ہم دوسروں کے دلوں میں گھر کر لیں؟

ج: خدمت اور پیار۔

س: آپ کی دل بہت اداس ہے کوئی اچھی سی دعا تو دے دیں؟

ج: اداسی کو دور بھاؤ اور خوش رہو۔



آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد باقم مرزا

جنید حسن شاہ کوٹ سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 20 سال ہے مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

مسز این لکھتی ہیں کہ دوست کا مسئلہ ہے اس کا حل بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عائشہ رحمان شیخ پورہ سے لکھتی ہیں کہ پانچ چھ سال سے زنا نہ مرض ہے ماہانہ نظام بھی خراب ہے۔ خون کی کمی ہے۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ہادیہ نور منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ معدہ خراب ہے اور کئی شکایات ہیں ان کے متعلق دوا لکھ دیں۔

محترمہ آپ CARBOVEG 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بلال حسن گجرات سے لکھتے ہیں کہ میرا معدہ خراب ہے سینے میں جلن رہتی ہے اپنے ہاتھوں اپنی صحت برباد کر لی ہے بری عادت نہیں چھوٹی۔

محترم آپ USTILAGO Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

بری عادت چھوڑنے کے لیے مضبوط قوت ارادی کی ضرورت ہے صرف دوا کافی نہیں ہے۔

ایف اے ڈیرہ اسماعیل خان سے لکھتی ہیں کہ میری

تھوڑی پر بال ہیں وہ ختم کرنا چاہتی ہوں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام APHRODITE ضرور لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے فالتو بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

علیمہ چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت زیادہ ہے اور ماہانہ نظام خراب ہے۔

محترمہ آپ PITUITRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آپ 1100 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں مطلوبہ دوا کا نام بریسٹ پیوٹی ضرور لکھ دیں وہ قدرتی خوب صورتی بحال کرے گی۔

ثانیہ احمد راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ سوتے ہوئے منہ سے رطوبت بہتی ہے دوسرا ماہانہ اخراج کے وقت سخت درد ہوتا ہے۔

محترمہ آپ MERC SOL 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 200 PULSATILL کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

ناصر محمود میانوالی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر میں درد رہتا ہے۔ ناک کی ہڈی کا آپریشن ہو چکا ہے۔

محترم آپ AGRAPHIS 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں GRAPHITIS 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

عائشہ ثناء مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے کئی ماہ تک نہیں ہوتا اس کی وجہ سے مٹا پا ہو گیا ہے میرے بال سفید ہو رہے ہیں اور گرتے بہت ہیں۔

محترمہ آپ SCNICIO 30 کے پانچ قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس سے بال گرنا بند ہوں گے لہجے گھنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

پائل راجن پور سے لکھتی ہیں کہ مجھے بارہ سال سے سیلان الرحم کی شکایت ہے بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور دوست کو شادی سے ایک ماہ پہلے شروع کر دیں۔

SECALCOR 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ۔ یہ دوائیں کسی بھی ہومیو پیتھک میڈیکل اسٹور سے مل جائیں گی۔

مسز عبداللہ چنیوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے مہینے میں دو مرتبہ ہوتا ہے میرے چہرہ پر بال ہیں اس کے لیے کیا کرنا ہے۔

محترمہ آپ CINAMOM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور APHRODITE کے لیے 900 روپے منی آرڈر کر دیں۔

سائرہ میر چکوال سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو دودھ پلانے کی وجہ سے مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ BREAST BEAUTY کے لیے 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

ق۔ م کراچی سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CAUSTICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی جرمنی کی گیس۔

اولیس خانپور سے لکھتے ہیں کہ رات کو ہاتھ پیر گرم ہو جاتے ہیں منہ سے بد بو آتی ہے۔

محترمہ آپ SULPHUR 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔

مرزا رفعت اللہ بیگ لاہور سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

اے کے منجن آباد سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 16 سال ہے بال سفید ہو رہے ہیں اور گرتے بھی ہیں بھائی کے منہ پر سرخ دانے نکلتے ہیں امی کی ٹانگ میں درد ہوتا ہے کولہ سے پنڈلی تک آتا ہے۔

محترمہ آپ میرے کلینک کے نام پتے پر 600 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے بال سفید ہونا اور گرنا بند ہو جائیں اور لہجے گھنے خوب صورت مضبوط بال پیدا ہوں گے۔ بھائی کو

BELL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ امی کو COLOCYNTH 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

م۔ رمجن آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر جھائیاں اور تیل نکل رہے ہیں۔ رنگ بھی کالا ہو رہا ہے۔ چہرے پر بال بھی ہیں۔

محترمہ آپ BERBARIS AQUIC-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ بال ختم کرنے کے لیے APHRODITE استعمال کریں۔ ان شاء اللہ بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

فاطمہ نور لہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان الرحم کی شکایت ہے جو بارہ سال سے موجود ہے میرے تین چھوٹی بڑی گلٹیاں ہیں جو درد کرتی ہیں گیس رہتی ہے

ہضم نہیں ہوتا بھوک نہیں لگتی بلغم حلق میں گرتا ہے اور بہت سے مسائل ہیں ماہانہ نظام بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔

محترمہ آپ کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع کریں آپ کے علاج کے لیے مریض کا سامنے ہونا ضروری ہے۔

کشمالہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے بالوں کا مسئلہ ہے بال جڑوں سے نکلتے ہیں اور اگتے نہیں ہیں کوئی علاج بتائیں کھانے کی دوا بھی بتائیں۔

محترمہ آپ PHSPHORUS 200 کے پانچ قطرے آدھا گلاس پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار لیں اور 600 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے نئے بال لہجے گھنے اور مضبوط پیدا ہوں گے۔

تانیہ اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر جھائیاں ہیں چہرے کی رنگت بھی کالی ہو گئی ہے بہن کا مسئلہ قبض گیس ماہانہ ایام میں درد ہوتا ہے۔ اگر ہم جوابی لفاظہ بھیجیں تو آپ جواب روانہ کر دیں۔

محترمہ براہ راست جوابات نہیں دیے جاتے آپ BERBARIS AQUIC-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

شازیہ اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے اور چہرے پر جھائیاں ہیں۔

محترمہ آپ CALC FLUOR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BERBARIS AQUIC-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بلقیس ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

یاسمین سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ مجھے شوہر کے ساتھ ملنے کی کوئی خواہش نہیں ہوتی میرے جسم میں درد رہتا ہے۔

ONASMODIUM-CM آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فائزہ سحر راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میری ایڑیاں پھٹی رہتی ہیں اور چہرے پر جھائیاں ہیں اور بہن کے چہرے پر بال ہیں۔

محترمہ آپ NATRUM CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

900 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے فالٹو بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔ ان شاء اللہ۔

عرفان مغل شاہ کوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور عادت سے پرہیز کریں۔

GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔ یہ ادویات کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائیں گی۔

دیا آفرین شاہدرہ سے لکھتی ہیں مجھے اسکول لائف سے ہی تھائی رائڈ کا مسئلہ ہے رہنمائی چاہیے۔

محترمہ آپ 200 THYROIDINUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔ شہلا تبسم اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ میں ہمیز گورو استعمال کر رہی ہوں ابھی میرے بال ٹوٹتے ہیں چہرے پر کالے تل ہیں۔

محترمہ آپ 30 ACID FLUOR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ فوزیہ شکیل ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے۔ کمی ہے میرے دو بچے ہیں۔ دونوں بہت کمزور ہیں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں بچوں کو CALCPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں۔ طیبہ افضل چکوال سے لکھتی ہیں کہ کزن کا مسئلہ لکھ رہی ہوں 14 سال شادی کو ہو گئے اولاد سے محروم ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ دونوں کی رپورٹس ارسال کر دیں پھر کسی دوا کا سوچا جاسکتا ہے۔ روبی غفار خانیوال سے لکھتی ہیں کہ مجھے درد گھٹیا اور منایا ہے۔

محترمہ آپ 30 COLCHICUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں فانی ٹولا کا منایا کم کرنے کے لیے استعمال کریں۔ ارم گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے نسوانی حسن کی کمی کا مسئلہ ہے نا ہونے کے برابر ہے۔

محترمہ آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ BREAST

اچنل 256 نومبر 2013ء

کام گنجائش

حنّا احمد

موٹاپا دور کریں

رات کا کھانا کھانے کے ایک گھنٹہ بعد چٹکی بھر ویسی اجوائن کا قہوہ بنا کر پیئیں پندرہ دن عمل کریں موٹاپا دور ہو جائے گا اور آپ اسمارٹ نظر آئیں گی خوراک میں کم سے کم چکنائی کا استعمال کریں اور تیز تیز واک کریں۔

نسخہ کالا یرقان

ایک عدد قدھاری انار لے کر ایک گلاس جوس نکالیں اس میں دو تولہ مولی کا پانی شامل کریں دونوں چیزیں مکس کر کے نہار منہ پی لیا کریں ایک مہینہ عمل کریں ان شاء اللہ کالا یرقان نہیں رہے گا۔

یرقان

یرقان میں آلو بخارا، املی، دھنیا، نیلوفر نصف نصف چھٹانک رات کو دو سیر پانی میں بھگو کر رکھ دیں اور دن میں یہ پانی اچھی طرح مکس کر کے تین بار پینا مفید ہے۔

اگر نیند نہ آئے

✽ خشخاش کا تیل گھی پر ملنے سے جلد نیند آتی ہے
✽ اگر نیند نہ آ رہی ہو تو سرخ ٹماٹر پر چینی چھڑک کر کھائیں بے خوابی کی شکایت دور ہو جائے گی۔
✽ فروٹ چاٹ کھانے سے نیند نہ آنے کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔

✽ چائے اور کافی کا استعمال بہت کم کر دیں اس کی جگہ دودھ اور پھل کا استعمال کریں۔

✽ بعض اوقات سر میں خشکی ہونے کی وجہ سے نیند نہیں آتی۔ ایسے میں سر کی مالش کرنا بہت مفید ہے۔ مالش کرنے کے بعد سکون محسوس ہوگا اور نیند آجائے گی۔

✽ گرم پانی میں نمک ملا کر سونے سے پہلے چند منٹ تک پاؤں کو اس میں ڈبوئے رکھیں تو اس سے سکون ملے گا اور نیند آجائے گی۔

گنج پن کا علاج

چار ماہ تک مولیاں روز کھائیں اس سے نہ صرف بال گرنا بند ہو جائیں گے بلکہ نئے بال بھی پیدا ہونے لگیں گے اس کے علاوہ مولی کا پانی سر میں لگائیں تو اس کے بہترین نتائج نکلیں گے۔

چمک دار اور گھنے بال

بالوں کو چمک دار اور گھنے رکھنے کے لیے انہیں دھونے کے بعد کچے ناریل کا پانی لگائیں۔

دیہ عارف..... شاہ کوٹ

جلی کھیر کار آمد بنانا

اگر کھیر احتیاط کے باوجود نیچے لگ جائے یا جل جائے تو اس میں جلنے کی ہلکی سی بھی بو بھی آ جاتی ہے اس سے پریشان مت ہوں نہ ہی اسے ضائع کریں اس پریشانی کا سادہ حل یہ ہے کہ جلی ہوئی کھیر یا فرنی میں فوری طور پر نارنگی کے ذائقہ کی چاکلیٹ منگوا کر ڈال دیں چاکلیٹ میں جلی ہوئی اشیاء کی بو ختم کرنے کی خصوصیت پائی جاتی ہے دوسرا اس کا منفرد ذائقہ جلے پن کے ذائقے کو اپنے اندر ضم کر لیتا ہے۔

بچی ہوئی مٹھائی ضائع مت کریں

مختلف مواقع پر جو مٹھائی گھروں میں بچ جاتی ہے اس سے مزے دار ملک شیک بنایا جاسکتا ہے۔ تین یا چار کپ دودھ ابال کر ٹھنڈا کر لیں اور حسب ضرورت مقدار میں پچی ہوئی مٹھائی اس میں شامل کر کے چھچھے سے اتنا مکس کریں کہ وہ سب یکجا ہو جائے اس کے بعد برف جو سر میں ڈال کر یہ مٹھائی ملا دودھ اس میں ڈال کر اچھی طرح گرائنڈ کریں یہ لذیذ اور منفرد ذائقے والا ملک شیک شیشے کے گلاسوں میں ڈال کر سرو کریں۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

کیڑے مکوڑوں کے کاٹنے کا علاج

نومبر 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

☆ پھیر کے کاٹنے سے جو دانے پڑ جاتے ہیں ان کی ماش کریں۔

☆ پر سرسوں کا تیل لگائیں۔

☆ اگر برساتی کیڑا کاٹ لے تو اس پر لیموں کا رس لگائیں۔

☆ بھڑ کے کاٹے پر تھوڑا سا ٹوٹھ پیسٹ لگالیں یا مٹی کا تیل یا لیموں لگالیں۔

☆ بچھو کے ڈنک مارنے پر کدو کا گودا لپ دینے سے اور کدو کا رس مریض کو پلانے سے افاقہ ہوتا ہے۔

☆ اخروٹ کو انجیر کے ساتھ کھانے سے جسم میں زہر کا اثر نہیں رہتا۔

☆ بچھو کے کاٹے پر زیتون کا تیل لگائیں پیاز کا رس بھی لگا سکتے ہیں۔

☆ سر کے میں نمک ملا کر کتے کے کاٹے ہوئے مقام پر لگانے سے زہر اتر جاتا ہے۔

☆ اخروٹ میں سرکہ پیاز اور نمک ملا کر کتے سانپ بچھو کے کاٹے زخم پر لگانے سے زہر کا اثر جاتا رہتا ہے۔

☆ اگر سانپ کاٹ لے تو تیز خالص سرکہ اس جگہ پر خوب ملیں یہاں تک کہ درم اور درد ختم ہو جائے۔

☆ سیاہ بچھو کے کاٹے پر تھوڑی سی ہینگ لگا دیں۔

☆ پیاز کے ذریعے مختلف امراض کا علاج

☆ آنکھوں کے امراض

☆ عرق پیاز اور شہد ہم وزن ملائیں اور دکھتی آنکھ میں ایک قطرہ چکائیں یہ آنکھ کے لیے بہترین

☆ عرق پیاز اور شہد ہم وزن ملائیں اور صبح و شام آنکھ میں ڈالیں۔

☆ سردیوں میں انگلیوں کے ورم کے لیے گرم پیاز کی پوٹی ہاتھ پر سونے سے بل باندھیں اور صبح تک بندھا رہنے دیں صبح کھول کر ہاتھ یا پیر (جس جگہ پر باندھا ہو) کو دھولیں پھر زیتون کے تیل

اپریل 258 نومبر 2013ء